

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ইতিহাস

বৈষ্ণব-বিরতি।

A Short Social History of Vaishnavs in
Bengal.

—:—

“ শ্রীগোবিন্দনামাযুত, শ্রীগোর-উপদেশাযুত, প্রেম ও ভক্তি-সাধনা,
শ্রীশ্রীমানন্দ চরিত, ভক্তের সাধন, বৈদিক বিষ্ণুস্তোত্র, শ্রীশিক্ষাযুত,
শ্রীরাধাবল্লভ-লীলাযুত প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা ও বহু প্রাচীন
ভক্তি-গ্রন্থ-প্রকাশক “ শ্রীভক্তিপ্রভা ”-সম্পাদক

শ্রীযুক্ত মধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি কর্তৃক

সঙ্কলিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩।

মূল্য কাগজের মজাট—২৭ টাকা মাত্র।

” উৎকৃষ্ট বাধান—২১০ টাকা মাত্র।

ডাঃ বাঃ বসন্ত।

প্রকাশক—

শ্রীহরেন্দ্রমোহন বিজ্ঞানিনোদ,

“ শ্রীভক্তিপ্রভা ” কার্যালয়,

আলাটি পোঃ, জেলা হুগলী।

প্রঃ ৫৫৭

—:0:—

বাগবান্দার নং	জাইরেদী
ভাড়া নং	৮২৮:৪৪.০৪....
নির্দেশ সংখ্যা	২২.১.৪৪....
নির্দেশের তারিখ	০৬/২/২০২৬

Printed by—

UPENDRA NATH MALIK,

at the

“ Ranjadu Press,” Sermpore, Hooghly.

ভূমিকা ।

অধুনা যদিও বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রতি শিক্ষিত ব্যক্তির দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে—অনেকেই এখন বৈষ্ণব-সাহিত্যের ও ধর্মের আলোচনা করিতেছেন বটে, কিন্তু এরূপ অনেক লোক আছেন, যাহারা বৈষ্ণব ধর্মকে ও বৈষ্ণবজাতি-সমাজকে অতীব ঘৃণার চক্ষে দর্শন করিয়া থাকেন। ইহা অসত্য নহে, বৈষ্ণবজাতি-সমাজের আবর্জনা স্বরূপ এমন কতকগুলি ভ্রষ্টাচারী বৈষ্ণবব্রহ্ম আছেন, যাহারা সমাজের দৃষ্ট-কৃতরূপে সমগ্র বৈষ্ণবজাতি-সমাজের অঙ্গকে দূষিত ও কলঙ্কিত করিতেছেন। ইহা কম গুণের বিষয় নহে। সে যাহা হউক, বৈষ্ণব ধর্ম যে বেদ-প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্ম, বিপুল বৈদিক-বৈষ্ণবজনের আচার-ব্যবহারে যে সম্পূর্ণ বেদ-বিধি-সম্মত, বৈদিক সিদ্ধান্তানুকূল প্রমাণ-মুখে এত ক্ষুদ্র গ্রন্থে তাহা প্রদর্শনের যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু এই গ্রন্থে বিষয়ের আলোচনা যে গভীর জ্ঞান ও গবেষণা সাপেক্ষ, তাহা বলাই বাহুল্য। তাদৃশ শক্তির অভাবে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে কেবল আভাস মাত্র বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব-জাতির বিরাট ইতিহাস-সঙ্কলনের কত যে উপকরণ-স্বরূপ সমুখে বিস্তারিত রহিয়াছে, মুক্ত আমি, তাহার যথাসাধ্য দিগদর্শনমাত্র করিলাম। আশা করি, অদূর ভবিষ্যতে কোন না কোন শক্তিমান বৈষ্ণব-মুখী বৈষ্ণব-ইতিহাসের বিরাট-সৌধ নির্মাণ করিবেন, তাহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণবজাতি ধর্মোৎপত্তি জাতি, মূলতঃ বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত এই জাতির সম্বন্ধ ওতঃপ্রোতভাবে বিজড়িত। বৈষ্ণবের স্থান অতি উচ্চ হইলেও শুদ্ধ বৈষ্ণব-জন শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখ্যাক্ত 'ভৃগাদপি স্ত্রীচ' ও 'অমানী' হইয়া মানদ হইবার উপদেশকে কদরে ধরিয়া আত্ম-সম্মান লাভের প্রতি ও ঔদাসীনা প্রকাশ করিয়া থাকেন। ক্রমশঃ শিক্ষার অভাবে আত্মসম্মান বোধশক্তি হারাইয়া ও সমাজের বন্ধন-শৈথিল্য-প্রযুক্ত অবাধে আবর্জনা প্রবেশের ফলে বিপুলভাচারী গোড়াষ্ট বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি হিন্দুসমাজের একটি প্রধান অঙ্গ হইয়াও দিন দিন কলুষিত

হইয়া স্বস্থানচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন। তাই এক্ষণে এই বৈষ্ণবজাতির মধ্যে ধীরে ধীরে শিক্ষালোক প্রবিষ্ট হওয়ার সাধারণ্যে আশ-পরিচয় দিবার কালে শিক্ষিত জনের হৃদয়ে আত্মসম্মানবোধ ও জাতীয় গৌরব-স্থাপনের স্পৃহা স্বতঃই জাগরিত হইতেছে। বিশেষতঃ এই জাতীয় আন্দোলনের যুগে বরণ্যে ব্রাহ্মণ হইতে নিম্নতম স্তরের জাতি পর্যাস্ত সকল জাতিই স্ব স্ব জাতীয় ইতিহাস-সঙ্কলন করিয়া স্ব স্ব জাতীয় গৌরবকে সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। কিন্তু এই অবসর বিপন্ন বৈষ্ণবজাতির এমন কোন জাতীয় ইতিহাস নাই—যদ্বারা দেখান যাইতে পারে, এই বৈদিক বৈষ্ণব জাতির শাস্ত্রে কিরূপ গৌরব বর্ণিত আছে, উহাদের সামাজিক স্থানই বা কোথায় এবং তাঁহাদের অধিকারই বা কি আছে? জাতীয় সাহিত্যই অবসর সমাজকে পুনরায় উন্নতির পথে পরিচালিত করিবার সহায়তা করে। এই উদ্দেশ্যে কতিপয় শিক্ষিত স্বজাতি বন্ধুর উপদেশে ও উৎসাহে বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ও বৈষ্ণবজাতির উৎপত্তি, বিস্তৃতি, ঐতিহাসিক তথ্য, সামাজিক অধিকার-নিরূপণ, আচার-ব্যবহারের বিবরণ ও পরিশেষে গভর্ণমেন্টের সেন্সাস রিপোর্টে বৈষ্ণব জাতি সম্বন্ধে যে অথবা মনুষ্য প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহারও যথাশাস্ত্র যুক্তিমতে তীব্র সমালোচনা করিয়া প্রথম সংস্করণের পুস্তক অপেক্ষা প্রায় আটগুণ বর্দ্ধিতায়ত্তনে এই দ্বিতীয় সংস্করণ বৈষ্ণব-বিবৃতি “গৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাস” (A short social History of Vaishnavs in Bengal) নামে প্রকাশিত করিলাম। এই সংস্করণে আত্মসম্মান বর্দ্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত করা হইয়াছে এবং এত অধিক বিষয় বিচার করা হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিলে পাঠকগণের নিকট একখানি সম্পূর্ণ অভিনব গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হইবে। অতরাং যাহাদের নিকট প্রথম সংস্করণের অসম্পূর্ণ ‘বৈষ্ণব বিবৃতি’ আছে, তাঁহাদের পক্ষেও এই গ্রন্থ অবশ্য পাঠ্য। গ্রন্থ-সঙ্কলনের ও মুদ্রণের ক্ষিপ্ততা বশতঃ এই গ্রন্থে বহুত্রয় ভ্রম-প্রবাদাদি থাকা অসম্ভব নহে। এজন্য একটা গুড়ি-পত্র এবং গ্রন্থ শেষে একটা পরিশিষ্ট সংযোজিত করা হইল, তদ্ব্যতীত সঙ্কল্প পাঠকবর্গ অশুভ স্থান অগ্রে সংশোধন করিয়া পড়িয়া পরে গ্রন্থ পাঠ করিলে পরস্বাধিত হইব।

তদতিরিক্ত ক্রটি কৃপাপূর্বক নির্দেশ করিলে পরবর্ত্তী-সংস্করণে অবশ্য সংশোধন করা হইবে।

মানব-সমাজের শাস্তিপথ-প্রদর্শক সত্যনিষ্ঠ গুণগ্রাহী ব্রাহ্মণ-সমাজকে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, তাহা সমালোচনা-প্রসঙ্গে মাত্র। কটাক্ষ করিয়া কি ঈর্ষা প্রণোদিত হইয়া কোন কথারই অবতারণা করা হয় নাই। আশা করি, উদার-স্বভাব ব্রাহ্মণ-সমাজ ও আচার্য্যসমাজ নিজ গুণে এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়গুলি প্রণিধান পূর্বক লোষাংশ পরিহার করিয়া বৈদিক বৈষ্ণবজাতির বাবতীয় ভ্রাতা অধিকার অমুমোদন করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না, ইহাই করপুটে প্রার্থনা।

এই গ্রন্থ-সঙ্কলন বিষয়ে আমার নিজের বিশেষ কৃতিত্ব কিছুই নাই। আমি সক্রতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি, এই গ্রন্থ-প্রণয়ন পক্ষে আনন্দবাজার পত্রিকা, সমাজ, বৈষ্ণবসেবিকা, হিন্দুপত্রিকা, কায়স্থপত্রিকা, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—ব্রাহ্মণকাণ্ড, ব্রাহ্মণ ইতিহাস, সঙ্ক-নির্ণয়, জাতিভেদ, গোড়ীয় প্রভৃতি এবং বিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি। সুতরাং উক্ত পত্রিকার সম্পাদক ও গ্রন্থকারগণের নিকট চিরকৃতজ্ঞতাঞ্জে আবদ্ধ। বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন—সন্দর্ভসদন হইতে প্রকাশিত মাধব-গোড়েশ্বরচাৰ্য্য শ্রীপাদ মধুসূদন গোস্বামী সার্কভৌম মহোদয়ের গ্রন্থাবলী হইতে, পণ্ডিত ৬রাসবিহারী সাম্যাতীর্থের “বৈষ্ণব-সাহিত্য” নামক প্রবন্ধ হইতে ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় কৃত “বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী” নামক গ্রন্থ হইতে আমি প্রভূত সাহায্য পাইয়াছি, এতদ্ভিন্ন তাঁহাদের শ্রীচরণস্তম্ভে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ এবং যে সকল স্বজাতি বৈষ্ণববন্ধু আমাকে এই গ্রন্থ-সঙ্কলনে উৎসাহিত ও সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকটও চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। আরও উপসংহারে নিবেদন—সমাজের যে কোন মহাত্মা এই গ্রন্থ পৃথক্ কোন অভিমত বা সমালোচনা প্রকাশ করিলে, তাহা সাদরে গৃহীত হইবে এবং বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলে পরবর্ত্তী সংস্করণে ছাপা হইবে।

বাক্যলার উপসম্প্রদায়ী তাত্ত্বিক বীরাচারী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে গোড়া-
বৈদিক বৈষ্ণবজ্ঞাতি-সমাজের পার্থক্য সূচিত করাই এই গ্রন্থের অন্ততম উদ্দেশ্য।
অতএব বাঁহাদের ক্ষমতা এই গ্রন্থ লিখিত হইল, তাঁহারা যদি এই গ্রন্থপাঠে কিঞ্চিৎ
প্রীতিলাভ করেন অথবা এই গ্রন্থ-প্রকাশে সমাজের যৎসামান্য ও উপকার সাধিত
হয়, তাহা হইলে আমি সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিরা কৃতার্থ হইব। ইতি—

পশ্চিমপাড়া,
আলাটি পোঃ জেলা হুগলী।
শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের পাট,
শ্রীজন্মাষ্টমী,
সন ১৩৩৩ সাল।

বৈষ্ণবজ্ঞানানুগদাস
শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি।

সূচীপত্র।

—:o:—

প্রথম অংশ।

বৈদিক প্রকরণ।

প্রথম উল্লাস।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দের শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি ১ বেদ কি ২ চতুর্দশবিদ্যা ৩ বেদ-
কর্তা কে ৪ বেদের স্বরূপ ৫ বেদের বিভাগ ৬ বিষ্ণুউপাসনা অবৈদিকী নহে ৭
বৈদিক বিষ্ণু-স্তোত্র ৮ বৈদিক বৈষ্ণব কাহারা ৯ বিষ্ণুর স্বরূপ ও অবতার ১০ বেদে
ভক্তিবাদ ১২ বিষ্ণুর ললাট হইতে বৈষ্ণবের জন্ম ১৫ বিষ্ণু স্বভাব দেবতা ১৬ বিষ্ণুর
ধাম মাধুর্য্যময় ১০ বেদে কৃষ্ণলীলা—“মন্ত্রভাগবত” ১৮ বিষ্ণুই সর্বোত্তম দেবতা ১৯
বৈষ্ণব শব্দ বৈদিক ২০ বেদার্থ নির্ণয়ের নিয়ম ২১ উপনিষদে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত ২২
ভক্তিই বিষ্ণুর সাধন ২৩ বেদে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদ ভক্তির সাধন ২৭ ভক্তিভঙ্গ
মোক্ষেরও উপরিচয় ২৮ বিষ্ণুই যজ্ঞেশ্বর ২৯ বৈদিক কর্ম্মাহুষ্ঠান কেবল কৃচি
উৎপাদনের নিমিত্ত ৩১ বিষ্ণুই সর্বদেবময় ৩৩।

দ্বিতীয় উল্লাস।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ৩৫ পুরাণের সৃষ্টি ৩৫ পুরাণ বেদের অঙ্গ ৩৭
অস্ত্রান্ত উপাসক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ৪০ পঞ্চোপাসক-সম্প্রদায় ৪১।

তৃতীয় উল্লাস।

বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিযোগী স্মার্তধর্ম ৪২ শাক্তধর্ম ৪৪ মনুস্মৃতির আধুনিকতা
৪৬ স্মার্তমত ও বৈষ্ণব মত ৪৮ শিখারহস্ত ৪৯ গায়ত্রী রহস্ত ৫১ বিভূতি রহস্ত ৫৩
স্মৃতির বিকৃত্যভাব ৫৫ শাক্তমতই স্মার্তমত ৫৬ ভ্রমীতত্ত্ব ৫৭ অধর্ষবেদের প্রাধান্ত
৫৯ বৈষ্ণব বেদ ৬১ বেদভাষ্যকার সায়নাচার্য্যের পরিচয় ৬১ স্মার্তের মাংস ভক্ষণে

আগ্রহ কেন ৬২ বেণী রাজার সময় বর্ণসঙ্করের স্থিতি ৬৪ বেদে পত্যাক্তর-গ্রহণ ও
বিধবা বিবাহবিধি ৬৫ বেদবাহা স্থিতি ৭৭।

পৌরাণিক প্রকল্পণ।

চতুর্থ উল্লাস।

সাহিত্য সম্প্রদায় ৬৯ বৈদিক কালে সাহিত্য-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ৭০ সাহিত্য
ধর্মের প্রচারক ৭৩ ঐমত্যাগবত বোপদেব কৃত নহে ৭৪ শ্রীভাগবতের সর্ব
শ্রেষ্ঠতা ৭৭ প্রাচীন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ধর্ম গ্রন্থ ৭৮ শ্রীভাগবতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ৮০
প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের স্থান নির্ণয় ৮১ বৌদ্ধনীতি ও বৈষ্ণব ধর্ম ৮৪।

পঞ্চম উল্লাস।

তন্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্ম ৮৬ বৌদ্ধ মত ও তন্ত্র মত ৮৮ তন্ত্রের পঞ্চতত্ত্ব ৯০ তন্ত্রে
বর্ণ বা জাতিতত্ত্ব ৯১ তন্ত্রে বীভক্ত্যস আচার ৯২ নিরোগ-প্রথা ও পোষ্যপুত্র ৯৩
সন্ন্যাসবাদে ব্যক্তিত্ব ৯৪ তুলনায় বৈষ্ণব ধর্মের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন ৯৬ বৈষ্ণব তাত্ত্বিক
কাহারো? ৯৮।

ঐতিহাসিক প্রকল্পণ।

ষষ্ঠ উল্লাস।

কুমারিলভট্ট ৯৯ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের মায়াবাদ ১০০ শঙ্করাচার্যের সময়ে
বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ১০১ শ্রীধরস্বামী ১০৩ শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ১০৫।

গৌড়ান্দ্য বৈষ্ণব।

সপ্তম উল্লাস।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম ১০৭ শ্রীহর্ষবর্দ্ধন ১০৮ আদিশূর ১০৯ গৌড়ান্দ্য-বৈদিক
বৈষ্ণব ১১০ জাত বৈষ্ণব ১১১ বল্লাল সেন ১১৩ লক্ষ্মণ সেন ১১৪ রাজা-গণেশ
১১৫।

চতুঃসম্প্রদায়।

অষ্টম উল্লাস।

চারি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ১১৬ আচার্য শঙ্কোপ ১১৭ প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য

୧୧୨ ଶ୍ରୀନାଥ ଯୁନି ୧୧୮ ଶ୍ରୀଧାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଗୋତମୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ୧୧୯ ଶ୍ରୀଧାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟେର
ଅଭିମତ ୧୨୦ ଶ୍ରୀ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୧୨୧ ଶ୍ରୀରାମାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟ ୧୨୨ ଶ୍ରୀତାପ ୧୨୩
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ-ବୈଷ୍ଣବ ୧୨୪ ଶ୍ରୀ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟେର ଶୁକ୍ର-ପ୍ରମାଣୀ ୧୨୫ ରାମାନନ୍ଦୀ ବା ରାମାୟ
ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୧୨୬ ବ୍ରହ୍ମ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୧୨୭ ଶ୍ରୀମଦ୍ବାଚାର୍ଯ୍ୟେର ମତ ୧୨୮ ଶ୍ରୀଜଗତ୍ପତି
୧୨୯ ବ୍ରହ୍ମ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୧୩୦ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ବାମୀ ଓ ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭାଚାର୍ଯ୍ୟ ୧୩୧ ଶ୍ରୀମୀରାବାହି
୧୩୨ ସନକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ୧୩୩ ଶ୍ରୀନିବାଦିତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ୧୩୪ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଉପାସନା
ଅବୈଦିକୀ ନହେ ୧୩୫ ମାଧବଗୋଡ଼େଶ୍ବର ସମ୍ପ୍ରଦାୟେର ପ୍ରସ୍ତିତି ୧୩୬ ଶୁକ୍ର-ପ୍ରମାଣୀ ୧୩୭
ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଭାଷ୍ୟ ୧୩୮ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବଳଦେବ ବିଷ୍ଣୁଭୂଷଣେର ପରିଚୟ ୧୩୯ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ ।

ବୈଷ୍ଣବ-ସାହିତ୍ୟ ।

ନବମ ଉତ୍ଥାସ ।

ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ ୧୪୧ ବୈଷ୍ଣବ ଶ୍ରୀକାର ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେର ପରିଚରାବଳୀ ୧୪୨ ମହାତ୍ମ୍ୟ—
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋରାକ୍ଷମହାପ୍ରଭୁ, ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦପ୍ରଭୁ ୧୪୩ ଶ୍ରୀଅବୈତପ୍ରଭୁ ୧୪୪ ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତ
ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାଧର ପଣ୍ଡିତ ୧୪୫ ଶ୍ରୀପାଦ ଶ୍ଵେତପୁରୀ, ଶ୍ରୀମତ୍ କେଶବଭାରତୀ, ଶ୍ରୀମାଧବଯୁକ୍ତ
କେଶବ କାନ୍ଦିରୀ ୧୪୬ ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଗୋସ୍ବାମୀ, ଶ୍ରୀସୁରାରି ଶୁକ୍ଳ, ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୋଧନନ୍ଦ
ସରସ୍ଵତୀ ୧୪୭ । ଶ୍ରୀପାଦ ସନାତନ ଗୋସ୍ବାମୀ ୧୪୮ ଶ୍ରୀହରିଭକ୍ତିବିଳାସ ୧୪୯ ସୁହର୍ଦ୍ଦା-
ଗବତାୟତମ୍, ଶ୍ରୀପାଦ ରୂପ ଗୋସ୍ବାମୀ ୧୫୦ ଉତ୍କଳନୀଳମଣି, ନାଟକଚକ୍ରିକା, ବିଦଗ୍ଧମାଧବ
୧୫୧ ଲଳିତମାଧବ, ନାନାକେଳୀ-କୋମୁଦୀ, ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ-ବିଷ୍ଣୁଦାସୀ ୧୫୨ ଶ୍ରୀଗୀତା-
ବଳୀ, ମହାବଳୀ, ହଂସଦୂତ, ଉତ୍କଳ-ମନୋହର ୧୫୩ ମଧୁରାମାହାତ୍ମ୍ୟ, ଶ୍ରୀଉପଦେଶାୟତ, ଶ୍ରୀରୂପ-
ଚିନ୍ତାମଣି, ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ-ଗଣେଶେଶ-ଶ୍ରୀମିଳନ, ଶ୍ରୀପାଦ ଜୀବ-ଗୋସ୍ବାମୀ, ଶ୍ରୀଗବତ-ସନ୍ଦର୍ଭ,
ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଚମ୍ପୁ: ୧୫୪, ମର୍ଦ୍ଦ-ମହାଦିନୀ, ମର୍ଦ୍ଦ-କଳାକ୍ରମ, ମାଧବ-ମହୋତ୍ସବ, ଶ୍ରୀହରିନାମା-
ସୁତ-ବାଚସ୍ପତି ୧୫୫, ହୃଦ-ମାଳିକା, ଧାତୁ ସଂଗ୍ରହ, ଶ୍ରୀପାଦ ଗୋପାଳ ଭଟ୍ଟ ଗୋସ୍ବାମୀ,
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ-ନାର-ଶ୍ରୀମିଳନ ୧୫୬ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଭଟ୍ଟ ଗୋସ୍ବାମୀ ଓ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ବାମୀ

১৬৩ শ্রীশিলাচরন-প্রসঙ্গ ১৬৪ স্তবাবলী, মুক্তাচরিত্র, শ্রীরামানন্দরায়, শ্রীজগন্নাথ
বল্লভ নাটক ১৬৯ শ্রীযুগল দামোদর গোস্বামী, শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ১৭০ শ্রীকবি-
কর্ণপুর গোস্বামী, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতম্, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ১৭১ শ্রীআনন্দব্রন্দাবন-
চন্দ্রঃ, অলঙ্কার-কৌস্তভ ১৭২ শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা, শ্রীকেশাননাগর, শ্রীদৈবকী
নন্দন দাস ১৭৩, শ্রীব্রন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবত ১৭৪, শ্রীঠাকুর শোচনানন্দ,
শ্রীচৈতন্য মঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ১৭৫ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি
১৭৬ শ্রীমুকুন্দদাস শ্রীবারচন্দ্র গোস্বামী ১৭৭ বৃহৎ পাষাণদলন, শ্রীনরোত্তম দাস
ঠাকুর ১৭৮ শ্রীরামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ, একান্তপদ, দিব্যসিংহ ১৭৯ শ্রীনিবাসা-
চার্য্য, শ্রীশ্রামানন্দ ১৮০, শ্রীনিত্যানন্দদাস, প্রেমবিলাস, শ্রীনরহরি দাস, ভক্তি-
রত্নাকর, শ্রীনরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি ১৮১ শ্রীযজ্ঞনন্দন দাস ঠাকুর, কর্ণানন্দ,
শ্রীবৈষ্ণব দাস, পদকল্পত্রক, শ্রীজ্ঞানদাস প্রভৃতি ১৮২ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, শ্রীকৃষ্ণ-
ভাবনামৃতম্ ১৮৩ শ্রীপ্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ১৮৪ শ্রীপ্রেমানন্দ দাস, শ্রীনরহরি
সরকার ঠাকুর ১৮৫, বহু বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম, ১৮৬, ১৮৭, শতাব্দির
বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম ১৮৭ বর্তমান বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণের পরিচয় ১৮৯।

তৃতীয় অংশ ।

বর্ণ-প্রকরণ ।

দশম উল্লাস ।

বর্ণ প্রকরণ ১৯১ বৈষ্ণবের সাগাথ লক্ষণ ১৯১ দীক্ষার আবশ্যিকতা ১৯২
বেদের সুখার্থ ১৯৩ দীক্ষাবিধি বৈদিক ১৯৪ বিষ্ণুই দীক্ষাস্বামী ১৯৫ বৈদিক
দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব ১৯৬ দীক্ষা শব্দের ব্যুৎপত্তি ১৯৭ বৈষ্ণব স্তবস্ত্র জাতি বা
বর্ণ ১৯৭ বৈষ্ণব শূদ্র নহেন ১৯৮ বর্ণ-নির্ণয় ১৯৯ বৈষ্ণবের দ্বিজ ২০০ বৈষ্ণবের
দ্বিজ বেদ-সিদ্ধ ২০১ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আভ্যন্তর—বৈষ্ণব বিপ্রতুল্য ২০২ ব্রাহ্মণ
নির্ণয় ২০৪ চতুর্বর্ণের উৎপত্তি ২০৫ ব্রাহ্মণ কে ২০৬ বৈষ্ণব কোন্ বর্ণ ২১১ বৈষ্ণব-
গীতা ২১৭ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে তুল্যতা বিচার ২১৯

একাদশ উল্লাস ।

গুণ-কর্মগত জাতিভেদ ২২১ প্রাচীন ব্রাহ্মণ-সমাজ ২২২ প্রাচীন ব্রাহ্মণ সমাজের উদারতা ২২৪ লোমশমুনির উপাখ্যান ও বৈষ্ণব মাহাত্ম্য ২২৮ দশ প্রকার ব্রাহ্মণ নির্ণয় ২৩০ কলির ব্রাহ্মণ ২৩৩ প্রকৃত ব্রাহ্মণ-নির্ণয় ২৩৫ ধর্মই জাতীয়তার মূল ২৩৯ উপনিষদে বর্ণিত ২৪১ ।

দ্বাদশ উল্লাস ।

সংস্কার তত্ত্ব ২৪৩ তত্ত্ব কাহাকে কহে ২৪৪ উপবীত-তত্ত্ব ২৪৫ উপবীত কাহাকে কহে ২৪৮ ত্রিবৃৎ ত্রিদণ্ডী ২৪৯ যজ্ঞোপবীত ধারণের মন্ত্র ২৫১ এক জীবনে একাধিকবার উপনয়ন, শূদ্রের উপনয়ন-বিধি ২৫২ পবিত্র (পৈতা) আরোপণ বিধি ২৫২ বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের বৈধতা ২৫৩ উপবীত ও মালায় প্রভেদ কি ২৫৪ দীক্ষাসূত্র ২৫৫ বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের প্রয়োজনীয়তা ২৫৬ বৈদিক বৈষ্ণব ২৫৭ বৈষ্ণবের উপবীত-ধারণ অবৈদিক নহে ২৫৮ ।

ত্রয়োদশ উল্লাস ।

বৈষ্ণবের অধিকার ২৬০ শ্রীশালগ্রামশিলার্চন ২৬১ প্রণবে অধিকার ২৬৩ শ্রীভাগবত পাঠে অধিকার ২৬৯ ।

চতুর্দশ উল্লাস ।

দীক্ষাদানাদিকার ২৭০ পূর্বপক্ষ-মীমাংসা ২৭৪ শুদ্ধ বৈষ্ণবই দীক্ষাদানাদিকারী ২৮০ ।

পঞ্চদশ উল্লাস ।

গোত্র ও উপাধি-প্রসঙ্গ ২৮৪ মার্যবাদিদের গোত্র ও সম্রাটের অবৈদিক ২৮৫ বৈষ্ণবের অচ্যুত গোত্র—ধর্ম-গোত্র ২৮৬ বৈদিক গোত্র ও প্রবর-মালা ২৮৭ বৈরাগী বৈষ্ণব আধুনিক নহেন ২৯১ বৈষ্ণবের দাসোপাধি শূদ্রবাচক নহে ২৯২ বৈষ্ণবের উপাধি-প্রসঙ্গ ২৯৩ সমাজ-গঠন ২৯৫ ।

ষোড়শ উল্লাস ।

বৈষ্ণবের মৃত্যু-সমাধি (সমাজ-পদ্ধতি) বিত্তিক বৈদিক-প্রথা ২২৬ সমাধি কালে পাঠ্য মন্ত ২৯৭ দাহ ও মৃত্যুসমাধির উৎকর্ষ বিচার ২৯৮ সম্রাসিদের মৃত-সংকার ২৯৯ লবণ-দান অশাস্ত্রীয় নহে ৩০৩ ।

সপ্তদশ উল্লাস ।

শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব ৩০৪ শ্রাদ্ধ শব্দের নিরুক্তি ৩০৬ পিতৃষজ্ঞ ৩০৫ প্রাচীন কালে জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ বিধান ৩০৬ শ্রাদ্ধে তিন পুরুষের নামোল্লেখ হয় কেন ৩০৮ বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধ ৩০৯ মৃতের উদ্দেশে কোন্ সময়ে শ্রাদ্ধমুষ্ঠান বিহিত হয় ৩১২ বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধ কিরূপে করা কর্তব্য ৩১৩ শাস্ত্র-বোধি ৩১৪ শ্রাদ্ধ-বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভুর অভিমত ৩১৬ বৈষ্ণবই শ্রাদ্ধ-পাত্রে অধিকারী ৩১৭ ।

সামাজিক প্রকরণ ।

অষ্টাদশ উল্লাস ।

সামাজিক প্রকরণ ৩১৮ বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা টেবিল বা ক্রম-তালিকা ৩১৯ পিতৃ-সবর্ণ ও বর্ণ-সঙ্কর ৩২২ বৈষ্ণব বর্ণসঙ্কর নহে ৩২৩ কুলীন সমাজের মেল-বন্ধন ৩২৩ কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজের কুলগত ও জাতিগত দোষ ৩২৪ ৩২৪ কুলীন কলঙ্ক ৩২৫ গোঁড়াঙ্ক বৈদিক-বৈষ্ণবই বাঙ্গলার আদি বৈষ্ণব-সমাজ ৩২৮ বৈষ্ণব-কুলজ্ঞী ৩২৯ জগন্নাথ গোস্বামী (জগোগোসাই) ৩৩২, বৈষ্ণবের সংখ্যা ৩৩২ নাগা বৈষ্ণব ৩৩৩ রামাং ও নিমাং বৈষ্ণব ৩৩৪ কতিপয় দ্বিজাতিবর্ণোপেত গোঁড়াঙ্ক-বৈদিক বৈষ্ণবের বংশ-তালিকা ৩৩৫ গ্রন্থকারের বংশ-বিবরণ ৩৫১ কতকগুলি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বংশের নামোল্লেখ ৩৫৫ ।

উনবিংশ উল্লাস ।

সেন্সাস রিপোর্টের সমালোচনা ৩৫৭ প্রাচীন কালের জাতি-বিভাগ ৩৫৯ বাবদ-পত্র ৩৬১ শ্রীপাট গোপীবন্দনপুর ৩৬৩ বাস্তবী কাহাকে বলে ৩৬৫

বাস্তবী কি বৈষ্ণব ৩৬০ বৌদ্ধ জাতি ৩৬৯ বৈষ্ণবের পরিবার ৩৭১ বৈষ্ণবের
সামাজিক মর্যাদা ৩৭৭ বৈষ্ণব-ব্রহ্মণ জগৎপূজা, ৩৭৯ অশৌচ বিচার ৩৮১।

বিংশ উল্লাস।

উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ৩৯৮ উদাসীন বৈষ্ণব ৩৯৮ বায়া কোপী নয়া ৩৯৯
কিশোরী ভজন ৩৯৯ গগণ মোহনী ৪০০ স্পষ্টদায়ক ৪০০ কবীন্দ্র পরিবার ৪০১
বাউল সম্প্রদায় ৪০২ দরবেশ, সাঁই, কর্তাভজা ৪০৩ সাহেব ধনী, আউল ৪০৫।

একবিংশ উল্লাস।

অত্যাগ্র প্রদেশের বৈষ্ণব ৪০৬ আসামের মহাপ্রকৃষীয় ধর্ম সম্প্রদায় ৪০৬
উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব, মাদ্রাজ দেশীয় বৈষ্ণব ৪০৮।

পরিশিষ্ট।

আর্য্যধর্ম, আর্য্যাবর্ত ৪০৯ হিন্দুধর্মের উৎপত্তি ৪১০ বৈষ্ণবের জন্ম ৪১১
বৈষ্ণব সম্রাসে শিখা-সূত্রাদিধারণ ৪১১ শ্রীচণ্ডীদাস ৪১২ শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ ৪১৩
বৈদিক ৪৮ লংকার ৪১৪ নাকাগারিষ্ট ৪১৫ উপবীত-ধারণের কাল ৪১৫ গৌড়ীয়
বৈষ্ণব ৪১৬।

সম্পূর্ণ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১২	১	ভগবানের জ্ঞান	ভগবানের ভজন ।
১৮	১২	শ্রীরাম লীলা	শ্রীরাম লীলা ।
২২	৪	বিজ্ঞগত্রেই	বিজ্ঞমাত্রেই ।
২৪	১০	সত্যস্মাভিহিং	সত্যস্মাপিহিং ।
২২	১৪	এই জগুই বৈষ্ণব— তান্ত্রিক	এই জগুই প্রবাদ আছে, বৈষ্ণব— তান্ত্রিক ।
৯৭	১৭	বৈষ্ণব রস সাধনে	বৈষ্ণবরস সাধনার অঙ্করণে ।
৯৭	১৮	এই মতের	বৈষ্ণব রসতত্ত্বের ।
৯৮	৫	“আচার”—ইহার পর ৭ম, লাইনের আরম্ভের “পরিদৃষ্ট হয়”—এই পদ বসিবে ।	
১০৫	৬	ভক্তিপ্রতিভা-লে বৈষ্ণব ভক্তি-প্রতিভাবলে বৈষ্ণব ।	
১২৪	২৫	গীতীয়	গীতায়া ।
১২৯	৫	ধুমুরি ছিলেন	ধুমুরি কুলে উৎপন্ন হইয়া- ছিলেন ।
১৩০	২	অচ্যুতপ্রোচ্	অচ্যুতপ্রেক্ষ ।
১৩১	১৮	মধব দিগ্বজর	মধব-দিগ্বিজর ।
১৩৩	৯	বর্ণশ্রম	বর্ণাশ্রম ।
১৪২	১	নৃবহুরি	নৃবরি ।
ঐ	ঐ	নহরির	নৃহরির ।
১৬০	২৩	ক্রমে পরিপাটি	ক্রম-পরিপাটি ।
১৬১	৭	কলতঃ	কলতঃ ।
১৬৬	৭	ঐগবরক	ঐগবরুক ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অনুদ ।	শুদ ।
১৭৫	১৫	চৈতন্যলীলা	চৈতন্যলীলা ।
২০৩	১	অখণ্ডক	অখণ্ডক, গো, বিপ্র ও ।
২	৭	নির্দিষ্টতেরাং	নির্দিষ্টতেরাং ।
২১৭	১৫	মন্ত্রোপাসকানাং	মন্ত্রোপাসকানাং ।
২২১	৮	তথোল্ল্য:	তথোল্ল্য: ।
২২২	১৯	মেদগল্য	মৌদগল্য ।
২২৬	৬	ব্যগণ	ব্যগণ ।
২৪৭	২১	যজ্ঞোস্ত্র	যজ্ঞোস্ত্র ।
২৪৯	৫	উচ্চতে	উচ্যতে ।
৩	৬	কথিত হইয়া হইয়া	কথিত হইয়া ।
২৫২	৬	কল্পতরুকার	কল্পতরুকার: ।
২৬৪	৮	প্রথমচয়ং	প্রথমচয়ং ।
২৬৮	২	সঙ্গ +	সঙ্গ— ।
২৭০	১৭	চারণায়:	চারণায় ।
২৭২	২	প্রদান	প্রদর্শন ।
২৭৯	৪	ইতিপূর্বে	ইতঃপূর্বে ।
৩০৮	১৫	পিতামহ অভিহিত	অভিহিত ।
৩১১	১৬	হইতেন	হইলেন ।
৩	২৪	ক্সপুং	পূর্ক্স ।
৩১৩	১৩	অন্ন	অন্নদেবতাগণকেও ।
৩১৩	৭	১৬৪০—	১৫৪০— ।
৩১৪	৫	পরি-বর্তে	পরিবর্তে ।

ও নমঃ ভগবতে

বৈষ্ণব-শিবুতি।

১৫৫৭
১৮৮৩

বৈষ্ণব-জাতীয় ইতিহাস।

প্রথম অংশ

বৈদিক প্রকরণ।

প্রথম উল্লাস।

অরণ্যতীত প্রাচীন কাল হইতে যে এক মহান্ ধর্মমত ভারতের বক্ষে
মধ্যাহ্ন-তপনের ন্যায় উদ্ভাসিত রহিয়াছে, সাধারণতঃ তাহা সনাতন আৰ্য্য ধর্ম বা
হিন্দুধর্ম নামে অভিহিত। এই বিশাল হিন্দুধর্ম আবার বহু উপাসক-সম্প্রদায়ে
বিভক্ত; তন্মধ্যে বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য এই পঞ্চ উপাসক
সম্প্রদায়ই প্রধান। আগাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ও বৈষ্ণবধর্ম যে
অনাদি-সিদ্ধ, অতি প্রাচীন এবং সম্পূর্ণ বৈদিক, শাস্ত্রে তাহার ভূরিভূরি প্রমাণ
পরিদৃষ্ট হয়। এই ক্ষুদ্র পুস্তকে তাহারই সংক্ষেপ আলোচনা করা যাইতেছে।

বিষ্ণু বৈদিক দেবতা, সূত্রাং বিষ্ণু-উপাসনা যে বেদসিদ্ধ তাহাতে
কোন সন্দেহ নাই। ঋক্ সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারিবেদেই বিষ্ণু-উপাসনার
বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দের বিধি দৃষ্ট হয়। শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্রে যে
শাস্তিক ব্যুৎপত্তি। পরতত্ত্ব পরমেশ্বরের বিষয় বর্ণিত হইরাছে, সেই
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্ত্তা সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানই বিষ্ণু। বিষ্ণু শব্দের ব্যুৎপত্তি।
যথা—“বেবেষ্টি ব্যাপ্নোতি বিধং যঃ” অর্থাৎ যিনি বিধকে ব্যাপিয়া আছেন
অথবা “বেষতি সিক্ণাতি আপ্যায়তে বিধমতি” অর্থাৎ বিধকে আপ্যায়িত
করিতেছেন, তিনিই বিষ্ণু। কিম্বা “বিধাতি বিযুনক্তি ভক্তান্ মায়ামসারণেন

লংসারাদিতি ” অর্থাৎ মায়াপসারণ পূর্বক যিনি ভক্তগণকে সংসার হইতে বিমুক্ত করেন, তিনিই বিষ্ণু । পরন্তু “ বিশতি সর্কভূতানি বিশস্তি সর্কভূতানি অত্রৈতি । ”

যস্মাৎ বিশ্বমিদং সর্কঃ তন্ত শক্তা মহাত্মনঃ ।

তস্মাদেবোচ্যতে বিষ্ণুর্বিশদাতোঃ প্রবেশনাৎ ॥ ”

ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ ।

অর্থাৎ সর্কভূতে যিনি অল্পপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন এবং সর্কভূতও বাহ্যতে অল্পপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, তিনিই বিষ্ণু । এই জগুই অগ্নি-পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

“ স এব সৃজাঃ স চ সর্গকর্তা

স এব পাতা স চ পাল্যতে চ ।

ব্রহ্মাণ্ডবস্থাভিরশেষ মূর্তি

বিষ্ণুর্বরিষ্ঠো বরদো বরেণ্যঃ ॥

অর্থাৎ সেই বিষ্ণুই সৃজ্য, আবার তিনিই স্রষ্টা, তিনিই পাল্য, তিনিই পাশয়িতা, ব্রহ্মাদি নিখিল দেবতা তাঁহারই মূর্তি ; সূতরাং বিষ্ণুই বরিষ্ঠ, বিষ্ণুই বরদ, বিষ্ণুই বরেণ্য ।

বৈষ্ণব শব্দের শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি, এই বিষ্ণু শব্দ হইতেই নিম্পন্ন । অর্থাৎ—“ বিষ্ণুর্দেবতা অস্ত ইতি বৈষ্ণবঃ । সম্বন্ধার্থে ষঃ প্রত্যয়ঃ । দেবভেতি ইষ্টদেবভ্যে প্রয়োগঃ অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্ৰেণ দীক্ষিতঃ । ”

যিনি বিষ্ণুর সহিত সম্বন্ধবদ্ধ হইয়াছেন অর্থাৎ বিষ্ণুই বাহার উপাস্ত দেবতা হইয়াছেন বা বিষ্ণুমন্ত্ৰে দীক্ষিত হইয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দ বেদমূলক প্রতিপন্ন করিবার অগ্রে বেদ কি,

তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা আবশ্যিক । যেমন

বেদ কি ?

আমার ব্যতীত কোন বস্তু থাকিতে পারে না,

সেইরূপ ধর্মের আধারও গ্রহ । সনাতন হিন্দু ধর্মের আধার বেদ । হিন্দু

ধর্মের একটি মহান বিশেষত্ব এই যে, এই ধর্ম প্রচলিত অজ্ঞাত ধর্মের জ্ঞান কোনও একজন মহাপুরুষ বা তদ্রূপিত কোন মহাপুত্রকের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে । এই সনাতন ধর্মের আধার বেদ—অনাদি, অনন্ত আপোকষের—শ্রীভগবানের তমুস্বরূপ । বেদ কোন ঋষি-প্রণীত গ্রন্থ নহে কিম্বা মানব বুদ্ধির কল্পনা-কুহুম নহে—বেদ শ্রীভগবানের করুণামাথা সাক্ষাৎ অভয়বাণী । “বেদঃ ভগবদ্বাক্যং” ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । কল্কিপুরাণ বলিতেছেন—“বেদা হরেকবাক্যং” অর্থাৎ বেদ সকল শ্রীভগবানের বাক্যস্বরূপ । মানব-সমাজের কল্যাণের নিমিত্ত সমাহিত ঋষিদের হৃদয়ে শ্রীভগবানের এই বেদবাণী স্বতঃই ক্ষুরিত হইয়া থাকে । এই জন্ত ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের ঋষি ভিন্ন ভিন্ন পরিণামিত হইয়া থাকেন । আবার বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত হইয়াছে—

“স যথার্দ্ৰেক্ষাগ্নেরভ্যাহিতাৎ পৃথগ্ধূমা
বিনিশ্চরন্তি এবং তৈ অরে অত্র মহর্নো ভূতস্য
নিঃস্বসিত মেতৎ যৎ স্নগ্নেদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ
অথর্ক্বাদ্ভিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ
শ্লোকঃ সূত্রাণি অমুখ্যাখ্যানানি বাখ্যানানি অস্যা
এব এতানি সর্ক্সাণ নিঃস্বসিতানি ॥ ১০ ॥”

হে মৈত্রেয়ি ! যে প্রকার আর্দ্ৰকার্কে অগ্নিসংযোগ হইলে তাহা হইতে পৃথগ্ভাবে ধূমরাশি নির্গত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা হইতে ঋকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, ইতিহাস, পুরাণ, চতুর্দশ বিজ্ঞা(১) উপনিষদ, সূত্রসমূহ, বাখ্যা ও অমুখ্যাখ্যা সকল নির্গত হইয়াছে । এই সমুদয় সেই পরমেশ্বরেরই নিঃস্বসিত স্বরূপ ।

(১) চতুর্দশ বিজ্ঞা ।—“অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্য়ানবিস্তরঃ । ধর্মশাস্ত্রং পুর্বাংগং বিজ্ঞা হেতাশ্চতুর্দশ ॥” শিক্ষা ১, কল্প ২, ব্যাকরণ ৩, নিকন্ত ৪, জ্যোতিষ ৫, ছন্দ ৬, ঋগ্বেদ ৭, যজুর্বেদ ৮, সামবেদ ৯, অথর্ক ১০, মীমাংসা ১১, জ্ঞান ১২, ধর্মশাস্ত্র ১৩, পুরাণ ১৪ ।

যে সময়ে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহর্ষি অথর্ক্য অরণি সংঘর্ষণ দ্বারা প্রথম অগ্নির উৎপাদন করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, এবং তাঁহার পিতৃব্য মহর্ষি সূর্যাদেব তাহাতে যোগদান করেন, তৎকালে সেই যজ্ঞের নিমিত্তই বেদ ও ছন্দ সকল আবির্ভূত হইয়াছিল। তাই স্বয়ং ঋগ্বেদই বলিয়াছেন—

“তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্কহূত ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে ।

ছন্দাঃসি জজ্ঞিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ১০ঃ, ৯০ঃ ॥

অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদের সৃষ্টি হইয়াছে। বাস্তবিক তাহা নহে। ব্রহ্মা বেদের স্রষ্টা অর্থাৎ স্রজনকর্তা মাত্র। যেহেতু পরাশর বলিয়াছেন—

“ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ বেদস্রষ্টা চ তু যুগ্মঃ ।”

এই জন্তই ব্রহ্মা বেদের বিশেষ মাত্ত করিয়া থাকেন—

“ব্রহ্মণা বাচ সর্বে বেদা মহীয়ন্তে ।”

শ্রীভগবান্ এই আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদকে প্রেরণ করিয়াছিলেন—

“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে ।” শ্রীভাগবত ।

এ বিষয়ে শ্বেতাশ্বর শ্রুতি বলেন—

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্কঃ

যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুয়ুক্ষু বৈ শরণমহং প্রপন্তে ॥ ৬অঃ, ৮ ।

যিনি পূর্বে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার নিকট বেদসমূহ প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই আত্মা ও বুদ্ধির প্রকাশক শ্রীভগবানের আমি—মুয়ুক্ষু শরণ লইতেছি ।

‘এই বেদ সকল ভগবানের অঙ্গ । যথা তৈত্তিরীয় উপনিষদে—

‘তস্য যজুরে শিরঃ ঋগ্ দক্ষিণঃ পক্ষঃ ।

সামোত্তরঃ পক্ষঃ, অপর্য্যাক্ষিরসঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ অঃ, ২ ।

যজুর্বেদ সেই ভগবানের শির, ঋগ্বেদ দক্ষিণপক্ষ, সামবেদ উত্তর পক্ষ ও অথর্ববেদ পুচ্ছ বা পশ্চাৎ ভাগ ।

অতি প্রাচীন কালেও জড়-বিজ্ঞানবাদী এমন অনেক লোক ছিলেন, তাঁহারা বেদের এই নিত্য ও অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে তেমন আস্থাবান ছিলেন না । বায়ুপুরাণে লিখিত আছে—

“সস্তি বেদবিরোদেন কেচিদ্ বিজ্ঞানমানিনঃ ।”

উত্তরকাণ্ড ১৬ অঃ, ৪৬ ।

সুতরাং বর্ত্তমান কালে বেদকে যে, “চাষার গান”, বা ঋবিদের “মুখ গড়া” বলিয়া বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয়ত্বকে উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিবেন তাহাতে আর বিচিন্ততা কি ? কিন্তু ইহা বলাই বাহুল্য যে, ইহা সর্ব্ববিধ লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের ভাঙার বলিয়া স্বরণাতীত কাল হইতে সনাতন আৰ্য্য-সমাজে শ্রীভগবদ্ভিগ্রহ স্বরূপে সমাদৃত ও পূজিত । জীব প্রাণের পিপাসা মিটাইবার জন্য যে শাস্তি-সুখার আশায় ক্রমে ক্রমে ঘুরিয়া বেড়ায়, বেদ বা শ্রুতি জননীর ত্রায় সেই সর্ব্বানন্দদায়িনী

বেদের স্বরূপ ।

শাস্তি-সুখাধারা প্রদান করেন— প্রেমপুরুষার্থের পথ প্রদর্শন করেন । ইহাই বেদের মাহাত্ম্য— ইহাই বেদের বিশেষত্ব । বেদ মানবের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের ত্রায় অপূর্ণ বা ভ্রমসঙ্কুল নহে—চির অভ্রান্ত । এই ভগবদ্ব্যুৎ-নিঃসৃত মঙ্গলময়ী উক্তি গুলি দেশকালাতীত পদার্থ, নিতাই একরূপ । সমাহিত ঋবিদের হৃদয়ে ইহা ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবির্ভূত না হইয়া একই রূপে পরিস্ফুরিত হয়, সুতরাং ইহা নিত্য । ইহা অনন্ত সাগরের লহরীলীলার ত্রায় নিরন্তর শক্তি হইতেছে, গ্রহণ করিতে পারিলেই, উপলব্ধ হয় ।

অধুনা, বেদ বলিলে যে চারিখানি বেদসংহিতাকে বুঝাইয়া থাকে, বস্তুতঃ তাহাই বেদের সীমা নহে। অধিগণ বেদকে অনন্ত অসীম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বেদের আজ প্রায় সবই বিলুপ্ত—বেদ-মহীকুহের এখন বহু শাখা-প্রশাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান আকারে আমরা যে সংহিতাগুলি দেখিতে পাই, উহা কতিপয় মন্ত্রের সংগ্রহ মাত্র। আবার এই সংগ্রহও যে পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট বা শৃঙ্খলাবদ্ধ নহে, তাহা অভিজ্ঞ বেদ-পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। অতএব বেদের তথ্য-নির্ধারণ যে কিরূপ ঠক্‌ঠক্‌ ব্যাপার, তাহা সহজেই অনুমেয়। বেদই ব্রহ্ম নামে সংজ্ঞিত। সুতরাং বেদালোচনা ব্রহ্মতত্ত্ব আলোচনার জায়গাভীর সাদনা সাপেক্ষ। এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া কত যে ধর্ম-মতের সৃষ্টি হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই এবং ভবিষ্যতেও কত যে হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? ভগবান্ হইতে প্রকাশিত আদি বেদ লক্ষ শ্লোকাত্মক ছিল। পরে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস সেই চতুস্পাদ বেদকে একীভূত হইতে দেখিয়া

বেদের বিভাগ।

পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত করেন। তাহার বেদ-পারম চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ অর্পণ করেন। পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনীকে সামবেদ ও স্ক্রমন্তকে অথর্ববেদ প্রদান করেন। যজ্ঞের সময় ঋগ্বেদের দ্বারা হোত্র কর্ম, যজুর্বেদের দ্বারা অধ্বর্য্যাকর্ম, সামবেদের দ্বারা ঔদগাত্র কর্ম এবং অথর্ববেদের দ্বারা মন্ত্রপরিদর্শন রূপ ব্রহ্মতত্ত্ব কর্মের সংস্থাপন করেন। অনন্তর তিনি ঋক্ সমুদায় উদ্ধার করিয়া ঋগ্বেদ সংহিতা, যজুঃ সমুদায় উদ্ধার করিয়া যজুর্বেদসংহিতা, গীতাত্মক সাম সমুদায় উদ্ধার করিয়া সামবেদ সংহিতা এবং যজ্ঞাদি পরিদর্শন-সূচক কর্ম এবং শাস্তি, ও পুষ্টি অতিচারাদি কর্মসমুদায়ের প্রকরণ উদ্ধার করিয়া অথর্ববেদ প্রণয়ন করেন। অন্তঃপর শিষ্য-প্রশিষ্য কর্তৃক এই বেদচতুষ্টয় ক্রমশঃ বহুশাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে।

মনীষিগণ এই বেদান্ততত্ত্বের মধ্যে ঋগ্বেদকেই সর্বাঙ্গাঙ্গী প্রাচীন বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার ইতিহাস যেরূপভাবে ঋগ্বেদে সঙ্কলিত আছে, অত্র বৈদিক সংহিতায় সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এই তত্ত্বটী শাস্ত্রকারেরা সাম ও যজুর্বেদকে ঋগ্বেদের অন্তর্ভুক্তরূপে বলিয়াছেন। যথা কৌষীতকী ব্রাহ্মণে—

“ তৎপরিচরণাবিতরৌ বেদৌ। ৬।১১৥ ”

আবার ঋগ্বেদভাষ্যের অনুক্রমণিকায় সাংঘনাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“ মন্ত্রকাণ্ডেষপি যজুর্বেদগতেবু তত্র তত্রাস্ববুর্ণাণা

প্রয়োজ্যো ঋচো বহব আয়্যাতাঃ। সামান্ত

সর্কেষাং ঋগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধং। আত্মকণিকৈক

রপি স্বকীয় সংহিতায়্য মৃচএব বাহুল্যেন দীক্ষ্যন্তে। ”

অর্থাৎ যজুর্বেদের অন্তর্গত মন্ত্রকাণ্ডের মধ্যে বহুতর মন্ত্র, সামবেদের প্রায় সমুদায় মন্ত্র এবং অথর্ববেদের অনেকাংশ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে।

এই প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদের বহুস্থানে বিষ্ণুর নাম ও তত্ত্ববিহিমা ব্যঞ্জক মন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সমস্ত বৈধ ধর্মের প্রারম্ভে যে মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়া আচমন করিতে হয়, উহা বিষ্ণুরই মহিমা প্রকাশক। যথা—

“ ওঁ তষিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্।

বিষ্ণু উপাসনা

অবৈদিকী নহে।

ঋগ্বেদ ১।২।৭।২৫ এবং শুক্ল যজুর্বেদ ৬।৫। অর্থাৎ

বিষ্ণুর সেই পরমপদকে জ্ঞানিজন সর্বদা দিবালোকে

উদ্ভিত সূর্য্যের দ্বারা দর্শন করেন; সূর্য্যের বিষ্ণুর

পরমপদ লাভ যে ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা কাম্যত অসম্ভব মাত্র নয়, তাহা এই ঋক্ দ্বারা প্রমাণিত হইল। আকাশে সূর্য্যোদয় হইলে যেমন তাহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করা যায়, শ্রীবিষ্ণুস্বরূপকেও সেইরূপ প্রত্যক্ষ দর্শন করা যায়। বিষ্ণুর মহিমাব্যঞ্জক

কতিপয় ঋক্, ঋগ্বেদ হইতে এস্থলে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।
তদ্বৎ—

(১) “অতো দেবা অবস্থ নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে। পৃথিব্যাঃ সপ্ত-
ধামভিঃ ॥” ১ম, মং ২২ সূ ; ১৬।

(২) ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেদা নিদণে পদং। সমুচ্চ মস্ত্র-
পাংস্তরে ॥ ঐ, ১৭।

(৩) ত্রিণি পদাঃ বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ। অতো ধর্ম্মাণি
ধারয়ন্ ॥ ঐ ১৮।

(৪) বিষ্ণো কন্ম্মাণি পশ্যতঃ যতো ব্রতানি পস্পশে। ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ
সখা ॥ ঐ, ১৯।

(৫) তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগ্রিবাংসঃ সন্নিবৃত্তে। বিষ্ণো ষৎ
পরমং পদং।” ঐ ২০। *

এই সকল পবিত্র ঋক্ মন্ত্রে যে সকল আর্ঘ্য ঋষি বিষ্ণুর স্তব করিতেন
বিষ্ণুর মহান্ মাহাত্ম্য মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেন, সেই ঋষিগণই প্রাচীন-
তম বৈদিক বৈষ্ণব। এই বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে সকলেই যে বিষ্ণুর
উদ্দেশে মাংসদ্বারা যজ্ঞ করিতেন—হবিঃ প্রদান করিতেন তাহা নহে,
তন্মধ্যে এক শ্রেণীর উপাসক শুদ্ধ সাংখ্যিক ভাবে বিষ্ণুর আরাধনা করিতেন।
তাঁহারা কেবল আত্ম-সমিধ সহযোগে বিষ্ণুর হোম করিতেন। বিষ্ণুর
নামাদি শ্রবণ কীর্তন করিতেন। তাঁহারা জীব-বলিদান কি সোমপান
করিতেন না। তাঁহাদের স্বর্গাদি ভোগ-সুখ-কামনাও ছিল না। তাঁহারা
“সাত্ত্বত” নামে অভিহিত। আর যাহারা জীব-বলিদানাদি দ্বারা বিষ্ণুর

* এই সকল ঋক্ মন্ত্রের বিস্তারিত ব্যাখ্যা মৎ-সম্পাদিত “বৈদিক
বিষ্ণুস্তোত্রম্” নামক গ্রন্থে ঐষ্টব্য।

উদ্দেশ্যে যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন, তাঁহাদিগকে যাজ্ঞিক বৈষ্ণব নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । ভোগ-সুখ-স্বর্গাদি যাজ্ঞিকগণের নিত্য বাঞ্ছনীয় ; কিন্তু শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ অর্থাৎ ভগবদ্ভাস লাভ বৈষ্ণবগণের চরম লক্ষ্য । বৈদিককালে বিষ্ণু উপাসক বা বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাজ্ঞিক ও সাংঘাত ভেদে যে বিবিধ সম্প্রদায় ছিল, নিম্নলিখিত ঋক্টা আলোচনা করিলে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা—

“ যঃ পূর্ব্যায় বেদসে নবীয়েসে স্তুমজ্জানয়ে বিষ্ণবে দদাশতি ।

যো জাতমন্ত মহতো মহিক্রবং সেহ শ্রবোতিযুজ্যং চিন্তাসং ॥ ঋঃ ২।২।২৬

অর্থাৎ হে মানব ! যিনি পূর্বতন নানাবিধ জগতের কর্তা এবং নিত্য নবরূপ ও স্বয়ং উৎপন্ন বিষ্ণুকে হবিঃ প্রদান করিয়া থাকেন এবং যিনি সেই মহাম্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, তিনিও কীর্তিযুক্ত হইয়া একমাত্র গন্তব্য সেই বিষ্ণুর চরণ সমীপে গমন করেন ।

ঋগ্বেদে অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, যম, বরুণ, রুদ্র, সরস্বতী প্রভৃতি দেবতার উপাসনা বিষয়ে যতগুলি ঋক্ ব্যবহৃত আছে বিষ্ণুর উপাসনা বিষয়ে তদপেক্ষা ন্যূন নাই । বরং কোন কোন দেবতা অপেক্ষা অধিক । এই বিষ্ণু ব্রহ্মবাদিদের মতে নিরাকার নির্বিশেষ—এক ধারণাতীত বস্তু নহেন । বিষ্ণুর সবিশেষত্ব বেদে প্রতি পদেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । প্রাপ্তকৃত ঋক্গুলি অমুশীলন করিলে তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না । সূর্য্য যেমন আলোকের কারণ তদ্রূপ চরাচর জগতে পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মরূপ চিংস্কার আশ্রয় স্বরূপ সবিশেষ ও সগুণ মূর্ত্তি শ্রীভগবান্ বিষ্ণু । বিষ্ণু যে ত্রিবিক্রমাবতার হইয়া বলীকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে “ ইদং বিষ্ণু বিচক্রমে ত্রেথা নিদধে পদং ” এবং “ ত্রিণি পদাঃ বিচক্রমে ” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহার আভাস পাওয়া যায় । সুতরাং অবতারবাদও যে বৈদিক, তাহা ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয় । বিশেষতঃ অবতার সকলের মধ্যে দ্বিজ নরাকারে এই বামনা-বতারই শ্রীভগবানের প্রথম অবতার । দ্বিজ-নরাকারই তাঁহার নিত্যস্বরূপ । বিষ্ণুর স্বরূপ ও অবতার । অগ্ন্যায় বেদসংহিতাতেও বিষ্ণুর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে ।

(এই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই যাহাদের বরেণ্য ও শরণ্য, প্রধানতঃ তাঁহারা ই বৈষ্ণব ; সুতরাং বৈষ্ণবত্ব সামান্ত সাম্প্রদায়িকতার সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । বিষ্ণুর স্বরূপ বৈষ্ণব বিশ্বব্যাপক, সেইরূপ বৈষ্ণবত্বও সঙ্কীর্ণ নহে—বহুব্যাপক । ফলকথা যিনি বিষ্ণুর আশ্রিত স্বীকার করেন, সামান্যতঃ তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । বিষ্ণুর অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ভক্তির সহায়তা ভিন্ন এই বৈষ্ণবত্ব লাভ সম্ভবপর নহে । এই জন্যই বৈষ্ণবের অপর নাম ভক্ত, এবং বৈষ্ণবত্বের অপর নাম ভক্তিবাদ ।) কিছু কাল-মাহাত্ম্যে অসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবধর্মের আচারদোষে এমন সনাতন বৈদিক বৈষ্ণব ধর্মটি সাধারণের চক্ষে কেমন হীন নিম্নত বলিয়া প্রতিপাত হইয়াছে । এখন বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিলেই সাধারণের হৃদয়ে এক বিজাতীয় ঘৃণার ভাব উদয় হয় । তাহারা জানেনা, বৈষ্ণবের এই বৈষ্ণবত্ব আধুনিক নহে—শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর সময় প্রবর্তিত নহে, ইহা নিত্য—অনাদিসিদ্ধ । হিন্দুর মহাগ্রন্থ বেদ যত দিনের বৈষ্ণবের বৈষ্ণবত্বও ততদিনের । শ্রুতির প্রত্যেক মন্ত্র, বিষ্ণুরই মহিমা ভোক্তক । প্রত্যেক প্রার্থনাতে ভক্তির মহীমসী শক্তি বিনিহিত—প্রত্যেক ঋকে প্রেম-ভক্তির অমল ধারা বলকে ঋকে উৎসারিত । বৈদিক বৈষ্ণব-ভক্তিতে ভগ্ন হইয়া কেমন সুন্দর ভাবে বিষ্ণুর মহিমা কীর্তন করিতেছেন দেখুন ।

“ বিষ্ণোহু কং বীৰ্য্যাণি প্রবোচ যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি ।

যো অস্বভারহন্তরং সদস্থং বিচক্রাণ স্ত্রেধোঋগায়ঃ

বিষ্ণুবে দ্বা ॥ শুক্ল যজুঃ ৫ম, অঃ ।

যিনি পৃথিবী অন্তরিকাদি লোকস্থানসমূহ নৃষ্টি করিয়াছেন অথবা পার্থিব পদ্ধত্বাত্মক নৃষ্টির উপকরণস্বরূপ নিখিল অণু-পরমাণু নিষ্কাণ করিয়াছেন, সেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর অলৌকিক কর্মের বাহ্যনিচয়ই আমি কেবল কীর্তন করিতেছি । সেই আরাধ্যতম বিষ্ণু, উপরিভূত অতিশ্রেষ্ঠ দেবগণের সহবাসস্থান ত্রালোককে—যাহাতে অধঃপতিত না হয়, এমনভাবে তুলিত করিয়া রাখিয়াছেন । এইরূপে তিনি পৃথিবী, অন্তরিক ও ত্রালোক নৃষ্টি করিয়া অর্থাৎ “ ভূত্বং ”

নিৰ্মাণ করিয়া এই ত্রিলোকেই তিনি অগ্নি, বায়ু সূর্য্য, এই ত্রিবিধ স্বরূপে পদজয় স্থাপন করিয়া আছেন বা সৰ্ব্ববাপী “ বরেণ্য ভৰ্গ ” দেবতা রূপে বিচরণ করিতেছেন । এই বিশ্ববাপী গতির কারণই তাঁহাকে ‘ উরুগায় ’ বলা হইয়া থাকে । অথবা সাধু মহাত্মাগণ সৰ্ব্বদা তাঁহার মহিমা গান করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি ‘ উরুগায় ’ নামে অভিহিত । অতএব হে আমার হৃদয়নিহিতা ভক্তি ! সেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত আমি তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । ”

আবার ঋগ্বেদ মন্ত্র-মাহাত্ম্যে মহর্ষি শৌনক কহিয়াছেন—

“ বিষ্ণোরূপং ” জপেৎ সূক্তং বিষ্ণু-ভক্তি ভবিষ্যতি ।

ভানোদয়ং তপঃ পশ্চাদ্বিষ্ণু-সাব্যুজ্য মাপ্নুয়াৎ ॥”

“ বিষ্ণুরূপং ” (১ম, ১৫৪স্থ, ১—৬ ঋ) ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিলে বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়, এবং জ্ঞান ও তপস্তা সিদ্ধ হয়, পরে বিষ্ণু-সাব্যুজ্য প্রাপ্তি ঘটে ।

অতএব কৃষ্ণভক্তি যে অবৈদিকী নাহে তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল ।

এই হৃদয়-নিহিতা শুদ্ধাভক্তি ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত হইলে ভগবান্ অবশ্য প্রীত হইয়া থাকেন । কারণ ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র সাধনা ভক্তি । প্রীতি বলেন—

“ ভক্তিরেবৈবং নয়তি,
ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তি,
ভক্তিবশঃ পুরুষঃ,
ভক্তিরেব ভূয়সীতি । ”

ভক্তিই জীবকে আনন্দময় ভগবদ্ভাজ্যে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীভগবানের চরণকমল দর্শন করাইয়া থাকেন । শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশীভূত, সুতরাং ভক্তিই শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠসাধন । শ্রীগোপালতাপনী বলেন—

“ ভক্তিরস্য ভজনং । বিজ্ঞানমনানন্দ-সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিবোপে ভিষ্ঠতি । ”

অর্থাৎ ভক্তিই ভগবানের জ্ঞান । সেই বিজ্ঞানখন, আনন্দখন শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরস্বরূপ ভক্তিরোগেই অবস্থিত ।

কর্মান্জ্ঞান-যোগাদি অপেক্ষা ভক্তি দ্বারাই যে ভগবানের পরম সন্তোষ লাভ হয়, তাহা শাস্ত্রে ভূরি ভূরি কীৰ্ত্তিত হইরাছে । “ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহঃ,” “ভক্তিলভ্যত্বেনন্তরা” ভক্ত্যা মামভিজানাতি,” অর্থাৎ আমি একমাত্র ভক্তিরই গ্রাহ, ভক্তিরই লভ্য, অন্য কোন সাধন দ্বারা নহে, ভক্তি দ্বারাই আমাকে অবগত হওয়া যায়, ইত্যাদি প্রমাণই উক্ত বাক্যের দৃঢ়তা প্রতিপন্ন করিতেছে । “বিশ্বে দ্বা” এই বেদবাক্যের অর্থ, পুরাণে বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হইরাছে ।

“সৰ্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থি-প্রণাশনঃ ।

স্বভক্তবৎসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নাতথা ॥”

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত বৃহস্পাদীয় বচনং ।

অর্থাৎ যিনি শরণাগতজনের আৰ্ত্তি-বিনাশক ও স্বভক্ত-বৎসল সেই সৰ্বদেবময় ভগবান্ বিষ্ণু কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট হইয়া থাকেন । অন্য প্রকারে তাঁহার তুষ্টি ঘটে না ।

তাই শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নৃসিংহস্তোত্রে বর্ণিত আছে—

“মন্ত্রে ধনাভিজনরূপ তপঃ শ্রবতৌজ

স্তেজঃ প্রভাববলপোরষবুদ্ধিক্রিয়োগঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্ত পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুগপায় ॥”

অর্থাৎ, আমি অহুমান করি, অর্থ, সংকুলে কন্য, দেহের রূপ, তপোবল বা স্বধর্ম্মাচরণ, পাণ্ডিত্য, তেজ, ইন্দ্রিয়-পটুতা, প্রভাব, শারীরিক শক্তি, পৌরুষ (উত্তম) প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি ইহারা কেহই যখন পরম পুরুষ ভগবানের ভজনেরই উপকরণ নহে, তখন, তাঁহার প্রীতি উৎপাদনে কিরূপে সমর্থ হইবে ? যেহেতু ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি এরূপ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন ।

অতএব ভগবান্ কাহারও গুণের দিকে তাকান না, ক্রিয়াকৃত ভক্তিরই আদর করিয়া থাকেন । কেননা—

“বাদ্যাত্মাচরণং ধ্রুবস্ত চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা

কুজায়াঃ কিমু নাম রূপমধিকং কিন্তু স্মারো ধনম্ ।

বংশঃ কো বিহরস্ত যাদবপতেকগ্রস্ত কিং পৌরুষঃ

ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈভক্তিপ্রিয়ো যাদবঃ ॥”

অর্থাৎ ব্যাধের কি আচার ছিল, ধ্রুবের এমন কি বয়স ছিল, গজেন্দ্রেরই বা কি বিদ্যা ছিল, কুজারই বা এমন কি রূপ-গৌরবের স্মনাম ছিল, স্মনামার ধন মর্যাদাই বা কি? বিহরের বংশমর্যাদাই বা কি? (দাদীগর্ভজাত) যাদবপাত উগ্রসেনেরই বা পরাক্রমের কি পরিচয় ছিল? অতএব কর্ম, বয়স, বিদ্যাদি গুণের দ্বারা ভগবান্ প্রীত হয়েন না, কেবল ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বান্তবিকই এইচত্ৰ তিনি ভক্তিপ্রিয় মাধব বলিয়া কীৰ্ত্তিত ।

এই জন্তই বৈদিক বৈষ্ণব গ্রন্থে স্বীয় হৃদয়-নিহিতা ভক্তিকে ভগবানের সন্তোষের নিমিত্ত নিয়োজিত করিয়াছেন । ভক্তির প্রেরণায় ভগবান্ সন্তোষলাভ করিয়াছেন জানিয়া ভক্ত, ভগবানের নিকট প্রেমধন প্রার্থনা করিতেছেন ।

পরিবর্তী মস্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে । যথা—

“দিবো বা বিষ্ণো উত বা পৃথিব্যা মহো বা

বিকু উরোরন্তরিক্ষাং ।

উতা হি হস্তা বসুনা পৃণ্বাপ্রযচ্ছ

দক্ষিণাদেতি সব্যাং

বিকবে তা ॥” শু : যজুঃ : ৫।১৯

অর্থাৎ হে বিষ্ণো ! হে ভগবন্ ! আপনি ছালোক হইতে কি ভুলোক হইতে কিবা অনন্ত-প্রসারী অন্তরিক্ষালোক হইতে পরম ধন বা প্রেম ধন লইয়া আপনার উত্তর হস্ত পূর্ণ করুন এবং দক্ষিণ ও বাম হস্ত অর্থাৎ উত্তর হস্ত দ্বিগুণ অবাধে

অবিচারে আমাদিগকে সেই ধন প্রদান করুন। অথবা আপনার যে করুণা “ভুক্ত্বৈব যঃ” এই ত্রিলোকে অনন্তধারায় উৎসারিত রহিয়াছে, সেই করুণাধারা আমাদের প্রতি বর্ষণ করিয়া। আপনার প্রেমধনের অধিকারী করুন।” শুদ্ধভক্তির উদয় না হইলে এই ভগবৎপ্রেমলাভ সুদূরপর্যন্ত। তাই “হে আমার হৃদয়-নিহিত শুদ্ধভক্তি! তোমাকে ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি।”

(বিষ্ণুর দ্বিভূজ নরাকারতা সম্বন্ধে এই ঋক্ই প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই দ্বিভূজ নরাকারই সেই জগৎকারণ পরতত্ত্বের নিত্যস্বরূপ। ভক্তি কেবল ভগবানের প্রেমধন লাভ করাইয়াই ক্ষান্ত থাকেন না, শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম পর্য্যন্ত লাভ করাইয়া দেন। ইহাই ভক্তির মহৌষসী শক্তি।) অব্যভচারিণী ভক্তির প্রভাবেই ভগবানের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। বৈদিক বৈষ্ণব, ভক্তির সহায়তায় ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ অবগত হইয়াই যেন, এই পরবর্তী মন্ত্রে বিষ্ণুর মহিমা গান করিতেছেন।

“প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবন্তে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ

কুচরা গিরিষ্ঠাঃ ॥

যশোরুযু জিহ্ব বিক্রমেণেষধিক্রিয়ন্তি

ভুবনানি বিশ্বা ॥” ঐ ৫২০

সেই অনন্তগীর্ষ্য অনন্ত মহিমাশালী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু অসাধারণ বীরকর্ম্মা বলিয়া নিখিল লোক তাঁহার প্রকৃষ্টরূপে স্তব করিয়া থাকেন। সিংহ বেক্রপ পশুদিগকে বিনাশ করে বলিয়া তাহাদেরও ভীতিজনক, সেইরূপ ভগবান্ও পাপাত্মগণের নিখিল পাপরাশি নষ্ট করিয়া বিনাশ করেন বলিয়া পাপাত্মগণের পক্ষে ভীতিজনক। অথবা তিনি ভক্তের হৃদয় নিহিত কুৎসনাদির সংশোধক এবং পাপী-অভক্তের পক্ষে দণ্ডদাতা বলিয়া ভীষণ! তিনি কুচর অর্থাৎ কু অর্থে পৃথিব্যাदि লোকত্রয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন। কিংবা কু শব্দে জল বুঝায়। স্তুতরাং

প্রায়শ্চল্যে মৎস্য-কুর্মাাদিরূপে পৃথিবী ধারণ করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিয়া থাকেন । আবার তিনি গিরিষ্ঠা অর্থাৎ গিরিবৎ উন্নত লোকস্থায়ী অথবা গিরি অর্থাৎ মজ্জাদি-রূপ বাক্যে বা বেদবাণীতে সর্বদা বিরাজিত—মজ্জাশ্লক, কিশা গিরি শব্দে দেহ বৃক্ষায়, স্ততরাং অখিল জীবদেহে অন্তর্ধ্যামী রূপে নিত্য বিরাজমান । সেই ভগবান্ বিষ্ণুর অনন্তবিস্তার “ভূভুবঃ” এই তিনলোকে বিশ্বের ভূতজাত তাবৎ পদার্থই অবস্থিত রহিয়াছে । এই জন্তাই বিষ্ণু নিখিল জীবের বরণ্য ও শরণ্য, তিনিই আরাধ্য তত্ত্বের মূল ।

এইরূপে ভক্তিবলে ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ ও মহিমা অবগত হইয়া ভগবানের স্তবকারী সেই বৈদিক ঋষি পরিশেষে ভক্তিদেবীর ও ভক্তের (বৈষ্ণবের) মহিমা কীর্তন করিতেছেন—

“ বিষ্ণো বরাট মসি । বিষ্ণোঃ শ্লপত্রে হঃ ।

বিষ্ণোঃ স্মারসি । বিষ্ণোঃ ধ্রুবোহসি ।

বৈষ্ণবমসি । বিষ্ণবে জ্ঞা ॥” ঐ ৫।২১

হে শুদ্ধা ভক্তি ! তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর ললাট স্বরূপা— অছেতুকী শুদ্ধা ভক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি বলিয়া এবং ভগবান্ এই ভক্তিরই একান্ত বশীভূত বলিয়া তাঁহার ললাটস্বরূপা বলা হইয়াছে অর্থাৎ এই শুদ্ধা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা । তারপর যেই তুমি জ্ঞান বা কর্ম্মদ্বভূতা হইয়া মিশ্রাভক্তিতে অপনীত হও অমনই জ্ঞান বা কর্ম্মের যোগে তোমরা উভয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর “ শ্লপত্রে ” অর্থাৎ ওষ্ঠ-সন্ধিরূপে অবস্থিত কর । ওষ্ঠসন্ধি যেসকল ভোগের ও বাক্যের বস্ত্র, সেইরূপ তুমিও কর্ম্মের যোগে কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি হইয়া পুণ্যভোগের সহায়তা কর, এবং

•ভক্ত-মাহাত্ম্য ও ভক্তি তত্ত্বতঃ একই বলিয়া অনেক বৈষ্ণব-মহাত্মা “ললাটবৈষ্ণবো জাতঃ” অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর ললাট হইতে বৈষ্ণবের জন্ম এই কথা বলেন । তাঁহাদের উক্তি এই মন্ত্রের ভাবের অভিব্যক্তি বলিয়াই অস্বীকৃত হয় ।

জ্ঞানের যোগে জ্ঞানমিশ্র। ভক্তি হইয়া জ্ঞানীর শব্দ-ব্রহ্ম লাভের সহায়তা কর।
 হে গুণভক্তি ! তুমিই ভগবানের “স্ব্যঃ” অর্থাৎ গ্রন্থরূপা হও—ভক্ত তোমার
 দ্বারাই ভগবানকে বন্দন করিয়া থাকেন। হে ভক্তি ! তুমিই ভগবান্ বিষ্ণুর “ঐশ্ব্য”
 অর্থাৎ নিত্য সত্যস্বরূপা হও। নিত্য সত্য ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি বলিয়া তুমিও
 নিত্য সত্য স্বরূপা। আবার হে ভক্তি ! তুমিই “বৈষ্ণব” অর্থাৎ ভক্তস্বরূপা হও।
 কারণ, ভক্তের মাহাত্ম্য ও ভক্তি পৃথক্ বস্তু নহে। এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অমুসারেই
 “ঐহরিত্তি-বিলাসে” পুজনীয় গোস্বামীপাদ এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ
 করিয়াছেন।—

“মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবত্তজ্ঞানাং লিখিতং পুরা।

ভক্তভেদরূপি বিজ্ঞেয়ং তেষাং ভট্টকোষ তত্ত্বতঃ ॥

১১শ, বি, ৩৬১ শ্লোকঃ।

অর্থাৎ ইতি পূর্বে যে ভগবত্তজ্ঞান মাহাত্ম্যের কথা লিখিত হইয়াছে তাহাকেই
 ভক্তির মাহাত্ম্য বলিয়া বুঝিতে হইবে। কারণ, ভক্তদিগের মাহাত্ম্য ও ভক্তি
 তত্ত্বতঃ একই প্রকার।

অতএব হে ভক্তি ! তোমাকে বিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত নিরোক্ত করিতেছি।

আবার কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, আদিত্যকেই বিষ্ণু বলা
 হইয়াছে ;—বিষ্ণু স্বতন্ত্র দেবতা নহেন। যে হেতু, ষাটশ আদিত্যের মধ্যে একটী

বিষ্ণু স্বতন্ত্র

বিষ্ণু নামে অভিহিত। কিন্তু ঐহারা বৈদিক গ্রন্থ
 আলোচনা করেন, তাঁহারা স্পষ্টই দেখিতে পাইবেন,

দেবতা।

বিষ্ণু ও সূর্য্য এক দেবতা নহেন বা বিষ্ণু, সূর্য্যের

নান্নাস্তর নহে। বৈদিক দেবতাগণের যে ত্রিবিধ বাসস্থান ভেদ নির্দিষ্ট আছে
 তাহা দৃষ্ট করিলে বিষ্ণু ও আদিত্যের স্বাতন্ত্র্য প্রতিপন্ন হয়। বাসস্থান ভেদে
 বৈদিক দেবগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা— দ্ব্যলোকবাসী, অন্তরিক্সবাসী ও
 ভূলোকবাসী। দ্ব্যলোকবাসীর মধ্যে দ্য, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, সাবিত্রী, পুষণ, বিষ্ণু,

বিবৰ্ণ প্রভৃতি । এখানে বরুণ যেমন পূষণ হইতে পারেন না, সেইরূপ সূর্য্যও বিষ্ণু হইতে পারেন না । যেহেতু সকলেই পৃথক দেবতা ।

বেদ বিভাগ-কর্তা ভগবান্ কক-বৈপারন বিষ্ণুকে সূর্য্য হইতে পৃথক্ নির্দেশ করিয়াছেন এবং বিভূজ শ্রামসুন্দর ত্রিবিষ্ণুই যে সর্ব্বোত্তম পরত্তম তাহা, সূক্তকণ্ঠে পরিব্যক্ত করিয়াছেন—

“ জ্যোতিরভাস্তরে রূপং বিভূজং শ্রামসুন্দরং ।”

আবার গীতার ত্রিভগবান্ স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“ যদাদিতাগতং তেজস্তত্তেজো বিদ্ধি মামকাম্ ।” ১৫।১২ ।

অর্থাৎ আদিত্যের যে তেজ, সে তেজ আমার বলিয়াই জানিবে ।

ত্রিবিষ্ণুর ধ্যানেও বিষ্ণু ও আদিত্যের পার্থক্য স্পষ্টভাবে বর্ণিত আছে ।

যথা—

“ ওঁ ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী-
ধারী হিরণ্যবপুঃ ধৃতশাচকঃ ॥”

অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যবর্তি কমলাসনে সন্নিবিষ্ট, কেয়ুর ও বর্ণকুণ্ডল-
ভূষণে ভূষিত, শিরে মুকুট, গলে হার, এবং ছই হস্তে শঙ্খ, ও চক্র ধারণ করিয়াছেন,
সেই হেমমগ্নধপু নারায়ণকে ধ্যান করি ।

সুতরাং প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে যে, শুক্লস্ব অবিগণ কর্তৃক বিভূজ
শ্রামসুন্দর বিষ্ণুর আরাধনা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা
সহজেই অনুমেয় । অথেষ্টে এই বিষ্ণুর ধাম মাহুর্ঘ্যময়
বর্ণিত আছে । নিম্নলিখিত একে তাহার স্পষ্ট
আভাস পাওয়া যায় ।

বিকুর ধাম

মাহুর্ঘ্যময় ।

ধ্বংসা—

“ তদন্ত প্রিয়মভিপাথো অশ্রাঃ নরো দেব যত্র মথো মদন্তি
উরুক্রমন্ত স হি বন্ধুরিত্যা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মথবা উৎসঃ ॥
তা বাৎ বাস্তুস্থানসি গগদ্যে যত্র গাগো ভুরিশৃঙ্গা অরাসঃ
অত্রাহ তরুগায়ন্ত বৃক্ষঃ পরমং পদমবভাতি ভূরিঃ ॥”

২।২।২৪।৫-৬

সেই পরমধামে যে মাধুর্যের অমৃত-উৎস নিরন্তর উৎসারিত এবং মাধুর্য-মূর্তি গোপবেশ বিষ্ণুই যে সেই ধামে নিত্য অবস্থান করত্বছেন, তাহা উক্ত ঋকের অর্থে অবগত হওয়া যায়। শ্রীহৃদ্যবনের অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই যে এই গোপবেশ বিষ্ণু, তাহা দীর্ঘ চিন্তে বিচার করিলে অনায়াসেই উপলব্ধ হয়।

এই গোপাল বিষ্ণুর নাম ঋগ্বেদ ৩য়, মণ্ডলে ৫৫ সূক্তে উক্ত হইয়াছে—

“ বিষ্ণুর্গোপাঃ পরমং পাতি পাথঃ

প্রিয়ং ধামাত্মমৃত্যু দদানঃ ॥* ১০ম ঋক্ ।

* এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা মং-সম্পাদিত “ মন্ত্র-ভাগবত ” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদগোবিন্দ সূরির পুত্র শ্রীমৎশ্রীলকর্ষ সূরি ভট্ট “ মন্ত্র-ভাগবত ” (১) নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঋগ্বেদ হইতে রামকৃষ্ণ বিষয়ক মন্ত্র সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থে সেই সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-লীলা পরিষ্কার করা হইয়াছে। ফলতঃ শ্রীমদ্ভাগবত যে বৈদিক সন্দর্ভ বৈদিক মন্ত্রেও যে শ্রীরাঙ্গলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলার বীজ নিহিত আছে, এই গ্রন্থে তাহা মন্ত্র-প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। গ্রন্থকার যে প্রাচীন সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ছিলেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সে যাহা হউক, বৈদিককালে সকল দেবতাই যে তুল্যরূপে উপাসিত হইতেন

(১) “ মন্ত্র-ভাগবত ”—ঋগ্বেদীয় মন্ত্র, ভাষ্য এবং বঙ্গানুবাদ সহ সংগ্রহিত প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা। “ শ্রীভক্তিপ্রভা ” কার্যালয়ে প্রাপ্য।

তাহা বলা যায় না। যে হেতু, দেবতাগণের উত্তমাধমত্ব : বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে। বেদের দুইটা ভাগ; মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। বেদ বলিলে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণ ভাগে অরণ্য ও নগরে বাস কালে যজ্ঞাদি জ্ঞানের যাবতীয় কর্তব্য কর্মে মন্ত্রভাগের বিরূপ প্রয়োগ করিতে হয় তাহার বিবরণ এবং তদুপলক্ষে ইতিহাস, পুৰাণ, বিজ্ঞা, উপনিষদ,

বিষ্ণুই সর্বোত্তম

দেবতা ।

শ্লোক, সূত্র, ব্যাখ্যান ও অনুব্যাখ্যান রূপ অষ্টবিধ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদীয়—“ঐতরের ব্রাহ্মণে” বৈদিক দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুকই সর্বোত্তম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। যথা—

“অগ্নিদেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমঃ তদন্তরেণ সর্বা অগ্না দেবতাঃ ।” ১।১

অর্থাৎ অগ্নি অবম, বিষ্ণু পরম, ইহা এই অন্তরে অগ্নি সমস্ত দেবতা। অবম ও পরম এই দুইটা শব্দ অর্থ যথাক্রমে ছোট ও বড় ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। অর্থাৎ অগ্নিট কনিষ্ঠ, বিষ্ণুই সর্বোত্তম এবং অগ্নি সমস্ত দেবতা যখন ইহার অন্তর্গত তখন তাঁহাদিগকে মধ্যম বলা যাইতে পারে। ফলতঃ অগ্নি হইতেই সমস্ত দেবতার পূজা আরম্ভ হইয়া বিষ্ণুতেই তাহার পরিণমাপ্তি বা পূর্ণতা সম্পাদিত হয়; সুতরাং এক বিষ্ণু আরাধনাতেই সমস্ত দেবতার আরাধনা সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং বিষ্ণু উপাসনাই বৈদিক মুখ্য বিধান। অগ্নি-দেবোপাসনা কেবল কন্ধ্যাকভূত। এই জহই যাহারা কেবল বিষ্ণুর উপাসনা করেন তাঁহাদের অগ্নি-দেবোপাসনা আর প্রয়োজন হয় না। উক্ত “ঐতরের ব্রাহ্মণে” এবিষয়ে প্রমাণ লঙ্কিত হয়। যথা—

“বিষ্ণু সর্বাঃ দেবতাঃ ।” ঐত্রি

অর্থাৎ বিষ্ণুই সকল দেবতার মূল। উহাতে আরও বর্ণিত আছে—

“অগ্নিচ্চ বৈ বিষ্ণুচ্চ দেবানাং দীক্ষাপাণৌ ।” ১।১

অর্থাৎ অগ্নি ও বিষ্ণুই দেবতাগণের দীক্ষার পালক ।

এইরূপ শুরু যজুর্বেদীয় “ শতপথ-ব্রাহ্মণে ”ও বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রাধান্য উক্ত হইরাছে । তদ্বাচ্য—

“ তদ্বিষ্ণুঃ প্রথমং প্রাণা স দেবতানাং শ্রেষ্ঠোহভবৎ

তস্মাদাহবিষ্ণুদেবতানাং শ্রেষ্ঠ ইতি । ” ১৪।১।১৫

অতএব এই সকল বৈদিক সিদ্ধান্তে বিষ্ণুই যে সমস্ত দেবগণের মধ্যে পরম অর্থাৎ সর্বোত্তম তাহা প্রতিপন্ন হইল । সুতরাং তদেতর কোন দেবতাকেই তাঁহার সমতুল্য করনা করা বাইতে পারে না । করিলে, তাহা বেদ-বিরুদ্ধ হেতু অপরাধের কারণ হয় । এই শ্রোত-বাক্যানুসারেই পৌরাণিকগণ ঘোষণা করিয়াছেন—

“ যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেবতৈঃ ।

সমবেদনৈব বীক্ষেত স পাবণ্ডী ভবেদ্ব্রবৎ ॥ ” হঃ ভঃ বিঃ শ্রুতঃ ১।৭

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নারায়ণ বিষ্ণুকে ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবতার সহিত সমান জ্ঞান করে, সে পাবণ্ড নামে অভিহিত ।

উল্লিখিত শ্রুতি-বাক্যে এক্ষণে এই মীমাংসিত হইল যে, (বৈষ্ণবধর্ম বেদ-প্রাণিহিত ধর্ম এবং বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দও সম্পূর্ণ বেদ-মূলক ।) বেদের প্রাচীন সংহিতা ভাগে যে বিষ্ণু ও বিষ্ণু-উপাসনার উল্লেখ আছে, তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইরাছে । সেই বিষ্ণুর উপাসক মাত্রেই যে বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইতে পারেন, ইহা সহজেই অস্বীকৃত হয় । তথাপি বৈদিকগ্রন্থে ‘ বৈষ্ণব ’ শব্দের যে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, এখানে প্রদর্শিত হইতেছে । যথা ঐতরের ব্রাহ্মণে—

“ বৈষ্ণবা ভবতি বিষ্ণু বৈ যজ্ঞ স্বয়মেবৈনঃ

তদেবতয়া যেন চন্দসা সম্বর্জয়তি ॥ ” ১।৩।৪

অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিই বৈষ্ণব নামে অভিহিত । যজ্ঞই বিষ্ণুর

বৈষ্ণব শব্দ বৈদিক ।

নাম । সেই বিষ্ণু স্বয়ংস্বরের স্বয়ং ; তিনি স্বয়ংই

স্বাধীনভাবে সেই পুরুষের (যিনি দীক্ষা লইয়া বৈষ্ণব

হইয়াছেন, তাঁহার) বর্ধন করিয়া থাকেন ।



বেদার্থ-নির্ণয়ের নিয়ম

প্রঃ ৫৫৭
৫৫২২৪৪
০৮/১/০৬

২১

বেদে পুরুষ-বিশেষণরূপে কেবল 'বৈষ্ণব' শব্দ দেখা যায়। শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য কিম্বা স্মার্ত আদি শব্দ পুরুষ-বিশেষণরূপে বেদে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বৈষ্ণবত্বই বৈদিক মুখ্য বিধান। স্বয়ং বেদই বৈদিক দেবতাগণের মধ্যে বিষ্ণুকে সর্বোত্তম নির্দেশ করিয়াছেন। এইজন্য বেদার্থ-প্রতিপাদক পুরাণে ও ইতিহাসে সেই বিশ্বব্যাপী বিষ্ণুর সমুচ্চল প্রতিচ্ছবি এবং উপাসনার উপাদেয় প্রণালী বিশদরূপে প্রকটিত আছে। সেই সঙ্গে তদুপাসক বৈষ্ণবের মহিমাও তুরিণঃ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বেদ-বেদান্তে, তন্ত্রে, মন্ত্রে সর্বত্রই সনাতন বৈষ্ণবধর্মের বিমল-উৎস উৎসারিত আছে। সুতরাং বৈষ্ণবধর্ম যে অনাদিকাল হইতে প্রবর্তিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে বেদে কর্ম্যভূত কুদ্ভাদি দেবগণের মন্ত্র দেখিয়া কুদ্ভাদির সাম্প্রদায়িক বেদার্থ-নির্ণয়ের নিয়ম। উপাসনাকেও বৈদিক বলিয়া মনে করেন; কিন্তু

বেদার্থ নির্ণয়ের নিয়ম তাঁহারা অবগত নহেন।

বেদের ছয়টি বিভাগ। ঋতি, গিত, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা। বেদের এই ছয়টি বিভাগের মধ্যে অর্থ-বিপ্রকর্ষ হেতু পরদোর্বল্যই নিয়ম। এই বিভাগ সকলের লক্ষণ ও বাধ্যবাধকতা-জ্ঞান ভিন্ন বেদার্থ-নির্ণয় সহজ-সাধ্য নহে।

"জৈমিনিহৃত্রে" লিখিত আছে—

"ঋতি-গিত-বাক্য-প্রকরণ-স্থান-সমাখ্যানাং সমবারে পরদোর্বল্যমর্থ-বিপ্রকর্ষণঃ।"

উক্ত সূত্রানুসারে বুঝা যাইতেছে, ঋতির বাধক কিছুই নাই। ঋতিই সর্বপ্রধান, নিরপেক্ষ ও সর্ববাধক। "নাম মাত্রেণ নির্দেশঃ ঋতিঃ" অর্থাৎ নাম মাত্রে নির্দেশের নামই ঋতি; ইহাই ঋতির লক্ষণ। এই বিভাগ-নির্দেশ অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে পূর্কোক্ত "বৈষ্ণব-ভবতি" ইত্যাদি বৈদিক বাক্যটি ঋতি ও নিরপেক্ষ বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হইবে। সুতরাং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত যে সম্পূর্ণ বৈদিক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পরন্তু বেদের ষড়্বিধ বিভাগ, লক্ষণ ও তাহার বাধ্য-বাধকতা স্মরণ না জানিয়া বেদমন্ত্র মাত্র দেখিলেই বুঝিতে হইবে

যে, ইহাই প্রমাণ ও এতৎ-প্রতিপাদ্য বস্তু উপাশ্র, তাহা কদাচ স্তবীজনের অজ্ঞানোদিত হইতে পারে না। ফলতঃ প্রতি-প্রতিপাদ্য বৈষ্ণবত্বই যে মানবজীবনের চরম লক্ষ্য—বৈষ্ণবত্বই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি, নিরপেক্ষ-ব্যাপারপ্রায়ণ বিজ্ঞানহেতুই স্বীকার্য।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের আবার দুইটা বিভাগ আছে। যথা ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক। সমস্ত উপনিষদ্ এই ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক বিভাগের অন্তর্গত। এই কল্পই উপনিষদ্ ভাগকে বেদের অন্তিম ভাগ বলা হইয়া থাকে। এই উপনিষদেই উপনিষদে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত।

বেদের জ্ঞান-কাণ্ডের মীমাংসা আছে। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগ অপৌরুষেয়, ইহার অপর নাম শ্রুতি। সূতরাং ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের অন্তর্গত উপনিষদও শ্রুতি নান্নে অভিহিত। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রাদুর্ভাব এই উপনিষদ্ ভাগেও পরিদৃষ্ট হয়। সূতরাং সংহিতার কাল হইতে এই উপনিষদ্ প্রচারের কাল পর্য্যন্ত যে বিষ্ণু-উপাসনা অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে তাহা এতদ্বারা পরিহৃত হয়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত আছে—

“বিষ্ণু যানং কল্পয়তু হৃষ্টা রূপাণি পিংশতু।

আদিরতু প্রজাপতির্দাতা গর্ভং দদাতু তে ॥” ৬।৪।২।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে—

“ও শম্মো দিত্তঃ শং বকশঃ। শম্মো ভবত্বর্য়াম। শম্ম ইচ্ছো বৃহস্পতিঃ।

শম্মো বিষ্ণুরূকক্রমেঃ।” ১।১২।১

আবার কঠোপনিষদে বর্ণিত আছে—

“বিজ্ঞানঃ সারথী যন্ত মনঃ প্রগ্রহবারহঃ।

সোধনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ॥” ৩।৯

অর্থাৎ বিজ্ঞান বাহির সারথীরূপ এবং মন প্রগ্রহ (অশ্বাদির লাগাম) স্বরূপ লে ব্যক্তি অশ্বার পার বিষ্ণুর পরমপদকে লাভ করে। বিষ্ণুর পরমপদ

লাভই সে জ্ঞানের চরম সীমা লাভ, তাহা ‘অধ্বার পার’ বাক্যে পরিস্ফুট হইয়াছে ।
বিষ্ণুর পরমপদ লাভ যে ব্রহ্মসমাধির দ্বার্য কল্পিত অমুভব মাত্র মম, তাহা ইতঃপূর্বে
পরিবাক্ত হইয়াছে । উপনিষদ্ বিভাগের সময় জ্ঞাননিষ্ঠ ঋষিগণ ভগবজ্জ্যোতি-
স্বরূপ নার্কশেষ ব্রহ্মেরই যে কেবল অমুদ্রকান কারণে তাহা নহে, তাঁহারা সেই
ব্রহ্মজ্যোতির আশ্রয় ভগবান্ বিষ্ণু । সাক্ষাৎ দর্শনের নিমিত্তও অহরহ চেষ্টিত হইলেন ।
এই বিষ্ণু দর্শনের সাধন এইরূপ নির্ণীত আছে । যথা—

“আরম্ভ্য তত্ত্বাগবতেন চেতসা ।”

আত্মর্কণ উপনিষদ্, ৪র্থ খণ্ড ।

অর্থাৎ ভগবৎ-প্রবণ চিত্ত দ্বারাই সেই বিষ্ণু-দর্শন আরম্ভ । এই ভগবৎ-
প্রবণতাই ‘ভক্তি’ ন গৈ অভিহিতা । বেদের সংহিতা ভাগে কোন মন্ত্রে ভক্তি শব্দের
স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও কন্দ-জ্ঞান-যোগাদি শাসনের
বেদে ভক্তিতত্ত্ব ।

অতীত এক স্বাভাবিকী চিদ্রুত্টিময়ী উপাসনা
প্রণালী দ্বারা যে শ্রীভগবান্‌র উপাসনা বিহিত ছিল তাহা উক্ত ঋতি প্রমাণে
সুপ্রতীত হয় । “ভগবৎ-প্রবণ চিত্ত” এই বাক্যে শ্রীভগবৎ শরণাপত্তির ভাবই
পরিবাক্ত হয় । এই শরণাপত্তি বা অমুরক্তির নামই ভক্তি । মহর্ষি শাণ্ডিল্য
ভক্তির এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—“ভক্তিঃ পরাগুরক্তিরীশ্বরে” অর্থাৎ
ভগবানে পরম তমুরাগের নামই ভক্তি । এই ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি
বিশেষায়িক। বসিয়া শ্রীভগবানের কৃপা-সাপেক্ষ । যেহেতু শ্রীভগবৎ-কৃপা ভিন্ন
শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই ।

ঐতি বহেন—

নামমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুন

ঐতেন যগেবৈব বৃণতে তেন লভ্যঃ ॥

কঠোপনিষৎ । ১।২।২৩

এই আত্মাকে অর্থাৎ বিষ্ণুকে প্রবচন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কি বুদ্ধি দ্বারা

কি বিবিধ শাস্ত্র শ্রবণ দ্বারাও নয়, কিন্তু যাহাকে তিনি কৃপা করেন তিনিই তাঁহাকে পাইতে পারেন ।

এই বিশদ বৈদিক সিন্ধুস্তর নামই বৈষ্ণব ধর্ম । শুদ্ধ-সত্ত্ব স্ববিগল সাধিক-ভাবে ঐতিগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া তদীয় নাম শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা যে তাঁহার উপাসনা করিতেন, এই সকল প্রতিবাক্যই তাহার প্রমাণ । অথর্কশির উপনিষদ্ বলেন—

“ বিষ্ণু দেবত্যা কৃষ্ণাবর্ণেন যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং

স গচ্ছেদ্ বৈষ্ণবং পদম্ । ” ৫ ।

আবার মৈত্রায়ণ্যুপনিষদ্ বলেন—

“ হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাভিহিতং মুখম্ ।

তৎ পুংসপ্যাবুং সত্যধর্ম্যার বিষ্ণবে ॥ ” ৬।৩৫

প্রতি-প্রতিপাদ্য অমর ব্রহ্মতত্ত্বও যে ঐবিষ্ণুরই আশ্রিততত্ত্ব এবং সেই ঐবিষ্ণুই ঐ দেবকীনন্দন ঐকৃষ্ণ, নারায়ণোপনিষদে তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত আছে—

“ ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুর্জায়েতে ॥ ” ৫ ।

ঐবৃন্দাবনে নন্দপত্নী যশোদার একটা নাম “ দেবকী ” বলিয়া কথিত আছে, সুতরাং এই প্রত্যুক্ত ‘দেবকীপুত্র’ বাক্য সেই যশোদানন্দন ঐকৃষ্ণকেই যে নির্দেশ করিতেছে, এরূপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না ।

বিষ্ণুর লক্ষণ ।

আবার ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

“ অথৈতদ্ যোর আগ্নিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় উক্তা উবাচ । ”

অর্থাৎ অনন্তর আগ্নিরস বংশীয় ঘোর নামক ঋষি দেবকীপুত্র ঐকৃষ্ণকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন । আবার বিষ্ণুই যে রূদ্র স্বরূপ তাহা “ নমো রুদ্রায় বিষ্ণবে স্তুত্বার্থে পাহি । ”—এই বাক্যে প্রমাণিত হইল । এই বিষ্ণুর লক্ষণ প্রতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা নৃসিংহতাপস্ত্যুপনিষদে—২।৪

“ অথ কস্মাহুচ্যতে মহাবিস্কৃমিতি যঃ সৰ্ব্বান্লোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপন্নতি
স্নেহো যথা পললপিণ্ডে মোহপ্রোত মনু প্রাপ্তং ব্যতিষক্কে ব্যাপ্যতে ব্যাপন্নতে ।
যস্মিন্ন জাতঃ পরোহাত্মাহুস্তি য আবিবেশ ভুবনানি বিশ্বা । প্রজাপতিঃ প্রজয়া
সংবিদান জ্ঞানি জ্যোতিঃষি সচতে স যোড়শীতি তস্মাহুচ্যতে মহাবিস্কৃমিতি ।”
ফলতঃ যিনি নিখিল জগতে অন্তর্যামীরূপে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া নিম্নম করিতেছেন,
সেই সৰ্ব্বব্যাপক পরতত্ত্বই বিষ্ণু নামে অভিহিত । জগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুও
বিষ্ণু হইতে পৃথক্ নহে । শ্রীভগবান্ স্বীয় স্বরূপ-শক্তিতে অচিন্ত্য-তর্কৈশ্বর্য্য-
মহিমবলে বিশ্ব-ব্যাপকরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়াও প্রপঞ্চে তাঁহার বিবিধ শ্রীমূর্ত্তি
প্রকটিত করেন । নৃসিংহতাপনী শ্রুতি বলেন—

“ তুরীয়মতুরীয়মাত্মনাত্মনাত্মনামুগ্রমহুগ্রঃ

বীরমবীরঃ মহাস্তমমহাস্তঃ বিষ্ণুমবিষ্ণুঃ

জলন্তমজলন্তঃ সৰ্ব্বতোমুখমসৰ্ব্বতোমুখমিত্যাদি ।” ৬

শ্রীভগবানের শক্তি ও ঐশ্বর্য্য একবারেই অচিন্ত্য ! তিনি বিভূ হইয়াও
পল্লিচ্ছিন্ন, পল্লিচ্ছিন্ন হইয়াও বিভূ । তবে তাঁহার বিজ্ঞানময় আনন্দঘনত্বই স্বরূপ
মূর্ত্তি । ক্রমবৈশিষ্ট্য প্রকাশের জন্তই শ্রুতি শ্রীভগবানের “সচ্চিদানন্দ” নামের
সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ স্বাগ্রে সৎ, তৎপরে চিত্ত, অবশেষে আনন্দ
এইরূপ পদ-বিত্তাস করিয়াছেন । (এই আনন্দঘন-স্বরূপ শ্রীভগবানই বৈষ্ণব-দর্শন
মতে ভক্তগণের পরম উপাত্ত-তত্ত্ব ।) সচ্চিদানন্দৈক রসস্বরূপিণী ভক্তিই তাঁহার
সাধন । গোপালতাপনী শ্রুতি বলেন—

“ ভক্তিরস ভজনং তদিহামুদ্রোপাদি নৈরাশ্রে

নৈবামুশ্ৰীন্মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকশ্যম্ ।”

অর্থাৎ ভক্তিই ইহার ভজন । তাহা কিরূপ ? ইহলোক ও পরলোক-সম্বন্ধীয়
কামনা নিরাসপূর্ব্বক এই কৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মে মনের ঐষ অর্পণ অর্থাৎ প্রেম তদ্বারা
তদ্ব্যসহ হওয়া, এইটাই ইহার ভজন—এইটাই নৈকশ্য অর্থাৎ কস্মাতিরিক্ত জ্ঞান ।

বৈদিকভাবায় অনেক স্থলে উপাসনাকেও জ্ঞান বলা হইয়াছে । বেদান্তসূত্রের প্রাচীন ভাষ্যকার বোধায়ন বলেন—

“ বেদন মুপাসনং শ্রান্তিবিষয়ে শ্রবণাৎ ! ”

অর্থাৎ উপাসনাই জ্ঞান, যেহেতু তদ্বিষয়ে বহু শ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় ।

ভক্তিই বিষ্ণুর সাধন ।

এই জ্ঞান বা উপাসনার চরম তত্ত্বই বিজ্ঞান । বিজ্ঞানই পরাভক্তি নামে অভিহিত । এই পরাভক্তি-প্রভাবেই ধীর ব্যক্তিগণ সেই আনন্দ স্বরূপ শ্রীভগবানকে দর্শন করিয়া থাকেন । যথা শ্রুতি—

“ তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশুস্তি ধীরাঃ আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি । ” মণ্ডুকে ২।২।৭
গোপাল তাপনী শ্রুতি তাই মুক্তকণ্ঠে ভক্তির জয় ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—

“ ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি

ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি বিজ্ঞানানন্দ-

ঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি । ”

অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া যান, ভগবানের চরণ দর্শন করান, শ্রীভগবান্ ভক্তিতেই বশীভূত, ভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন । বিজ্ঞানানন্দ-ঘন শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসরূপিণী ভক্তিযোগে অবস্থিত ।

অতএব বৈদিককালেও ভগবদ্ভক্ত ঋষিগণ কৰ্ম ও জ্ঞানের উপরিচর এই বিশুদ্ধ ভক্তিমার্গে নাম শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা যে ভগবানের ভজন্য করিতেন তাহা নিম্নলিখিত শ্রুতি-প্রমাণে অভিব্যক্ত হইয়াছে । যথা—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১১শঃ, বিঃ ধৃত শ্রুতি—

“ ও আত্ম জানন্তো নাম চিদ্ বিবিক্তন মহন্তে বিবেকো হুমতিং ভজামহে । ”
। বেদে ২ অষ্টক, ২অঃ ২৬শ্ ।

অর্থাৎ হে বিষ্ণে ! যে সকল ব্যক্তি তোমার এই বিষ্ণু নামের অনস্তাভূত মাহাত্ম্য অবগত হইয়া বা বিচার করিয়া উহাই সতত উচ্চারণ করেন, তাঁহাদের ভজনাদি নিয়মের কোনও অজ্ঞা হয় না । কারণ, নামোচ্চারণে দেশ-কাল-পাত্রের বৈষম্য নাই । নামই মহা অর্থাৎ সর্বপ্রকাশক, পরমানন্দ ও ব্রহ্ম-স্বরূপ, স্তুতি অর্থাৎ স্তুজের, আত্মস্বরূপাদিবৎ ত্বজের নহে । অথবা (সু—শোভনা মতি—বিভারূপ) সাধ্যসাধনাত্মিকা শোভনা বিভারূপ সেই নামকেই আমরা ভজনা করি ।

ভজ ধাতু হইতেই ভক্তি শব্দের উৎপত্তি । নাম শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ ভজনাই ভক্তির সাধন । শ্রুতি আরও বলেন—

“ওঁ পদং দেবস্ত নমস্য বাস্তুঃ শ্রবস্তবশ্রব আনমুক্তম্ । নামানি চিদধিরে যজ্ঞয়ানি ভদ্রায়ান্তে রণয়ন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥” ঐঃঐ ।

অর্থাৎ হে পরমপূজ্য ! আপনার পদারবিন্দে আমি বারংবার নমস্কার করি । ‘বেহেতু তোমার ঐ শ্রীচরণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে ভক্তজন যশঃ ও মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে । অত্ৰ কথ্য কি, যাহারা ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম নীর্কাক্ষের অজ্ঞ বাদবিতণ্ডা করিয়া থাকেন এবং পরস্পর কীর্তনে উহার অবধারণ করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণের হৃদয়ে আসক্তির বিকাশ ঘটিলে তাঁহারা সাক্ষাতের জন্ত চৈতন্য-স্বরূপ আপনার নামকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

শ্রুতি আরও বলেন—

“ওঁ তমু স্তোতারঃ পূর্কং যথাবিদ ঋতস্ত গর্ভং জন্মস্য পিপঠন ।

আস্ত্র জানন্তো নাম চিদ্ বিবিক্তন মহন্তে বিষ্ণো স্তুমতিং ভজামহে ॥” ঐঃঐ

অহো ! সেই পুরাতন, বেদের তাৎপর্য-গোচর ব্রহ্মের সারভূত সচ্চিদানন্দধন শ্রীভগবান্ সন্থকে তোমরা যেমন জান, সেইরূপ কীর্তন করিয়া জীবন সার্থক কর । কিন্তু আমরা তাহা পারিতেছি না । অতএব হে বিষ্ণে ! আমরা যখন তোমার স্তব বা কীর্তন কিরূপে করিতে হয় জানি না, তখন তোমার নামকেই ভজনা করি । নিরবচ্ছিন্ন নাম করাই আমাদের নিত্য কার্য্য ।

এই যে বিষ্ণুকা শ্রবণকীর্তনাদিময়ী উপাসনা ইহা ভক্তিবাদেরই অন্তর্গত ।
সর্বব্যাপী বিশাল বৈষ্ণবধর্ম এই ভক্তিবাদের সুদৃঢ় ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত—

ভক্তিতত্ত্ব মোক্ষেরও

উপরিচর ।

ভক্তিবাদই বৈষ্ণবধর্মের প্রাণ । জ্ঞানের চরম ফল
যে মোক্ষ, সেই মোক্ষেরও ভক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি
হয় । ব্রহ্ম-সুত্রকার বলেন—

“আপ্রায়ণাৎ তত্রাপি হি দৃষ্টমিতি ।” ৪।১।২

কোন কোন শ্রুতিতে মুক্তি পর্য্যন্তই উপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে । আবার
কোন কোন শ্রুতিতে উহার পরেও উপাসনার উপদেশ পরিদৃষ্ট হয় । অতএব
সংশয় হইতে পারে, উপাসনার ফল যখন মুক্তি, তখন মুক্তি পর্য্যন্তই উপাসনার
কর্তব্যতা স্বীকৃত হউক । ইহারই উত্তরে বলা হইয়াছে—“আপ্রায়ণাৎ মোক্ষাৎ
তত্রাপি মোক্ষে চ ভক্তিরনুবর্ত্ত ইতি ।”

মোক্ষ পর্য্যন্ত তো উপাসনা করিতেই হইবে, আবার তাহার পরও উপাসনার
কর্তব্যতা আছে । কারণ, শ্রুতি বলেন—

“সর্বদৈন মুপাসীত যাববিমুক্তি । মুক্তা অপি হেন মুপাসিত ইতি ।”
দোপর্ণোপনিষৎ ।

অর্থাৎ তাবৎ সর্বদা উপাসনা কর, যাবৎ বিমুক্তি না হয় । মুক্তির পরেও
এই যে বিমুক্তি, ইহাই পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম । ইহাই পরাভক্তির ফল । অতএব
মুক্ত-পুরুষগণও এই প্রেম লাভের জন্য সর্বদা উপাসনা করিবেন । এই শ্রোত-
প্রমাণে মুক্তির পরেও যে উপাসনা কর্তব্যতা আছে তাহা পরিব্যক্ত হইল । মুক্ত
ব্যক্তিগণ ফলাকাঙ্ক্ষারহিত, ষাধি-নিষেধের অতীত হইলেও শ্রীভগবানের অনন্ত
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদিতে সমাকৃষ্ট হইয়া উপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । পিত্ত-দধি
ব্যক্তির শরীর ভোজনে পিত্ত নাশ হইলেও যেরূপ শরীর ভক্ষণে প্রবৃত্তি দেখা
যায়, তদ্রূপ ভগবদুপাসনারও নিত্য স্বচিত হইয়াছে ।

(অতএব ঔপনিষদ জ্ঞান যেন জ্ঞানরূপ ব্রহ্মের সাধন, সাধন ভক্তিও তেমনি প্রেমরূপ ভগবদ্ভক্তির সাধন। জ্ঞান যেমন বৈদিক কাল হইতে ব্রহ্ম সাধনার সম্বল, ভক্তিও সেইরূপ বৈদিক কাল হইতে শ্রীভগবানের সাধন-সম্বল) বৈদিক মন্ত্রগুলি ভক্তিময়ী উপাসনার সুস্পষ্ট উচ্চ্বাস। বৈদিক উপাসনায় ভক্তিরই প্রাধান্য লক্ষিত হয়। উপাসনা ভক্তিরই পর্যায়। শ্রীরামানুজ-ভাষ্যে কথিত আছে—

“ঋণানুশ্রুতিরৈব ভক্তিশব্দেনাভিধীয়তে।

উপাসন পর্যায়ত্বাভুক্তি শব্দশ্চ ॥”

এতদ্বারা বুঝা যাচ্ছে, যাহা বেদন (জ্ঞান) তাহাই উপাসন। উপাসন পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠিত হইলেই ঋণানুশ্রুতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এই ঋণানুশ্রুতিই ভক্তি। সূত্রগাং জ্ঞান এই ভক্তিরই অন্তর্গত। যেতান্বতর প্রতি বলেন—

“যশ্চ দেবে পরা ভক্তিযথা দেবে তথা গুরো।

তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থা প্রকাশন্তে মহীত্বনঃ ॥” ৬২৩

(অতএব যে ভক্তিবাদের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর বৈষ্ণবধর্ম প্রতিষ্ঠিত, সেই ভক্তিবাদও যে সম্পূর্ণ বৈদিক তাহাতে আর সন্দেহ নাই।)

সে যাহা হউক এক্ষণে অনেকেই এই আপত্তি করিতে পারেন যে, বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্ব যুক্ত বা অযুক্ত? কারণ বেদসমূহে প্রায়ই কশ্মের বিধান দর্শনে

বিষ্ণু যজ্ঞাঙ্গভূত

দেবতা নহেন।

বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্ব অযুক্ত বলিয়াই বোধ হয়।

রুষ্টি, পুত্র ও স্বর্গাদি প্রাপ্তির নিমিত্ত কার্যরী,

পুত্রোষ্টি ও জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ সমুদারই কর্তব্য

বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর প্রাধান্য ব্যক্ত হয় নাই। তবে যে বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল যজ্ঞের অঙ্গভূত দেবতারূপই জানিতে হইবে।—এরূপ পূর্বপক্ষ কদাচ সঙ্গত বোধ হয় না। বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্বই যুক্ত। কারণ, সুবিচারিত উপক্রম-উপনংহারাদি যড়বিদ তাৎপর্য লিঙ্গ দ্বারা বেদের

ভাংপর্য্য, ত্র্যঙ্গেই পর্য্যবসিত হয় । শ্রুতি বলেন—

“ যোহসৌ সর্কে বেদৈর্গীয়ত ” । ইতি গোপাল তাপছ্যাপনিষদে ।

“ সর্কে বেদা যৎ পদমামনস্তীতি ”—কঠবল্লী । ২।১৫ .

“ অর্থাৎ যিনি সকল বেদে গীত করেন,” এবং “ সকল বেদ যাহার স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে ” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য শুনিই বেদে বিষ্ণুর প্রাধান্ত ঘোষণা করিতেছে । গীতার শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“ বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদো

বেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্ ।” ১৫।১৫

অর্থাৎ সকল বেদ কেবল আমার বিষয়ই বলিয়া থাকেন—আমিই বেদান্ত-কর্ত্তা ও বেদবেত্তা ।

মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে—

“ সর্কে বেদাঃ সর্কবিজ্ঞাঃ সর্কশাস্ত্রাঃ

সর্কোযজ্ঞাঃ সর্কৈ ইজগ্যাশ্চ কৃষ্ণাঃ ।”

বেদান্তের প্রধান ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবৎ বলেন—

“ কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুষ্ঠ বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যন্তা হৃদয়ঃ লোকে নাত্তো মধেদকশ্চন ॥

মাং বিধন্তেভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে হহং ।” ১১।২১।৪২

কর্ণকাণ্ডে বিধিবাক্য দ্বারা কি ব্যক্ত হয় দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-বাক্য দ্বারা কি ব্যক্ত হয় এবং জ্ঞানকাণ্ডে কি উক্ত হয় তাহা আর কেহই জানে না, আমিই জানি । বেদ সকল আমাকেই যজ্ঞরূপে বলিয়া থাকে আমাকেই দেবতাক্রীপে প্রকাশ করিয়া থাকে এবং আমাকেই প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্ এবং প্রপঞ্চকে আমারই স্বরূপে ব্যক্ত করিয়া থাকে । অতএব আমিই সর্বস্বরূপ ।” আবার সাক্ষাৎ পরম্পরা ভাবে বেদসকল তাঁহাতেই (ত্র্যঙ্গেই) প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের স্বরূপ-গুণ নিরূপণের দ্বারা বেদের জ্ঞানকাণ্ডে সাক্ষাৎ স্বরূপ এবং জ্ঞানাত্মক কৰ্ণ

প্রতিপাদন দ্বারা পরম্পরা সম্বন্ধে তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । বৃষ্টি-পুত্র-স্বর্গাদি-ফলদায়ক কর্ম্ম সকল জীব-রুচি উৎপাদনের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে । বৃষ্ট্যাদি ফল দর্শনে রুচি উৎপন্ন হইলে সে ব্যক্তি যাহাতে বেদার্থ বিচার পূর্ব্বক নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক দ্বারা সংসারে বিতৃষ্ণ ও ব্রহ্মপর হন, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । বৈদিক কর্ম্ম সকল কাম্যফল-বিধায়ক হইলেও, কি জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হইলেও

বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠান কেবল
রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত ।

উহার চিত্তশুদ্ধি রূপ ফলও প্রদান করিয়া থাকে ।
ইন্দ্রাদি দেবতা সকল ভগবানেরই শক্তি, এবং তাঁহারাই
কর্ম্মানুরূপেই বেদে অর্চিত হইয়া থাকেন । অতএব

যে যে শাস্ত্রে শিব, প্রকৃতি, গণেশ, সূর্য্য ও ইন্দ্রাদি দেবতা উপাসনার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, সেই সেই শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে সগুণ দেবতা বা নিগুণ ব্রহ্ম লাভের কল্পিত উপায় বলিয়া স্থির করা হইয়াছে । গীতার শ্রীভগবান্ স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“যেহপ্যন্য দেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্ত্যে যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকং ॥” ৯২৩

অর্থাৎ হে অর্জুন ! যে সকল ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অথ দেবতাগণের ভজন্য করিয়া থাকে তাহারা অবিধি পূর্ব্বক আমারই ভজন্য করিয়া থাকে ।

সুতরাং ভগবৎশক্তিভূত ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনে গোপ ভাবে শ্রীভগবানেরই অর্চনা সিদ্ধ হয় এবং তদ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি রূপ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

এস্থলে আরও সংশয় হইতে পারে যে, শ্রুত্যান্ত রূজাদি শব্দ শিবাদি দেবতা বিশেষেরই বাচক অথবা উহার ব্রহ্মবস্তুকেই বোধ করাইতেছে কিবা ঐ সকল শব্দ দেবতা বিশেষেই প্রসিদ্ধ বলিয়া তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে ? এরূপ আশঙ্কা কদাচ সম্ভব বোধ হয়না । যেহেতু হরাদি সকল শব্দ ব্রহ্মপররূপেই নির্ণীত হইয়াছে । সকল নাম তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়া থাকে । শ্রুতি বলেন—

“নামানি বিখ্যানি ন সন্তি লোকে যদাবিরাসীৎ

পুরুষস্ত সর্ব্বং । নামানি সর্ব্বানি যথা বিষত্তি

তং বৈ বিষ্ণুং পরমমুদাহরন্তীতি ।” ভাষ্যবেয়শ্রুতি ।

(অর্থঃ এই বিষ্ণু বা নাম কিছুই ছিলনা ; সকলই সেই পরমপুঙ্খ ভগবান হইতে আবিস্কৃত হইয়াছে, সমস্ত নামই যাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট তিনিই বিষ্ণু নামে অভিহিত । তাই পুরাণ সকলও মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন । যথা ব্রহ্মাণ্ডে—

“কৃতিবাসন্ততো দেবো বিরিক্ষিচ্চ বিরচনাং ।

বৃংহনাদ্ ব্রহ্মনামাসািবৈশ্বখ্যাদিস্ত উচ্যতে ॥

এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু চ পুরাণেষু গীয়তে পুরুষোত্তমঃ ॥”

পুনশ্চ স্থানে—

“ঋতে নারায়ণাদিনি নামানি পুরুষোত্তমঃ ।

প্রাণাদন্তত্র ভগবান্ রাজবং ত্র্যম্বকং পূরং ॥”

পুনশ্চ ব্রাহ্মে—

“চতুর্শু ঋঃ শতানন্দো ব্রহ্মণঃ পদ্মভূরিতি ।

উগ্রো ভগ্নধরো নগ্নঃ কাপালীতি শিবস্ত চ ॥

বিশেষ নামানি দদৌ স্বকীয়ান্তপি কেশবঃ ॥”

কলতঃ বেদ-পুরাণাদিতে নানাবিধ শব্দ দ্বারা সেই এক ত্রিবিক্রম বিষ্ণুই কীর্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীভগবান্ স্বয়ং, হরি-নারায়ণাদি ভিন্ন হরাদি নাম ঐ শিবাদি দেবতাকে প্রদান করিয়াছেন । এস্থলে এইমাত্র নিয়ম জানিতে হইবে যে, যেস্থলে ঐসকল নাম অত্ৰকে বোধ করাইলেও কোন বিরোধ হয় না, সেই স্থলে সন্তানের অপ্রাধান্য এবং যে স্থলে বিরোধ হয় সেইস্থলে উহার অত্ৰকে বোধ না করাইয়া বিষ্ণুকেই বোধ করাইবে ।

আরও কুর্শপুরাণ, ৪র্থ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“আদিভাদাদিদেবোহমাবজাতভাদজঃ স্মৃতঃ ।

দেবেষু চ মহাদেবো মহাদেব ইতি স্মৃতঃ ॥

পাতি যন্মাং প্রজাঃ সৰ্বাঃ প্রজাপতিরিতি স্মৃতঃ ।

বৃহস্পাচ স্মৃতো ব্রহ্মা পরমেশ্বরঃ ।

বশিষ্ঠাদিপাবশ্রুতাদীশ্বরঃ পরিভাষিতঃ ।

ঋষিঃ সৰ্বত্রগতেন হরিঃ সৰ্বহরো যতঃ ॥

অমৃতশাদাচাপূৰ্ণত্বাৎ স্বয়ম্ভূরিতি স স্মৃতঃ ।

নরাণামন্নং যন্মাং তন্মাদ্ভারায়ণো স্মৃতঃ ॥

হরঃ সংসার-হরণাদ্ বিভূত্বাষ্টিষ্ণুরূচ্যতে ।

ভগবান্ সৰ্ববিজ্ঞানাদবনাদোমিতি স্মৃতঃ ॥

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিজ্ঞানাং সৰ্ব সৰ্বমরো যতঃ ।

শিবঃ স্ত্রান্নিস্মিলো যন্মাদ্ভিভূঃ সৰ্বগতো যতঃ ॥

তারণাং সৰ্বদুঃখানাং তারকঃ পরিগীয়তে ।

বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন সৰ্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥”

অর্থাৎ সেই বিষ্ণু সকলের আদি বলিয়া তাঁহাকে আদিদেব কহে, এবং অজস্র হেতু তাঁহার একটি নাম অজ । দেবতাগণের মধ্যে তিনি মহাদেব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া তিনি মহাদেব নামে অভিহিত । প্রজাসকল অর্থাৎ নিখিল জীব-জগৎ তাঁহা হইতে রক্ষিত বা পালিত হয় বলিয়া তাঁহার নাম প্রজাপতি । বৃহস্প হেতুই তিনি ব্রহ্মা এবং পরম্প হেতুই তিনি পরমেশ্বর নামে উক্ত । বশিষ্ঠাদি-সিদ্ধিতে তিনি বশীভূত হন না বলিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর কহে । সৰ্বত্রগামী বলিয়াই ঋষি এবং সৰ্বহর বলিয়াই তাঁহার নাম হরি । নরের অন্নং অর্থাৎ আশ্রয় হেতুই তাঁহার নাম নারায়ণ । সংসার হরণ হেতুই হর এবং বিভূত্ব বা সৰ্বব্যাপকতার নিমিত্তই বিষ্ণু নামে কীৰ্ত্তিত । সৰ্ববিজ্ঞান হেতু তিনি ভগবান্ ও অবন হেতু ওম্ নামে অভিহিত । ফলতঃ তিনিই সৰ্বজ্ঞ, শিব, বিভূ এবং সৰ্বদুঃখ-বিনাশের কারণ তারক নামে কথিত হইয়া থাকেন । সুতরাং এস্থলে আর অধিক উল্লেখের প্রয়োজন নাই, নিখিল জগৎই বিষ্ণুময় বলিয়া জানিবে ।

‘অতএব জগৎ সংসারে যাঁহা কিছু পরিদৃষ্ট হয় সকলই বিষ্ণুময়—সকলই সেই আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের আনন্দ লীলার মধুর প্রতিচ্ছবি। তাই শ্রুতি বলেন—

“সর্বং খরিদং ব্রহ্ম ।” ছান্দোগ্য ৩।১০।১

আবার গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“বিষ্টভাহমিদং ক্লৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।” ১০।৪২ ।

(সুতরাং এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে বৈষ্ণব-জগৎ নামে অভিহিত তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তিমাত্র-কেই স্বীকার করিতে হইবে। কি শৈব, কি শাক্ত, কি সৌর এমন কোন শাস্ত্রই নাই যাঁহা বৈষ্ণব শাস্ত্রের অনুগামী নহে। অতীত শাস্ত্রের মর্ম অনুধাবন করিলে অনু মিত হইবে, বৈষ্ণব শাস্ত্রই সর্ব শাস্ত্রের সার—বৈষ্ণব ধর্মই সকল ধর্মের আশ্রয়, বৈষ্ণবধর্ম জগতের সকল ধর্ম মতকে সামঞ্জস্য ভাবে ক্রোড়ে লইয়া উদারতা ও মহত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। যাঁহারা ব্রহ্মাঙ্ক তাঁহারা এই অতীত শাস্ত্রের সহিত বৈষ্ণব শাস্ত্রের ভেদ জ্ঞান করিয়া বৈষ্ণবী মায়ার আশ্রয়বঞ্চিত হইয়া থাকে মাত্র) রুদ্রযামলে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে—

“ন শাস্ত্রং বৈষ্ণবাদন্তদেবঃ কেশবাংপরঃ ।” রুদ্রযামলে, উত্তর খণ্ডে ।*

এইজন্ত বৈষ্ণব ধর্মের উজ্জল মহিমা সকল শাস্ত্রেই অস্বাভাবিক পরিমাণে বিদ্যোবিত হইয়াছে। বেদের সংহিতা ভাগে যে সনাতন বৈষ্ণব ধর্মের সূক্ষ্ম ধারা দৃষ্ট হয়, ত্রাণ ও উপনিষদ্ ভাগে কিঞ্চিৎ প্রবলতা প্রাপ্ত হইয়া বেদান্তে তাঁহা গুপ্তকার্য তরঙ্গিণীতে পরিণত হইয়াছে, পরে গীতা, ভাগবত, পুরাণ পঞ্চরাত্রাদিতে উচ্ছ্বসিত হইয়া অনন্ত-বিস্তার মহাসাগরে পরিণত হইয়াছে। এই বিশ্বপ্রাণী বৈষ্ণব ধর্মের বিষয় বিবৃত করিতে হইলে একটা স্বতন্ত্র বিরাট গ্রন্থ হইয়া যাইবে। সুতরাং এখানে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

—:০:—

বৈদিক কালে গুরুসম্বন্ধাধিগণ কর্তৃকই যে সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম প্রথম প্রবর্তিত হয়, তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে। বেদ বিপুল জলধির গ্রাম অনন্ত-বিস্তার ও অতল গভীর। এই বেদ-মহাসমুদ্রে কত প্রকার বে সাদনতত্ত্ব-নিদি নিহিত আছে তাহা কে বলিতে পারে? বেদে কর্ম্ম, জ্ঞানী প্রভৃতি অধিকারী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উৎপত্তি।

দ্বিগের জন্ত বহুবিধ বিধি সন্নিবেশিত থাকায় তন্মধ্য হইতে গুরু ভক্তদিগের উপযোগী উপদেশরত্ন সংগ্রহ করা অতীব ঝুঁকি ব্যাপার। শব্দের সহজার্থ যে শক্তি দ্বারা উপলব্ধ হয় তাহাকে অভিধা কহে। বেদ শাস্ত্রে সেই অভিধা দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহাই গ্রাহ্য। সমস্ত বেদ ও বেদান্ত বিচার করিলে দেখা যায় ভগবদ্ভক্তিই বেদ শাস্ত্রের অভিধেয়। জ্ঞান কর্ম্ম যোগাদি অভিধেয়ের অবাস্তব সৎকর্ম্ম, মুখ্য সৎকর্ম্ম নহে। (যে সাম্বিকভাবাপন্ন ঋষিগণ যজ্ঞাদি কর্ম্ম পরিহার করিয়া শ্রবণ কীর্ত্তনাদিময়ী ভগবদ্ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেন তাঁহারা সাস্বত নামে অভিহিত। এই সাস্বত সম্প্রদায়ই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদি-প্রবর্তক) একই ব্যক্তির দ্বারা সমান অনুরাগে সকল দেবতার উপাসনা অসম্ভব। এই জন্তই উপাসকের স্বস্থ প্রকৃতি ও রুচি অনুসারে একনিষ্ঠ সাম্প্রদায়িক উপাসনার উৎপত্তি। ইহারই ফলে বৈদিক কালে যাজ্ঞিক-সম্প্রদায় ও সাস্বত-সম্প্রদায় এই দুইটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। তবে বৈদিক কাল হইতেই বে পঞ্চ-উপাসক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা নিঃসংশয়রূপে স্বীকার করা যায় না। বৈষ্ণবধর্ম্ম-সম্প্রদায়-অভ্যুদয়ের অনেক পরবর্তী কালে বে সৌর-শাক্তাদি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে তাহার বহুল প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয়। বেদার্থই বৈষ্ণবধর্ম্ম। পুরাকালে সমস্ত বেদার্থই ভগব-ভবনরূপে পরিগৃহীত হইত। এই ভগবৎ-জ্ঞানমূলক ভক্তিময় বেদার্থ, ক্রমে

কামনা-কুস্মটিকায় আবৃত হইয়া ত্রেতাযুগের প্রারম্ভেই কৰ্ম্মকাণ্ড রূপে প্রবর্তিত হয় । এ বিষয়ে শ্রীত-প্রমাণও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । যথা সুওকে—

“ তদেতৎ সত্যং মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণি কবরো

যাত্ৰাপশ্যন্তানি তেত্রায়াম্ বহুবা সন্ততানি ।” ১২।১

অর্থাৎ ইহা সত্য যে, কবিগণ বৈদিক মন্ত্রসমূহে যে সমস্ত ভগবদ্ভক্ত্যাশ্রক কৰ্ম্ম দৃষ্ট করিয়াছিলেন তাহা ত্রেতাযুগে কীছ প্রকারে বিস্তৃত হইল অর্থাৎ সেই ভক্তিময় জ্ঞানের দৌর্বল্যে কৰ্ম্মাশুষ্ঠানই বেদার্থরূপে পরিকল্পিত হইল ।

বেদমূলক পুরাণও এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন—

“ নারায়ণং বিনিষ্পন্নং জ্ঞানং কৃতং যুগে স্থিতম্ ।

কিঞ্চিৎ তদন্তথা জাতং ত্রেতায়াং দ্বাপরেহখিলম্ ॥”

অর্থাৎ সত্য যুগে শ্রীভগবান্ হইতে বিনিষ্পন্ন জ্ঞান অবিকৃত ভাবে অবস্থিত ছিল । ত্রেতাযুগে তাহার কিঞ্চিৎ অন্তথা ভাব হয় অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিময় বেদের অর্থ কৰ্ম্মময় প্রতীতি হয় । এই সময়েই বিরুদ্ধ দর্শন-শাস্ত্র সকলের সৃষ্টি হইয়াছে ।

অবশেষে দ্বাপরযুগে কামনা-কলুষিত জীবগণের হৃদয় একরূপ দুর্বল হইয়া পড়ে যে, উহারা বিস্তৃত বেদার্থগর জ্ঞানকে কোন

পুরাণের সৃষ্টি ।

প্রকারেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইল না । ক্রমেই

জ্ঞানের বিনাশে অজ্ঞানের উদয় হইতে লাগিল । এই সময়েই ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবান্ বাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদের শাখাবিভাগ করিলেন এবং সেই বিপুল বেদের অর্থ বিনির্ণয়ের নিমিত্ত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শন প্রণয়ন করিলেন । অনন্তর সেই অজ্ঞান-ভিমিরাবৃত জন সমাজকে পুনরায় ধর্ম্মভাবে অহুপ্রাণিত করিবার নিমিত্ত এবং বেদ উপনিষদ্ ও স্মৃতি শাস্ত্রের উচ্চ উপদেশ সকল সহজে বুঝাইবার নিমিত্ত সরল সংস্কৃত ভাষায় পুরাণ সমূহের রচনা করিলেন । এইজন্য বেদোক্ত দেবদেবীর গ্রায় আরও অনেক দেবদেবীর মূর্তি ও পূজাবিধি পুরাণে পরিকল্পিত হইয়াছে । শ্রীভগবানের যে অনন্ত শক্তি অনন্ত-প্রভাব এই ব্যক্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের

প্রত্যেক অণু পরমাণুতে ওতঃপ্রোত ভাবে অমুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, সেই শাক্তর এক একটা বিকাশকেই এক একটা দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এইরূপে বেদোক্ত তেত্রিশটি দেবতা, পুরাণে তেত্রিশকোটি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“সদা বিবুধাঃ সর্গে স্বানাং স্বানাং গণৈঃ সহ ।

ত্রৈলোক্যে তে ত্রয়স্বিশং কোটিসংখ্যাত্মভবন্ ॥” পদ্মপুরাণ ।

কালপ্রভাবে বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ও নামর্থ্য অমুদারে ঐ সকল দেবতার আখ্যানিকণ ও অর্চনবিভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়াছে । উল্লিখিত পুরাণ সকল যে বেদেরই অঙ্গবিশেষ—পৌরাণিক সিদ্ধান্ত যে

সম্পূর্ণ শ্রুতিমূলক তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় ।

পুরাণ বেদের অঙ্গ ।

“বেদো নামালৌকিকঃ শব্দঃ”—অর্থাৎ অলৌকিক শব্দের নামই বেদ । বর্তমান কালে সেই বেদার্থ-

নির্ণয় অত্যন্ত দুক্লহ বলিয়াই বেদার্থ বিচারস্থলে ইতিহাস-পুরাণাঙ্গক শব্দই অবলম্বনীয় । এই শব্দ সাক্ষাৎ বেদস্বরূপ এবং বেদার্থনির্ণায়ক । তাই শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে—

“ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ॥”

অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণের দ্বারাই বেদকে স্পষ্ট করিতে বা বেদের অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । বেদার্থকে পূরণ করে বলিয়াই ইহার নাম পুরাণ । তাই “তত্ত্বসন্দর্ভে” লিখিত হইয়াছে—

“পূরণাং পুরাণম্ ন চাবেদেন বেদস্ত বৃংহণং

সম্ভবতি, ন হুপরিপূর্ণস্ত কনকবলয়স্ত ত্রুণ পূরণং যুজ্যতে ।”

বেদ ভিন্ন বেদের পূরণ সম্ভব হয় না । অপূর্ণ কনক-বলয়কে কি সীসক দ্বারা পূরণ করা যায় ? যদিও সীসক দ্বারা স্বর্ণবলয়ে অবকাশ অংশ পূরণ হইতে পারে কিন্তু তাহাতে স্বর্ণাংশের পূরণ হইল একথা কে স্বীকার করিবে ? অতএব স্বর্ণ-বলয়ের অভাব পূরণে যেমন স্বর্ণই সমর্থ, সেইরূপ অপৌকুষেয় বেদার্থ পূরণে পুরাণই সমর্থ বলিয়া পুরাণেরও বেদত্ব সিদ্ধ হইল ।

- বেদবিভাগকর্তী বেদব্যাস আরও বলিয়াছেন—

“একতশ্চতুরে বেদান্ ভারতশ্চ তদেকতঃ ।

পুরা কিল সুরৈঃ সঠৈঃ সমেত্য তুলয়া ধৃতম্ ॥

চতুর্ভঃ সরহস্তৈভ্যো বেদেভ্যো হবিকং যদা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারত মুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ পুরাকালে দেবতাগণ সমবেত হইয়া তুলাদণ্ডের এক দিকে চারিবেদ এবং অপর দিকে ভারতপুরাণ স্থাপন পূর্বক ধারণ করিয়া দেখিয়াছিলেন, সরহস্ত চারিবেদ অপেক্ষা ভারতই অধিক ভারবিশিষ্ট। তদবধি ভারত গ্রন্থ ‘মহাভারত’ নামে আখ্যাত হয়। এই জন্তই লিখিত হইয়াছে—

“যো বিজ্ঞাচ্চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদঃ দ্বিজ ।

ন চাখ্যান গিদং বিজ্ঞাং নৈব স শ্রাদ্ধ বিচক্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সাক্ষ চারিবেদ ও উপনিষদ পাঠ করিয়াও এই ইতিহাস পাঠ না করেন, তাহাকে কদাচ বিচক্ষণ বলা যায় না।

ভবিষ্য পুরাণও বলিয়াছেন—

“কাক্ষক পঞ্চমং বেদং যন্মহাভারতং স্মৃতং ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণবৈপায়ন-কথিত যে মহাভারত তাহাকে পঞ্চম বেদ বলা হয়।

আবার বেদান্তের অকৃত্রিমভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের বেদোৎপত্তি-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে—

“ইতিহাস পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরং ।

সর্বেভ্য এব বক্তৃত্বাঃ সমুজ্জৈ সর্বদর্শনঃ ॥” ৩।২।৩৯

এই ইতিহাস ও পুরাণ সকলও পঞ্চম বেদ। এই সকলও তাঁহার বদন হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের আরও বহুস্থলে ইতিহাস ও পুরাণ সাঙ্গাৎ বেদস্বরূপ উক্ত হইয়াছে।

যথা—

“ ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ।

বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারত পঞ্চমান্ ॥”

সংখ্যাবাচক শব্দ সমান জাতিতেই প্রযুক্ত হয়। এস্থলে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চমবেদ বলায় উভয়েরই বেদত্ব সিদ্ধ হইল। বেদ যাহা সংক্ষেপে বা অস্পষ্ট ভাবে বলিয়াছেন ইতিহাস ও পুরাণ তাহাই সুবিস্তর ও সুস্পষ্টভাবে পরিব্যক্ত করিয়াছেন। বেদের ঋগাদি ভাগে উদাত্ত প্রভৃতি স্বরভেদে উচ্চারণের বিধিবৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। পুরাণে ইতিহাস পাঠে তাহার কোন বিশেষ বিধান না থাকায় উভয়ের মধ্যে ঐদৃশ সূচিত হইয়াছে। সমস্ত নিগম-কল্পতার সৎফল স্বরূপ ত্রিকুষ নামে যেমন জাতি-নির্বিশেষে সকলেরই অধিকার আছে সেইরূপ এই পুরাণে ইতিহাস বেদের অঙ্গবিশেষ হইলেও ইহাতে সকলেরই অধিকার আছে। পুরাণ ও ইতিহাস অপৌরুষত্ব বিষয়ে যে ঋগাদির তুল্য, বৈদিক সাহিত্যেও তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা মাধ্যম্নিন শ্রুতি—

“ অরেহন্ত মহতোভূতন্ত নিঃস্রিসিতমেতদ্ যদ্

ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্ক্সাজিরস-

ইতিহাসঃ পুরাণমিত্যাदि । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ ২।৪।১০)

অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ক্সবেদ আঞ্জিরস, ইতিহাস ও পুরাণ এই সকল পরমেশ্বরের নিখাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

আবার ছান্দোগ্যোপনিষদেও কথিত হইয়াছে—

“ স হোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং

সামবেদমাথর্ক্সং চতুর্থমিতিহাস পুরাণং পঞ্চমং

বেদানাং বেদমিত্যাदि ।” ৭।১।২

পুনশ্চ তৈত্তিরীয়ে—

“ যদ্ ব্রাহ্মণানীতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্

নারাশংসীমেদাহতয়ঃ ।”

পুনশ্চ শতপথব্রাহ্মণ, অশ্বমেধ প্রকরণে—

“ অথ নবমেহহন্ তানুপদিশতি পুরাণং বেদং ।

সোহমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাচক্ষীতৈবমেবাবধিব্যুৎ সশ্রেষ্ঠ্যতি ।”

পুনশ্চ অথর্ববেদীয় গোপথ-ব্রাহ্মণে—

“ ইমে সর্বে বেদাঃ নির্ণিতাঃ-সকলাঃ

সরহস্তাঃ সত্রাক্ষাঃ সোপনিষৎকাঃ

সেতিহাসাঃ সাম্বাখ্যানাঃ স পুরাণা ইত্যাদি ।”

এই সকল শ্রোত-প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে, পুরাণ ও ইতিহাস বেদেরই অঙ্গবিশেষ । সুতরাং যাহারা উপন্যাসের কল্পনা-কুসুম বলিয়া পৌরাণিক সিদ্ধান্তকে উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই পৌরাণিক উপাসনার কাল হইতেই সাম্প্রদায়িক উপাসকের সৃষ্টি হইয়াছে । তন্মধ্যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় যে সকলের আদি এবং সম্পূর্ণ বৈদিক তাহা ইতঃপূর্বে

অন্যত্র উপাসক

সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ।

বিবৃত হইয়াছে । বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবার পরবর্তীকালে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সৌর, শাক্ত, গাণ-পত্যাদি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ অনুমান করিবার যথেষ্ট কারণ আছে । বেদে সূর্য্য, গণেশাদি দেবতার নামযুক্ত মন্ত্র দৃষ্ট হইলেই বুঝিতে হইবে যে সৌর-গাণপত্যাদি সম্প্রদায়ও বৈদিক কাল হইতে প্রবর্তিত, তাহা কদাপি স্বীকার করা যায় না । শুদ্ধ যজুর্বেদে—

“ গণনাং স্বা গণপতিং হবামহে প্রিয়ানাং স্বা প্রিয়পতিং হবামহে ”—২৩।১৯ ।

এই যে একটি মন্ত্র আছে, ইহাকে অনেকে গাণপত্য সম্প্রদায়ের মূল সূত্র বলিয়া মনে করেন । বস্তুতঃ তাহা নহে ; সত্যযুগে এই মন্ত্র ভগবৎ-স্বরূপ স্বরূপ ছিল ; ত্রৈলোক্য এই মন্ত্র অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বাভিধানী গ্রহণে বিনিযুক্ত হয়, পরে ষাপরে এই মন্ত্র স্মার্তকর্মে গণেশ পূজার বিনিযুক্ত হইয়াছে । আবার ঋগ্বেদের ২য় মণ্ডলে, ২৩ সূক্তে—২।৬।১৯, “ গণানাং স্বা গণপতিং হবামহে, কবিং কবীনাং পুণমহব

সম্বন্ধমিত্যাদি” যে ঋক্‌গৌ পরিদৃষ্ট হয়, ইহাও শ্রীভগবানেরই স্বত্তিবাচক । সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবার বহুপরে যে দোর-গাণপত্যাदि সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমেয় ।

উপাসনা প্রণালীতেও দেখিতে পাওয়া যায়, সর্ববিধ বৈদিকধর্মের প্রারম্ভে “ওঁ তদ্বিক্ষো পরমং পদমিত্যাদি” বৈদিক বিষ্ণুমন্ত্রে আচমন করিয়া পরে সূর্য্যার্থ্য প্রদান করিতে হয় । সূর্য্যার্থ্যের পরই গণেশ পূজার বিধি দৃষ্ট হয় । ইহাতে এই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, সর্বাগ্রে বিষ্ণু-উপাসনা বিধি প্রবর্তিত হয়, পরে সূর্য্যোপাসনা, তৎপরে গণেশ উপাসনা বিধি প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহার বহু পরে শৈব ও শাক্তসম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছে । কেহ কেহ অনুমান করেন, বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্মের প্রাবল্যে বেদোক্ত সনাতনধর্ম যে সময় নষ্ট-শ্রী ও বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই সাম্প্রদায়িক উপাসনার উৎপত্তি । সে যাহা হউক, এই সময় হইতেই যে পঞ্চোপাসক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় আরম্ভ হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতার কলেই প্রথম “শাক্তধর্ম” পরে এই শাক্তধর্ম পরিবর্তিত হইয়াই “স্মার্তধর্ম” হইয়াছে ।

তৃতীয় উল্লাস ।

—:O:—

বৈষ্ণবধর্মের প্রতিযোগী স্মার্তধর্ম ।

সর্বাগ্রে দেখিতে হইবে, “স্মার্ত” শব্দ কোন সময় হইতে ব্যবহৃত হইতেছে। বৈদিক সময়ে কোথাও “স্মার্ত” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। যেহেতু বেদের কোন স্থানে ধর্মের বিশেষণরূপে “স্মার্ত” শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদের কোনস্থানে “স্মার্ত” শব্দ এমন ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে কি?—যাহার অর্থ “স্মার্ত ধর্ম” বুঝাইয়া থাকে কিম্বা স্মার্তায়াবলম্বী ব্যক্তিকে বুঝাইয়া থাকে?—তবে কোন কোন স্থানে ধর্মের বিশেষণরূপে “স্মার্ত” শব্দের উল্লেখ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় বাটে; যথা—“স্মার্তবদাজ্ঞা সংস্কারঃ”, “স্মার্তযজ্ঞোপবীতঃ”, “স্মার্ত প্রায়শ্চিত্তঃ” ইত্যাদি। এই সকল “স্মার্ত” শব্দের কেবল গৃহস্থত্রোক্ত ধর্মের তাৎপর্য সূচিত হয়—আজকালকার অভিনব স্মার্তধর্মের তাৎপর্য প্রকাশ পায় না। আজকাল যাহা স্মার্তধর্ম নামে পরিচিত, উহা কেবল ঐশ্বর্য-প্রতিপাদিত নহে, উহাতে তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ, বৈদ্যক প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের মত মিশ্রিত আছে।

আবার বেদের কোথাও “মুণ্ড-যাজ্ঞবল্ক্যাদি” স্মৃতির নামোল্লেখ দেখা যায় না। তবে কল্পগ্রন্থে গৃহধর্মের বিষয়ে স্মার্তধর্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয় বাটে, কিন্তু তাই বলিয়া কি উহা স্মৃতির বাচক হইতে পারে? “মুণ্ডো নাস্তি কুতঃ শাখা”? যখন বেদের সময়ে স্মৃতির ওচলনই ছিল না, তখন বেদে স্মার্তধর্মের উল্লেখ কিরূপে সম্ভব হইবে? তাও মহাব্রাহ্মণ, ২৪ অব্যায়, ১৬শ খণ্ডের এক স্থানে লিখিত আছে—

“যদৈ কিঞ্চিন্নমুরবদন্তদ্বৈজম্।”

এই বাক্যোক্ত ‘মমু’ শব্দের অর্থ আধুনিক কোন কোন স্মার্ত পণ্ডিত ‘মমুস্বয়মমু’ করিয়া লইয়াছেন এবং ‘অবদং’ পদের অর্থ ‘কহিয়াছিলেন’—সুতরাং মমু কি কহিয়াছিলেন?—‘মমুস্বতি’। অতএব তাঁহাদের মতে বেদে মমুস্বতির ইহাই প্রমাণ হইয়া গেল। যদি “তুমুতু হুর্জুনো জ্ঞায়েন”—উক্ত প্রকারে মমুস্বতিকে বেদ-প্রতিপাদিত বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই মমুস্বতিতে পঞ্চদেবোপাসনার বিধান (যাহা হইতে স্মার্ত ৫৬য়া যায়) কোথায়? কোথায় কুর্দাক্ষ? কোথায় ভস্ম? কোথায় তিথ্যাক্ষ পুণ্ড্র? মমুস্বতিতে এ সকল ব্যবহারের বিধান ত পরিদৃষ্ট হয় না?

বেদার্থ-নির্ণায়ক ও বেদশাখাসমূহের বিভাগকর্তা ভগবান্ ব্যাসদেব স্বয়ং ‘ব্রহ্মসূত্রে’ (বেদান্তদর্শনে) স্মার্তমতের নিন্দা করিয়াছেন—

“ন চ স্মার্তমতাদ্ধর্ম্যভিলাপাং শারীরবশত।” ১।২।২০

অর্থাৎ স্মার্ত—স্বতি-প্রতিপাদিত প্রধান এবং শারীর—শরীরনিষ্ঠ জীব কদাচ অন্তর্যামী হইতে পারে না। যেহেতু অন্তর্যামীর সর্গব্রহ্মাদি গুণ কথিত হইয়াছে কিন্তু প্রধান ও জীবের পক্ষে সে গুণ থাকে অসম্ভব।

এস্থলে ‘স্মার্ত’ শব্দ জড় প্রকৃতিরই গ্রহণ হুচিৎ হইয়াছে। প্রাচীনকাল স্মৃতিশাস্ত্রের লক্ষণ এইরূপ ছিল—যে শাস্ত্রে জড় প্রকৃতিরই জগতের কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়, তাহার নাম স্মৃতিশাস্ত্র। অতএব যাহারা জড়-প্রকৃতি হইতেই জগতের সৃষ্টি মানিয়া থাকেন, “স্মার্ত” শব্দে তাহাদিগকেই বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু জড়-প্রকৃতি হইতে জগতের সৃষ্টি এই সিদ্ধান্ত বেদ বিরুদ্ধ। সেই হেতু ভগবান্ বাদরায়ণ ইহা ব্রহ্মসূত্রেই পুনঃপক্ষ মনো গ্রহণ করিয়াছেন।

বেদে ঈশ্বরকেই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রত্যয়ের কর্তা এবং প্রকৃতিকে তাহার বহিঃপ্রা শক্তি বলা হইয়াছে। এই প্রকৃতি ঈশ্বরের অধীনা ও একান্ত বশবর্তিনী। সুতরাং প্রকৃতিকে জগতের কারণ এবং পরতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করা সম্পূর্ণ বেদ-বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত।

ত্রীবৈষ্ণব ধর্ম, হিংসা-মত্ত মাংস-স্ত্রীসঙ্গশূণ্য—নিবৃত্তিপ্রধান ধর্ম। যদি বলেন গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ ত স্ত্রী-সঙ্গ-বর্জিত নহন? তত্ত্বের এই যে, গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ ঋতুগামী স্বদার-নিরত বলিয়া ব্রহ্মচারী রূপে পরিগণিত। এই বৈষ্ণব ধর্মে— এই নিবৃত্তিগার্গে সংসারে সকল লোকই অমুরাগী হইতে পারে না। যেহেতু এই প্রকৃতি-প্রণোদনময় সংসারে অধিকাংশ জীবই হিংসা, মত্ত, মাংস ও স্ত্রীসঙ্গাসক্ত পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল প্রবৃত্তিপরায়ণ লোক বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া “শাক্ত ধর্ম” নামে এক ধর্ম গড়িয়া তুলেন এবং সেই সঙ্গে ‘তন্ত্র’ নামে এক শ্রেণীর পুস্তক রচিত হয়। এই তন্ত্র ও শাক্তধর্মের ‘দোহাই’ দিয়া দেশে তখন মত্ত, মাংস, হিংসা ও ব্যভিচারের এক প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল।

এইরূপে যখন শাক্ত ধর্মের আচার ব্যবহারে সমাজ ব্যাকুল হইয়া উঠিল এবং সমাজে ভয়ানক অশান্তি দেখা দিল তখন জন-সমাজ সেই শাক্ত ধর্ম ও তন্ত্রকে পুনরায় ধ্যেয় দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলেন।

শাক্ত ধর্ম বৈষ্ণব ধর্মের এবং তন্ত্র বেদের প্রতিযোগীরূপে প্রচারিত। কারণ বৈষ্ণব ধর্ম, বাহ্য বর্জন করিয়াছে—শাক্তধর্ম তাহা সামরে অঙ্গীকার করিয়াছে; শাক্ত ধর্ম ও তন্ত্র কেবল হিংসা-স্ত্রী-মত্ত-মাংস নহঁয়াই ব্যস্ত, বৈষ্ণবধর্ম ঐ সকলকে দূরে রাখিয়াও সমস্ত। বিশেষতঃ তন্ত্র ও শাক্তধর্ম বেদবিরুদ্ধ জড়বাদেরই প্রচারক অর্থাৎ উহার পুরুষ (ঈশ্বর) হইতে জগতের সৃষ্টি না মানিয়া শক্তিকে (প্রকৃতিকে) জগতের কর্তা ও পদতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন। জড়বাদই স্মার্তমত। এইরূপে সমাজ যখন শাক্তধর্ম ও তন্ত্রের প্রচারে ব্যাকুল হইয়াছিল, সেই সময়ে শাক্তধর্মাবলম্বিগণই সমাজের বিশ্বাস-স্থাপনের জন্য আপনাদের ‘শাক্ত’ নাম পরিবর্তন করিয়া “স্মার্ত” নামে পরিচয় প্রদান করেন। যেহেতু, ঐ সময় উহার আশ্রয়াদিগকে “বৈষ্ণব,” বলিয়া পরিচয় দিতেও পারে না, অথচ সমাজের ভয়ে ‘শাক্ত’ বলিতেও সঙ্কুচিত হন; সুতরাং তখন স্মার্ত নামে অভিহিত করা একরূপ যুক্তি-সঙ্গতই হইয়াছিল।

শাক্ত-জড়বাদ এবং জড়-দর্শন প্রতিপাদক গ্রন্থই “স্মৃতি” নামে কথিত । এই লইয়াই তখন উহার “স্মার্ত” নামে পরিচিত হইলেন । ধর্ম শব্দের সহিত এই স্মার্ত নামের যে হইতে সংযোগ আরম্ভ হয়, ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ তৎসম্বন্ধে নান্ন অনুমান করিয়া থাকেন । শাক্তের স্বভাব ছিল কি ?—বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা করা । বৈষ্ণব মত্ত-মাংস-হিংসা-ব্যভিচার আদি বর্জন করিয়া থাকেন, কিন্তু উহাদের পক্ষে ঐ গুলি পরিত্যাগ করা বড়ই কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠিল ; কাজেই তাঁহারা তখন ‘স্মার্ত’ রূপ ধারণ করিয়া ঐ সকলের প্রতি কিঞ্চিৎ উদাসীন প্রকাশ করিলেন । যথা—

“ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মগ্ধে ন চ মৈথুনে ।

অবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥ ১মু ৫।৫৬ ।

অর্থাৎ মাংস ভক্ষণে দোষ নাই, মগ্ধ পানোও দোষ নাই, স্ত্রী-সঙ্গমেও দোষ নাই, কেন না, এই গুলি জীবের অবৃত্তি ; সুতরাং ইহাতে দোষ কি আছে ? তবে নিবৃত্তিতে মহাকল লাভ হয় ।

শাক্তধর্ম যখন আপনার নিজ মূর্তিতে ছিল, তখন মগ্ধ মাংসাদির অবাধ বিধান প্রবর্তন করিয়াছিল, পরে স্মার্ত আকারে পরিণত হইয়া এইরূপ তটস্থ ভাব ধারণ করিল ।—“মগ্ধপান কর, মাংস ভক্ষণ কর, কোন দোষ নাই, পরন্তু যদি না কর, ভালই হয় ।” যে গম্ভাদি পানের বিধান প্রথমে করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার সম্পূর্ণ নিষেধ কিরূপেই বা করা যাইতে পারে ? এবং নিষেধ করিলেই বা বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা থাকে কই ? কাজেই ঐ সকল বিন্যাসের প্রতি উদাসীন মাত্র প্রকাশ করিয়া শাক্তধর্ম পরে ‘স্মার্ত’ আকারে পরিবর্তিত হইল ।

এহলে কেহ যেন মনে না করেন, আমি স্মার্ত ধর্মের নিন্দাবাদ করিতেছি, কি স্মার্তস্মৃত্ত মহাঋগণের হৃদয়ে ক্রেশ প্রদান করিতেছি । বেদ-বেদান্তে স্মার্তধর্মের কি দিকান্ত আছে, তাহা প্রতিপাদন করাই আমার উদ্দেশ্য । বেদে ত কোথাও স্মার্ত-ধর্মের নাম পাতঙ্গা যায় না । বেদান্তস্থত্র উক্ত মতের নাম স্মৃতি-প্রতিপাদিত মত

কথিত হইয়াছে । এই মতে বেদবিরুদ্ধ জড়প্রকৃতিকে জগৎকর্তা বলিয়া মানিয়া লওয়া হইয়াছে । যদি মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদি সংহিতায় ঈশ্বর হইতেই জগতের সৃষ্টি স্বীকৃত হয় এবং উহাদিগকে জড়বাদের কলঙ্কমুক্ত করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ বাদ-রায়ণের লক্ষণানুসারে উহাদিগকে স্মৃতি নামেই অভিহিত করা যায় না । স্মার্তব্রহ্ম অর্কাচীন হইবার আরও এক প্রমাণ এই যে, উহা পরস্পর স্বার্থবিরোধ-বিজড়িত ।

“মম্বর্থ-বিপরীতা যা স্মৃতি ন প্রশস্ততে ॥”

অর্থাৎ যে স্মৃতি মনুঃ অর্থের বিপরীত ভাব প্রকাশ করে, সে স্মৃতি প্রশস্ত নহে । সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, ঐ সময় মনুস্মৃতির বিরুদ্ধ-অর্থ-প্রকাশিকা আরও বহু স্মৃতি বিদ্যমান ছিল । মনু, আপনিই আপনার স্মৃতির প্রশংসা এবং আপনার গত বিরুদ্ধ স্মৃতি-মম্বর্থের অপ্রাশস্ত্য অর্থাৎ নিকৃষ্টতা ঘোষণা করিয়াছেন । যেক্রপ আজকালকার বিজ্ঞাপন-দাতৃগণ আপনার পুস্তকের শতমুখে প্রশংসা করিয়া অত্যাধিক পুস্তকের হেয়তা প্রতিপদনের চেষ্টা করেন । মনু যেন নিঃশব্দে আপনার স্মৃতির প্রশংসা করিয়া উক্ত পণেরই অত্যাধিকার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।

“ইদং শাস্ত্রং তু কৃত্বাসৌ মামেব স্বয়মাদত্তঃ ।

বিবদদগাহয়ামাস মরীচ্যাদঃ স্বহং মুনির্নৃ ॥” মনু ।

অর্থাৎ সৃষ্টির আদিকালে এই শাস্ত্র রচনা করিয়া ব্রহ্মা কেবল আমাকেই পড়াইয়াছিলেন, পরে আনিই মরীচ্যাদি মুনিগণকে পড়াইয়াছি ।

সে যাহা হউক, প্রচলিত অশাস্ত্র স্মৃতি অপেক্ষা মনুস্মৃতিরই অধিক সমাদর দৃষ্ট হয় । কিন্তু স্মরণ রাখা কৰ্ত্তব্য বর্তমান আকারে আমরা যে মনুস্মৃতি দেখিতে পাই উহা আসল মনুস্মৃতি নয় । উহা একখানি আধুনিক পুস্তক । পণ্ডিতগণের মতে উহা খৃষ্টীয় ২য়, শতাব্দীতে রচিত । মনুসংহিতা অপেক্ষাও অতি প্রাচীন ব্যবহার শাস্ত্র আছে—যেমন ‘আপস্তম্ব সূত্র, বৌদায়ন সূত্র, আশ্বলায়ন সূত্র প্রভৃতি, এ সকল গ্রন্থও খৃষ্টীয় অব্দের ২০০ হইতে ৬০০ বৎসর পূর্বে রচিত । এই

অল্পদূরপছন্দে রচিত মনুসংহিতা প্রাচীন সূত্র শাস্ত্রের পরিবর্তিত আধুনিক সংস্করণ বিশেষ। ইহা কৃষ্ণ-যজুর্বেদান্তর্গত নৈমিষারণ শাখার উপরিভাগ মানব-স্বত্বাচরণের ধর্মসূত্র হইতে পণ্ডিত রচিত হইয়াছে। মহর্ষি ভৃগুই এই মানবীয় ধর্মশাস্ত্রকে সংহিতা-রূপে নিবদ্ধ করেন এবং পর্যায়ক্রমে আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিন কাণ্ডে বিভক্ত করেন। কিন্তু বর্তমান কালে এই ভৃগু-সঙ্কলিত মনুস্মৃতিই মন্ত্র রচিত বলিয়া কথিত। ইহাও আবার লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছিল। মেদাতিথিভাষ্য পাঠে জানা যায়—আসল ভৃগুপ্রোক্ত মনুস্মৃতিও লোপ পাইয়াছিল, নানাগান হইতে সাধারণ স্মৃত মদন উহা সংকলিত করিয়া বর্তমান আকারে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

শাক্তধর্মের অভ্যাস ছিল—বৈষ্ণবধর্মের প্রতিযোগিতা করা। যখন এই শাক্তধর্ম মত-মাংসাদির প্রাপ্তি উদানীত প্রকাশ করিয়া “স্মার্ত্ত” রূপ ধারণ করিল, তখন কি বইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত বিরোধ করিবে, ইহা একটা চিন্তার বিষয় অবশ্য হইয়াছিল। বহু অমূল্যকালের পর “তির্য্যাকপুণ্ড্র” ও “বেধ” লইয়া স্মার্ত্ত-আকারেও, বৈষ্ণবধর্মের সহিত এক প্রবল বিরোধের সূত্রপাত হইল।

বৈষ্ণবজন ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া জিয়া-কলাপ সম্পন্ন করেন। এই কারণ “অরুণোদয়বিদ্যা” একাদশী পরিচয়্যে করিয়া দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকেন, কিন্তু স্মার্ত্তজন এই মতের বিরুদ্ধ ‘সূর্যোদয়-বেধ’ উল্লেখ করিয়া বিরোধে প্রবৃত্ত হন।

বৈষ্ণবজন উর্দ্ধগতিকে লক্ষ্য করিয়া “উর্দ্ধ-পুণ্ড্র” ত্রিলোক ধারণ করেন। কিন্তু স্মার্ত্তধর্মমতে ‘তির্য্যাকপুণ্ড্র’ প্রকাশ করিয়া স্মার্ত্তজন আপনাদের হঠকারিতা পূর্ণ করিয়াছেন। এস্থলে বলা আবশ্যক, মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদি স্মৃতিগ্রন্থে ত কোথাও “সূর্যোদয়বিদ্যা” একাদশীর ত্যাগ এবং ‘তির্য্যাক পুণ্ড্রের’ নাম পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় না। স্মৃতবাং জানি না স্মার্ত্তগণ অথ কোথা হইতে এই সকল বিধানের উদ্ভা বাজাইতেছেন।

“নির্ণয়-সিদ্ধ” আদি নিঃস্ক গ্রন্থে একাদশীর বেধ-প্রকরণে বৈষ্ণব ও স্মার্ত্ত মতের বিভিন্নতা কথিত হইয়াছে। অরুণোদয়-বেধ লইয়া একাদশীর বচন সকল

বৈষ্ণবপন্থ এবং পুণ্যোদয়-বন লইয়া একাদশীর বচন সকল স্মার্তপন্থ লিখিত হইয়াছে । এইরূপেই উহাতে উভয়মতের সমন্বয় করা হইয়াছে । স্মার্ত রঘুনন্দনও একাদশী তত্ত্ব প্রভৃতি বিচারে বৈষ্ণব মত ও স্মার্ত মত পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন—

“ ইত্যবিশেষবাদজ বৈষ্ণবেনাপি পূর্ণোপোষ্যেতি । অরুণোদয়বিদ্যা তু স্বাদশ্যাং পার্ণগত্যালাভেহ পি বৈষ্ণবৈবানোপোষ্যাত্মা ” ইত্যাদি ।

সাধারণতঃ প্রত্যেক ধর্ম-মতই এক একটা দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । দর্শনশাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন মতই বৃদ্ধিতে পারা যায় না । সুতরাং “ স্মার্ত ” বলিয়া বখন একটা ধর্মমত মানিয়া লওয়া হইয়াছে, তখন উহার একটা দর্শন থাকা চাই । এইজন্যই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ মার্যাবাদ-দর্শনকেই স্মার্তসুধিগণ আপনাদের স্মার্তমতের দর্শন মানিয়া লইয়াছেন ।

যে হইতে বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত একাদশী ও ত্রিধাকপুত্র প্রভৃতি লইয়া বিতর্কবাদ উপস্থিত হইয়াছে, সেই হইতেই জগৎ মিথ্যা বলিয়া ঝগড়াও বাধিয়াছে । যে স্মৃতি-সমূহ লইয়া স্মার্তধর্ম পঠনের দাবী করা হইয়া থাকে, ঐ সকল স্মৃতিশাস্ত্রের মধ্যে কোথাও “ অদ্বয়বাদের ” নাম পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না এবং জগৎকে মিথ্যা বলিয়াও কোথাও উল্লিখিত হয় নাই ।

ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য আশুরী জীবগণের বিমোহনার্থই মার্যাবাদ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । উহাতে ব্যামোহকর অদ্বয়বাদের সহিত জগৎ মিথ্যা, পাপপুণ্য ভ্রম মাত্র কহিয়াছেন । ইহা উচিতই হইয়াছে,—ইহা না বলিলে জীব মোহিত হইবে কিসে ? কিন্তু স্মার্ত মহাশয় ইহাতে বড়ই গোলযোগে পড়িলেন । বখন পাপপুণ্য, স্বর্গ-নরক সবই মিথ্যা, তখন স্মার্তকর্মের বিজয়-ভেদী কিরূপে বাজিতে পারে ? আর যদি ঐ সকলকে সত্যই বলা যায়, তাহা হইলে ত মার্যাবাদ, অবৈতমত হইতে পৃথক হইয়া পড়ে । এই উত্তর শব্দে পড়িয়া স্মার্তসুধিগণ বিচার পূর্বক হইটা মার্গের সৃষ্টি করিলেন ।

যথা—১ম, ব্যবহার মার্গ, ২য়, পরমার্থ মার্গ । ব্যবহার মার্গে—ধর্ম, কর্ম, পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, নরক সবই সত্য, আর পরমার্থ মার্গে—সব মিথ্যা !

কি অদ্ভুত সিদ্ধান্ত ! পাঠক বিচার করিয়া দেখুন দেখি ! এক ব্যক্তির নিকট একখানি ‘জাল নোট’ আছে, সে ব্যক্তি তাহা ভাঙ্গাইতে গিয়া বলিতেছে—“যতক্ষণ তুমি আমার মত ধোঁকার (অন্ধবিশ্বাসে) থাকিবে, ততক্ষণ এ নোট ‘আসল’, তারপর যখন বুঝিতে পারিবে, তখন ইহা ‘জাল নোট’—তাই হউক তুমি কিন্তু আমাকে টাকা দিয়ে দাও ।” স্মার্ত ধর্ম ঠিক এইরূপ ধরণের বলিয়াই বোধ হয় না কি ? ধর্মধর্ম, পাপপুণ্য, স্বর্গ-নরক সবই সত্য অথচ ঐ সবই মিথ্যা ; এক্ষণে সামান্য বিচার-দৃষ্টিতে দেখিলেও বুঝিতে পারা যায়, যে ধর্ম পরমার্থমার্গে মিথ্যা, সে ধর্ম কিরূপ সারবান ? এবং উহার অনুষ্ঠানেই বা কি প্রয়োজন আছে ? মিথ্যা স্বর্গের নিমিত্ত, মিথ্যা দানপুণ্য করা কি জগৎকে মিথ্যা ভ্রমে ফেলা উদ্দেশ্য নহে ?

মুন্স লিখিয়াছেন—“যেস্থলে ঐশ্বর্য ও স্বত্তিতে বিরোধ দৃষ্ট হয়, সেস্থলে ঐশ্বর্যই প্রাধান্য স্বীকার করিতে হইবে ।” “ঐশ্বর্য-স্বত্তি-বিরোধে তু ঐশ্বর্যেব গরীয়সী ।” পরন্তু এস্থলে এই আশঙ্কা হইতে পারে, যখন ঐশ্বর্যের অর্থ লইয়াই স্বত্তিশাস্ত্র রচিত হইয়াছে, তখন ঐশ্বর্যের সহিত স্বত্তিশাস্ত্রের বিরোধ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? টাকা এবং মূল্যের বিরোধ কোথায় ? কোথায় অর্থের সহিত মূল্য পাঠের বিরোধ দৃষ্ট হয় ? জানি না, ইহা কিরূপ স্বত্তিশাস্ত্র, বাহা ঐশ্বর্য-বিরুদ্ধ ।

স্বত্তির সহিত বিরোধ ঘটিলে, ঐশ্বর্যই মাজ করিতে হইবে, এই লইয়াই মুন্স গৌরব ; কিন্তু আজকালকার স্মার্তপণ্ডিতগণ এই মতের আদৌ অনুসরণ করেন না ।

বেদে এক ঐশ্বর্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,

শিখা রহস্য ।

তাহাতে শিখা-মুণ্ডনের বিধান লিখিত আছে এবং

শিখাকে পাপরূপ বলা হইয়াছে । যথা—সামবেদ—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ—

“শিখা অমুগ্রবপস্তে পাপমানমেব তদপন্নতে

লঘীরাং সঃ স্বর্গলোকময়ামেতি ।” ৪ অঃ ১০ খণ্ড ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শিখা-মুণ্ডন করে, সে আপনার পাপরাশিকে নাশ করে, এবং লঘু হইয়া স্বর্গলোক গমন করিয়া থাকে ।* এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন যেম্বে ত শিখামুণ্ডনের কথা লিখিত আছে, তবে স্মার্তমহাশয়দের শিখা ধারণ সম্বন্ধে একরূপ উৎকট আগ্রহ কেন ? যাহার শিখা নাই, তাহাকে হিন্দু বলিতেও সঙ্কোচ প্রকাশ করিয়া থাকেন । আরও স্মার্তগ্রন্থে কিরূপ প্রবল আগ্রহের কথা লিখিত আছে, দেখুন—

“ খষাটস্থাদি দোষেণ বিশিখশ্চেন্নরো ভবেৎ ।

কৌশীং তদা ধারয়ীত ব্রহ্মগ্রস্থিযুতাং শিখাম্ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি টাক-রোগাদি দোষের কারণ বিশিখ অর্থাৎ শিখাশূন্য হয়, তাহারও মস্তকে ব্রহ্মগ্রস্থিযুক্ত কুশের শিখা সংলগ্ন করিয়া দিবে ।

ধন্য, স্মৃতিশাস্ত্রে শিখা ধারণের আগ্রহ ! ধন্য ঐতিস্মৃতির বিরোধে ঐতির ভ্রাতা ! ঐতি বলিতেছেন—“ মুড়াইয়া ফেল শিখা—পাপ । স্মৃতি বলিতেছে—

* এই ঐতিব্যাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, কেবল বহিঃসূত্র ও মস্তকে এক গোছা কেশ শিখা স্বরূপ ধারণ করিলেই ব্রহ্মবাদী বা ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না । যেহেতু

“ শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উপবীতঞ্চ তদ্বয়ং ।

ব্রাহ্মণং সকলং তন্ত ইতি যজ্ঞবিদোবিদ্বঃ ॥” ব্রহ্মোপনিষৎ ।

বেদজ্ঞ স্তবীগণ বলিয়া থাকেন—যিনি জ্ঞানময়ী শিখা ও জ্ঞানময় সূত্র ধারণ করিয়াছেন, তিনিই নিখিল ব্রাহ্মণের অবলম্বন ।

সুতরাং—

“ অগ্নিরিব শিখামাত্মা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা ।

স শিখীত্বাচ্যতে বিদ্বানিতরে কেশধারিণঃ ॥

অগ্নির স্তায় জ্ঞানময়ী শিখাই মাত্মা, যিনি জ্ঞানময়ী শিখা ধারণ করেন, তিনিই প্রকৃত শিখাধারী নামের যোগ্য । কেবল বাহ্য শিখা ধারণ করিলে কেশরাশি মাত্র ধারণ হয় ।

না না, কদাচ মুড়াইওনা, কেশ না থাকে, ~~কুণ্ডল শিখাও নাগাইয়া লভ~~—শিখা ছাড়া থাকিও না ।”

এই শিখা-রহস্য হইতেও আর একটা বড় রহস্য আছে । যে গায়ত্রী মন্ত্রকে
গায়ত্রী রহস্য । মূল মনে করিয়া স্মার্তভ্রাতৃগণ ‘সাম্প্রদায়িক’ মন্ত্রকে
 নিন্দা করিয়া থাকেন, বেদে লিখিত হইয়াছে,—সেই
 গায়ত্রী দ্বারা স্বর্গলাভ হয় না । যথা—সামবেদ—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে—

“ দেবা বৈ ছন্দাঃশুক্লবন্ যুগ্মাতি স্বর্গ-
 লোকময়্যামেতি তে গায়ত্রীঃ প্রাযুক্ত তয়া
 ন ব্যাপ্নুবন্ ॥” ৭ অঃ ৫ খণ্ড ।

অর্থাৎ দেবতার মন্ত্ৰাঙ্ঘ্রিকা, তাই, দেবতার ছন্দ বা মন্ত্রের প্রতি কহিলেন
 “আমরা তোমাদের দ্বারা স্বর্গলোকে গমন করিব ।” এই বলিয়া দেবতার গায়ত্রীর
 প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু গায়ত্রী দ্বারা সেই দেবতাদের স্বর্গলোক প্রাপ্তি ঘটিল না ।

এক্ষণে পাঠকগণ ! বিচার করিয়া দেখুন, স্মার্তধর্ম্মে গায়ত্রীর কি মহিমা
 এবং বেদে উহার কিরূপ অকিঞ্চিংকরতা ! ইহাই শ্রুতি এবং স্মৃতির বিরোধ ।
 আপনি মনুষ্যস্বতির বচন অনুসারে যদি শ্রুতিকেই প্রবল মাত্র করিয়া থাকেন, তাহা
 হইলে গায়ত্রীর প্রতি আপনার শ্রদ্ধা থাকিতে পারে না, আর গায়ত্রীর প্রতি শ্রদ্ধা
 রাখিতে গেলে, বেদের সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় । পরন্তু গায়ত্রী দ্বারা
 স্বর্গবাসী দেবতাগণেরও যখন স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না, তখন তোমার-আমার ত কথাই
 নাই—আমাদের স্বর্গপ্রাপ্তি হইতে পারে না ।

আরও এক বড় কৌতূহলের বিষয়, যখনই ব্যবস্থা লইয়া ঝগড়া হয়,—তখনই
 “বৈষ্ণব ব্যবস্থা” আর “স্মার্ত ব্যবস্থা” লইয়া, কিন্তু কখন শুনা যায় না যে, শৈব
 ব্যবস্থা আর স্মার্ত ব্যবস্থা কি শাক্ত ব্যবস্থা আর স্মার্ত ব্যবস্থা লইয়া কোন বাদ-
 বিতণ্ডা হইয়াছে অথবা অন্ত কোন ব্যবস্থার সহিত স্মার্ত ব্যবস্থার ঝগড়া উপস্থিত
 হইয়াছে ।

শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য কি জ্ঞান আর্ন্তর্ধর্মের বিপ্রতিপত্তি অর্থাৎ বিরুদ্ধ-জ্ঞান হয় না, কেবল বৈষ্ণব ধর্মের সহিতই প্রতিযোগিতা পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং ইহাতে এই প্রতিপন্ন হইতেছে, বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত বিরোধ করিবার নিমিত্ত যে “শাক্তধর্মের” সৃষ্টি হইয়াছিল, ‘আর্ন্তর্ধর্ম’ তাহারই রূপান্তর মাত্র। পাঠকজনই বিচার করিয়া দেখুন, আর্ন্তর্ধর্মতালসী ব্যক্তিগণ ঘেরূপ বৈষ্ণবগণের উপর দ্বেষ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেরূপ শৈব কি শাক্তগণের উপর দ্বেষ প্রকাশ করেন না; অবশ্য ইহার কোন কারণ আছে ত? যখন আর্ন্তর্ধর্ম জড়বাদ, তখন চৈতন্যবাদের সহিত অবশ্য ঝগড়া থাকিতে পারে। বৈষ্ণবধর্ম চৈতন্যবাদ বলিয়াই আর্ন্তর্ধর্মের সহিত বিরোধ ঘটিয়া থাকে।

অত্রবিধ কারণ এই যে, শৈব, শাক্ত, গাণপত্যাদি ধর্ম, সাম্প্রদায়িকরূপে প্রচলিত হইলেও পৃথক পৃথক সমাজবদ্ধ হয় নাই; এই জগতই উহাদের উপর তাদৃশ দৃষ্টি পতিত হয় নাই। কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম চারি সম্প্রদায় ও উহাদের শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পৃথক সমাজবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে এবং অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ঠিক পাশাপাশি ভাবে অবস্থিত আছেন; বিশেষতঃ পারমার্থিক ব্যাপারে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বৈষ্ণব মহিমার উৎকর্ষ শাস্ত্রে ভূরি ভূরি বর্ণিত হওয়ায় সকলের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ইহার উপর পতিত এবং অনেকেই চক্ষুতে অসহ।

আর্ন্তর্ধর্মের এই এক প্রতির সহিত বিরোধ দেখা যায় যে, আর্ন্তর্ধর্ম ভ্রমধারণ অর্থাৎ বিভূতি ধারণ সম্বন্ধে বড় আগ্রহ প্রকাশ করেন, কিন্তু শ্রুতি, (বেদ) ভাস্ককে পাপরূপ ও অন্তর্ধর্ম বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—

“যচ্চ রাত্রোপসমাদধতি তত্তান্নশ্রু জগদ্বৈশ্যে

পাপ্য। সীদতি ভ্রম, তেনৈন মেতদ্যাবর্তয়তি ॥”

শতপথ ব্রাহ্মণ ৬ কাঃ ৬ অঃ ৪ প্রপাঃ

যে ব্যক্তি রাত্রিতে সমিধ অর্কন করে, তাহার অগ্নের পাপস্বরূপ সেই ভ্রম হয়; একজন্ম ভ্রম অবশ্য বর্জন করা কর্তব্য। পাপের তাৎপর্য মল। যেরূপ

ভোজন করিলে অন্নের মল ত্যজ্য ও অপবিত্র হয়, সেইরূপ অগ্নির সমিধ ভোজনের পর সমিধের মল—ভস্ম হয়, সুতরাং উহা পরিত্যাগ করা উচিত । একরূপ বুঝিবেন না, আমি নিজের মতলবে ভস্ম শব্দের —‘মল’ অর্থ খাপন করিতেছি ? বেদের এক শ্রুতিতেই ভস্মকে মল বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । যথা—

“ অগ্নেৰ্ভস্মান্তগ্নেঃ পুরীষমসীতি ।”

শতপথ ৭ কা ১ অঃ ১ প্রঃ ।

অগ্নি হইতেই ভস্ম হয়—উহা অগ্নির পুরীষ (মল) ।

এই জগুই বৈষ্ণবজন শ্রীগোপীচন্দ্রনাথ দ্বারা ধারণ করিয়া থাকেন । বেদান্তসাধনে ভস্মকে পাপ ও পুরীষস্বরূপ মনে করিয়া পরিহার করিয়াছেন । তবে স্মার্তধর্মের উদ্দেশ্য এই, যাহা বৈষ্ণবজন করেন না, উহাই স্মার্তজনকে করিতে হইবে, তাই ভস্মধারণ প্রথা প্রচার করিয়া দিলেন । কিন্তু বেদ ভস্মকে যে পাপ ও পুরীষ স্বরূপ বলিয়াছেন, তাহা কেহই আর দেখিলেন না । উহাদের সিদ্ধান্তই এইরূপ— বৈষ্ণব যাহাকে ভাল বালাতেছেন, তাহা উহাদের পক্ষে মন্দ—আর বৈষ্ণব যাহাকে মন্দ বলিতেছেন তাহা উহাদের ভাল,—ইহাই শাস্ত্র, আর ইহাই বেদ ।

অনন্তর মনুস্মৃতির মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধভাবের সমাবেশ আছে, তাহার দুই চারিটা উদাহরণ এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । প্রথম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

“ উদ্বর্হীত্বানশৈব মনঃ সদসদাত্মকম্ ।

মনসশ্চাপাহঙ্কার মন্তিমন্তারমীথরম্ ” ১৪॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা পরমাত্মা হইতে তৎস্বরূপ সদসদাত্মক মনের সৃষ্টি করিলেন এবং মন হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন করিলেন ।

কি আশ্চর্য্য ! পরমাত্মা স্বয়ং কি মনকে উৎপন্ন করিতে সমর্থ ছিলেন না ? তাই ব্রহ্মা স্বয়ং পরমাত্মা হইতে মন উৎপন্ন করিলেন এবং মন হইতে অহঙ্কার সৃষ্টি করিলেন ?

এস্থলে মন হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু এই অবস্থায়ের ৭৫ সংখ্যক শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

ব্রহ্মা জাগরিত হইয়া মনকে সৃষ্টি করিতে নিয়োগ করেন। মন সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলে প্রথম সেই মন হইতে—

“ আকাশঃ জায়তে তস্মাৎ তস্ত শব্দ-গুণং বিদুঃ ।”—

আকাশ জন্মে—শব্দই ঐ আকাশের গুণ ।

মনুই যদি সকলের স্রষ্টা হইলেন, আর মনুই যদি চাতুর্ভূগের সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তাহাহইলে ত ব্রহ্মার মুখ, বাহু, উরু ও পাদদেশ হইতে চাতুর্ভূগের উৎপত্তি অসত্য হইয়া পড়ে ?

“ অহং প্রজা সিন্ধুকুস্ত তপস্তপ্তা সূহৃশ্চরম্ ।

পতীন প্রজানামশ্বজং মহর্ষীনাদিতো দশ ॥

মরীচিমত্র্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্ ।

প্রচেতসং বসিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥” মনু ১৩৪।৩৫

মনু বলিয়াছেন—আমিও প্রজাসৃষ্টির মানসে সূহৃশ্চর তপস্তা করিয়া প্রথমতঃ দশ জন মহর্ষি প্রজাপতির সৃষ্টি করিলাম সেই দশ জন যথা,—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ ।

মনু এই দশ মহর্ষিকে আপনার পুত্র বলিয়া লিখিয়াছেন । কিন্তু এই মনুর বচন বেদবিরুদ্ধ । যেহেতু ঋগ্বেদ ৯ম, ৬৫ সূক্তে ভৃগু, বরুণের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।

আবার যজুর্বেদ, শতপথব্রাহ্মণেও লিখিত হইয়াছে—

“ ভৃগুর্হ বৈ বারুণিবরুণং পিতরং

বিজয়াতিমেনে ।” ১১কণ, ৩প্রপা, ৪ব্রা, ১কং ।

অর্থাৎ বরুণের পুত্র ভৃগু আপনার পিতা বরুণকে বিজয় নিমিত্ত অতি যাত্ন করিয়াছিলেন । ইহাতেও ভৃগুকে বরুণের পুত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে । সুতরাং এই প্রতিদ্বন্দ্বি দুইটা বচন দ্বারা মনুস্মৃতির বচন বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে ।

মনুস্মৃতির ৩ অধ্যায় ১৬ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

“শূদ্রবেদী পতত্যত্রেকৃতথ্যাতনয়স্ত চ ।

শৌনকস্ত স্মৃতোৎপত্যা তদপত্য তস্মা ভৃগোঃ ॥”

অর্থাৎ অত্রি ও উতথ্যাতনয় গোতম ঋষির মত এই যে, শূদ্রবেদী অর্থাৎ শূদ্রকে বিবাহ করিলে দ্বিজ পতিত হইয়া থাকে । শৌনকের মত এই যে, শূদ্রার সহিত বিবাহ হইলেই যে পতিত হইতে হইবে, তাহা নহে, শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে পতিত হইতে হয় । ভৃগুর মত এই যে, শূদ্রকে বিবাহ করিলে বা শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে পাতিত্য হয় না, শূদ্রার পুত্রের পুত্র হইলে পতিত হইতে হয় । অর্থাৎ যখন শূদ্রের বংশ হইয়া পড়ে তখনই পতিত হইয়া থাকে, নতুবা অন্য কোন সময়ে পতিত হইবে না । এই মতভেদ লইয়া অধিক আলোচনা করিতে আমি নিরস্ত হইলাম । আমি এই শ্লোকটির সন্ধক্ষে সামান্য মাত্র আলোচনা করিতেছি । যদি আলোচ্য শ্লোকটি স্বয়ং মনুরই রচিত হয়, তাহা হইলে তিনি নিজ পুত্রের মত পৃথক সংগ্রহ করিলেন কেন? তবে কি ভৃগু, মনুর মত মানিতেন না?

যদি বলেন, মনু প্রীতিবশতঃ আপনার পুত্রের আগ্রহে এ বিষয়ে আপনার মত কিছু প্রকাশ করেন নাই! হইতে পারে,—ইহা অবশ্য মানিয়া লইতে পারা যায়? কিন্তু এই শ্লোক মূল মনুস্মৃতিতে কিরূপে থাকিতে পারে? যেহেতু মনু মূলস্মৃতি ভৃগুকে পড়াইয়াছিলেন এবং বাহার বিষয় স্মৃতির ১ম, অধ্যায় ৫৯ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

“এতবোধয়ং ভৃগুঃ শাস্ত্রং শ্রাবয়িত্যশেষতঃ ।

এতন্ধি মন্তোহদ্বিজগে সর্বমেবোহখিলং মুনিঃ ॥”

অর্থাৎ মহর্ষি ভৃগু আপনাদিগকে এই শাস্ত্র আত্মোপাস্ত শ্রবণ করাইবেন, যেহেতু ভৃগুই নিখিল শাস্ত্র আমার নিকট সম্যক প্রকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন । এখন কথা হইতেছে, মনুস্মৃতি যদি ভৃগু অধ্যয়ন করিলেন, তবে ভৃগুর মত মনুস্মৃতিতে কোথা হইতে আসিল?

আর যদি ঐ শ্লোকটী ভৃগুই পরে মনুস্মৃতিতে লিখিয়া দিয়া থাকেন, এই কথা মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও উহা অসঙ্গত হইয়া পড়ে। ভৃগু যদি পরবর্ত্তীকালেই লিখিতেন, তাহা হইলে “ ইহা আমার মত ” এই কথাই লিখিতেন, “ ইহা ভৃগুর মত ” কদাচ লিখিতেন না। সুতরাং ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এই বচনটী অবশ্য কোন নূতন মনু কর্তৃক সংযোজিত হইয়াছে।

আরও দেখুন—মনুস্মৃতিতে কিরূপ একটী অদ্বুত সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছে—

“ ঋগ্বেদো দেবদৈবত্যো যজুর্বেদস্ত সামুযঃ ।

সামবেদঃ স্মৃতঃ পিতৃস্তস্মাৎ তস্তাণ্ডিধ্বনিঃ ” ॥

৪ অ, ১২৪ শ্লোক ।

অর্থাৎ ঋগ্বেদের দেবতা দেবগণ, যজুর্বেদের দেবতা মনুষ্যগণ এবং সামবেদের দেবতা পিতৃগণ। এ কারণ সামবেদের ধ্বনি ঋক্ যজুর ধ্বনি অপেক্ষা অপবিত্র। বাঃ! কি সিদ্ধান্ত? যে সামবেদকে গীতায় শ্রীভগবান্ আপনার স্বরূপ কহিয়াছেন, —“ বেদানাং সামবেদোহস্মি ”। মনুস্মৃতি সেই সামবেদের ধ্বনিকে অশুদ্ধ বলিয়াছেন।

অতএব পূর্বকালে বৈদিক সম্প্রদায়িদের মধ্যেও পরস্পর বিষেব ও নিন্দা পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছিল। বর্ত্তমান কালেও শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর ঘোরতর বাদ-বিসম্বাদ দৃষ্ট হয়। ভক্তিবাদী সাঙ্ঘতগণের সহিত ঙ্গড়কর্ম্মবাদী স্মার্ত্তগণের কি ভক্তি-বিহীন পাষাণগণের যে চির-বিরোধ, তাহা কেবল সাম্প্রদায়িক অসামঞ্জস্যতা ও বিদ্বেষিতার ফল বুঝিতে হইবে। এই জন্তই শাক্ত ও বৈষ্ণবে চির-দ্বন্দ্ব। উল্লিখিত মনুর উক্তিতে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের স্পষ্ট অঙ্গভঙ্গ পরিস্ফুট। আরও দৃষ্ট হয় যজুর্বেদ দুই ভাগে বিভক্ত; গুরু যজুঃ ও কৃষ্ণ যজুঃ। গুরু যজুর্বেদিরা নিজে অধ্বন্যু আখ্যা গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণযজুর্বেদিদিগকে চরকাধ্বন্যু নাম দিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিয়াছেন। এমন কি দ্বন্দ্বত

স্থানে বলিদান দিতে নির্দেশ করিয়াছেন—“ দ্রুতায় চরকাচার্য্যম্ ।” ৩০।১৮

(বাজসনেন্নি-সংহিতা)

অর্থাৎ দ্রুতের নিকট চরকাচার্য্যকে বলিদান দিবে ।

অথর্ববেদীরা কিরূপ ত্রয়ী-ঋত্বিকগণকে নিন্দা করিতেছেন, দেখুন—

“বহুচো হস্তি বৈ রাষ্ট্রং অধ্বর্য্যনাশয়েৎ সূতান্ ।

ছান্দোগো ধনঃ নাশয়েত্তস্মাদাথর্বণো গুরুঃ ॥”

অথর্বপরিশিষ্ট—১১২ অঃ ।

আবার অনেক পণ্ডিতমহাশয় ব্যক্তি অপর তিন বেদের তুলনায় অথর্ববেদের উপযোগিতা স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন । এমন কি ইহাকে হিন্দুর পবিত্র বেদের মধ্যে গণ্য করিতে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞাদিকার্য্যে “ ত্রয়ী ” অর্থাৎ ঋক্-সাম-যজুঃ এই তিন বেদই প্রাশস্ত, একজ্ঞ বেদের নাম “ ত্রয়ী ” । কিন্তু বস্তুতঃ বেদের মধ্যে গজ্ঞাংশ (ঋক্), গজ্ঞাংশ (যজুঃ) ও গান (সাম) এই তিনই আছে বলিয়া বেদ সাধারণের নাম ত্রয়ী । অথর্ববেদের মধ্যেও ঐরূপ পণ্ড, গণ্ড, গান (ঋক্-যজুঃ-সাম) তিনই আছে ; সুতরাং পরস্পর অবিচ্ছেদ্য নিত্য সম্বন্ধ ।

যজ্ঞের অঙ্গ চারিটা । হোতৃ কৰ্ম্ম, উদগাতৃ, অধ্বর্য্যু এবং ব্রহ্ম কৰ্ম্ম । এই চারিটা কৰ্ম্ম যথাক্রমে ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ দ্বারা নিষ্পন্ন হয় । প্রথম তিনবেদের দ্বারা যজ্ঞের অর্দ্ধেক সম্পন্ন হয়, এবং অথর্ববেদের ব্রহ্মকৰ্ম্ম দ্বারাই যজ্ঞ পূর্ণাঙ্গ হইয়া থাকে ।

“ যথৈকপাং পুরুষো যন্ অমুভয়চক্রো বা

রথো ব্রেহং ত্রেতি এবমেবাস্ত যজ্ঞো ব্রেহং ত্রেতি ।”

গোপথ-ব্রাহ্মণ ৩২

একপদ-বিশিষ্ট পুরুষ যেমন গমন বিষয়ে অশক্ত অথবা একটা মাত্র চক্রযুক্ত রথ যেমন গমনে অশক্ত সেইরূপ ব্রহ্মহীন অর্থাৎ অথর্ব মন্ত্রহীন যজ্ঞও নিষ্ফল বলিয়া জানিবে ।

আরও উক্ত হইয়াছে—

“ প্রজাপতির্জগৎসুত । স ঋচৈব হোত্রমকরোং, যজুর্ষাধ্বর্ঘ্যং
সান্নোদগাত্রং অথর্কান্নিরোভি ব্রহ্মণঃ ” ইতি প্রাক্রম্য “ স বা এস ত্রিভির্বেদৈ
যজ্ঞশ্রাভ্যতরঃ পক্ষঃ সংস্করতে । মনসৈব ব্রহ্মা যজ্ঞশ্রাভ্যতরং পক্ষং সংস্করোতি । ”

গোপথ-ব্রাহ্মণ ৩২ ।

প্রজাপতি একটা যজ্ঞ বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি ঋকের দ্বারা
হোত্রকর্ম, যজুর্বেদ দ্বারা আধ্বর্ঘ্যকর্ম, সামের দ্বারা ওদগাত্র কর্ম এবং অথর্ক-
বেদ দ্বারা ব্রহ্ম-কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন । অতএব ত্রয়ো দ্বারা যজ্ঞের এক
পক্ষ সংস্কার করিয়াছিলেন আর ব্রহ্মা (আথর্কণ) মনের দ্বারা অন্তপক্ষ সংস্কার
করিয়াছিলেন ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে—

“ তদ্ বাচা ত্রয়া বিষ্ঠ্যৈকং পক্ষং সংস্করন্তি,

মনসৈব ব্রহ্মা সংস্করোতি ”। ৫।৩৩ ।

তবে যেখানে শ্রেষ্ঠ অথর্কবিদ ব্রাহ্মণের অভাব হয়, সেই স্থলেই সেই সেই
শাখাতে যেরূপ ব্রহ্মকর্ম উক্ত হইয়াছে, তদ্বারাই যজ্ঞকর্ম নিশ্চয় হইবে, এই
অভিপ্রায়েই “ স ত্রিভির্বেদৈবিনীয়তে ”—এই স্মৃতি প্রবর্তিত হইয়াছে ।

ত্রয়োতে (ঋক্ যজু সাম) কেবল পারত্রিক বিষয়ই অভিযুক্ত হইয়াছে—
অথর্কবেদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয় কল্যাণকর তত্ত্বসমূহ বিস্তৃত থাকাই উহার
বিশেষত্ব । অথর্ক নামক ব্রহ্মা এই বেদের দ্রষ্টা বলিয়া এই বেদের নাম অথর্কবেদ
হইয়াছে । পুরাকালে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সৃষ্টির নিমিত্ত তপশ্চা আরম্ভ করিলে তাঁহার
লোমকূপ হইতে ঘর্ম্মধারা নিঃসৃত হয় । সেই ঘর্ম্মজ বারি মধ্যে স্বকীয় ছায়া
অবলোকন হেতু তাঁহার বীর্ঘাপাত হয় । সেই রেতঃপাতে জল দ্বিবিধ রূপ-
বিশিষ্ট হয় । তন্মধ্যে একত্রিস্ত দেই রেতঃ ভৃজ্জ্যমান হইয়া ভৃগু নামে মহর্ষি
হইলেন । ভৃগু স্বীয় জনক ব্রহ্মার দর্শন জন্য ব্যাকুল হইলে—এইরূপ দৈববাণী
হইল—“ অথর্ক্যাগেনং ওতাশ্বেবাস্পৃশিচ্ছ ” । গোঃ ব্রাঃ ১।৪ ।

অর্থাৎ তুমি যাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ তাহাকে এই জলের মধ্যে দেখিতে চেষ্টা কর । দৈববাণী দ্বারাই তিনি “অথর্ব” আখ্যায়িত করেন । অনন্তর অবশিষ্ট রেতোযুক্ত জল দ্বারা ব্রহ্মার মুখ হইতে “বক্ষণ” শব্দ উচ্চারিত হইল এবং সমস্ত অঙ্গ হইতে রস ক্ষরিত হইয়াছিল, সেই ব্রহ্মার অঙ্গরস হইতে “অঙ্গিরস” নামক মহর্ষি উৎপন্ন হইলেন । অনন্তর সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা এই অথর্বী ও অঙ্গিরাকে তপস্তা করিতে বলিলেন । তাঁহাদের তপস্তা-প্রভাবে একর্চাদি মন্ত্র সমূহের ঐষ্টা বিংশতি সংখ্যক অথর্বী ও অঙ্গিরা উৎপন্ন হন । এই ঋষিগণ সকাশে ব্রহ্মা যে মন্ত্র সমূহকে দেখিয়াছিলেন, তাহাই “অথর্বীঙ্গির” বেদ নামে অভিহিত । একর্চাদি ঋষিগণ বিংশতি সংখ্যক বলিয়া, এই বেদও ২০ শ, কাণ্ড-বিশিষ্ট । অতএব সকল বেদের সারভূত বলিয়াই অথর্ববেদ শ্রেষ্ঠ বেদ ।

“শ্রেষ্ঠো হি বেদ স্তপসোহধিজাতো ব্রহ্মজ্ঞানং হৃদয়ে সমভূব ।” গোঃ ব্রাঃ ১।৯ ।

তপস্তা দ্বারা সমুৎপন্ন এই শ্রেষ্ঠ বেদই ব্রহ্মজ্ঞানিগের হৃদয়ে বিরাজিত হয় ।

ইহা সকলের সারভূত ব্রহ্মাত্মক কৰ্ম্মনির্ভাহক বলিয়া ইহার অপর নাম ব্রহ্মবেদ—

“চত্বারো বা ইমে বেদা ঋথেনো যজুর্বেদঃ সামবেদো ব্রহ্মবেদঃ ।” গোঃ ব্রাঃ ২।১৬ ।

এই অথর্ববেদের মন্ত্র, স্তোত্র মন্ত্র ইহাতে তিথি, নক্ষত্রাদি বিচারের আবশ্যকতা নাই । অষ্টাদশাক্ষর শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ররাজ যে “গোপাল-তাপনী” শ্রুতিতে বর্ণিত আছেন, সেই গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অবলম্বনীয় তাপনী-শ্রুতি এই অথর্ববেদ বা ব্রহ্মবেদের পিপ্পলাদ শাখার অন্তর্গত । কলি-পাবনাবতার শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু এই শ্রুতিকেই সর্বোত্তম জানিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং কলির জীবকে অন্নীয় ও দুর্জল বোধে করুণা করিয়া এই শ্রুতাক্ত সিদ্ধ-মন্ত্র ঘোষণা করিয়াছেন ।

“ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন গ্রহো ন চ চন্দ্রমাঃ ।

অথর্ব মন্ত্র সংপ্রাপ্তা সর্বসিদ্ধি ভবিষ্যতি ॥” পঃ ২।৫ ।

অথর্ববেদের সংপ্রাপ্তি ঘটিলে, তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ও চন্দ্রকৃত্যাদির কোন প্রয়োজন হয় না ; এই মন্ত্র দ্বারা সর্ব বিষয়ে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । তাই

ঐহরিতক্তিবিলাসে শ্রীমদ্রাজ-মাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাও
প্রসঙ্গতঃ এস্থলে লিখিত হইতেছে। যথা—

বৃহদগৌতমীয় তন্ত্রে—

“ সর্কেষাং মন্ত্রবর্ষাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমৌলিক সাধনঃ ॥”

অগস্ত্যসংহিতা বলেন—

“ সর্কেষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণব মুচ্যতে ।

গাণপত্যেষু শৈবেষু শাক্ত সৌরেষুভীষ্টদং ॥”

অতএব—

“ শ্রীমদগোপালদেবস্ত সর্কেষু প্রদর্শিনঃ ।

তাদৃক্ শক্তিষু মন্ত্রেষু ন হি কিঞ্চিচ্চিচার্য্যতে ॥”

তথা শ্রীকেশবাচার্য্য-বিরচিত ক্রমদীপিকায়—

“ সর্কেষু বর্গেষু তথাশ্রমেষু , নারীষু নানাধ্বয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানা নভিবাঞ্ছিতানাং জাগেব গোপালকমন্ত্র এবঃ ॥”

আরও স্বল্পপুরাণে কমলালয়খণ্ডে উক্ত হইয়াছে—

“ যন্তত্রাথর্কান্ মন্ত্রান্ জপেচ্ছদ্ধাসমম্বিতঃ ।

তেষামর্থোদ্ভবং কৃত্বাং ফলং প্রাপ্নোতি স ধ্রুবাং ॥”

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অথর্কবেদের মন্ত্র সমূহকে জপ করে সে নিশ্চয়ই সেই
বেদমন্ত্র-কথিত সম্যক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

মৎস্তপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“ পুরোহিতং তথাথর্কমন্ত্র ব্রাহ্মণ-পারগং ।”

অথর্কমন্ত্র-ব্রাহ্মণ-কাণ্ডাভিজ্ঞ ব্যক্তিই প্রকৃত পুরোহিত পদবাচ্য ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত আছে—

“ অভিষিক্তোহথর্কমন্ত্রেণ হীংভুক্তে স সাগরং ।” অর্থাৎ রাজা অথর্কমন্ত্র

দ্বারা অভিষিক্ত হইলে সগরগরা ধরণীর অধিপতি হন ।

শান্তি-পৌষ্টিকাদি কৰ্ম, বাস্তবসংস্কার, গৃহ-প্রবেশ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, জাতকৰ্ম, বিবাহ প্রভৃতি সকলই অথর্কবেদের অঙ্গস্বরূপ । অতএব যাহারা বৈদিক তত্ত্ব না জানিয়া অথর্কবেদকে—‘যব’নর বেদ’—যজ্ঞাদি কৰ্মে অথর্ক অর্থাৎ অমূল-যোগী ইত্যাদি নিন্দা করেন তাঁহারা কতদূর ভ্রান্ত—কত বিদ্বেষণর তাহা সহজেই অনুমেয় । বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ এই অথর্ক বা ব্রহ্মবেদের মন্তভাগের অঙ্গস্বরূপ করেন বলিয়া শাক্ত বা স্মার্তগণ এই বেদকে এতটা ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন । এই চারি বেদের* মধ্যে সাম ও অথর্কবেদই বৈষ্ণব বেদ । বৈষ্ণবদিগের দশকৰ্ম প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডে এই দুই বৈদিক মতেরই অনুসরণ করা হইয়া থাকে । ত্রীঅষ্টা-দশাক্ষর গোপালমন্ত্রাশ্রিত বৈষ্ণবমাত্রেরই বেদ—অথর্কবেদ, শাখা—পিপ্পলাদ শাখা ।

বহুব্চ অর্থাৎ ঋগ্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের রাজ্য নাশ করেন, অধ্বয্যু* অর্থাৎ যজুর্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুত্র নাশ করেন, ছন্দোগ অর্থাৎ সামবেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের অর্থনাশ করেন ; অতএব আথর্কগ ঋত্বিকই প্রকৃত গুরু ।

বৈদিক কালে—সেই সত্যদি যুগেও যখন একরূপ সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ভাব দৃষ্ট হয়, তখন বর্তমান কলিকালে এই বৈষ্ণব-প্রধান যুগে কৰ্মবাদী স্মার্তগণ অমূল্য বশতঃ বিদ্বেষণরবশ হইয়া বৈষ্ণবগণকে নিন্দা ও অপদস্থ করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

*চারিবেদের ভাষ্য সায়ণাচার্য ও মাধবাচার্য নামক দুই মহোদয়ের মিলিয়া রচনা করেন, একত্র এই ভাষ্য সায়ণ-মাধবীয় নামে প্রচারিত । উভয়েই বিজয় নগরের রাজা বুদ্ধ নরপতির সভাসদ ছিলেন । এই বুদ্ধ নরপতির বংশধর শ্রীহরিহর । ইনি অথর্কবেদের ভাষ্য রচনা করিতে সায়ণাচার্যকে অনুমতি করেন । খৃষ্টীয় ১৩৭৫ অব্দে সায়ণ-মাধব দুই ভ্রাতা বিজয়নগরের রাজ-সংসারে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । একরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । অতএব সায়ণাচার্য প্রায় ৫৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হয় ।

আরও দেখুন—

“যো যন্ত মাংস মশ্ণাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে ।

মৎস্তাদঃ সৰ্ব্বমাংসাদ স্তন্মাংস মৎস্তান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৫অঃ ১৫ ।

অর্থাৎ যে যাহার মাংস খায়, তাহাকে তন্মাংসাদ কথা যায়, যেমন বিড়ালকে মুষিকাদ, নকুলকে সর্পাদ বলে ; সুতরাং মৎস্তভোজীকে সৰ্ব্বমাংসাদ বলা যায় । অতএব মৎস্তভোজন পরিত্যাগ করিবে ।

যাহাতে মৎস্তভোজনের এইরূপ কঠিন নিষেধ লিখিত হইয়াছে, আবার সেই গ্রন্থের ঐর্থ, অধ্যায়ে উহার প্রতি কিরূপ অবাধ আগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে দেখুন—

“ধানান্ মৎস্তান্ পশো মাংসং শাকং চৈব ন নির্গুদেৎ ॥ ৪।২৫০

অর্থাৎ ধানা (ভূট যবতুল), মৎস্ত, দুগ্ধ, মাংস ও শাক অবাচিতভাবে উপস্থিত হইলে গ্রহণ করিবে—প্রত্যাখ্যান করিবে না । অর্থাৎ যে দিবে তাহার নিকট হইতেই লইবে । মৎস্ত এবং মাংসের এমনই মাহাত্ম্য কি যে, কাহাকেও মানা করিও না, যে দিবে, তাহার নিকট হইতেই লইবে ?—বাঃ ! কি অদ্ভুত সিদ্ধান্ত !

“নিযুক্তস্ত যথাশ্রায়ং যো মাংসং নাতি মানবঃ ।

স প্রেত্য পশুতাং যাতি সন্তবানেকবিংশতিম্ ॥”

মমু ৫অঃ, ৩৫ ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধে বা মধুপর্কে নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে, সে মৃত হইয়া ক্রমে একবিংশতি জন্ম পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ।

দন্ত ! মাংস-ভক্ষণের মাহাত্ম্য,—মাংস-ভক্ষণে কি অপূৰ্ণ ধর্ম-গৌরব লাভ ! মাংস না খাইলে একুশ জন্ম পশু হইতে হইবে । ইহা যে সন্ধ্যাবন্দনা অপেক্ষাও বড় ধর্ম ! যেহেতু সন্ধ্যাবন্দনা না করিলে শূদ্রের সমান হইতে হয়, পরন্তু মাংস না খাইলে একুশ জন্ম পর্য্যন্ত পশু হইতে হইবে । অতএব উহাই একটা বড় ধর্ম—কাহাতে মাংস না খাইলে পশু হইতে হয় । এই বাক্যামুসারেই স্মার্ত মহাশয়গণ,

বৈষ্ণবের প্রতি এতদূর 'নারাজ' হইয়াছেন। বৈষ্ণব মাংস ভক্ষণ ত দূরের কথা, কদাপি স্পর্শ পর্য্যন্ত করেন না। স্মার্ত্ত মাংসভোজন না করিলে ২১ জন্ম নরকে পড়িবেন। অতএব এই বাক্য অমুসারে বেশ বুঝা যায় যে, “শাক্তধর্ম্মই” স্মার্ত্ত আকাশে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই জন্তই উহাতে মাংস-ভক্ষণের উৎকট মহিমা একপভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

আরও দেখুন—

“বেণো বিনষ্টো বিনয়ান্নহৃষশ্চৈব পার্থিবঃ।

সুদানো যবনশ্চৈব স্মৃখো নিমিরেব চ॥

পৃথুস্ত বিনয়াদ্রাজ্যং প্রাপ্তবান্ মহুরেব চ।

কুবেরশ্চ ধনৈশ্চর্য্যং ব্রাহ্মণ্যৈকৈব গাধিজঃ॥”

মহু ৭ অঃ। শ্লোক ৪১।৪২।

অর্থাৎ বেণ, নহষ রাজা, সুদাস, যবন, স্মৃখ ও নিমি ইহারা সকলেই অবিনয় জন্ত বিনষ্ট হইয়াছেন। বিনয়-ধর্ম্মবলে মহারাজ পৃথু এবং মহু সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছেন, কুবের ধনৈশ্চর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং গাধি-তনয় বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন।

এক্ষণে প্রচলিত মনুস্মৃতি যে সৃষ্টির আদিতে উৎপন্ন এবং বিরাট পুরুষের পুত্র মনু কর্তৃক বিরচিত, তাহা উল্লিখিত শ্লোক-প্রমাণে অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। ইহা সৃষ্টির বহুকাল পরে যে রচিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। যেহেতু উহাতে বেণ, নহষ, নিমি, পৃথু ও বিশ্বামিত্রের যখন বর্ণন রহিয়াছে তখন এই স্মৃতি যে উহাদের পরে বিরচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্তই এই সব পুস্তকসমূহ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। আর যদি এই স্মৃতি মনুকর্তৃকই রচিত হইত, তাহা হইলে “মনু বিনয়-বলে রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন”—একথা মনু স্বয়ং লিখিতে যাইবেন কেন? আবার ৯ম, অধ্যায়ের ৬৬।৬৭ শ্লোকে বেণরাজা মনুর পূর্ববর্ত্তী

বলিয়া স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে । যথা—

“অয়ং দ্বিজৈর্হি বিদ্বন্তিঃ পশুধর্মো বিগর্হিতঃ ।

মনুষ্যাপামপি প্রোক্তো বেণোরাজ্যং প্রশাসতি ॥

স মহীমথিলাং ভুঞ্জন্ রাজষিপ্রবরঃ পুরা ।

বর্ণনাং সঙ্করং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥”

অর্থাৎ এই বিধবা-বিবাহ পশুধর্ম বলিয়া সুবিদ্বান্ দ্বিজগণ কর্তৃক নিন্দিত হইয়াছে । পূর্বে বেণরাজ্যর রাজ্যশাসনকালে এই ধর্ম মনুষ্যসমাজে প্রচলিত হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই রাজষিপ্রবর পুরাকালে সমস্ত ধরণীর অধীশ্বর হইয়া কামাদি রিপূর বশীভূত হইয়াই এই বিধি-প্রচলন পূর্বক বর্ণসঙ্করের সৃষ্টি করেন ।

এক্ষণে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, এই বিধি মনুর পূর্ববর্তীকালে প্রচলিত হইয়াছিল । সুতরাং যেন রাজ্যর রাজ্যশাসন-সময়ে বিধবা-বিবাহের প্রচার, এই মনুস্মৃতির যে বহুপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা এই বচনেই সিদ্ধ হইতেছে । (১)

অতএব এই স্মৃতির যে বচন প্রথম অধ্যায়ের ৫৮ সংখ্যায় উক্ত হইয়াছে, তাহ অত্রান্ত-সত্য বলিয়া কিরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে?—

(১) বৈদিক কালেও স্ত্রীলোকেরা প্রথমে একপতির পাণিগ্রহণ করিয়া পুনরায় অন্তপতি গ্রহণ করিতে পারিতেন । যথা অথর্ববেদ-সংহিতায়—

“যা পূর্কং পতিং বিস্বাথাৎ বিন্দতেঃপরং ।

পঞ্চোদনং চ তাবজং দদাতো ন বি যোষতঃ ॥

সমান লোকো ভবতি পুনর্ভূবাগরঃ পতিঃ ।

যোঃজং পঞ্চোদনং দক্ষিণা জ্যোতিষং দদাতি ॥ ৯।৫।২৭।২৮ ।

যে রমণী পূর্বপতি সত্বে অন্তপতি গ্রহণ করেন, অজ-পঞ্চোদন দান করিলে তাহাদের বিচ্ছেদ ঘটে না । দ্বিতীয় পতিও যদি দক্ষিণা দ্বারা দীপ্তিমান অজ পঞ্চোদন দান করেন তাহা হইলে তিনি এবং তাঁহার পুনরুদ্বাহিতা পত্নী উভয়ে একলোকে গমন করেন ।

“ইদং শাস্ত্রং তু কৃত্বাহসৌ মামেব স্বরমাদিতঃ ।

বিধিবদগ্রাহয়ামাস মরীচাদীপ্তহং মুনীন্ ॥”

অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া বিধিপূরক স্বয়ং আমাকে অধ্যয়ন করাইয়াছেন এবং আমি মরীচি প্রভৃতি মুনিগণকে অধ্যয়ন করাইয়াছি ।

এই প্রমাণের দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামী-গ্রহণ কেবল দেব ঘটনা নয়, তাহা শাস্ত্রীয় বিধান ও সামাজিক প্রথারই অন্তর্গত । আবার তৎকালে বিধবা-বিবাহও যে প্রচলিত ছিল, এই মন্তব্য পাঠ করিলে তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়—

“উদীৰ্ঘ নার্ষাতি জীবলোক মিতান্নমেতমুপশেষ এহি ।

হস্তগ্রাভস্তাদিবিষোক্তমেতং পতুর্জনিভমতিসংবভূব ॥”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬ প্রপা, ১অঙ্ক, ১৪ মন্ত্র ।

সাম্বর্ণাচার্য্য ইহার ভাষ্য এইরূপ করিয়াছেন—

“তাং প্রতি গুতঃ সবো পাণাবভিপাত্তোথাপয়তি । হে নারি ! ত্বং ইতান্নং গুতপ্রাণং এতং পতিং উপশেষে উপেত্য শয়নং করোষি, উদীৰ্ঘ অন্নাং পতি-সমীপাহুতিষ্ঠ, জীবলোকমভি জীবন্তং প্রাণিসমূহং অভিলক্ষ্য এহি আগচ্ছ । ত্বং হস্তগ্রাভস্ত পাণিগ্রাহবতঃ দাদ্যযোঃ পুনর্বিবাহচ্ছোঃ পত্যাঃ এতং জনিৎসং জামাত্যং অভিসংবভূব অভিক্ষুৎসন সম্যক্ প্রাপ্নুহি ।”

অর্থাৎ ঋত্বিক মৃতপতির সমীপে শায়িত জীব নিকটস্থ হইয়া বাম হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে উত্থাপন পূরক এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ হে নারি ! তুমি মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ কেন? উহার নিকট হইতে উদ্ধৃত হইয়া জীবিত লোকের নিকট আগমন কর । তোমার পুনর্বিবাহ পাণিগ্রহণাভিলাষী পুরুষের পত্নীত্ব প্রাপ্তি তোমার সম্যগরূপে সম্ভব হইয়াছে ।

এই ব্যাখ্যামুসারে বিধবা-বিবাহ বেদবিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে এবং বেদব্যাখ্যাতা সাম্বর্ণাচার্য্যেরও যে নিঃসংশয় অভিমত, তাহাও পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

যদি সৃষ্টির আরম্ভেই এই শাস্ত্র-রচিত হইত, তাহা হইলে সৃষ্টির অন্ততঃ লক্ষবর্ষ পরে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহার ইতিবৃত্ত উহাতে সংগৃহীত হইল কিরূপে? অতএব ইহাতে এই সিদ্ধ হইতেছে যে, প্রচলিত মনুস্মৃতি আসল মনুস্মৃতি নহে—যাহা ব্রহ্মা মনুকে এবং মনু, মরীচি প্রভৃতি মুনিগণকে পড়াইয়াছিলেন। দশম অধ্যায়ে বামদেব, ভরদ্বাজ ও বিশ্বামিত্র আদি ঋষির কথা লিখিত থাকায় এই গ্রন্থের আধুনিকতা সহজেই সিদ্ধ হইতেছে। যথা—

“অগ্নাঃসমিচ্ছন্নাত্তোহন্তুঃ ধর্মাধর্মবিচক্ষণঃ।

প্রাণানাং পরিরক্ষার্থং বামদেবো ন লিপ্তবান্ ॥

ভরদ্বাজঃ ক্ষুধার্তস্ত্ব সপুত্রো বিজনে বনে।

বহুবীর্গাঃ প্রতিজগ্রাহ বৃদোন্তুংগো মহাতপাঃ ॥

ক্ষুধার্তশ্চাত্মমভ্যাগাদ্বিশ্বামিত্রঃ স্বজাঘনীম্।

চণ্ডালহস্তাদাদায় ধর্মাধর্মবিচক্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মাধর্মবিচক্ষণ ঋষি বামদেব ক্ষুধার্ত হইয়া প্রাণরক্ষার্থ কুকুর-মাংস ভোজনাভিলাষী হইয়াও পাপলিপ্ত হন নাই। সপুত্র মহাতপস্বী ভরদ্বাজ ক্ষুধার্ত হইয়া বিজন বনে বৃধুনামক স্ত্রধরের বহু গো গ্রহণ করেন। তাহাতে তাহার পাপ হয় নাই। ধর্মাধর্মবিচক্ষণ ঋষি বিশ্বামিত্র ক্ষুৎকাতর হইয়া চণ্ডাল হস্ত হইতে কুকুর-মাংস লইয়া ভোজন করিলেও পাপে লিপ্ত হন নাই।

আবার একাদশ অধ্যায়ের ১২শঃ হইতে ১৫শঃ শ্লোকে আরও এক বড় কৌতুকের কথা লিখিত হইয়াছে যে, যদি যজ্ঞকার্য্য সম্পাদন জ্ঞান ধনের অভাব হয়, তবে বৈশ্ব ও শূদ্রের নিকট হইতে সহজে না হয়, বলপূর্ব্বক লুণ্ঠন করিয়া লইয়া আসিবে। বাঃ! কি স্বন্দর অনুশাসন! মনুস্মৃতি কি তবে ডাকাতের “ওস্তাদ”? বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে এইরূপ শত শত বিরোধ ও অসঙ্গতি এই আধুনিক মনুস্মৃতিতে স্থান পাইয়াছে। কয়েকটা উদাহরণ দেখান হইল মাত্র।

এইরূপ বিরোধ ও অসঙ্গতি অত্যাশ্চর্য্য স্মৃতিতেও যথেষ্ট আছে । সৰ্ব্বস্মৃতি-চক্রবর্তিনী মনুস্মৃতিরই সামান্য দিগ্‌দর্শন মাত্র করিয়া “যথা রাজা তথা প্রজা” এই ত্রায়কেই নিমিত্ত করা হইল । বুদ্ধিমান জন উহা দেখিয়া অবশ্য বিচার করিবেন । তবে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, মন্বাদি স্মৃতিতে শত শত উত্তম সিদ্ধান্ত আছে, দেহাভিমানী কস্মিজড়জন তদনুসারে কস্মান্তুষ্ঠান করিলে অবশ্য লাভবান হইতে পারিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

কিন্তু যে সকল স্মৃতিগ্ৰন্থ মহাদেয় আপনাদের উচ্চ জ্ঞানবৃত্তা প্রকাশ করিতে গিয়া বৈষ্ণবের উপর অথবা আক্ৰোশ প্রকাশ করেন, তাহাদের নিজের ঘর-তলাস করিয়া দেখাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ প্রকাশের প্রয়াস, নতুবা স্মৃতির মত খণ্ডন বা স্মৃতি-জনের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নহে ।*

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগই অপৌরুষেয়—ভগবদ্বাক্য । কল্পসূত্র ও অপরাপর যাবতীয় শাস্ত্র পৌরুষেয় অর্থাৎ মনুষ্য-রচিত । মন্ত্র-ব্রাহ্মণের নাম শ্রুতি, উহা স্বতঃ-প্রমাণ । উহাতে ভ্রম প্রমাদাদি থাকিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব কল্পসূত্র ও মনুস্মৃতি প্রভৃতির যে যে অংশ শ্রুতিমূলক তাহাই সৰ্ব্ববাদিসম্মত প্রামাণ্য, শ্রুতি-বিরুদ্ধ অংশ অপ্রামাণ্য । যথা—

“শ্রুতিস্মৃতি বিরোধেষু শ্রুতিরেব গম্যীয়দী ।”

শ্রুতি ও স্মৃতির মধ্যে পারস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইলে শ্রুতিকেই প্রধান বলিয়া মানিতে হইবে । এ বিষয় স্বয়ং মনু-সংহিতাও বলিয়াছেন—

“যা বেদবাহ্য্যঃ স্মৃতয়ো যাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ ।

সৰ্ব্বাস্তা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥”

১২ অঃ ৯৫ ।

*এই উল্লাসটির প্রায় অধিকাংশ শ্রীধামবৃন্দাবনবাসী শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাহিত শ্রীপাদ মধুসূদন গোস্বামী সার্কিভোম রুত “স্মার্ত্তদন্দ” নামক হিন্দী পুস্তিকা হইতে সঙ্কলিত ।

যে সকল স্মৃতি ও তর্ক বেদ-বিরুদ্ধ সে সমুদয় নিষ্ফল জানিবে, এবং সে সকল তমোনিষ্ঠ বা নরক-সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, অধিকাংশ স্মৃতি বেদ হইতে সঙ্কলিত বা বেদ-সম্মত নহে । পীরবর্গি-ঋষিদের স্বকপোল-কল্পিত ও সমাজ-শাসনের অনুকূলে স্বার্থ-প্রণোদিত শাসন-শাস্ত্র বিশেষ । আবার কোন কোন অংশ পরম্পরাগত লোকাচার অবলম্বন করিয়াও লিখিত হইয়াছে । কুমারিল ভট্ট-প্রণীত ‘তত্ত্ববার্ত্তিকৈ’ লিখিত আছে—

“তত্র যাবদ্বাক্সম্ম মোক্ষ সমন্ধি তষেদ প্রভম্ । যদ্বর্থ স্তথবিষয়ং তল্লোকব্যবহার পূর্ব্বক মিতি বিবেক্যবাম্ । এতৈবেতিহাস পুরাণয়ো রপ্যুপদেশ বাক্যানাং গতিঃ ।”

উহার মধ্যে যে যে অংশ ধর্ম্ম ও মোক্ষ সম্বন্ধীয়, তাহা বেদ হইতে সঙ্কলিত, আর যে যে অংশ অর্থ ও স্তথবিষয়ক তাহা লৌকিক আচার-ব্যবহার দৃষ্টে সংগৃহীত হইয়াছে, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে । ইতিহাস ও পুরাণের উপদেশ বাক্যেরও এইরূপ গতি জানিবে ।



চতুর্থ উল্লাস ।

—:o:—

পৌরাণিক প্রকল্পণ ।

—:o:—

সাস্ত্রত সম্প্রদায় ।

(বৈদিক বিগ্ৰহ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই সাস্ত্রত নামে অভিহিত । ইতিহাস ও
সাস্ত্রত সম্প্রদায় । পুরাণাদিতে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আদ-প্রবর্তক
সাস্ত্রতগণের বিশেষ পরিচয় ও লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় ।)
পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে —

“ সঙ্ঘং সত্ত্বাশ্রয়ং সত্ত্বগুণং সেবতে কেশবন্ ।

যোহনগ্ৰহেন মনসা সাস্ত্রতঃ সমুদাহৃতঃ ॥

বিহায় কাম্যকৰ্ম্মাদীন্ ভজেদেকাকিনং হরিং ।

সত্ত্বং সত্ত্বগুণোপেতং ভক্ত্যা তং সাস্ত্রতং বিহুঃ ॥

মুকুন্দপাদ-সেবায়াম্ তন্মান শ্রবণোতপি চ ।

কীর্তনে চ রতো ভোক্তা নাস্তি স্ত্রাৎ স্মরণে হরেঃ ॥

বন্দনার্চনয়াভক্তি রনিশং দাস্তসম্ব্যয়োঃ ।

রতিরাশ্রপণে যশ্চ দৃঢ়ানন্তশ্চ সাস্ত্রতঃ ॥”

অর্থাৎ সত্ত্ব ও সত্ত্বের আশ্রয়, সত্ত্বগুণস্বরূপ শ্রীহরিকে যে ব্যক্তি অনন্তরূপে
সেবা করেন, তিনিই সাস্ত্রত নামে অভিহিত । যিনি কাম্য-কৰ্ম্মাদি পরিত্যাগ
করিয়া সত্ত্বগুণাবলম্বনে সত্ত্বমুখি শ্রীভগবান্কে একান্ত ভক্তি পূৰ্ব্বক ভজনা করেন
তাঁহাকে সাস্ত্রত বলিয়া জানিবে । শ্রীমুকুলের পাদপদ্ম সেবায়, তদীয় নাম শ্রবণ-
কীর্তনে, তাঁহার স্মরণে, অর্চনে, দাস্তে, সখে ও আশ্রয়সমর্পণে যাহার দৃঢ়া রতি বা
অমুরাগ তিনিই সাস্ত্রত ।

এই প্রমাণে বৈদিককালের সাহিত্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের ভগ্নবস্তুজন প্রণালীর ভাব স্পষ্টরূপে পরিষ্কৃত আছে । ফলতঃ এই সাত্বিক-বিধানই যে প্রাচীন বৈষ্ণব-মত তাহা মহাভারতপাঠে নিঃসন্দেহরূপে অবগত হওয়া যায় ।

“ ভক্ত্যা পরময়া যুক্তৈশ্বর্যনোবাক্ কশ্চিভক্ততঃ ।

নারায়ণপরো ভূত্বা নারায়ণ-জপং জপন্ ॥” শাস্তিপদ ।

অর্থাৎ পরমভক্তির সহিত মন, বাক্য ও কৰ্ম্মদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হইয়া নারায়ণমন্ত্র জপ করিবে ।

বৈদিক-সাহিত্যে বিষ্ণু ও নারায়ণের নাম ঋগ্বেদে উল্লিখিত হইয়াছে । সেই প্রাচীনযুগে বিষ্ণুই যে সত্ত্ব নামে অভিহিত হইতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

রাজা উপরিচর বসু বৈদিক দেবতা, ইন্দ্রের সমসাময়িক ও তাঁহার সখা ।

বৈদিককালে সাহিত্য এই উপরিচর বসু সাহিত্য ধর্ম্মে দীক্ষিত ছিলেন ।

সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ।

সুতরাং বৈদিককালে বৈষ্ণব বা সাহিত্য-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব সহজেই উপলব্ধ হইয়াছে । যথা, মহাভারতে—

“ রাজোপরিচরো নাম বভূবাপি পতি ভূবাঃ ।

আখণ্ডলসখঃ খ্যাতো ভক্তো নারায়ণঃ হরিঃ ॥

ধার্ম্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতৃমিতামতদ্ভৃতঃ ।

সাম্রাজ্যং তেন সম্প্রাপ্তং নারায়ণবরাৎ পুরা ।

সাহিত্যবিবিমান্হায় প্রাক্ষর্য্য মুখনিঃসৃতম্ ।

পূজ্যামাসদেবেশং তচ্ছেষণ পিতামহান্ ।” মোক্ষধর্ম্ম ।

রাজা উপরিচর বসু যে বৈদিককালের সম্রাট তাহা নিঃসন্দেহ । তিনি ধার্ম্মিক ও হরিভক্ত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন । তিনি নারায়ণের বরেই সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তিনি সূর্য্য-মুখনিঃসৃত সাহিত্য-বিধান অনুসারে নিত্য স্নেহের বিষ্ণুর পূজা করিতেন । সুতরাং অতি প্রাচীন যুগেও যে সাহিত্য-সম্প্রদায়ের

প্রভাব ছিল, তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে । অধিকন্তু রাজা উপরিচর বস্তুর বহু পূর্বেও যে সাহিত্য বা বৈষ্ণব বিধানের প্রচলন ছিল তাহা “ প্রাক্ সূর্য্য-মুখ-নিঃসৃতম্ ” এই বাক্যে প্রমাণিত হইতেছে । ফলতঃ সাহিত্য বিধির আদিম প্রবর্তকই সূর্য্য । কিন্তু সাহিত্য ধর্ম্ম অনাদি ; ইহার পূর্বেও যে সাহিত্য ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায় । শ্রীভগবান্ স্বয়ং এই সাহিত্য ধর্ম্মের প্রবর্তক ; কালের কুটিল আবর্তে এই ধর্ম্ম কখন প্রকট, কখন বা অপ্রকট হয় । মহাভারত মোক্ষদ্বয় পূর্বে এই সাহিত্য ধর্ম্মোৎপত্তির এক বিস্তৃত ইতিহাস পরিদৃষ্ট হয় ।
তদৃ যথা—

“ যদাঙ্গীন্ মানসং জন্ম নারায়ণ মুখোদগতম্ ।

ব্রহ্মণঃ পৃথিবীপাল তদা নারায়ণঃ স্বয়ং ॥

তেন ধর্ম্মেণ কৃতবান্ দৈবং পৈত্রিক ভারত ।

ফেনপা ঋষয়শ্চৈব তং ধর্ম্মং প্রতিপেদিরে ॥”

ভগবান্ নারায়ণের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মা, তাঁহার মুখ হইতে আবির্ভূত হইয়া এই ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক পিতৃ ও দেবগণের আরাধনা করিয়া ছিলেন । ব্রহ্মার আবির্ভাবের সময়ে নারায়ণ স্বয়ং এই সাহিত্য ধর্ম্ম প্রকটন করেন । পরে ব্রহ্মার মানস পুত্র ফেনপা ও বৈথানস নামক ঋষিগণ ঐ ধর্ম্মের অনুবর্তী হন । অনন্তর চক্ৰ ইহাদেয় নিকট হইতে এই ধর্ম্মের উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে ভগবদ্বিজ্ঞান এই ধর্ম্ম অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

অতঃপর ব্রহ্মার দ্বিতীয়বার চাক্ষুষ জন্ম পরিগ্রহের কালে অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের চক্ৰ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া সোমের নিকট হইতে এই সাহিত্য ধর্ম্মের উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন । পরে রুদ্রদেবকে উহা প্রদান করেন । তৎপরে বাণখিল্য ঋষিগণ সেই যোগাক্রুত মহাদেব হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন । অবশেষে নারায়ণের সারা প্রভাবে সেই সনাতন সাহিত্য ধর্ম্ম আবার তিরোহিত হইয়া যায় ।

অনন্তর তৃতীয়বার ব্রহ্মার বাটিক জন্মের পরে অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের বাক্য ইহতে জন্মগ্রহণ করিলে, ভগবান্ স্বয়ং উহা পুনরায় প্রবর্তিত করেন । মহর্ষি সুপর্ণ তপস্শ্রা, নিয়ম ও দমস্তম্ভ প্রভাবে নারায়ণ ইহতে ঐ ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যহ তিন বার উহার আবৃত্তি করিতেন । ঐ ধর্ম ঋগ্বেদের মধ্যে কীর্তিত আছে, এজন্য তিনি এতৎ সংক্রান্ত ঋগ্বেদ প্রত্যহ তিনবার পাঠ করিতেন । এই গিমিত্ত কেহ কেহ এই সাত্ত্ব ধর্মকে ত্রিসৌপর্ণ নামে অভিহিত করেন । যথা—

“ ত্রিঃ পরিক্রান্তবান্নেতৎ সুপর্ণো ধর্মমুদমম্ ।

যস্মান্তস্মাদ্ ব্রতং হেতৎ ত্রিসৌপর্ণ মিহোচ্যতে ॥”

পরে সুপর্ণ হইতে বায়ু এই সনাতন ধর্ম লাভ করিয়া বিজ্ঞাভাসী মহর্ষি-গণকে এবং মহর্ষিগণ উহা মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন । তৎপরে এই ধর্ম পুনরায় নারায়ণে লীন হইয়া যায় ।

চতুর্থবার ব্রহ্মা, বিষ্ণুর কর্ণ-বিবর ইহতে প্রাহৃত হইলে, তাঁহার বদন নিঃসৃত আরণ্যকের সহিত সরহস্ত এই শ্রেষ্ঠ ধর্ম প্রাপ্ত হইলেন । তখন ব্রহ্মা সেই নারায়ণের মুখোদিত ধর্মাসারে ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিয়া ঐ ধর্মের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত মহাশ্মা স্বারোচিষ মনুকে উহা প্রদান করেন । অনন্তর মনু স্বীয় পুত্র শঙ্খপদকে এবং শঙ্খপদ আপন পুত্র সুবর্ণাভকে এই ধর্মোপদেশ প্রদান করেন । পরে ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে আবার ঐ ধর্ম অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

১১. অনন্তর পঞ্চম বারে ব্রহ্মা ভগবানের নাসিকা হইতে জন্মগ্রহণ করিলে, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহার নিকট এই ধর্ম কীর্তন করেন । ব্রহ্মা এই ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া পরে সনৎকুমারকে উহা প্রদান করেন । অনন্তর সনৎকুমার ইহতে প্রজাপতি বীরণ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে বীরণ স্বীয় পুত্র রৈভ্যকে এবং রৈভ্য স্বীয় পুত্র দিকপতি কুক্ষিনামাকে প্রদান করেন । পরিণেবে সেই ধর্ম পুনরায় অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

ষষ্ঠ বারে ব্রহ্মা অণু হইতে জন্মগ্রহণ করিলে ভগবান্ নারায়ণের মুখ হইতে পুনরায় ঐ ধর্ম সমুদ্ভব হয় । ব্রহ্মা বিধি পূর্বক ঐ ধর্ম গ্রহণ করিয়া বহিষদ নামক ঋষিগণকে প্রদান করেন । তৎপরে ঋগ্বেদ নামক এক সামবেদ-পারাদর্শী ব্রাহ্মণ তাহাদিগের নিকট উহা লাভ করিয়া মহারাজ অরিকম্পীকে প্রদান করেন । পুরিশেষে ঐ সনাতন ধর্ম পুনরায় অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

অনন্তর সপ্তম বার ব্রহ্মা, নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিলে, শ্রীভগবান্ পুনরায় ঐ ধর্ম তাহার নিকট কীর্তন করেন । তৎপরে ব্রহ্মা দক্ষকে, দক্ষ স্বীয় দৌহিত্র আদিত্যকে এবং আদিত্য বিবস্বানকে প্রদান করেন । অতঃপর ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে বিবস্বান মনুকে এবং মনু, লোক-প্রতিষ্ঠার জন্ত স্বীয় পুত্র ইক্ষাকুকে প্রদান করিলে, তিনি ত্রিলোক মধ্যে উহা প্রচার করিলেন । তদবধি সেই সাক্ষত ধর্ম অজ্ঞাপি বিস্তারমান রহিয়াছে । প্রায় কাল উপস্থিত হইলে পুনরায় উহা নারায়ণে বিলীন হইবে । ফলতঃ সত্যযুগে ভগবান্ নারায়ণ এই বেদ-সম্বত ঐকান্তিক ধর্ম বা সাক্ষত ধর্মের সৃষ্টি করিয়া তদবধি স্বয়ং উহা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । দেবর্ষি নারদও নারায়ণের নিকট হইতে এই সাক্ষত ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সনাতন সত্যধর্মই সকলের আদি, দুর্জয়ের ও দুর্লভ । এই সাক্ষত ধর্ম যে সম্পূর্ণ ও বেদসম্বত, তাহা মহাভারতে পুনঃপুন লিখিত হইয়াছে—

“ তৈরেকমতিভি ভূত্বা যৎ প্রোক্তং শাস্ত্রমুত্তমং ।

বেদৈশ্চতুর্ভি সমিতং কৃতং মেরৌ মহাগিরৌ ॥

ঐবৃত্তৌ চ নিবৃত্তৌ চ যস্মাদেতত্ত্ববিদ্যতি ।

ঋক্ যজুঃ সামভিজু'ষ্ট মথর্কাদিরসৈ স্তথা ॥ ”

আধুনিক পুরাবিদগণ এই সাক্ষত ধর্মের বিপুল ইতিহাস বিশ্বাস করুন বা না করুন, কিন্তু যিনি বেদ বিভাগ করিয়া বেদব্যাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বেদব্যাস স্বয়ং যখন বলিতেছেন, সাক্ষতধর্ম বৈদিক, তখন শাস্ত্রপ্রাণ হিন্দুমায়েই এই শাস্ত্রব্যাক্যে যে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

সে বাহা হউক, কুর্মপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়, ছাপর যুগে যদুবংশীর
সাক্ষত ধর্মের প্রচারক । সাক্ষত নরপতি দ্বারা এই সাক্ষত ধর্মের যথেষ্ট উন্নতি
হইয়াছিল । যথা—

“অথাংশো সত্যতো নাম বিষ্ণুভক্ত প্রতাপবান্ ।

মহাত্মা দণননিরতো ধর্মুর্কেদবিদ্যাং বরঃ ॥

স নারদস্ত বচনাদ্ বাসুদেবার্চনা,ঘতঃ ।

শাক্তং প্রবর্তয়ামাস কুণ্ডগোলামিতিঃ শ্রুতম্ ॥

তস্ত নাম্নাতু বিখ্যাতং সত্যতং নাম শোভনম্ ।

প্রবর্ততে মহাশাক্তং কুণ্ডাদীনাং হিতাবহম্ ।

সাক্ষত স্তম্ভপুত্রোহভূৎ সর্বশাক্তবিশারদঃ ।

পুণ্যল্লোকো মহারাজ স্তেন চৈতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥

সাক্ষতঃ সত্বসম্পন্নঃ কৌশলান্ স্রবুবে স্তান্ ।

অঙ্কং বৈদেহং ভোজং বিষ্ণুং দেবাবুধং নৃপম্ ॥ ” অঃ ২৪ ।

অর্থাৎ যদুবংশীর অংশু নৃপতির পুত্র মহাত্মা সত্যত পরম বিষ্ণুভক্ত ও
দানশীল ছিলেন । তিনি দেবর্ষি নারদের নিকট সাক্ষত ধর্মের উপদেশ প্রাপ্ত
হইয়া নিরন্তর বাসুদেব অর্চনায় নিমগ্ন থাকিতেন । তিনি কুণ্ডগোলামি দ্বারা
সাক্ষত ধর্মশাক্ত প্রবর্তিত করেন । তাঁহার পুত্রের নাম সাক্ষত । তিনি সর্বশাক্ত-
বিশারদ ও পুণ্যল্লোক নৃপতি ছিলেন । ইহার দ্বারাও সাক্ষত ধর্মের যথেষ্ট প্রচার
হইয়াছিল ।

(আবার বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থ-নির্ণায়ক ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া
শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত পুরাণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম এবং সাক্ষতী শ্রুতি বা বৈষ্ণবীশ্রুতি নামে
প্রতিষ্ঠিত । এই শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা বৈষ্ণব-সাম্প্রদায়িকতার সুস্পষ্ট পরিচয়

শ্রীমদ্ভাগবত বোধদেব

কৃত নহে ।

প্রাপ্ত হই । এক শ্রেণীর পণ্ডিতসমূহ অনভিজ্ঞ ব্যক্তি
এই সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতকে সুদ্ব্যবোধ ব্যাকরণ-
রচয়িতা বোধদেবের লিখিত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ

করেন । তাঁহাদের এই অসার মন্তব্য ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত । তাঁহাদের জানা ছিল না যে, বোপদেব হিমাঙ্গির সভাপণ্ডিত ছিলেন । হেমাঙ্গি-কৃত “চতুর্কর্ণ-চিন্তামণি” গ্রন্থের দানখণ্ডে পুরাণ-দান প্রস্তাবে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রশংসাত্মক মন্তব্য-পুরাণীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত হেমাঙ্গি-কৃত গ্রন্থের পরিশেষ খণ্ডে কালনির্ণয়ে কলিযুগ-দ্বন্দ্ব-নির্ণয় স্থলে “কলিং সভাজয়স্থার্থ্যাঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-প্রতিপাদিত দ্বন্দ্বই কলি কালের জন্ত অঙ্গীকৃত করিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় সর্গীয় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় লিখিয়াছেন “বোপদেব নিজাম রাজার অন্তর্গত দেবগিরি (দৌলতাবাদ) স্থিত মহারাজ মহাদেবের স্মাদিকরণের পণ্ডিত ছিলেন । আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ১২৬০ অব্দ । ইহার পিতার নাম কেশব কবিরাজ । ইনি পণ্ডিত ধনেশ্বরের ছাত্র । বোপদেব একজন বিশিষ্ট বৈকব ছিলেন । ভক্তমাল গ্রন্থে তদ্বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । শঙ্করাচার্যের মুক্তিতে কাশীরাজ শুব নানা স্থান হইতে ভাগবত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে পর বোপদেব বহু কষ্টে তাহার উদ্ধার সাধন পূর্বক তিন খানি টীকা বা সম্বন্ধ গ্রন্থ রচনা করেন । যথা—হরিলীলা, মুক্তাফল ও পরমহংস-প্রিয়া । তন্নিম্ন মুক্তবোধ, কামধেনু প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন । ফলতঃ বোপদেব ভাগবত-সম্বন্ধীয় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা ও ভাগবতোদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়াই ভাগবত বোপদেবকৃত বলিয়া লোকের এক ভ্রান্ত ধারণা উৎপন্ন হইয়াছে ।”^{*} ভাগবতের টীকার প্রারম্ভে শ্রীদর স্বামীপাদ এ আশঙ্কা নিরাস করিয়া দিয়াছেন—“ভাগবতং নাম অন্তঃ ইতাপি—নাশঙ্কনীয়ং” অর্থাৎ ইহা ছাড়া অপর ভাগবত মহাপুরাণ আছে বলিয়া কেহ যেন আশঙ্কা না করেন । এই শ্রেণীর অজ্ঞদের ইহাও বুঝা উচিত ছিল যে, শ্রীভাগবত যদি শ্রীকৃষ্ণরোপায়নের নিরূপিত না হয়, তবে ব্যাসদেবের গোত্রব কোথায় ? যদি শ্রীভাগবত, বেদব্যাসের ভক্তি-সাধনার মধুময় ফল না

এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ বোধায়ে মুদ্রিত—“ভাগবত-ভূষণ” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

হইবে, তবে শতাধিক সুবিখ্যাত প্রাচীন পণ্ডিত ইহার টীকা করিবেন কেন ? শত শত প্রাচীন স্মৃতি পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধৃত করিয়া স্ব স্ব নিবন্ধগুলিকে সমলঙ্কৃত করিবেন কেন ? এবং ভারতের এক প্রান্ত হইতে অত্র প্রান্ত পর্য্যন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতে অদ্বাবধি এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণখানি শ্রীভগবৎ-বিগ্রহ স্বরূপে সাদরে সম্পূজিত ও ব্যাখ্যাত হইয়া আসিতেছেন কেন ? কি প্রশ্ন গম্ভীর ভাষায়, কি প্রশান্ত সমুদ্রত ভাবচ্ছটায়, কি উচ্চতম কাব্য-প্রতিভায়, কি দার্শনিক বিচার মহিমায়, কি সর্বোপরি ভগবৎ-প্রেরিত-শক্তি সাহায্যে ভগবন্তক্ বিচার-নৈপুণ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ভারতের সমগ্র স্থিতি, সাহিত্য ও দর্শনাদি গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশ্রেষ্ঠতা । চিরগৌরবাহী । শুধু তাহা নহে, অদ্বৈত মহাপুরাণেও শ্রীমদ্ভাগবতের মহিমা ও শ্রেষ্ঠতা কীর্তিত হইয়াছে ।

যথা, মৎস্তপুরাণে—

“ যথাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণতে দক্ষবিস্তরঃ ।

বৃত্তাস্তর-বধোপেং তদ্ভাগবত মিস্তিতে ॥

* * * * *

লিখিত্বা তচ্চ যো দত্ত্বাঙ্কেমসিংহাসনাবিতম্ ।

প্রৌষ্ঠপদ্মাং-পৌর্ণমাস্তাং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ অঃ ৫৩ ।

অর্থাৎ গায়ত্রীকে আশ্রয় করিয়া যাহাতে বর্ষের বিভাগ সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে, যাহাতে বৃত্তাস্তরের নিদন-বৃত্তাস্ত বর্ণিত আছে, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত নামে অভিহিত । যে ব্যক্তি এই শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়া ভাদ্র মাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে স্বর্ণসিংহাসনের সহিত দান করেন, তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন ।

পুনশ্চ স্বন্দপুরাণে—

“ শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরিশ্রমিণো ।

জাগরে তৎপদং যাতি কুলবৃন্দ-সমস্থিতঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি ভক্তি পূর্বক হরিবাসরে শ্রীভগবানের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তিনি কুলবৃন্দের সহিত ভগবদ্ধামে গমন করিয়া থাকেন ।

আবার পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

“ অমরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।

পাঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভব-করম্ ॥”

অর্থাৎ হে অমরীষ! যদি সংসার-বন্ধন বিমোচনের বাসনা থাকে, তাহা হইলে কালাকাল বিচার না করিয়া নিত্য এই শুকপ্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রবণ কর কিম্বা নিজমুখে পাঠ কর ।

এই শ্রীমদ্ভাগবত অতিশয় পূর্ণ অর্থাৎ ইহা সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন হওয়ার ইহার পূর্ণত্বের আতিশয়া উক্ত হইয়াছে । যথা, গরুড় পুরাণে—

“ অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্থ-বিনির্গমঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিতঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রের অর্থস্বরূপ, ভারতার্থের নির্ণায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ বেদার্থের বিস্তারক সাক্ষ্যং ভগবান্ কর্তৃক গ্রথিত এবং বেদের মধ্যে সামবেদের স্তায় পুরাণ সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ফলতঃ পূর্বে বেদবাসের মনে হৃন্মাকারে ব্রহ্মসূত্র-রূপে যাহা প্রকাশিত হয়, তাহাই পরিশেষে সুবিষ্মৃতভাবে শ্রীমদ্ভাগবতরূপে প্রচারিত হইয়াছে ।

কেহ কেহ অজ্ঞাত পুরাণের বেদ-সাপেক্ষতা মনে করিতে পারেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সে সম্ভাবনা নাই । শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ংই সাক্ষ্যতী-শ্রুতি স্বরূপ । যথা শ্রীভাগবতে—

“ কথং বা পাণ্ডবেয়স্ত রাভর্ষে মুনিনা সহ ।

সংবাদঃ সমভূৎ তাত যজ্ঞেবা সাক্ষ্যতী-শ্রুতি ॥” ১।৪।৭

অর্থাৎ হে তাত ! কি প্রকারে এতাদৃশ শুকদেবের সহিত পাণ্ডবকুল-সম্বৃত রাজর্ষি পরীক্ষিতের সংবাদ হইল, যাহা হইতে এই সাক্ষ্যতী শ্রুতি বা বৈকবীশ্রুতি ভাগবত-সংহিতার প্রচার হইয়াছে ।

(আবার শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহারে শ্রীভাগবত-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া লিখিত হইয়াছে—

“রাজস্তুে তাবদজ্ঞানি পুরাণানি সত্যংগণে ।

যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রুয়তেহমৃতসাগরম্ ॥” ১২।১৩।১৪

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত অমৃতসাগর তুল্য শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ না করা যায় সেই পর্য্যন্তই সাধুগণের সভায় অজ্ঞাত পুরাণ বিরাজিত হয় ।

অতএব শ্রীমদ্ভাগবত* যে নিখিল পুরাণাদির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ এবং বৈষ্ণবজনের পরমা শ্রুতি-স্বরূপ তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । সুতরাং এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের

ধর্মগ্রন্থ ।

যে প্রাচীন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রাণাদপি প্রিয় ও প্রধানতম ধর্মগ্রন্থ ছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এতদ্বিন্ন প্রাচীন সাহিত্যগণের আর একখানি ধর্মগ্রন্থ ছিল, তাহার নাম নারদপঞ্চরাত্র বা জ্ঞানামৃতসার । বৈষ্ণব মতেই এই গ্রন্থের মান্য করিয়া থাকেন ।) সুতরাং প্রসঙ্গতঃ ইহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা বাইতেছে ।

এই গ্রন্থখানি পঞ্চরাত্র নামে অভিহিত হইল কেন ? তদ্বত্তরে লিখিত আছে—

“রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং নৃতং ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানোপদেশ বাক্যকে রাত্র বলে । এই জ্ঞান পঞ্চ প্রকার । যে গ্রন্থে সেই পঞ্চ প্রকার জ্ঞানের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহাই পঞ্চরাত্র নামে অভিহিত । এই পঞ্চরাত্র সাত প্রকার । (১) যথা—

“পঞ্চরাত্রং সপ্তবিধং জ্ঞানিনাং জ্ঞানদং পরং ।

ব্রাহ্মণং শৈবঞ্চ কোমারং বাশিষ্ঠ্যং কাপিলং পরং ॥

গৌতমীয়াং নারদীয়ং মিদং সপ্তবিধং নৃতং ॥”

(১) এতদ্ব্যতীত “ভরদ্বাজ-সংহিতা” ও একখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ ।

নারদপঞ্চরাত্রের কর্তা নারদ মুনি । এই পঞ্চরাত্র খানি সপ্তম বা শেষ পঞ্চ-
রাত্র বলিয়া, ইহাতে ব্রাহ্ম, শৈবাদি ছয়খানি পঞ্চরাত্র এবং বেদ, পুরাণ, ইতিহাস,
ধর্মশাস্ত্র ও সিদ্ধ যোগিগণের ধর্মশাস্ত্রের সার সার মন্ত্র লিখিত হইয়াছে । একত
ত্ৰীপাদ রূপগোবিন্দী ও ত্ৰীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিত—

“শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র বিবিং বিনা ।

আত্মান্তিকী হরৈভক্তি রূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥” ১।২।৪১

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্র বিধি বিনা আত্মান্তিকী হরিভক্তিও
উৎপাতের নিমিত্ত হইয়া থাকে । সুতরাং পঞ্চরাত্র প্রাচীন বৈষ্ণববিধান হইলেও
বর্তমান মাধব-গোড়েশ্বর-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের পক্ষেও পঞ্চরাত্র-বিধি অপ্রতিপাল্য
নহে । তবে এস্থলে স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক অধিকার অনুসারে অনুকূল বিধিগুলিই
অবশ্য গ্রহণীয়, ইহাই তাৎপর্য্য ।)

কলতঃ প্রাচীন কালে বৈষ্ণব ধর্ম, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ-প্রতিপাদিত ধর্মমত লইয়া
ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক ধর্মে পরিণত হইয়াছিল । সুতরাং সেই একই বৈষ্ণব-
সম্প্রদায় তখন সাঙ্ঘত-সম্প্রদায়, ভাগবত-সম্প্রদায়, বৈখানস-সম্প্রদায়, পঞ্চরাত্র-
সম্প্রদায় প্রভৃতি বহুসম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল । অতএব সাম্প্রদায়িক
বৈষ্ণব ধর্ম যে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী কাল হইতে উৎপন্ন হয় নাই, তাহা
এতদ্বারা নিঃসন্দেহ প্রতিপন্ন হইতেছে । আবার শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে জানা যায়
যে, শ্রীশঙ্করদেব, সম্প্রদায়-ক্রমেই ভাগবত-ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যথা—

“তন্মাদিদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণং ।

প্রোক্তং ভগবতা প্রাহ প্রীতঃ পূত্রায় ভূতকৃতং ॥

নারদঃ প্রাহ মুনয়ে সরস্বত্যা স্তুটে নৃপ ।

ধ্যারতে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসায়ামিতভৈরবে ॥ ১।২।৪৩।৪৪

অর্থাৎ পূর্বে ভগবান্ চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রথমে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, পরে ব্রহ্মা প্রীত হইয়া সেই ভাগবত স্বীয় পুত্র নারদের নিকট বিত্বার করিয়া বলিলেন । তৎপরে মহামুনি বেদব্যাস সরস্বতী-তটে অধ্যাসীন হইয়া যখন ভগবানের ধ্যান করিতেছিলেন তখন নারদ তথায় যদৃচ্ছাক্রমে উপনীত হইয়া তাঁহাকে ঐ চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করেন । এইরূপ সম্প্রদায়ক্রমে পরে আমি (শুকদেব) ঐ ভাগবত জ্ঞাত হইয়াছি ।

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকায় সাম্প্রদায়িক ভাবের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“ তৎ সম্প্রদায়তো ভাগবতং ময়া জ্ঞাতমিত্যাশয়েনাক নারদ ইতি । ”

আরও তৃতীয় স্বাক্ষর টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শ্রীমদ্ভাগবতে বৈষ্ণব- প্রবৃতি দুই প্রকারে হইয়াছে । প্রথম শ্রীনারায়ণ-
সম্প্রদায় । ব্রহ্মা-নারদাদিক্রমে, দ্বিতীয় শেষ-সনৎকুমার-সাংখ্যা-
সম্প্রদায়ক্রমে, । যথা—

“ দ্বিধা হি ভাগবত-সম্প্রদায়প্রবৃতিঃ । একতঃ সজ্জপতঃ শ্রীনারায়ণাদ্ব্যঙ্ক-
নারদাদি দ্বারেন । অন্ততস্ত বিস্তরতঃ শেষাৎ সনৎকুমার সাংখ্যায়নাদি দ্বারেন ॥ ”

অতএব বৈদিক সাহিত্য-সম্প্রদায়ই কালে ভাগবত ও পাকব্রাহ্ম সম্প্রদায় নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । অপিচ প্রাচীন ভক্তগণ, সাক্ষাৎ ভগবত-প্রণীত এই ভাগবত-ধর্ম, সম্প্রদায়ক্রমেই যে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই ভাগবত ধর্মই যে সর্বোত্তম ধর্ম এবং পরম পবিত্র, তাহা নিম্নোক্ত প্রমাণে অবগত হওয়া যায় । তদ্ যথা—

“ ধর্মঃ তু সাক্ষাৎভগবৎ-প্রণীতঃ

ন বৈ বিহু ঋষয়ো নাপি দেবাঃ ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অমরাঃ মনুষ্যাঃ

কুতো হু বিজ্ঞান-চারণাদক্ষ ॥ শ্রীভাঃ, ৬/৩১২

অর্থাৎ সাক্ষ্য ভগবৎ-প্রণীত যে ধর্ম তাহা কি ভূগু প্রভৃতি ঋষি, কি দেবগণ, সিদ্ধ সকল, কি অমর-নিকর, কি মানবকুল কেহই জানেন না, বিষ্ণুধর চারণাদি কি প্রকারে জানিতে পারিবে ? তবে ঐহারা নামসঙ্কীর্ণাদি দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাদের নিকট সে ভাগবত-ধর্ম দৃষ্টির নহে। সপ্তম স্মৃতিশাস্ত্রাদিতে কি কৰ্ম্মা-জ্ঞানীদের অর্থবাদাদি-দোষ-দুষ্ট অন্তঃকরণেই ইহা দ্রবীড় ও দৃষ্টির বলিয়া জানিবে ।

ধর্মরাজ আরও বলিলেন—

“স্বয়ম্ভূনারদঃ শভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রজ্ঞানো জনকো ভীষ্মো বলিবৈদ্যাসকিবরঃ ॥” শ্রীভাঃ, ৬।৩২.

অর্থাৎ হে দূতগণ ! কেবল স্বয়ম্ভু, শভু, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মনু, প্রজ্ঞান, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি—আমরা এই দ্বাদশজনই ভাগবত ধর্ম অবগত আছি ।

(অতএব বৈদিক কালে যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সাংখ্য-সম্প্রদায় নামে প্রচলিত ছিল, তাহা পৌরাণিক কালে ভাগবত বা পঞ্চরাত্র-সম্প্রদায় নামে কথিত হয়।) ক্রমে আরও পরিবর্তিত হইয়া মধ্যযুগে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভারতের কোন্ কোন্ প্রদেশে প্রবলরূপে প্রবর্তিত হইয়াছিল, বৈষ্ণব-ধর্মের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। (ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলই বৈষ্ণবগণের ধর্ম প্রচারের প্রধান ও প্রাচীন ক্রীড়াভূমি ছিল।) কিন্তু সেই প্রাচীন বৈষ্ণবগণের ইতিহাস ও তাঁহাদের

প্রাচীন বৈষ্ণবধর্ম-

প্রচারের স্থান-নির্ণয়।

ধর্ম-প্রচার-কাহিনী এত অস্পষ্ট যে বহুব্রত করিয়াও উহার আলোকরেখা অনুসন্ধান করিতে সমর্থ হওয়া যায় না। তবে প্রাচীন সাংখ্য, ভাগবত ও বৈখানস প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভারতের পশ্চিমাঞ্চলে প্রাচীন কালে বৈদিক ও পঞ্চরাত্র-উগ্র লব্ধীয় বৈষ্ণব-ধর্মের বিজয়-কেতন বহুকাল সমুদ্ভূত রাখিয়াছিলেন, তাহাতে

কোন সন্দেশ নাই। বৈষ্ণব-ধর্মের অমল-প্রবাহ উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রবাহিত হইতে হইতে কালে সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি পরিপ্লুত করিয়া তুলিয়াছিল। তখন গোদাবরী, কৃষ্ণা, কাবেরীর পবিত্রতম তটে তটে অমল-স্বদয় বৈষ্ণবগণের কণ্ঠোখিত ভগবানের ভুবন-মঙ্গল নাম-গানে দিগ্‌দিগন্ত মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল। আমরা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে অবগত হইতে পারি, কোন সময়ে দ্রাবিড় দেশে ভাগবতগণ বৈষ্ণব-ধর্মের গুহ-প্রবাহে জনসাধারণকে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে কৃতমালা ও তাম্রপর্ণী নদীতট বৈষ্ণবগণের আবাসভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। যথা—

“কচিৎ কচিৎহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিণঃ ।

তাম্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পরস্বিনী ॥

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী ।

যে পিবন্তি জলং তাষাং মনুজা মনুজেশ্বর ॥

প্রায়ঃ ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশ্রয়াঃ ॥” শ্রীভাঃ, ১১।৫

করভাজন কহিলেন—“হে মহারাজ ! সত্য প্রভৃতি যুগের উৎপন্ন প্রজাগণ কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়া থাকেন। কারণ, কলিতে উৎপন্ন লোক সকল ‘কোন কোন স্থানে’ অবশ্রুই নারায়ণপর হইবেন। এস্থলে ‘কোন কোন স্থানে’ বাক্যে গোড়দেশকেও স্মৃতি করিয়াছে। কিন্তু হে মহা রাজ ! দ্রবিড়দেশে ভূরি ভূরি ভগবদ্ভক্ত লোক জন্মগ্রহণ করিবেন। সেই দ্রবিড়ে তাম্রপর্ণী, কৃতমালা, পরস্বিনী, কাবেরী, মহাপুণ্যা প্রতীচী নদী বিজ্ঞমান রহিয়াছে। হে মনুজেশ্বর ! যাহারা সেই সকল নদীর জল পান করেন, তাঁহারা নিশ্চলচিত্ত হইয়া প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের ভক্ত হইবেন। আরও লিখিত আছে—

“স্কন্দং দৃষ্ট্বা যযৌ রামঃ শ্রীশৈলং গিরিশালয়ং ॥

দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যাং দৃষ্ট্বাত্ত্রিং কেকটঃ প্রভুঃ ।

কামকেশীং পুরীং কাঞ্চীং কাবেরীঞ্চ সরিষরাং ॥

শ্রীরঙ্গাখ্য মহাপুণ্য যত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

ঋষভাত্রিঃ হরেঃ ক্ষেত্রং দক্ষিণাং মাথুরং তথা ॥”

শ্রীভাঃ, ১০।৭৯ অঃ ।

অনন্তর শ্রীবলরাম স্বন্দতীর্থ দর্শন করিয়া গিরিশালয় শ্রীশৈলে যাত্রা করিলেন। পরে তথা হইতে দ্রবিড় দেশে মহাপুণ্য কেট পর্বত দর্শন করিয়া কামকেশী, কাঞ্চীপুরী, সরিধরা কাবেরী ও মহাপুণ্য শ্রীরঙ্গাখ্য তীর্থ দর্শন করিলেন। এই শ্রীরঙ্গাখ্যতীর্থেই শ্রীহরি সন্নিহিত আছেন। অনন্তর হরিক্ষেত্র ঋষভাত্রি দর্শন করিয়া দক্ষিণ-মথুরা গমন করিলেন। সূত্ররং দক্ষিণাত্য প্রদেশেই যে বৈষ্ণব-ধর্মের লীলাভূমি স্বরূপ হইয়াছিল, তাহা এতদ্বারা সহজেই অস্বীকৃত হইতে পারে।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠে জানা যায়, কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্রূপাচর্য দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া বহুল প্রাচীন বৈষ্ণবতীর্থ দর্শন করিয়াছিলেন এবং দক্ষিণ দেশ হইতেই ভগবন্ত্বপূর্ণ “ব্রহ্ম-সংহিতা” ও ভগবদ্গায়ত্রীর অমৃত-উৎস স্বরূপ “শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত” নামক শ্রীগ্রন্থ অতীব যত্নের সহিত আনয়ন করিয়া এদেশে প্রচারিত করিয়াছিলেন। ফলতঃ শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাচার্যের প্রারম্ভিক বহু বহু বৎসর পূর্বে দক্ষিণাত্যে বৈষ্ণব ধর্মের অমৃত-নিষ্ফলিনী ভক্তি-মন্ডাকিনী-শ্রোত প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছিল।

যে সময়ে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় মধ্যে পরস্পর স্বার্থ বশতঃ শাস্তিভঙ্গ উপস্থিত হইল, ক্ষত্রিয়গণ সর্ববিষয়ে ব্রাহ্মণের শাসনে থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া নিজেদের প্রাধান্ত ঘোষণা করিলেন, ব্রাহ্মণগণও আপনাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য কখন স্বার্থপর শাস্ত্র রচনা করিয়া, কখন বা প্রকাশভাবে যুদ্ধ করিয়া ক্ষত্রিয়দিগকে পুনরায় আয়ত্তাধীনে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; জানি না শ্রীভগবানের কিরূপ ইচ্ছা, ঠিক সেই সময়েই বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি হইল। ক্ষত্রিয়গণ সেই বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সর্বনাশ করিতে গিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের মূলে

কুঠারাবাত করিয়া বসিলেন—ব্রাহ্মণ-শক্তির প্রাধান্য হ্রাস করিতে গিয়া বৈদিক সনাতন ধর্মের উচ্ছেদ সাধনে তৎপর হইলেন। “অহিংসা পরমো ধর্মঃ পাপমাক্ষ-প্রীড়নম্।”—প্রধানতঃ এই নীতিবাদের উপরই বৌদ্ধ ধর্মের ভিত্তি সংস্থাপিত হইল—বেদোক্ত যাগযজ্ঞে পশুবলিদানাদি অবৈধ—সুতরাং পাপজনক বলিয়া ঘোষিত হইল। বেদ অপৌরুষেয় নহে—ঋষিবাক্য মাত্র বলিয়া প্রচারিত হইল।

বৌদ্ধনীতি ও

বৈষ্ণবধর্ম।

আর প্রচারিত হইল—“জীবে দয়া ও সাম্যভাব।”

শ্রীভগবদ্ভাব-বর্জিত জ্ঞানার্জন দ্বারা আত্মশক্তি লাভই

চরম সিদ্ধি। বৌদ্ধ মতে পুনর্জন্ম স্বীকার আছে;

কিন্তু আত্মার নিত্যতা স্বীকার নাই। আত্মার নিত্যতা স্বীকার না করিলে পুনর্জন্ম-বাদের ভিত্তি থাকে কোথায়? সে যাহা হউক, বৌদ্ধধর্মের ঘোর ঘন-ঘটার যখন ভারতের সনাতন ধর্ম-রবি সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছিল, সেই সময় ভারত-গগনে আর একখানি মেঘের উদয় হয়,—তাহা জৈনধর্ম। একদিকে ক্ষত্রিয় রাজগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম প্রচার, অন্যদিকে বণিক-স্বভাববিহীন বৈশ্যগণ কর্তৃক জৈনধর্ম প্রচার হইতে লাগিল। ভারতে ঘোরতর ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইল। বৈরাগ্য, জীবে দয়া, শম ও সাম্য প্রভৃতি গুণগুলি বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অমূল্য উপদেশ;—এই সাহিত্যিক ভাবগুলি বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান অঙ্গ। ইহা বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন “অহিংসা পরম ধর্ম,” এই ভাবটী বৌদ্ধধর্ম হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে, ইহা বাতুলের প্রলাপ বলিয়া বোধ হয়। যে হেতু বেদে হিংসা করিতে স্পষ্ট নিষেধ আছে। যথা—

“মা হিংস্তাং সর্কা ভূতানি।”

অর্থাৎ সমস্ত ভূতমাত্রকে হিংসা করিবে না। অতএব অহিংসাক্রম সাহিত্যিক ভাবটী বেদ হইতেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

ভারত যুদ্ধের পর অজ্ঞান-তমস দ্বারা ভারতের ধর্মাকাশ সমাচ্ছন্ন হইয়া

পড়িলে বেদের জ্ঞান-কাণ্ডের আলোচনা একবারে হ্রাস হইয়া যায়, মাত্র কন্দ-কাণ্ডের অন্তর্ধানের ফলে লোকের জীবহিংসা-প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে। ফলতঃ এই সময় হইতেই ভারতে বৈদিক ধর্মের অপোগতি আরম্ভ হয়। এই সুযোগে বৌদ্ধ ও জৈনগণ বেদের কন্দকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের গভীর তত্ত্বের ভিত্তর প্রবেশ করিতে না পারিয়া বেদমূলক সকল প্রকার ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিতে চেষ্টা করিতে থাকেন। তদানীন্তন বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের মধ্যে তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন কেহ না থাকায় সেই নব অভূতপূর্ব ধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পারিলেন না। কাজেই জন-সাধারণ সেই অভিনব ধর্মের মোহন-মৌল্যে আকৃষ্ট হইয়া দলে দলে সেই জৈন-বৌদ্ধাদি বেদ-বিরুদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করিতে লাগিল। এই সময়েই বৌদ্ধাচার ও বেদাচার এই উভয় আচার সংমিশ্রণে এক অভিনব তান্ত্রিকধর্ম সৃষ্ট হইয়া সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে। পঞ্চ-মকার সমন্বিত এই তান্ত্রিক ধর্ম প্রবৃত্তি-মূলক সাধন-ব্যাপার বিশেষ। নব অভূতপূর্ব বৌদ্ধ, জৈন, তান্ত্রিকাদি ধর্মের উজ্জল আলোক দর্শনে সাহিত্য, বৈখানস, পাঞ্চরাত্রাদি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়স্থ বহু অল্প ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া সেই সকল ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। অধিকন্তু বৈদিক ধর্মের শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হওয়ার এই সময়ে বেদমূলক বৈষ্ণব ধর্মেরও যে ঘোর হ্রদশা উপস্থিত হইয়াছিল তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। তবে তখন বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের বিলোপ ঘটে নাই—প্রত্যয় হ্রাস হইয়াছিল মাত্র।



পঞ্চম উল্লাস ।

—:o:—

তত্ত্ব ও বৈষ্ণব ধর্ম ।

প্রবৃত্তিপূর জীবকে তাহার প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া নিবৃত্তির পথে—শেষে আনন্দরাজ্যে পহুঁচাইয়া দেওয়াই তত্ত্বসাধনার মুখ্য উদ্দেশ্য । এই তত্ত্বমতের প্রচারক দেবদেব পরমযোগী মহাদেব বলিয়া প্রসিদ্ধ । তত্ত্বমত নিতান্ত আধুনিক নহে এবং ইহা কুলবধুর দ্বায় অতি গোপনীয় শাস্ত্র । কণিতে তত্ত্বমতই বলবান্ উক্ত হইয়াছে ।

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ ।”

এই তত্ত্বমতে—

পঞ্চ-মকার অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব—মত, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও মৈথুন । সপ্ত-আচার—বেদাচার ১, বৈষ্ণবাচার ২, শৈবাচার ৩, দক্ষিণাচার ৪, বামাচার ৫, সিদ্ধান্তাচার ৬ ও কৌলচার ৭ । ভাবত্রয়—দিব্যভাব ১, বীরভাব ২ ও পশুভাব ৩ । বৈদিকাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচার পশুভাবের অন্তর্গত ; সিদ্ধান্তাচার ও বামাচার বীরভাবের অন্তর্গত আর কৌলচার দিব্যভাবের অন্তর্গত ।

এই তত্ত্বমত বা আগম শাস্ত্র কল্পিত । জীবকে ভগবন্ত্ত্বি-বিমুখ করিয়া প্রবৃত্তির অবাধ মোহময় হিল্লোলে ভাসাইবার নিমিত্তই ইহার সৃষ্টি । শ্রীভগবান্ জগতে সৃষ্টিধারা বৃদ্ধি করিবার জন্যই মহাদেবকে এই আগমশাস্ত্র প্রচার করিতে আদেশ করেন । মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণাদি, অভিচার ও সকাম বিবিধ কণ্ঠের আপাতমনোরম ফল দর্শন করিয়া স্বাভাবিক যজ্ঞঃতম-স্বভাবের জাব উহার প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হইয়া থাকে । নিবৃত্তিপ্রধান নিকাম বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি সহজে কাহারও চিত্ত আকৃষ্ট হয় না । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে

শ্রীমদ্‌হাপ্রভুর উক্তি পিপিবন্ধ করিয়াছেন—

“ভগবান্‌ সধ্বন্ধ, ভক্তি অভিধেয় হয় ।

প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কর ॥

আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা ।

স্বতঃ প্রমাণ বেদবাক্যে কল্পেন লক্ষণা ।

আচার্য্যের দোষ নাই ঈশ্বর আঙা হৈল ।

অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥”

এই সকল কল্পিত তত্ত্বকে নাস্তিক শাস্ত্র বলিয়া কেবল শ্রীমদ্‌হাপ্রভুই যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নহে,—অবশ্য এই উক্তি আমরা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হেতু আমাদের নিকট বেদবাক্য অপেক্ষাও অধিক মাননীয় ও প্রামাণ্য ; কিন্তু যাহারা এই বাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে সঙ্কুচিত, যাহারা ইহাকে বৈষ্ণবদিগের বিদ্বৈষ-প্রণোদিত গোড়ামী বলিয়া উপহাস করেন, তাঁহাদের জানা উচিত, বৈষ্ণবদিগের কোন সিদ্ধান্ত স্বকপোল কল্পিত নহে—সুদৃঢ় দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । তাঁহাদের জ্ঞান পৌরাণিক প্রমাণেরও অভাব নাই । পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ডে ৬২ম, অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিতেছেন—

“স্বাগমৈঃ কল্পিতৈঃ স্বল্প জনান্‌ মদ্বিমুখান্‌ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রীষ্টিরেষোত্তরোত্তর ॥ ৩১ ॥

হে দেব ! তুমি কল্পিত আগমশাস্ত্র সমূহ রচনা করিয়া তদ্বারা জীবগণকে আমার প্রতি বিমুখ করিয়া দাও এবং আমাকেও গোপন করিয়া রাখ । তাহাতে আমার এই সৃষ্টি-প্রবাহ উত্তরোত্তর অবিচ্ছিন্ন ভাবে বাড়িয়া চলিবে ।

অতএব তন্ত্রমার্গ নিরুত্তি-প্রধান মার্গ নয়—বরং জীবকে প্রবৃত্তির দাস করিয়া জন্মজন্মান্তর প্রবৃত্তির পথে প্রধাবিত করায় । সৃষ্টি-প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিবার সহায়তা করে । তাই, শ্রীভক্তমাল গ্রন্থেও বর্ণিত হইয়াছে—

“প্রকৃতি খণ্ডেতে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

ভগবান্‌ কহিল ঐ মত পঞ্চাননে ॥

তোমার শক্তির আরাধনা আদি মন্ত্র ।

আমারে গোপন করি কর নানা তন্ত্র ॥”

অতএব বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতার ফলে যে স্মার্তধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে সেই স্মার্তধর্মের প্রধান অঙ্গ তন্ত্র । এই তন্ত্রও জীবের মোহকর এবং কলিত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । আবার স্মার্তধর্ম যে দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত সেই শাস্ত্র তাহাও আবার বৌদ্ধ বিমোহনের নিমিত্ত বেদান্তের কলিত ভাষ্য ।

“ ভগবৎ আক্তায় শিব বিপ্ররূপ ধরি ।

বেদার্থকলিত কৈল মায়াবাদ করি ॥”

যথা, পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে ২৫শ, অধ্যায়ে মহাদেব ভগবতীকে বলিতেছেন—

“ মায়াবাদ মসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধ মুচ্যতে ।

ময়েব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণ মূর্ত্তিণা ॥”

অর্থাৎ ত্রীনং শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত বেদান্তভাষ্য বা মায়াবাদ অসৎ শাস্ত্র । উহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মত বলিয়া কলিত । কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আমিই উহার প্রচার করিয়াছি ।

অতএব তন্ত্র ও মায়াবাদ উভয়ই বৈদিক বৈষ্ণব ধর্মের বিরোধী । এই জন্ত বৈষ্ণবগণ তাত্ত্বিক ও মায়াবাদী বৈদান্তিকগণের সংস্রব হইতে দূরে অবস্থান করেন । স্মার্তধর্মও, মায়াবাদ ও তন্ত্রের মতবাদ লইয়া অভিনব আকারে রূপান্তরিত বলিয়া উহাও বৈষ্ণব ধর্মের বিরোধী । এই জন্তই স্মার্ত বা শাস্ত্র এবং বৈষ্ণবে চির-বিরোধ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

এই তাত্ত্বিক মত কতকটা বৌদ্ধমতেরই রূপান্তর মাত্র । বৌদ্ধাচার বৈষ্ণব বর্ণাশ্রম ধর্ম ও বেদ-বিরোধী, তন্ত্রের আচারও সেইরূপ বেদশাস্ত্র, সমাজ ও সদাচার বিরুদ্ধ । এই জন্তই অতি গোপনে চক্রের অনুষ্ঠান করিয়া তাত্ত্বিক সাধন-প্রণালী অনুসৃত হইয়া থাকে ; নতুবা প্রকাশভাবে অন্ন-বিচার না করা কি অবাধে পন্নারী-গ্রহণ করা সমাজের চক্ষে অতীব দুঃশীল বোধ হয় ।

অবশ্য তত্ত্বমত প্রথমতঃ মহাদ্বন্দ্বেরই প্রচারিত হইয়াছিল। শেষে অনধিকারীর হস্তে পড়িয়া এবং বৌদ্ধ মতের সহিত মিলিত হইয়া এক বীভৎস ব্যাপারে পরিণত হয়। মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের (খৃষ্টীয় ১২শ, শতাব্দের প্রারম্ভ) সময় হইতে ত্রীগোয়াক্ষদেব ও স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় পর্য্যন্ত প্রায় সার্কি তিনশত বৎসর কাল এই তাত্ত্বিক ধর্মের অবাধ প্রাবনে গৌড়বঙ্গ ভাসিয়া গিয়াছিল। ফলতঃ ঐ সময় তাত্ত্বিক সাধনাই সমগ্র বাঙ্গলার হিন্দুসমাজকে একরূপ গ্রাস করিয়াছিল বলিলেও অতুক্তি হয় না।

তবে এই তাত্ত্বিক ধর্ম-সাধনার ফলে একদিক দিয়া একটা জাতিবর্ণের অতীত সাম্য, মৈত্রী ও মানবতার আদর্শ গড়িয়া উঠিতেছিল। তত্ত্বের সর্বোচ্চ ঘোষণাবাদী—

“প্রবর্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণাঃ দ্বিজোত্তমাঃ ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥” কুলার্ণব তত্ত্ব ।

হাড়ী মুচি, হীন শূত্র, চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি যে কোন বর্ণের বা যে কোন জাতির লোক, ভৈরবী চক্রের মধ্যে আসিলেই তিনি ব্রাহ্মণ পদব্যাচ্য হইবেন। কিন্তু চক্রের বাহির হইলেই তাঁহারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণত্ব প্রাপ্ত হন। ফলতঃ তত্ত্বের চক্রমধ্যে জাতিভেদ সম্পূর্ণ বর্জনীয়। যথা—

“যে কুরুন্তি নরা মুঢ়া দিবাচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥”

যে মুঢ় মনুষ্য দিবাচক্রে ভ্রমবশতঃ কুলভেদ ও বর্ণভেদ বিচার করে সে নিশ্চয়ই অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

তত্ত্বের এই সার্বজনীন উদারতাব ততটা বিস্তারলাভ করিতে পারে নাই। যেহেতু উহা অতি অন্তরঙ্গ সাধনার অঙ্গ ছিল। পঞ্চ মকার—মন্ত, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও মৈথুন—ইহাই তাত্ত্বিক সাধনার উপকরণ।

“ মদ্যং মাংসং তথা মীনং মূদ্রা মৈথুনং মেঘ চ ।

এতে পঞ্চ মকারাঃ স্যু মৌক্ষদা হি যুগে যুগে ॥” কালীতন্ত্র ।

মন্ত্রপান সম্বন্ধে তন্ত্রের উপদেশ এই যে, মন্ত্রপান করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত

তন্ত্রের পঞ্চতন্ত্র ।

নেশার ভরে ভূতলে পতন না হয়, তাবৎ মন্ত্রপান

করিবে । পরে উঠিবার শক্তি হইলে উঠিয়াও পান

করিবে—তাহা হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না । যথা, মহানির্বাণ তন্ত্রে—

“ পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা যাবৎ পততি ভূতলে ।

পুনরুত্থায় বৈ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিত্ততে ॥”

এই সকল তন্ত্রবাক্যের আধ্যাত্মিক বাখ্যা করিয়া অধুনা অনেকেই সমাজকে ভুলাইবার চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে, এই সকল তন্ত্রমত বোদ্ধাচার-দৃষ্ট স্বেচ্ছাচারী লোকদিগকে সংযত করিবার জন্যই যে প্রচারিত হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমিত হইবে । তাহাদের সেই তামস স্বেচ্ছাচারের প্রবাহে ধর্ম্মভাবের বাঁধ দিয়া বাধা প্রদান পূর্ব্বক তাহাদিগকে সংযত করিয়া বৈদিক আচারের দিকে উদ্ভূত করাই তান্ত্রিক ধর্ম্মের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

মন্ত্রপানের উপকরণ মাংস, মৎস্য ও মূদ্রা বা চাটু ; এ সকলের বিষয় বর্ণন, বাহুল্য মাত্র । শেষতন্ত্র মৈথুনের সম্বন্ধে তন্ত্র কি ভয়ানক উপদেশ দিয়াছেন দেখুন—যথা, জ্ঞানদক্ষণী তন্ত্র—

“ মাতৃঘোনিং পরিত্যজ্য বিহরেৎ সর্ব্বঘোনিষু ।”

কেবল গর্ভধারিণী মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া তারপর বধু, কন্যা, ভগিনী হইতে আচণ্ডাল সকল বর্ণের সকল স্ত্রীলোককেই সমস্তোগার্থ গ্রহণ করিবে । বেদশাস্ত্র ও পুরাণাদিতে এরূপ ভাবে পরস্ত্রীহরণ মহাপাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তাই উক্ত তন্ত্র বলিতেছেন—“ দূর করিয়া দাও ঐ সকল শাস্ত্রের কথা—ঐ সকল শাস্ত্র ও সাধারণ বেত্তার জ্ঞান !—

“ বেদশাস্ত্র পুরাণানি সামাজ্যা গণিকা ইব ।

একৈব শাস্ত্রবী মূদ্রা জুপ্তা কুলবধরিব ॥”

একমাত্র শিবপ্রোক্ত তান্ত্রিক ক্রিয়াই কুলবধূর ত্রায় অতি গোপনীয় । ভৈরবী চক্রে যে সকল নরনারী লইয়া চক্র গঠিত হয়, তন্মধ্যে পরস্পর বিবাহ প্রথাও আছে । তবে তাহাদের বর্ণ-বিচার নাই । যথা, মহানির্বাণ তন্ত্রে—

“বর্যোবর্ণবিচারোহত্র শৈবোদ্বাহে ন বিদ্বতে ।

অসপিণ্ডাং ভর্তৃহীনা মুদ্রহেচ্ছস্তু শাসনাং ॥”

অর্থাৎ শৈবোদ্বাহে বয়স বা বর্ণ-বিচার নাই + ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডাকেও বিবাহ করা যাইতে পারিবে, ইহাই শস্তুর শাসন । ইহাদের মধ্যে আবার সন্তানও হইত এবং তাহারা নিম্নলিখিত বিদানে জাতিবর্ণের মধ্যে পরিগণিত হইত । যথা—

“শৈবো ভাৰ্য্যোদ্ভবাপত্য মনুলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচরেদিগোমেন তত্ত্বু সামান্য জাতিবৎ ॥” ই

অনুলোমক্রমে বিবাহিতা ভাৰ্য্যার গর্ভজাত পুত্র মাতৃতুল্য বর্ণ প্রাপ্ত হইবে, বিলোমক্রমে বিবাহ হইলে তদগর্ভজ পুত্র সামান্য জাতির ত্রায় হইবে ।

দিব্যভাব-প্রাপ্ত সিদ্ধ তান্ত্রিক সাধকের আচরণ সম্বন্ধে তন্ত্র কি বলিয়াছেন শুধুন । যথা জ্ঞানসঙ্কলনৌ তন্ত্র—

“হালাং পিবতি দীক্ষিতস্ত মন্দিরে স্তুপ্তৌ নিশায়াং গণিকাগৃহেবু
দিরাজতে কোলব-চক্রবর্তী ।”

যিনি মণ্ড-বিক্ষেতার দোকানে মণ্ডপান করিয়া রাত্রিতে বেস্তালায়ে অবস্থান করেন—অর্থাৎ যিনি সমস্ত শাস্ত্র, সঙ্গীত ও সমাজের শাসনকে পদ-দলিত করিয়া ঐরূপ যথেষ্ট আচরণ করেন, তিনিই কোল-রাজচক্রবর্তী ।

তান্ত্রিক সাধকগণ, এইরূপে যে কোন পরনারীকে বা যে কোন আত্মীয়কেও শৈবমতে বিবাহ করিয়া তাহাকে স্বকীয়া পত্নীরূপে—সাধনার অঙ্গরূপে গ্রহণ করেন । সুতরাং তাহাদের সহিত দ্বীকরূপে ব্যবহার করিলে কোনরূপ পাতকের আশঙ্কা নাই । কেবল

তন্ত্রে বীভৎস আচার ।

মাতৃধোনিই বিচার আছে ; কিন্তু লিখিতে হস্ত কল্পিত হয়,—মাতঙ্গী বিজ্ঞার

উপাসকগণ সে বিচারও যানেন না। তাঁহাদের চক্ষুমধ্যে স্বীয় জননী আদিলেও “মাতরমপি ন ত্যজেৎ”—তাহাকেও ত্যাগ করেন না। ইহা অপেক্ষা নারকীয় বীভৎস কাণ্ড—ইহা অপেক্ষা পাশব-প্রবৃত্তির পরিচয় আরও আছে কি না জানি না। পশুদের মধ্যে মহিষও স্বায় মাতৃযোনি বিচার করে, শুনিয়াছি, ইহাযু যে তদপেক্ষাও অধম! হউক তন্ময় উদ্দেশ্য প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া জীবকে নিবৃত্তির পথে উন্নীত করা—হউক, শেষতবে জীবের সর্বত্র নারীজাতির মধ্যে মাতৃষের বিকাশ সাধন; কিন্তু ধর্মের নামে এরূপ জঘন্য নারকীয় দৃশ্য একবারেই অসম্ভব!

তন্ময় সতীধর্মের আদৌ আদর নাই। বরং নীচ-জাতীয়া স্ত্রী-সংসর্গে অধিক পুণ্য-সঞ্চয় হয়—পবিত্র তীর্থকৃত্যের ফল লাভ হয়। যথা, ব্রহ্মযামল তন্ত্রে—

“রজঃস্বলা পুঙ্করং তীর্থং চাণালী তু স্বয়ং কাশী।

চর্মকারী প্রয়াগঃ শ্রাদ্ধজকৌ মথুরা মতা ॥”

অর্থাৎ রজঃস্বলা স্ত্রী পুঙ্কর-তীর্থ-স্বরূপা, চণাল-রমণী কাশী-তীর্থ-স্বরূপা, চামার বা মুচির মেয়ে প্রয়াগ-তীর্থ-স্বরূপা, রজকের রমণী মথুরা-তীর্থ-স্বরূপা। বোধ হয়, এই জগুই বৈষ্ণব-তান্ত্রিক চণ্ডীদাস রজকিনী রামীর প্রেমে আবদ্ধ হইরাছিলেন।

বৈদিক ধর্মের প্রভাব হ্রাস হইয়া গেলে, বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ধর্মের অবাধ প্রচারে বাঙ্গলা দেশে কিরূপ বীভৎস আচার প্রবর্তিত হইরাছিল, তাহা উপরোক্ত বর্ণনার আভাসেই বিচক্ষণ ব্যক্তিমাঝেই বুঝিয়া লইবেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারের এই পশুবৎ স্থগ্য আচরণের কলেই এই গোড়বন্ধের বহুতর সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। আর্ঘ্য-অনাঘ্যের সংমিশ্রণে ঐ সঙ্কর জাতির পুষ্টি-প্রবাহ বর্ধিত হইয়াছে।

এই ত গেল তন্ত্রের কথা, তারপর যে মার্যবাদ বা অশেষত্ববাদের উপর স্মার্ত-ধর্মের ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছে, সেই মার্যবাদও কিরূপ ভাবে ব্যতিচারকে প্রশ্রয় দিয়াছেন, তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যাইতেছে। পৌরাণিক যুগে নিরোগ-প্রথাগুসারে স্বামীর অভিমতে ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনের বিধি ছিল। ইহার প্রমাণ

স্বরূপ নিম্নোক্ত প্রোতবাক্য উল্লিখিত হইয়া থাকে । যথা ছান্দোগ্যো—

“ উপমহ্ময়তে স হিঙ্কারো, জ্ঞাপয়তে স প্রস্তাবঃ, স্ত্রিয়া সহ শেতে স উদগীথঃ, প্রতি স্ত্রী সহ শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি তস্মিন্দনং পায়ং গচ্ছতি, তস্মিন্দন-মেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতম্ ।

স য এবমেতৎ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদং মিথুনী ভবতি । মিথুনান্মি-থুনাং প্রজায়তে সর্ব মাযুরেতি জ্যোগ্ জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্ত্য ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদ্ব্রতম্ ॥” ২য় প্রপাঃ ১৩ খণ্ড ।

কোন রমণী অপত্যলাভের অভিলাষে কোন ব্রহ্মচারীর সমাগমার্থিণী হইলে, তাহার বাক্যের দ্বারা সঙ্কেত করণের নাম হিঙ্কার, জ্ঞাপনের নাম প্রস্তাব, স্ত্রীর সহিত শয়ন উদগীথ, স্ত্রীর অভিমুখে শয়ন প্রতিহার, কালযাপন নিদন, এই বামদেব্য নামক সাম মিথুনে সন্নিবিষ্ট ।

যিনি এই বামদেব্য সামকে মিথুনে সন্নিবিষ্ট জানেন, তিনি মিথুনীভাব লাভ করিয়া থাকেন । তিনি প্রত্যেক মিথুনে প্রজা লাভ করেন, পূর্ণায়ু লাভ করেন, প্রৌঢ়ল জীবন লাভ করেন, প্রজা, পশু ও কীৰ্ত্তিতে মহান্ হইবেন । সুতরাং কোন স্ত্রীকেই পরিত্যাগ করিবে না, ইহাই ব্রত ।”

বেদ-বিভাগকর্তা স্বয়ং ব্যাসদেবও যখন কৈত্রয় পুত্রোৎপাদনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তখন উক্ত প্রমাণ, এই বিধানের পোষক হইতে পারে ; সমাগমার্থিণী স্ত্রীলোক স্তম্ভরী, কুংসিতা, বুভুী কি প্রৌঢ়া, কি উচ্চবর্ণা কি নীচবর্ণা এক্রূপ বিচার করিয়া কিবা পরালনা-গমন-পাপ ভয়ে তাহাকে ত্যাগ করিবে না, ইহাই ব্রত ।

অতি প্রাচীন কালে—যে সময়ে বিবাহের তাদৃশ বাধাবাধি নিয়ম প্রবর্তিত হয় নাই—কি জাতিভেদ প্রথার সৃষ্টি হয় নাই, সেই সময়ের জন্তই এই বিধি প্রবর্তিত হইয়াছিল ।* ব্রহ্মচারীর ব্রতভঙ্গের আশঙ্কায় “ জীবনং বিন্দুধারণং মরণং

* মহারাজ বাল্লালসেনের সময় পর্য্যন্ত এই প্রথা অক্ষুণ্ণ ছিল । পরে পোক্ত-পুত্র গ্রহণ প্রথা প্রবর্তিত হওয়ার এই কুর্কসত প্রথা রহিত হইয়া যায় ।

বিন্দুপাতনাং” —এই নিদন আশঙ্কায় স্ত্রী-সংসর্গ হইতে দূরে থাকিতেন, জীব-সৃষ্টি প্রবাহে বাধা প্রদান করিতেন, তাঁহাদের জন্তই এই শ্রোতবাক্য লিপিবদ্ধ হইয়াছিল—“সমাগমার্থিণী কোন স্ত্রীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না।”

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য এই শেষ বাক্যাংশের বিরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন দেখুন—

“ন কাঞ্চন কাঞ্চদপি স্ত্রীয়াং স্বায়ত্তত্তপ্রাপ্তং ন পরিত্যজেৎ. সমাগমার্থিণীং বামদেবাং সামোপাসনাস্থেন বিদ্যাদেতদন্তত্র প্রতিষেধ স্তৃত্বঃ বচন-প্রামাণ্যচ্চ শাস্ত্রোক্ত বিরোধঃ।” শঙ্করভাষ্য ।

কোন স্ত্রীলোককে নিজতন্ত্রে সমাগম-প্রার্থিণীরূপে প্রাপ্ত হইলে তাহাকে

মায়াবাদে ব্যভিচার । সাম উপাসনার অঙ্গ হেতু পরিত্যাগ করিবে না।

পরাজ্ঞানাগমন-নিষেধ-সূচক স্মৃতির প্রমাণ অপেক্ষা

উপনিষদের শ্রোত-প্রমাণ অধিক প্রামাণ্য ।

আবার আনন্দগিরি শ্রীশঙ্করাচার্যের ভাষ্যকে আরও বিকৃত ও বিবৃতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“কাঞ্চদপীতি পরাজ্ঞানাং নোপগচ্ছেদিতী স্মৃতিবিরোধ মশঙ্ক্যাহ । বাম-দেবোতি বিন্দি-নিষেধয়োঃ সামান্ত্র বিষয়ত্বেন ব্যবস্থা প্রসিদ্ধেতি ভাবঃ । কিঞ্চ শাস্ত্র প্রামাণ্যাদন্ত্র ধর্মোবগমতে । ন কাঞ্চন পরিত্যজেদিতী চ শাস্ত্রাবগমস্বাদব্যাচ্য মপি কস্মি ধর্মো ভবিতুমহিতি । তথা চ শ্রোতার্থ দুর্বলতয়া স্মৃতেন প্রতিষ্পদ্বিতেত্যহ বচনেতি । যথোক্তোপাসনাবতো ব্রহ্মচর্য্য নিয়মাতাব ত্রতত্বেন বিবক্ষিত তন্ন প্রতিষেধ-শাস্ত্রবিরোধশঙ্কেতি ভাবঃ ।”

স্মৃতিশাস্ত্রে পরাজ্ঞানাগমন-নিষেধ-সূচক বিধি দৃষ্ট হয়, সুতরাং কিরূপে পরাজ্ঞানাগমন করিবে? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন “বিন্দি-নিষেধের ব্যবস্থা সামান্ত্র বিশেষ লইয়া হইয়া থাকে । এখানে পরাজ্ঞানাগমন-নিষেধের ব্যবস্থা সামান্ত্র বিধিমাত্র । সুতরাং এই শাস্ত্রোক্ত পরাজ্ঞানাগমন বিশেষ-বিধি হওয়ায় ইহার নিষেধ হইতে পারে না । বরং শাস্ত্র-প্রামাণ্য হেতু, ইহাতে ধর্মই হইবে । অতএব

কোন স্ত্রীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না। বেদশাস্ত্রে যখন একরূপ বিধান আছে, তখন এই অবাচ্য কর্মও ধর্ম্য হইতে পারে। যেহেতু ঋতিবাক্যের তুলনার স্মৃতির বিধান দুর্বল। যদি বলেন, এই ভাবে পরাঙ্গনা-বিলাস ব্যভিচার-দোষ-দূষিত না হইলেও সাধকের ব্রহ্মচর্য্য-ভ্রংশে ত অবশ্য হইতে পারে? না তাহা হইতে পারে না। যথোক্তরূপে উপাসনাভাবে পরাঙ্গনা-বিলাসে দণ্ডী, সন্ন্যাসী কি ব্রহ্মচারিদিগের ব্রহ্মচর্য্যের ত ভঙ্গ হয় না। অতএব কোন প্রতিষেধ শাস্ত্রের নিষেধাশঙ্কা করিবে না।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং অমরক রাজার মৃতদেহে যোগবলে প্রবেশ করিয়া তাঁহার রাগীদের সহিত কন্দর্প-ক্ৰীড়াসুখ-সন্তোষ করিয়াছিলেন। মাদবীর “শঙ্কর-বিজয়” গ্রন্থের ১০ম, অধ্যায়ে—“অধরদংশং বাহ্যবাহ্যং মহোৎপলতাড়নং রতিবিনিময়ং” ইত্যাদি কত আদিরসের কথা লিখিত হইয়াছে।

অহো! এই ত মায়াবাদ সিদ্ধান্ত!! এই ত ব্যভিচারের প্রবল প্রেরণ! এই ব্যভিচারদুষ্ট মায়াবাদসিদ্ধান্ত ও তান্ত্রিক মত লইয়াই ত স্মার্ত্তমতের সৃষ্টি!! যে সম্প্রদায়ে পরাঙ্গনা-বিলাস বৈদিক উপাসনায় বলিয়া ধর্ম্মের স্থান অধিকার করিয়াছে, সেই সম্প্রদায়ের অমুগত লোকেরা যদি বিত্ত্বক বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে ব্যভিচারদোষে দূষিত বলেন,—তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা আর হাসির বিষয় কি হইতে পারে? অহো! যে পবিত্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে একটা অশীতিবর্ষীয়া বুদ্ধার নিকট হইতে তগুল জিজ্ঞাসা করা অপরাধে শ্রীম্মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে গুরুতর অপরাধিজ্ঞানে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, প্রাণান্তেও তাঁহাকে ক্ষমা করেন নাই এবং মেঘমস্ত্রে ঘোষণা করিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি-সঙ্গাষণ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

হুর্কার ইঞ্জির করে বিষয় গ্রহণ।

দারবী প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥” শ্রীচৈঃ চঃ। অন্তঃ।

সেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ব্যভিচার-দুষ্ট! কি সর্ব্বনাশ! ইহা যেন “চালুদী

স্বচের নিন্দার ” মত উপহাসাস্পদ ! মার্যবাদ ভাষ্যে এই সকল অপসিদ্ধান্ত আছে বলিয়াই ত্রীচরিতামৃত্তে লিখিত হইয়াছে—“ মার্যবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্কনাশ । ” সত্য বটে, আজ কাল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে বাউল, ভাড়ানেড়ী, সাঁঞি, দরবেশ প্রভৃতি কতকগুলি পরাক্রম-বিনাসী উপসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়, উহারা ত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতানুবর্তী নহেন ; উহাদের মতবাদ যে সেই বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও মার্যবাদীদের বেদ-বিরুদ্ধ অপসিদ্ধান্তের বৈষ্ণবাকারে রূপান্তর ভিন্ন আর কিছুই নয় ! তান্ত্রিক ও মার্যবাদিগণ আচার-ব্যবহার দ্বারা যে কেবল আপন সম্প্রদায়কেই বেদ-বিরোধী করিয়াছে তাহা নহে, পরন্তু উহার প্রবল প্রভাব বিস্তৃত বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যেও প্রবেশ করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কেও কলুষিত করিয়া ফেলিয়াছে এবং তাহারই ফলে বাউল, ভাড়ানেড়ী প্রভৃতি বৈষ্ণব বামাচারী তান্ত্রিকদলের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এবং গোড়াস্ত-ব্রহ্ম-বৈষ্ণব জাতির কি আচারে কি ব্যবহারে কি সিদ্ধান্তে কোনরূপ সম্বন্ধ-সংশ্রব নাই । অথচ উহারা সমাজ-শরীরের দুষ্টকৃত রূপে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে কলুষিত করিতেছেন ।

মার্যবাদ-সিদ্ধান্তে পরবনিতা-বিনোদন বেক্রপ শ্রোত-নিধি বলিয়া উদ্ঘোষিত হইয়াছে, তন্মত-মাংসাদি তত্ত্ব সেবনের তেমন প্রকাশ্য বিধি না থাকিলেও ঐ সম্প্রদায়ে গুপ্তভাবে উহার প্রচলন যথেষ্টরূপেই আছে । প্রাগতোষিণী, দণ্ডী-প্রকরণে লিখিত আছে—

“ পঞ্চতত্ত্বং সঙ্গা সেব্যং গুপ্তভাবে জিতেন্দ্রিয়ঃ । ”

ফলতঃ শাক্তদের যেমন ‘ পঞ্চাচারী ’ ও ‘ বীরাচারী ’ নামে দুই সম্প্রদায় আছে, ইহাদেরও সেইরূপ দুইদল আছে শুনিতে পাই । কোন কোন দণ্ডী অতি সজ্ঞাপনে মস্ত-মাংসাদি ব্যবহার করেন, অপর কেহ কেহ করেন না ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

এই সন্ন্যাসী মহোদয়গণের দণ্ডাগ্রভাগে বেক্রপ মহামায়া অবস্থান করেন,

তদ্রূপ অন্তরঙ্গ গোষ্ঠীতে মহাবিজ্ঞা অবস্থিতি করেন। এই মহাবিজ্ঞার পরিচয় শুধু—

“কুলাচার-পরায়ণ দণ্ডী ও পরমহংসেরা যেরূপ চক্র করিয়া সুরাপানাদি করেন তাহার নাম মহাবিজ্ঞা। কিন্তু সকল দণ্ডী বা পরমহংস এরূপ আচরণ করেন না।” (ভাঃ উঃ সঃ।)

এইরূপে যে সমাজের পুরুষেরা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া—ভৈরব বা দণ্ডী আখ্যা ধারণ করিয়া পরদান-গ্রহণ করিয়াও দোষী হয়েন না এবং স্ত্রীলোকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভৈরবী বা শক্তি নামে অভিহিতা হইয়া পরপুরুষের সহিত বিবিধ লীলাধলা করিলেও হিন্দুজনসাধারণের চক্ষে দৃষ্ণীয় হন না; বরং সমস্রানে পূজা লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বৈষ্ণব-বামাচারী তান্ত্রিকদের ঐরূপ কোন কদাচার দর্শন করিয়া বিস্মিত বেদাচার-সম্মত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এবং এমন কি গৃহস্থ গোড়াস্ত্র-বৈষ্ণবজাতি-সমাজের নামেও সাধারণ বর্ণাশ্রমী স্মার্ত-সম্প্রদায় ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকেন। চিরাচরিত সংস্কারবশে ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণবজাতি-সমাজের অমৃতা কুংসা রটনা করিয়া রসনা-কণ্ঠ-নিবৃত্তি করিবার প্রয়াস পাইবার পূর্বে আমরা বলি, প্রথমতঃ স্ব স্ব গৃহ-ছিন্ন পর্য্যবেক্ষণ করা সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য।

তান্ত্রিক বীরাচার-সাধন কোন সময়ে বৈষ্ণব-রস-সাধনে রূপান্তরিত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি এই মতের সাধক ভক্ত ছিলেন। কবি বিজ্ঞাপতি খৃষ্টীয় ১৩৭৪ অব্দে এবং চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় ১৩৮৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং জয়দেব খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দির প্রারম্ভে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সভাসদ ছিলেন। সুতরাং ইহাতে অনুমান করা যায় যে, সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে যে সময়ে বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হয়, সেই সময়েই বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও হিন্দু তান্ত্রিকগণ স্ব স্ব তত্ত্বমতকে বৈষ্ণবধর্মে রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছিলেন এবং তন্মতের

যে নারিকা লইয়া অর্থাৎ পরনারীসঙ্গ করিয়া—অবশ্য বিপুল প্রেমভাবে সাধন-ভজনে নিমগ্ন হইরাছিলেন । তদ্বৎ অষ্ট নারিকা, বৈষ্ণবমতেও অষ্টসখী, তন্মতে পঞ্চতন্ত্র, বৈষ্ণবমতেও পঞ্চরস, পঞ্চতন্ত্র ইত্যাদি । এইভাবে রূপান্তরিত করিয়া উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছিলেন । বর্তমানে তাই, বাউল, দরবেশ, সহজীয়া প্রভৃতি বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়দের মধ্যে তদ্বৎ অধিকাংশ সাধন-পদ্ধতি ও আচার-মন্ত্রও অধিকাংশ তদ্বৎ । এই জন্যই বেদাচারী বিপুল গৃহী-বৈষ্ণবগণের আচার-পরিদৃষ্ট হয় । ব্যবহারের সহিত ঐ সকল বামাচারী বৈষ্ণবদের আচার-ব্যবহারের কোনই সামঞ্জস্য নাই । গোড়াগ-বৈষ্ণব জাতির সামাজিক আচার-ব্যবহার যে সম্পূর্ণ বৈদিক ভাষা পরে আলোচিত হইবে ।



ষষ্ঠ উল্লাস ।

—:o:—

ঐতিহাসিক প্রকরণ ।

(বিকৃত বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রাভুত্বে ভারতের ধর্মাকাশ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতের সেই ঘোর দুর্দিনে—সনাতন ধর্মের সেই শোচনীয় অবস্থার সময়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানের প্রচার দ্বারা ভারতে বৌদ্ধ ও জৈনাদি ধর্মের প্রভাব ধ্বংস করিয়া দেন। অতঃপর ভারতে সনাতন ধর্মের পুনরভ্যাস আরম্ভ হইল। ইহার বহুপূর্বে খৃষ্টীয় ৭ম, শতাব্দিতে দাক্ষিণাত্যবাসী কুমারিলভট্ট অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভাবলে বিকৃত বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষে তর্কযুদ্ধ করিয়া স্বদেশকে নাস্তিক্যবাদ হইতে উদ্ধার করিতে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন, ইনিই সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে তর্ক করিয়া বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনে যত্নপর হন। ইনি বৌদ্ধদিগকে নির্যাত্তিত করিবার জন্য দাক্ষিণাত্যের রাজগণকেও উত্তেজিত করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘পূর্ব-মীমাংসা’র ভাষ্য এবং বৈদিক-দেবত্ব সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যা অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক।

কুমারিলের পর খৃষ্টীয় ৭৮৮ অব্দে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য কেরল দেশস্থ চিদম্বর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। অসামান্য প্রতিভাবলে ইনি অল্পবয়সেই সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। শঙ্কর বৌদ্ধ-পণ্ডিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিজয়-পতাকা পুনরুড্ডীন করিলেন এবং স্থানে স্থানে শিবমন্দির ও মঠস্থাপন করিয়া হিন্দুধর্ম ও শাস্ত্রালোচনার পথ সুগম করিয়া দিলেন।

শঙ্করের ধর্মমত বেদান্তের উপর স্থাপিত বটে, কিন্তু তিনি সাধারণের জন্য শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত ৪টি মঠ, শিষ্য-পরম্পরা আজ পর্য্যন্ত চালিত হইতেছে। সেই চারিটি প্রধান মঠের নাম, দ্বারকা—সারদা মঠ, পুরীতে গোবর্দ্ধন মঠ, দক্ষিণে শৃঙ্গেরী মঠ, এবং বদরিকাশ্রমে যোগী মঠ। শঙ্করাচার্য্য

শিবাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ । সৌর পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“চতুর্ভিঃ সহ শিষ্যৈশ্চ শঙ্করোহবতারিষ্যতি”। ইনি কেদারনাথতীর্থে মাত্র ৩২ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য যে অদ্বৈতবাদ প্রচার করেন তাহা বৌদ্ধ-বিমোহন মায়াবাদ মাত্র । অর্থাৎ বৌদ্ধাদি বেদ-বিরোধী ধর্ম্মবাদকে নিরসন পূর্ব্বক শ্রীশঙ্করাচার্য্য ভগবদাজ্ঞা ক্রমে ভগবত্ত্ব গোপন করিয়া মায়াবাদ অবলম্বনে

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের

মায়াবাদ ।

উপনিষদের ব্যাখ্যায় অদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন । কিন্তু বিচারক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইতে অবশেষে তাঁহার মায়াবাদ বৌদ্ধমতের দিকে এত অধিক অগ্রসর হইয়া পড়িল যে, মায়াবাদে ও বৌদ্ধমতে প্রভেদ অতি কমই রহিল । ফলতঃ শঙ্করের মায়াবাদ দ্বারা শ্রীত স্মার্ত্তধর্ম্ম রক্ষা বিষয়ে সহায়তার পরিবর্তে অনিষ্টই অধিক হইল । এইজন্তই পদ্ম পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

“মায়াবাদমসম্ব্রাজং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।”

অতএব মায়াবাদ সিদ্ধান্ত যে বেদ-বিরুদ্ধ এবং উহা যে বৌদ্ধ মতাবলম্বিগণের মত নিরসন-উদ্দেশ্যে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা বিধিয়ে কোন সন্দেহ নাই । শ্রীশঙ্করাচার্য্য কি উদ্দেশ্যে এই মায়াবাদ প্রচার করিলেন এবং বৈদিক সনাতন ধর্ম্মের কোন্ স্তরে মায়াবাদ স্থান পাইবার যোগ্য, বৌদ্ধ-সংস্কারগ্রস্ত জনসাধারণের দ্বারা সে তত্ত্ব বহুমূল্য হইবার পূর্ব্বকই শ্রীশঙ্করাচার্য্য ইহাম ত্যাগ করেন । তাঁহার শিষ্যগণ তদীয় অভিপ্রায় ভালরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া এক অদ্বৈতবাদে নানাবিধ ব্যাখ্যা করিয়া নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন ।

এই শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের সময়ও বহু বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, বৈষ্ণব-ধর্ম্মের বিষ্ণু-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য জগীষা-পরবশ হইয়া তদানীন্তন বহু বৈষ্ণবাচার্য্যের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু বৈষ্ণবাদিগকে স্বীয়মতে আনয়ন করা বড়ই দুঃসাহস ব্যাপার হইয়াছিল । তবে অনেকেই যে শঙ্করের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বিধিয়ে সন্দেহ নাই । শ্রীমৎ

শঙ্করাচার্যের সময় যে সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বর্তমান ছিল শঙ্কর-শিষ্য আনন্দগিরি, “শঙ্কর-দ্বিগিজয়” গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন—তদ্বৎ—

“ভক্তাঃ ভাগবতাশ্চৈব বৈষ্ণবাঃ পাক্ষরাক্রিগঃ ।

বৈখানসাঃ কৰ্ম্মহীনাঃ যজ্ঞবিধা বৈষ্ণবা মতাঃ ॥

ক্রিয়াজ্ঞান বিভেদেন ত এব দ্বাদশাভবন্ ॥” ৩ষ্ঠ প্রঃ ।

অর্থাৎ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের সময়ে ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাক্ষরাক্রি, বৈখানস শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের সময়ে ও কৰ্ম্মহীন এই ছয়টি সম্প্রদায় ছিল। ক্রিয়া ও জ্ঞানভেদে তঁাহারাই দ্বাদশ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। আনন্দগিরি উক্ত প্রধান ছয় সম্প্রদায়ের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এস্থলে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে।

১ম, ভক্ত-সম্প্রদায়।—এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত বাহুদেব। ইহার শ্রীভগবানের অবতার স্বীকার করেন এবং শ্রীভগবানের উপাসনা দাস্তভাবে করিয়া থাকেন। স্মার্ত কৰ্ম্ম ইহাদের মতে অপ্রামাণিক। জ্ঞান ও ক্রিয়াভেদে ইহাদের আচার দ্বিবিধ। জ্ঞানী কৰ্ম্ম করেন না, কৰ্ম্মী কৰ্ম্ম করিয়া কৰ্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করেন।

২য়, ভাগবত-সম্প্রদায়।—শ্রীভগবানের স্তোত্রবন্দনা ও কীর্তনাদি এই সম্প্রদায়ের উপাসনা। যথা—

“সৰ্ব্ববেদেষু যৎ পুণ্যং সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎ ফলং ।

তৎ ফলং সমবাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনার্দনং ॥”

পর, বাহ, বিভব ও অর্চা এই চারিমুষ্টি স্বীকৃত। পরবর্তী কালে ত্রীমামুজাচার্য এই সম্প্রদায়কে উজ্জ্বল করেন।

৩য়, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।—ত্রীনায়গ-বিষ্ণুই এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত। ইহার বাহুয়ুলে শঙ্খ-চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন। “ও নমঃ নায়গায়” এই মন্ত্রে উপাসনা করেন। গতি—ত্রিবৈকুণ্ঠধাম।

ধর্মের প্রকৃষ্ট রূপ অভ্যাসের পরিবর্তে পঞ্চোপাসক সম্প্রদায়ের পূর্ণ-প্রতিপত্তিতে উহা ভিন্নাকারে অভ্যাসিত হয়। শ্রীপাদ শঙ্কর একেইতো শ্রীভগবত্ব গোপন করিয়া বৌদ্ধ-বিমোহন মায়াবাদ প্রচার করেন, সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতকে নিজমতের উপরে বিরাজমান জ্ঞানিয়া বেদান্তের অপেক্ষেয় ভাষ্য-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকেও বিভিন্ন ভাবে গ্রহণ করেন নাই। তাহাতে তাহার পরবর্তী শিষ্যগণ সেই অসুর-মোহকর ভগবদ্ভাবশূন্য মায়াবাদকে একরূপ বিকৃত করিয়া তুলেন যে, বৈদিক সনাতন ধর্ম আবার লোপ পাইবার উপক্রম হয়। বেদ-প্রতিপাদিত ভগবত্বপূর্ণ ভক্তির ধর্ম বা বৈষ্ণব ধর্ম রক্ষা করা দুঃস্থ হইয়া উঠে। এই সময়ে বহু বৈষ্ণবাচার্য্য বিবিধ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনা ও প্রচার দ্বারা বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে জীবিত রাখিয়া-ছিলেন। প্রসিদ্ধ যোগদেব গোস্বামী শ্রীশঙ্করাচার্য্যেরই সমসাময়িক। তাহার পরবর্তী কালে অনেক বৈষ্ণব মহাত্মা বঙ্গের বাহিরে ভক্তিদর্শন প্রচারক্ষেত্রে যশস্বী হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের “ভাবার্থ-দীপিকা” নামী টীকাকার শ্রীধর স্বামী বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ইনি টীকা দ্বারা গীতা ও বিষ্ণুপুরাণ চর্চার পথও সূক্ষ্ম করিয়া দেন। পরবর্তী গোস্বামিগণ এই স্বামীপাদের টীকাকে মীমাংসা গ্রন্থ মধ্যে প্রামাণ্যরূপে স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু এই টীকা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন— “যে স্বামী না মানে সে ভ্রষ্টা।” “ব্রজবিহার” নামক কাব্যখানি শ্রীধর স্বামিকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি গুজর দেশে বলভী নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং শ্রীপরমানন্দ পুরীর নিকট নৃসিংহ মন্ড্রে দীক্ষিত হন। শ্রীভাগবত ও গীতার টীকা লইয়া বিধ্বংস-সমাজে বিবাদ উপস্থিত হইলে, তাহার মীমাংসার নিমিত্ত উক্ত টীকাষয় শ্রীবেণীমাধবের শ্রীচরণে অর্পণ করা হয়। শ্রীনৃসিংহ দেবের প্রসাদে শ্রীধরস্বামীর টীকাই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃতি প্রাপ্ত হয়। যথা—

“অহং বেদ্বি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা ।

শ্রীধর: সকলং বেত্তি শ্রীনৃসিংহ-প্রসাদত: ॥”

নৃপ্রসিদ্ধ ভট্টকাব্যের প্রণেতা ভট্টকবিকে 'ভক্তমাণ গ্রহে' ত্রিধর স্বামীর পুত্র

বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মাঝমুগার বলেন— “১৬০ সম্বতে ভট্টি বা ভট্ট নামক কবি বর্তমান ছিলেন, ইহা গুজ্জরপতি বীতরাগের পুত্র প্রশান্তরাগ কর্তৃক খোদিত নলীপুরীর সনন্দপত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারাও সপ্তম শতাব্দিতে বর্তমান ছিলেন।” স্মৃত্যং নানাধিক ৬০০ শত বৎসর পূর্বে শ্রীধরস্বামীর পুত্র ভট্টি বর্তমান ছিলেন।

তারপর খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-প্রেমিক বিষ্ণুদত্তের আবির্ভাব। কোন কোন মতে “শাস্তিশতক” প্রণেতা শিল্পন মিশ্রই বিষ্ণুদত্ত। দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেণা নদী তীরস্থ পাণ্ডুরপুর সম্বন্ধিত কোন গ্রামে ইহার জন্ম হয়। চিন্তামণি নামী এক বেষ্ণুর উপদেশ মতে সংসার ত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মাবন যাত্রা করেন। এই বৈরাগীর কল “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত”। দক্ষিণ দেশের তীর্থভ্রমণকালে শ্রীমহাপ্রভু এই গ্রন্থের প্রথম শতক সংগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশে প্রচার করেন। এই গ্রন্থের আরও দুইটা শতক সংগৃহীত হইয়াছে।* বিষ্ণুদত্তের অপর গ্রন্থের নাম— “গোবিন্দ-দামোদর স্তোত্র”। মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন— “বিষ্ণুদত্ত দ্বিতীয় শুকদেব”, স্মৃত্যং উহার নাম লীলাশুক।—

“কর্ণামৃত সম বস্ত নাহি ত্রিকুবনে।

যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥”

বিষ্ণুদত্তের গুরু পুরুষোত্তম ভট্ট। সোমগিরি নামক সন্ন্যাসী তাঁহার বৈরাগ্য-পথের গুরু।

এই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমরসিক বিষ্ণুদত্ত ঠাকুরের সতীর্থ “ছন্দোমঞ্জরী”-প্রণেতা

* এই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ১-২য়, ও ৩য়, শতক বুল, অঘর, ও বঙ্গানুবাদ সহ “শ্রীভক্তি-প্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

কবি গঙ্গাদাসও বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ইনি বৈষ্ণব গোপালদাসের পুত্র, জননীর নাম সন্তোষ । এই পরম কৃষ্ণভক্ত কবির দ্বারা বৈষ্ণব-সাহিত্যের মহান উপকার সাধিত হইয়াছে । “অচূত-চরিতম্” নামক মহাকাব্য ও ‘কংশারি-শতকম্’ প্রভৃতি কাব্য ইহারই বিরচিত । “ছন্দোমঞ্জরী” উৎকৃষ্ট ছন্দ গ্রন্থ—প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ শ্রীকৃষ্ণ-বিস্ময়ক এবং রচনাও সুমধুর ।

এইরূপ শত শত বৈষ্ণব-মহাত্মা অপূৰ্ণ ভক্তি-প্রতিভা-লে বৈষ্ণব ধর্মের বিজয় ঘোষণা করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন । ইহার পর বৈষ্ণবগণের যে চারিটা সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়, তাহা বহুশাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া আজও বিস্তারিত রহিয়াছে ।

—:0:—

সপ্তম উল্লাস ।

—:o:—

গৌড়াদ্য-বৈষ্ণব ।

বাল্লার বৈষ্ণব-সমাজের অভ্যুদয় কেবল ৪০০ শত বৎসর মাত্র নয় । অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভু যখন জাতিবর্ণ-নিষিদ্ধে সকলের মধ্যে, হরিনাম প্রচার করিয়া ব্রাহ্মণ-চণ্ডালকে একই সাধন-পথে প্রবর্তিত করিয়া এক মহান্ উদারতা ও সামোর বিজয়-নিশান তুলিয়া আভিজাত্যের অভিমানকে খর্ব করিয়া দিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই যে বৈষ্ণব-জাতির অভ্যুদয় হইয়াছে, তাহা নহে । এই সময় হইতেই এই অনাদি-সিদ্ধ প্রাচীন বৈষ্ণব-জাতি-সমাজের গৌরব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সমাজ-পুষ্টির সুবর্ণ-সুযোগ হইয়াছে ।

বঙ্গবাসী অরণোত্তীত কাল হইতে ধর্ম-প্রেমিক । ভক্তি-প্রেমিক (বৈষ্ণব) ও জ্ঞান-প্রেমিক (ব্রাহ্মণ) । এই বঙ্গদেশ শত শত ধর্মবীরের লীলারঙ্গভূমি । মহাভারতীয় যুগে এই বঙ্গদেশেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদ্বন্দ্বী অদ্বিতীয় বীর পৌণ্ড্রক বাহুদেবের অভ্যুদয় । হরিবংশ ও পুরাণ ঘোষণা করিতেছে যে, এই বঙ্গদেশে রাজত্ব-সমাজ কতশত মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহারা জ্ঞান-বলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন, কেহ বা ক্ষাম ভক্তিবলে বৈষ্ণব্য লাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হইতেও উচ্চ সম্মানে সম্মানিত, এমন কি দেবগণেরও বন্দিত হইয়াছিলেন । বৌদ্ধ ও জৈন শাস্ত্র পাঠে জানা যায়, ২২ জন জৈন তীর্থঙ্কর, তাঁহাদের পরে ভগবান্ শাক্যসিংহ ও তদন্তবর্তী শত শত বৌদ্ধাচার্য্য এই বঙ্গদেশে জ্ঞান ও ভক্তিমূলক নিরুদ্ভিধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন । খৃষ্টপূর্ব ৮ম, শতাব্দীতে জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী হইতেই গোড়বঙ্গের ঐতিহাসিক যুগের সূত্রপাত । এই পার্শ্বনাথ স্বামীর ২০০ শত বৎসর পরে তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর অভ্যুদয় । তিনি এই রাঢ়-বঙ্গে অষ্টাদশ বর্ষ অবস্থান করিয়া অতি উচ্চ জাতি হইতে অতি নীচ বনের অসভ্য

জাতি পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র ব্যক্তিকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।* এই সময়ে অনেক বৈষ্ণব এই নিবৃত্তি-প্রদান ধর্মকে নিজেদের ধর্মের কতকটা অনুকূল বোধে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ঐমহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহুশতাব্দীপূর্বে এই পৌড়বঙ্গে বহু বৈষ্ণবের বাস ছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব ধর্মেরও অধঃপতন ঘটিয়াছিল। যেহেতু ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বৈষ্ণব ধর্ম উভয়ই বৈদিক। বর্তমানে ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে জানিতে পারা যায়— ১৭৬ খৃঃ-পূর্বাব্দে শুঙ্গ মিত্র বংশের অভ্যুদয় ঘটে। ৬৩ খৃঃ-পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত ইহাদের রাজ্যকাল। ইহাদের সময়েই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুদয় হয়। এই ব্রাহ্মণ্যভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সৌর, ভাগবত, পঞ্চরাত্র এবং পৌরাণিক

* খৃঃ পূঃ ৫৯৯ অব্দে চৈত্র-কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিতে ক্ষত্রিয়কুণ্ড নামক স্থানে ইক্ষাকু বংশে জৈন ধর্মের প্রবর্তক মহাবীর স্বামীর জন্ম। মহাবীরের পিতার নাম রাজা সিদ্ধার্থ ও মাতার নাম ত্রিশলা। ঋজুকুলা নদী তীরে জন্মিকা গ্রামের নিকট শালবৃক্ষ মূলে দ্বাদশবার্ষিকী তপস্যায় সিদ্ধি লাভ করেন। “মা হিংস্থাঃ সৰ্বা ভুগানি”—কোন প্রাণীকে হিংসা করিবেনা, এই শ্রোত-নীতিই জৈন ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। জৈনরা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর। জৈনমতে মনুষ্যমায়েই একজাতি; কেবল বৃত্তি-ভেদেই চাতুর্ধর্মের উৎপত্তি; যথা—

“মনুষ্যজাতিরেকৈব জাতি নামোদয়োত্তবা।

বৃত্তি ভেদা হি তত্ত্বদা চাতুর্ধর্ম্যমিতি শ্রিঃ ॥” জিন-সংহিতা।

জৈনরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, অথচ জিন-প্রতিমার পূজা করেন। হিন্দুবর্ণাশ্রমীর ন্যায় অশৌচ পাশন করেন। হুর্গতি ইহাতে আত্মাকে ধরিয়া রাখাই ধর্ম, জ্ঞানাদি অভ্যাস করিয়া কস্মাংশ দূর করিতে পারিলেই নির্বাণ লাভ হয়।

বা সাক্ষতগণের অভিনব অভ্যর্থান ঘটয়াছিল। ভাগবত, পাক্কাত্র ও সাক্ষত বৈষ্ণবগণই আদি বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভুক্ত। তারপর বৌদ্ধ-বিপ্লবের ফলে পুনরায় ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণবধর্মের অবঃপতন ঘটে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দিতে শকাধিপ কনিষ্কের রাজত্বকালে জৈন, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। এই সুযোগে বঙ্গের নানাহানে মেদ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতি মন্তকোত্তলন করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিতেছিল। সম্রাট কনিষ্কের সময়ে প্রচারিত মহাযান মতই সর্বত্র সমাদৃত হইয়া উঠিয়াছিল। কালে এই মহাযানমতই সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ সেই তান্ত্রিক বৌদ্ধ-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছিল। গোড়বঙ্গের সর্বত্রই সেই প্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায়।

অনন্তর খৃষ্টীয় ৪র্থ, শতাব্দিতে বর্দ্ধন বংশে শ্রীহর্ষদেবের অভ্যুদয়ে গোড়বঙ্গে পুনরায় বৈদিক ধর্মের অভ্যুদয় ঘটে; এই সময়ে অনেক বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও হিন্দু-তান্ত্রিক বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া বৈরাগী-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন। তন্ত্রের নাসিকা-সাধন-প্রণালী বৈষ্ণব মতে পরিবর্তিত করিয়া—তাহারা সাধন-ভজন করেন। কারণ, তন্ত্র মতেও বৈষ্ণবচাচার গ্রহণের বিধি দৃষ্ট হয়। তারপর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ, শতাব্দীর শেষ ভাগে গুপ্ত রাজবংশে প্রবল প্রতাপাশ্রিত শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্তের অভ্যুদয়। তাহার যত্নে ও উৎসাহে ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুধর্মের গৌরব সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। আনুমানিক রূপে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবও যে কিয়ৎপরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে তান্ত্রিক-বৌদ্ধ-প্রভাবই সর্বত্র সমদিক রূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

ইহারই প্রায় শতাব্দিক বর্ষকাল পরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দিতে বৈদিক ধর্ম-প্রবর্তক শূরবংশীয় প্রথম পঞ্চগৌড়েশ্বর আদিশূর মহারাজ জয়ন্তের অভ্যুদয় হয়। ইনি গোড়বঙ্গে হিন্দু ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ বত্ববান ছিলেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রাবল্যে বঙ্গদেশে বিস্তৃত ব্রাহ্মণ্যের একান্ত অভাব থাকায়

তিনি পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিবার সময় কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চ-গোত্রীয় পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । এই ব্রাহ্মণগণই বঙ্গের বর্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের আদি পুরুষ এবং এই ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে যে পাঁচজন কায়স্থ রক্ষক স্বরূপ (কোন কোন মতে ভৃত্য স্বরূপে) আসিয়া বঙ্গে বাস করেন, তাহারাই বাঙ্গলার দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থের আদি পুরুষ ।

আবার এই সময়েই বৌদ্ধতন্ত্র ও হিন্দুতন্ত্র মিলিয়া এক নূতন তান্ত্রিক মতের প্রচলন হইয়াছিল ; ইহার প্রকৃত ঐতিহাসিক কাল-নির্ণয় সুকঠিন হইলেও আমরা দেখিতে পাই যে, বৌদ্ধ-বিপ্লবের পর শঙ্করাচার্য্য হইতে বৈদিক মতের সঙ্গে সঙ্গে তান্ত্রিক মতেরও প্রচলন আরম্ভ হইয়াছিল । কারণ, তিনিই আধুনিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠাতা ।

পাল রাজগণের অভ্যাদয়ের পূর্বে, ধর্ম্মবীরগণের অপূর্ণ স্বার্থত্যাগ, তাঁহাদের দেবচরিত-গাথা ও ধর্ম্মাচার্য্যগণের গুরুপরম্পরা বংশাবলি কীর্তনই ধর্ম্মনৈতিক ইতিহাস আলোচনার বিষয় ছিল । মহারাজ শশাঙ্কের সময়ে জাতীয় ইতিহাস রক্ষার দিকে লোকের সামান্য দৃষ্টি পড়ে এবং মহারাজ আদিশূরের সময়, বৈদিক সমাজের সুপ্রাচীন প্রথা অবলম্বিত হইলেও সেন রাজগণের সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচীন অর্য্য-সমাজের আদর্শে সমাজ-নৈতিক-ইতিহাসের সূত্রপাত হয় । ধর্ম্ম ও সমাজ রক্ষাই বাঙ্গালীর চির লক্ষ্য । সূত্ররূপে রাজনৈতিক ইতিহাস তখন রাজ-সংসারেই সীমাবদ্ধ ছিল । সাধারণ সমাজপতিগণ রাজনীতি হইতে দূরে থাকিয়া আত্মীয় স্বজন-বেষ্টিত স্ব স্ব পল্লী মন্ডলে স্ব স্ব সমাজ ও ধর্ম্ম রক্ষায় তৎপর ছিলেন । স্ব স্ব সমাজের উন্নতি, স্ব স্ব বংশের বিত্তশক্তি রক্ষা স্ব স্ব কুলধর্ম্ম প্রতিপালন ও পূর্ব পুরুষগণের গৌরব কীর্তনই তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ।

যদিও এই দময় বাঙ্গালায় বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রভাব তাদৃশ বিস্তার লাভ করে নাই বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে এক একটা ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সমাজের সৃষ্টি হইয়াছিল । বৈদিক ও তান্ত্রিক-বৈষ্ণবচারণ মতেই তাঁহাদের ধর্ম্মজীবন অতিবাহিত হইত ।

ব্রাহ্মণ্য সমাজের আচার বিচার হইতে অর্থাৎ স্মার্ত-মত হইতে তাঁহাদের আচার ব্যবহারের যথেষ্ট পার্থক্য ছিল এবং অত্ৰাপি সেই পার্থক্য বিস্তৃত। ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক সমাজের, প্রত্যেক গোষ্ঠীর বিভিন্ন সমাজপতি বা দলপতি থাকিগেও এবং বিভিন্ন মতবাদ থাকিগেও ধর্ম নৈতিক হিসাবে তাঁহাদের কোন বৈলক্ষণ্য ছিল না। এই সকল বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রায় কেহই বাঙ্গলার আদিম অধিবাসী নহেন। শুধু বৈষ্ণব কেন, বর্তমান বঙ্গের শ্রেষ্ঠ জাতিসমূহের মূল পুরুষ, কেহই এই বাঙ্গলার আদিম অধিবাসী নহেন। বৈদিক, অবৈদিক, কুলীন শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতে নবশাখাদি পর্যন্ত প্রায় অধিকাংশ জাতিরই এই বঙ্গদেশে আদিবাস নহে। উক্ত বৈষ্ণবগণের মধ্যে কেহ মিথিলা, কেহ অযোধ্যা, কেহ কান্তনুজ, কেহ মগধ, কেহ উৎকল, কেহ মথুরা, কেহ বারাগমী, কেহ দাক্ষিণাত্যের ক্রীষ্ণপত্তন প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া বাঙ্গলার উপনিবেশ স্থাপন করেন। প্রধানতঃ ইহঁরাই গৌড়াদ্য-বৈদিক বৈষ্ণব নামে পরিচিত। এই সকল বৈষ্ণবগণের সম্ভাবনগণ বিভিন্ন স্থানে বাস ও বিভিন্ন সমাজে আশ্রয় হেতু একগুণে তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর অনেকটা সামাজিক মতভেদ লক্ষ্য হইয়া থাকে। এই সকল বৈষ্ণব-সমাজের পরিচয় বা তাঁহাদের সামাজিক ইতিহাস অবশ্য লিপিবদ্ধ ছিল এবং চেষ্টা করিলে এখনও তাহার উদ্ধার সাধন হইতে পারে। সেই সকল সামাজিক কুলজ্ঞী ধ্বংসোন্মুখ হইতে সংগ্রহ করিতে পারিলে, সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে।

বাঙ্গলার ধর্ম-বিস্তারের সময়েই সনাতন সদাচারের বিসর্জনে এবং অশুদ্ধাচার-নীতির অমুকরণের ফলে অনেক শ্রেষ্ঠ জাতি-সমাজের অবঃপত্তন ঘটিয়াছে। মহারাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্তের সময় রাজার গ্রহ-বৈষ্ণব গুণের তত্ত্ব শাকদ্বীপী গ্রহ-বিপ্রগণ বাঙ্গলায় আসিয়া বাস করেন এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা-প্রভাব যথেষ্টরূপেই বর্ধিত হয়; কিন্তু আদিশূরের সময় হইতে সেন রাজগণের সময় পর্যন্ত সাময়িক ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের প্রতিপত্তি বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের প্রভাব একবারে হ্রাস হইয়া যায়। বৌদ্ধ মতাবলম্বী পালরাজগণের সময়ে তাঁহাদের

প্রতিপত্তি থাকিলেও ক্রমে তাঁহারা অনাচরণীয় শূদ্রবৎ গণ্য হইতে থাকেন। এই কারণে অত্ৰাপি বঙ্গের অনেক স্থানে উক্ত শাক্তধর্মগণ, বিশ্র-সন্তান হইয়াও আশ্চর্যের বিষয় যে, উচ্চজাতির নিকট তাঁহাদের জল অম্প্প্রদ।

পালরাজগণের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধান্ত বহু বিস্তার লাভ করে। সুতরাং এই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ যজ্ঞহৃত্ত পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম্মাচার্য্যের পদগ্রহণ করেন। পরে সেনরাজগণের অভ্যুদয়ে প্রথমে বৈদিকচার গ্রহণের উদ্যোগে এবং পরে তাত্ত্বিক ধর্ম্মবিস্তারের সঙ্গে পূর্বোক্ত ধর্ম্মাচার্য্যগণের দারুণ অধঃপতন ঘটে। ব্রাহ্মণবংশীয় ধর্ম্মাচার্য্যগণই তখন অনন্তোপায় হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া একটি স্বতন্ত্র বৈষ্ণবজাতিতে পরিণত হন এবং তাঁহারা গোড়বঙ্গে জাত-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন। বৌদ্ধধর্ম্মত্যাগ করিয়া বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ করিয়া একটি স্বতন্ত্র জাতিরূপে গণ্য হওয়ার ইঁহারা “জাতি-বৈষ্ণব” নামে পরিচিত অথবা বৌদ্ধ-মহাযান হইতে উৎপন্ন বলিয়া “যাত-বৈষ্ণব” নামে অভিহিত, এরূপ অহুমান ও অযৌক্তিক নহে। তখন বর্তমান চারি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি না হওয়ার, এই সকল বৈষ্ণব কোন্ প্রাচীন সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করা ঠক্কর। তবে, তাঁহারা “জাতবৈষ্ণব” নামে যে একটি স্বতন্ত্র সমাজবদ্ধ হইয়া-ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্ত্তী কালে ইঁহারা চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া অবশেষে জীমহাপ্রভুর সময় গোড়ীয়-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছেন। কৌলিকমত পরিত্যাগ পূর্বক ভিন্ন গুরুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করার কারণ ও স্ব স্ব সমাজে প্রভুত্বের ফলেই এক্ষণে অনেকেই পৃথক সমাজবদ্ধ হইয়াছেন।

বুদ্ধের ধর্ম্মমতে জাতিগত বিভিন্নতা নাই। অতি নীচ জাতীয় শূদ্রও বৌদ্ধ-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া এবং সাধন-মার্গে উন্নতি লাভ করিয়া সকলেরই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে। বৈদিক বৈষ্ণব-ধর্ম্মে ও তন্ত্রমার্গে এই উদার নীতির পথ অবাধ উন্মুক্ত থাকায় উক্ত ধর্ম্মাচার্য্যগণ অনায়াসে বৈষ্ণব-সমাজে স্থানলাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা সাধারণের নিকটও বিশেষ গৌরব ও শ্রদ্ধার পাত্র হন। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত বৌদ্ধ ধর্ম্মাচার্য্যগণের মধ্যে বাঁহাদের

এরূপে ব্রাহ্মণ সমাজে প্রবেশ লাভের সুযোগ ঘটিল না, পরিশেষে এরূপ ঘোর অধঃপতন ঘটে যে, তাঁহাদিগকে অবশেষে ডোম জাতির সহিত মিলিতে বাধ্য হইতে হয়। তাঁহাদের বংশধরগণই এক্ষণে কেহ কেহ “ডোম-পণ্ডিত” নামে পরিচিত। কথিত আছে, বঙ্গালসেন এই ডোমপণ্ডিতের অর্থাৎ বৌদ্ধাচার্যের কন্যা বিবাহ করিয়া বৈদিক সমাজে নিম্ননীর হইয়াছিলেন। ইহারা অতীতি ব্রাহ্মণের ত্রায় দশাংশোচ পালন করিয়া থাকে। এই পণ্ডিতগণের গৃহে যে সকল আদি ধর্ম কুলগ্রন্থ রক্ষিত ছিল, অথবা তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে।

আবার মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে জানা যায়, যে খৃষ্টীয় ১০ম, ১১শতাব্দে ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবের পুনরভ্যুদয়ের সহিত ভারতীয় বৈষ্ণুকুলকে শূত্র জাতিতে পাতিত করিবার জন্ত ঘোরতর যড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তখন বৈষ্ণব-বৃত্তিক বহু সম্ভ্রান্ত জাতি বৌদ্ধ পালরাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে সুবর্ণ বণিকজাতি প্রধান। বৌদ্ধ-সংস্রব হেতুই সেনরাজগণের সময়ে তাঁহাদের অধিকারভুক্ত গোড়বঙ্গ মধ্যে সুবর্ণ-বণিক জাতির সামাজিক অধঃপতন ঘটে। বৌদ্ধাচার হেতু সদোপ জাতিও এদেশে হিন্দু-সমাজে অতিশয় ঘৃণিত হইয়াছিলেন। এই জাতি ইদানীন্তন কালেও মহাবান-মতাবলম্বী শূত্রবাদী বৌদ্ধদিগের মত কতকটা প্রচ্ছন্নভাবে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কেবল সদোপ বণিয়া নহে—তিল, তাহুলী, গন্ধবণিক, তন্তুবার জাতির কুলগ্রন্থের উপক্রমেও শূত্র মূর্তি সঙ্ঘর্ষ নিরঞ্জনর স্তবের পরিচয় পাওয়া যায়।

পশ্চিমোত্তর বঙ্গে যখন বৌদ্ধপ্রভাব অব্যাহত, সেই সময়ে পূর্ববঙ্গে ধীরে ধীরে বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হইতেছিল। মহারাজ হরিবর্মাধেবের রাজত্ব কালে গোড়োংকলে বৈষ্ণব ধর্মের ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের যথেষ্ট অভ্যুদয় হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ বাচস্পতি মিশ্র, সামবেদীয়-পদ্ধতিকার ভবদেব ভট্ট প্রভৃতি সাতজন পণ্ডিত ইহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। ভুবনেশ্বরের ঐশ্বর্য বাহুদেবের মন্দিরে এই ভবদেব ভট্টের প্রশস্তি-মূলক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

খৃষ্টীয় ১০৭২ অব্দে মহারাজ বিজয়সেন স্বপুত্র শ্রামলবর্ম্মা সহ গোড়রাজ্যে অভিষিক্ত হন। এই বিজয়সেনই দ্বিতীয় আদিশূর নামে খ্যাত। ইনি রাঢ়ে ও গোড়বঙ্গে বৈদিকাচার প্রবর্তনের জন্য বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রাঢ়-বঙ্গে অনেক বৈদিক বৈষ্ণব ও বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গে আগমন করেন। বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রভাবে যে সকল দ্বিজাতিবর্ণ সাবিদ্রী-পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, বিজয়সেনের গোড়াধিকারের সঙ্গে নবাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে আবার সাবিদ্রী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন। বৈদিক সাত্ত্বত পঞ্চরাত্র বৈষ্ণবগণের চেষ্টাতেও অনেক বৌদ্ধ দ্বিজাতিবর্ণ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব সমাজের অঙ্গপুষ্টি করেন।

বিজয়সেনের পুত্র মহারাজ বল্লালসেন ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বৈদিক অপেক্ষা তান্ত্রিক ধর্ম্মের বিশেষ পক্ষপাতী ও অল্পরক্ত হইয়া উঠেন। সুতরাং বল্লাল স্বীয় মতানুবর্তী ব্যক্তিগণের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া উচ্চ সম্মান সূচক কুলবিধি প্রবর্তন করেন। তন্ত্রের দিবা, বীর ও পশু এই ত্রিবিধ আচার লক্ষ্য করিয়া মহারাজ বল্লালসেন মুখ্য কুলীন, গোণকুলীন, ও শ্রোত্রীয় বা মৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিয়ম বিদ্রবদ্ধ করেন। যাহারা বল্লালের এই তান্ত্রিক রাজবিধি স্বীকার করেন নাই, তাহারা বল্লালের সমাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে ভিন্ন শ্রেণীতে গণ্য হইলেন।

বল্লালের পুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক কুলাচার দ্বারা সমাজের স্থায়ী মঙ্গল সম্ভাবনা নাই জানিয়া পিতামহ বিজয়সেনের ত্রায় বৈদিক আচার প্রচারের পক্ষপাতী হন। হলায়ুধ, পশুপাত, কেশব প্রভৃতি তাঁহার সভাস্থ বৈদিক পণ্ডিতগণ কর্তৃক তৎকালে বৈদিক আচার-প্রবর্তনের উপযোগী বহুগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। পণ্ডিত হলায়ুধ তদানীন্তন সমাজ-সংস্কারের নিমিত্ত “মংস্ত-স্কৃত” নামে একখানি মহাতন্ত্র রচনা করেন। মহারাজ লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিক সমাজের সমন্বয় ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা মংস্ত-স্কৃত পাঠে অবগত হওয়া যায়। লক্ষ্মণ

সেন বৈদিক বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি বিশেষতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-ধর্মের প্রতি যে বিশেষ আস্থা বাস ছিলেন, তাহা সহজেই অস্বীকার করা যায়। কারণ, ইহঁদেরই রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়া সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি (১১৩০ খৃষ্টাব্দে) শ্রীজয়দেব গোস্বামী শ্রীভজগীতি কাব্য “ শ্রীগীতগোবিন্দ ” রচনা করেন। পূর্বোক্ত হলায়ুধ কৃত “ মৎস্ত-মুক্তের ” অনেক ঘটন স্মৃতিভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন তাঁহার “ তিথিতত্ত্বাদি ” স্মৃতিগ্রন্থে প্রামাণিক রূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব স্বীকার করিতে হইবে, ভাস্কর-সমাজ সংস্কারের জন্য লক্ষণসেন মৎস্ত-মুক্তে যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আজও গোড়বঙ্গের হিন্দুসমাজে প্রায় সেই ব্যবস্থাই প্রচলিত রহিয়াছে।

তাঁহার পর মহারাজ লক্ষণ সেনের পৌত্র দনোজ্যাদা মাদব চন্দ্রদীপে রাজধানী স্থাপন করিয়া লক্ষণ সেন বাহা করিতে পারেন নাই, তাহা সংগোধন করিয়াছিলেন। তিনি সকল কুলপাণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া সম্মানিত করিয়া সমগ্র বঙ্গ সমাজের সমাজপতি হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ-প্রথা নিবারণিত হইতে থাকে এবং অতঃপর গোড়বঙ্গ মুসলমান-অধিকার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এ দেশের বিভিন্ন জাতীয় হিন্দুসমাজের অবস্থা-বিপর্য্যয় সচিব্য হইয়া পড়ে।

অনন্তর খৃষ্টীয় ১৪শ, ১৫শ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা গণেশের অধিকার কাল পর্য্যন্ত ভাস্করসমাজ বঙ্গদেশ আবার প্রাবল্য হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব হ্রাস পাইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই সময়কার অবস্থা শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস দাস বিশদ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ভাস্কর-প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্মের গৌরব-হ্রাস হইবার উপক্রমেই শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বঙ্গের গ্রামে গ্রামে ভক্তি-ধর্ম প্রচারে ব্রতী হইয়াছিলেন।



অষ্টম উল্লাস ।

—:o:—

চতুঃ সম্প্রদায় ।

সাম্প্রদায়িক ভাব বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে । সুপ্রাচীন বৈদিক কাল হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময় পর্য্যন্ত—তুধু তাহাই নহে, আজ পর্য্যন্ত এই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দ্বারা অব্যাহত ভাবে চলিয়া আসিতেছে । তাই, ভক্তমাল-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—

“ সম্প্রদা সৰ্বত্র পূৰ্ণাণির যে প্রসিদ্ধ ।

যোগে জ্ঞানে ভক্তিমার্গে সাধু শাস্ত্রে সিদ্ধ ॥

প্রতি-প্রবর্তক ভাগবত-প্রবর্তক ।

যাত-প্রবর্তক হরিভক্তির সাধক ॥

ইত্যাদি করিয়া সৰ্বমতের সম্প্রদা ।

সৰ্বত্র প্রকট হয় স্ব স্ব সিদ্ধিপ্রদা ॥

শ্রীধর গোস্বামী ভাগবতের টীকায় ।

সম্প্রদায়-অনুরোধ করিয়া লিখয় ॥” ১৮শ, মালা ।

শ্রীধরগোস্বামী শ্রীভাগবতের ১ম, অধ্যায়ের ১ম, শ্লোকের টীকায় উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—

“ সম্প্রদায়ানুরোধেন পৌৰ্ণাণ্যানুসারতঃ ।

শ্রীভাগবতভাবার্থদীপিকেষু প্রত্যন্ততে ॥”

এমন কি—

“ শ্রীমান্ নম্বাচার্য্য স্বামী ভাষ্যে স্থানে স্থানে ।

সম্প্রদায় অনুরোধ করিয়া বাথানে ॥

অত্র পরে বা কথা যে ব্রাহ্মণ-ভোজন ।

সম্প্রদায়ী বিপ্রে করাইব যে বিধান ॥” ১৮শ, মালা ।

অতএব এই সম্প্রদায়-অধুরোধেই উক্ত হইয়াছে—

“ সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে নিফলা মতাঃ ।

সাধনৌষে ন সিদ্ধান্তি কোটিকল্পশতৈরপি ॥”

(পাণ্ডে তথা গৌতমীয়ে তথা নারদ পঞ্চরাত্রে) ।

সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্র সকল ফলদায়ী হয় না । এমন কি বহু সাধনা ষ'রা শতকোটিকল্পকালেও সেই সকল মন্ত্র সিদ্ধ হয় না ।

এই কারণেই বর্তমান কলিকালে চারিটা সম্প্রদায় স্বীকৃত হইয়াছে । কলিতে যে চারিটা মূল বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবে, এ কথা গৌতমীয়-তন্ত্র পূর্বেই ঘোষণা করিয়াছেন—

“ অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীব্রহ্ম ব্রজ সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥”

অতএব কলিতে চারিটা সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবে । শ্রী, ব্রহ্ম, ব্রজ ও

চতুঃসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । সনক এই চতুঃসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ক্ষিতিতল পবিত্র করিবেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের সময়ে যে সকল

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বির্তমান ছিল, তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ইদানীং তাহার কোন সম্প্রদায়ই অবিকল দৃষ্ট হয় না । তাহার পরবর্তী কালে চারি সম্প্রদায় প্রবল হইয়া উঠে । এই চারি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক যথাক্রমে রামানুজ, মধ্বাচার্য্য, বিষ্ণু স্বামী ও নিম্বাদিত্য । যথা—

“ রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যকৃত্যুখঃ ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনঃ ব্রজো নিম্বাদিত্যঃ চতুঃসনঃ ॥” প্রমেয়-রত্নাবলী ।

অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মী রামানুজকে, ব্রহ্মা মধ্বাচার্য্যকে, ব্রজ বিষ্ণুস্বামীকে এবং চতুঃসন অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার ইহারা নিম্বাদিত্যকে সনাতন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে স্বীকার করেন ।

শ্রীমদাচার্য্য রামানুজের আবির্ভাবের বহুপূর্ন হইতে যে সকল বৈষ্ণবাচার্য্য

সনাতন বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে জীবিত রাখিয়াছিলেন নিয়ে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল।—

মহাযোগী স্বামী, ভূযোগী, ষড়্‌যোগী, ভক্তিনার স্বামী, মধুর কবি, কুলশেখর, যোগবাহন, ভক্তাজ্জ-গেহু-স্বামী, রামমিশ্র, শঠকোপ, পুণ্ডরীকাক্ষ, নাথমুনি, মুনিভ্রম্যস্বামী, বকুলাভরণ, যামুনাচার্য্য প্রভৃতি । এই সকল বৈষ্ণব-চার্য্য প্রাচীন কোন্ কোন্ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা অতীব দুর্কর । উল্লিখিত মহাত্মাদিগের মধ্যে মধুর কবি, কুলশেখর, নাথমুনি, বকুলাভরণ, যামুনাচার্য্য প্রভৃতি যে সকল বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার মধ্যে অনেক গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে । বলা বাহুল্য, এই সকল বৈষ্ণব-পণ্ডিত যথাক্রমে পরে পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । উক্ত মহাত্মগণের মধ্যে শঠকোপই (কেহ কেহ শঠাগাপ বলেন) প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রধান প্রচারক ও রামানুজাচার্য্যের পথ-প্রদর্শক ছিলেন । যামুনাচার্য্যের গ্রন্থসকল যেমন রামানুজাচার্য্যকে দার্শনিক অংশে সাহায্য করিয়াছিল, শঠকোপের গ্রন্থাবলীও সেইরূপ যুক্তি ও ভক্তিতত্ত্বের পথ-প্রদর্শক হইয়াছিল । পল্লবরাজবংশের শাসন সময়ে দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবগণের যথেষ্ট প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল । বৈষ্ণব আলোয়ারণ এই সময়ে যথেষ্ট

আচার্য্য শঠকোপ বা

শঠগোপ ।

খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে শঠকোপের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শঠকোপ কুরুকই নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন । কুরুকই সহর তিনেভেলীর নিকটবর্ত্তী এবং তাম্রপর্ণী নদীতে অবস্থিত । শঠকোপ তামিল ভাষায় বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । নিম্নশ্রেণীর শূদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও তিনি ভগবদ্ভক্তি-প্রভাবে ও অসামান্য প্রতিভাবলে নানা শাস্ত্রে ব্যাপস হইয়া উচ্চ-বর্ণাভিমানিগণের মধ্যেও বৈষ্ণব-ধর্ম্ম প্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন । কিন্তু তিনি তাদৃশ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । তিনি স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে লিখিয়াছিলেন—“এমন এক মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন, যিনি সমুদায় মানবকে বৈষ্ণব

মতে দীক্ষিত করিয়া শ্রীভগবচ্চরণাবলি উপনীত করিবেন।” শঠকোপের এই ভবিষ্যদ্বাণী শ্রীমদাচার্য্য রামানুজ হইতেই সফল হইয়াছিল। আলোয়ারগণও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তামিল ভাষার ইহার কৃষ্ণ-চরিত সঙ্ক্ষে এবং বিষ্ণুর অবতার সঙ্ক্ষে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এ সময় বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্বন্ধীয় অনেক গান তামিল ভাষায় রচিত হয়।

এই মহাযাত্রার পরবর্তী কালে আর একজন অতি প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ইহার নাম শ্রীরঙ্গনাথার্চ্য্য; সাধারণতঃ তিনি নাথমুনি নামে

বৈষ্ণবাচার্য্য নাথমুনি।

আভিহিত। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষভাগে তিনি

পন্নীর নিকটবর্তী শ্রীরঙ্গম্ সহরে এই সুশিক্ষিত সাধু

পুরুষ বাস করিতেন। ইহার জন্মস্থান বীরনারায়ণপুর—মাদ্রাজ প্রদেশের চিদাম্বর

ভালুকের অন্তর্গত বর্তমান মল্লরগুড়ি—প্রাচীন সময়ে বীরনগর নামে অভিহিত।

হইত। খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে হইতে এই সকল অঞ্চলে ভাগবত ও পঞ্চরাত্র

সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ আগমন করিয়া স্বীয় স্বীয় ধর্মমত প্রচার করিতেছিলেন।

অতরাং নাথমুনি যে পঞ্চরাত্র কি ভাগবত-সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন, তাহাতে

সন্দেহ নাই। নাথমুনি বীরনারায়ণপুরের বিষ্ণুমান্দরে বাস করতেন। কোন

সময়ে তিনি শঠকোপ-রচিত বিষ্ণু-স্তোত্র শ্রবণ করিয়া অতীব বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন।

তিনি প্রথমতঃ দশটি মাত্র স্তোত্র শুনিয়া এমন বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন, যে শঠকোপের

রচিত এইরূপ আরও স্তোত্র আছে কি না তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। তাহার

দীর্ঘকাল চেষ্টার ফলে শঠকোপ-রচিত সহস্র সহস্র কবিতা সংগৃহীত হয়। শ্রীরঙ্গমে

শ্রীমূর্তির সমক্ষে এই সকল স্তোত্র আবৃত্তি করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন।

অতঃপাি এই স্তোত্র-পাঠ-নিয়ম দক্ষিণাত্যের প্রাচীন বিষ্ণুমান্দর সমূহে প্রচলিত

হইয়াছে। শঠকোপ অগৌরব প্রাপ্তিভাবলে বেদের নিগূঢ় অর্থ জ্ঞাপিও ভাষায়

প্রাথিত করিয়া “জানিও বেদ” প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহা একখানি প্রাচীন

বৈষ্ণব-দর্শন। এই গ্রন্থের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই শ্রীরামানুজাচার্য্যের

বিশিষ্টাঐতবাদের প্রচারিত হইয়াছে। মহাত্মা নাথমুনিও “ভ্রাতৃত্ব” এবং “যোগরহস্য” নামে এইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এক্ষণে এই গ্রন্থের প্রচলিত নাই। “ভ্রাতৃসিদ্ধান্ত” গ্রন্থে এবং শ্রীভাষ্যে ভ্রাতৃত্বের অনেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। “ভ্রাতৃসিদ্ধান্ত” গ্রন্থের প্রণেতার নাম বেঙ্কটনাথ, ইনি সংস্কৃত ভাষায় বহুল বৈষ্ণব গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১২৭০ হইতে ১৩৭০ অব্দ পর্য্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন। নাথমুনির রচিত “ভ্রাতৃত্ব” বৈষ্ণব-ধর্মের দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। শ্রীরামানুজ এই গ্রন্থ হইতে যথেষ্ট সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন। রামানুজ-প্রবর্তিত বিশিষ্ট-ঐতবাদের বহুল তর্কযুক্তি সম্বন্ধে নাথমুনিই প্রথম পথ-প্রদর্শক। নাথমুনির পুত্রের নাম, ঈশ্বরমুনি, ঈশ্বর মুনির পুত্রের নাম সুপ্রসিদ্ধ যামুনাচার্য্য। কথিত আছে, নাথমুনি যখন পুত্র ও পুত্রবধু লইয়া শ্রীক্ষেত্রের জন্মস্থলী মথুরা নগরী দর্শনে গমন করেন, সেই সময়ে যমুনাতটে তাঁহার পৌত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্ত ইনি যমুনা নামে অভিহিত হন। যামুনাচার্য্য অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভার সমগ্র দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত প্রচার করেন। শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাচার্য্য এই মহাত্মারই শিষ্য।

শ্রীযামুনাচার্য্য ও গৌতমীয় বৈষ্ণব ধর্ম ।

সুবিখ্যাত পুণ্ডরীকাকাচার্য্যের ছাত্র রামমিশ্রের নিকট যামুনাচার্য্য অষ্টম বর্ষ বয়সে উপনয়নের পর বেদ-শিক্ষা লাভ করেন। ইহার অসাধারণ স্মারকতা-শক্তি ও অলৌকিক প্রতিভায় পটঙ্গণাতেই ইনি শিক্ষক ও সতীর্থগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। মহাভাষ্য-ভট্ট উপাধিবিশিষ্ট একজন পণ্ডিতের নিকটও যামুন শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। ইহার ভ্রাতৃ সুপণ্ডিত কখনও কাহারও নিকট অর্থপ্রার্থী করেন নাই। তিনি দরিদ্রতার মধ্যেও ধর্মভাব ও আত্মগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা দেখিয়া চোল-রাজার সভাপণ্ডিত অন্ধি-আলোয়ান তাঁহাকে রাজসভায় পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করেন। কোন কারণ বশতঃ রাজ-সভাপণ্ডিতের সহিত যামুনাচার্য্যের শিক্ষকের মনোমালিন্য উপস্থিত

হইলে, সভাপণ্ডিত সেই মহাভাষ্য-ভট্টকে বিচারক্ষেত্রে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিবার মনস্থ করিগেন। যথাসময়ে রাজসরকার হইতে ভট্টজীকে লইয়া যাইবার জন্ত লোক আসিয়া উপস্থিত হইল। যামুনাচার্য্য বিচার-আহ্বানের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তিনি বলিলেন—“রাজপণ্ডিত! আমার অধ্যাপকের সহিত বিচার করিবার পূর্বে অগ্রে আমার সহিত বিচার ককন।” কাণ্যাতঃ তাহাই স্থির হইল। যামুনাচার্য্য যথাসময়ে বিচার করিতে গেলেন। বিচারে সভাপণ্ডিত সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলেন। চোলরাজ এই তরুণ যুবকের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় বিমুগ্ধ হইয়া প্রভূত ভূ-সম্পত্তি দান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে সদগুরু রূপায় দিবাক্তান লাভ করিয়া যামুনাচার্য্য সন্ন্যাস-আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি দিন-যামিনী শ্রীভগবানের অনন্ত মাধুর্য্যের সুধাস্বাদ করিয়া প্রেমানন্দে বিহ্বল হইতে লাগিলেন। ফলতঃ তিনি শ্রীরঙ্গপত্তনে অবস্থান করিয়া অধিকাংশ সময় শ্রীভগবচ্চিত্তায় অতিবাহিত করিতেন, অবশিষ্ট সময় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়া গ্রন্থাদি লিখিতেন। ভক্তির ব্যাখ্যায় যামুনাচার্য্য যে সকল অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজেই তাহা সমাদৃত। বিশিষ্টাধৈতবাদ ও বৈষ্ণব দর্শন সম্বন্ধে তিনি যে সকল সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীপাদ রামানুজ সেই সকল অভিমত গ্রহণ করিয়া বেদান্ত-ভাষ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যামুনাচার্য্যের অভিনত। যামুনাচার্য্য মায়াবাদ নিরাকৃত করিয়াছেন, শ্রীভগবানের চিদ্রিগ্রহস্ত সংস্থাপন করিয়াছেন,

ভক্তিকে ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন, নিকির্শেষবাদের খণ্ডন করিয়াছেন, ভাগবত ও পাকুরাজ্য মতের পোষকতা করিয়াছেন। যদিও তিনি বিশিষ্টাধৈতবাদী বৈষ্ণবাচার্য্য ছিলেন, তথাপি তাঁহার উপাসনায় প্রেমভক্তির ভাব পরিলক্ষিত হইত। এই জন্তই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ যামুনাচার্য্যের গ্রন্থে স্বীয় সম্প্রদায়ের পোষক অনেক শাস্ত্র-যুক্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার গ্রন্থ হইতে স্থানে স্থানে প্রমাণাদিও মুক্তভাবে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহোদয় শ্রীযামুনাতার্যাবিরচিত স্তোত্ররত্নের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার কবিতাক্রিত সিংহকৃত ভাষ্যযুক্ত শ্লোকও উদ্ধৃত করিয়াছেন। ফলতঃ শ্রীচরিতামৃতে, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ও ষট্ সন্দর্ভে যামুনাতার্যের বহু স্তোত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। স্তোত্ররত্ন ব্যতীত তিনি আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তদ্ব্যথা—১। আগমপ্রামাণ্যম্, ২। পুরুষ-নির্গম, ৩। ত্রিসিদ্ধি—আত্মসিদ্ধি, সংবিৎসিদ্ধি ও জৈশ্বরসিদ্ধি। ৪। গীতার্থ-সংগ্রহ প্রভৃতি। বিশিষ্টা-বৈত-ভাষ্যের প্রণেতা শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাতার্য এই শ্রীযামুনাতার্যেরই শিষ্য।

বর্তমান কালে বৈষ্ণবদিগের যে চারিটা প্রধান সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, তাহা ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই চারি সম্প্রদায়ের বিস্তারিত বিবরণ লিখিতে গেলে, চারিখানি স্তব্ধং গ্রন্থ হইয়া যায়। বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ধারাবাহিকতা ও বৈষ্ণবধর্মের উৎকর্ষ-প্রদর্শনই এই বৈষ্ণবের চারি সম্প্রদায়। গ্রন্থের উদ্দেশ্য। সুতরাং উক্ত চারি-সম্প্রদায়ের বিবরণ এস্থলে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল।

১ম, শ্রী-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায়ের আচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী। ইনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ ১০৮৮ শকে (খৃঃ ১০১৭ অব্দে)* মাদ্রাজ প্রদেশে চেন্নলপৎ জেলার অন্তর্গত শ্রীপেরম্বুধরম্ গ্রামে হারীত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কেশবাচার্য্য, মাতার নাম কান্তিমতী দেবী। রামানুজ-সম্প্রদায়ী শ্রীঅনন্তা-চার্য্য কৃত “প্রপনামৃত” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“শালিবাহন শকাব্দানাং তত্রাষ্ট্রজিংশহস্তরে।

গতে নবশতে শ্রীমান্ বতিরাজোহজনি ক্ষিতৌ ॥” ১১৫ অঃ।

রামানুজ কাকী-নগরস্থ শাক্তর সম্প্রদায়ী বৈদান্তিক পণ্ডিত যাদবপ্রকাশ

* স্মৃতিকাল-তত্ত্বের মতে ১০৪৯ শকাব্দে শ্রীরামানুজ বর্তমান ছিলেন।

স্বামীর নিকট অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে চোল রাজ্যের তৌণ্ডীর মণ্ডলের রাজার কন্যাকে ব্রহ্মরাক্ষস (ব্রহ্মদৈত্য) আশ্রয় করিয়াছিল। কিছুতেই ইহার প্রতিকার না হওয়ায় রাজা অবশেষে যাদবপ্রকাশ স্বামীকে আহ্বান করিয়া কন্যাকে এই ভূতাবেশ হইতে মুক্ত করিতে অনুরোধ করেন। যাদব প্রকাশ শিষ্যগণ সহ তথায় উপস্থিত হইলে ব্রহ্মরাক্ষস বিকট হাস্যধ্বনিতে দিগন্ত মুখরিত করিয়া কন্যার মুখ দিয়া তাঁহাকে তিরস্কার বাক্যে বর্ণিতে লাগিলেন—“তোমার মায়া কি, যাদবপ্রকাশ! আমাকে তাড়াইবে? তুমি পূর্ব জন্মে কি ছিলে জান? তুমি পূর্বজন্মে গোদা ছিলে? একদা এক বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-প্রসাদদান ভোজনের পুণ্য-ফলেই তুমি ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া এত বড় পণ্ডিত হইয়াছ। আর আমি কেন ভূতধোনি প্রাপ্ত হইয়াছি শুনবে?—একদা আমি সস্ত্রীক এক যজ্ঞ আরম্ভ করি, সেই যজ্ঞ ঋত্বিক ও আমার অনবধানতায় অগ্নুন্ন মন্ত্রোচ্চারণের নিমিত্ত ক্রিয়াপণ্ড হওয়ায় আমি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছি। এফণে তোমার শিষ্যগণের মধ্যে ভক্তবর রামানুজ যদি আমার মস্তকে চরণার্ণব করিয়া পাদোদক প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি এই রাজকন্যাকে তাগ করিয়া বাইতে পারি।” অতঃপর রাজার বিনীত অনুরোধে রামানুজ রাজকন্যার মস্তকে চরণস্পর্শ করিয়া পাদোদক প্রদান করিলেন। তখন বৈষ্ণবের পদরজস্পর্শ ও পাদোদক পান করিয়া ব্রহ্মরাক্ষসের প্রেতর খণ্ডিত হইল, দিব্যদেহ ধারণ করিয়া উর্দ্ধদামে চলিয়া গেলেন। এইরূপে রামানুজের কৃপায় রাজকন্যা সম্পূর্ণ সুস্থ হইলেন। রাজা ও রাজমহিষী বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া রামানুজের মতাবলম্বী হইলেন। আবার এক বৌদ্ধ রাজা বিলাল রায়ের কন্যাকেও এইরূপ ব্রহ্মরাক্ষসের কবল হইতে মুক্ত করিয়া রাজাকে বৈষ্ণবীমতে দীক্ষিত করেন। সেই অবধি বিলাল রায় বিষ্ণুবর্দ্ধন নামে বিখ্যাত হইলেন। এই সময় বহু বৌদ্ধশ্রমণ বিচারে পরাস্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন।

তৎকালে এই দক্ষিণ খণ্ডে শৈব ধর্মেরই বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। তখন বৈষ্ণবগণ সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়া বাস করিলেও তাঁহাদের বিশেষ কেহ নেতা ছিলেন না।

কাঞ্চীপূর্ণ নামক এক বৈষ্ণব মহাত্মা হীন-বংশোদ্ভব হইলেও (শূদ্র পিতার ঔরসে শবরীর গর্ভে জন্ম) স্বীয় ভক্তি-প্রতিভায় তদানীন্তন বৈষ্ণব-সমাজের বিশেষ সম্মানাই ছিলেন । ইনি শ্রীমাদানুচাৰ্য্যের শিষ্য । ফলতঃ কাঞ্চীপূর্ণই তৎপ্রদেশীয় সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের পরিচালক ও নেতৃস্থানীয় ছিলেন । এই সময়েই শৈবধর্মের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে উদার বৈষ্ণবধর্ম ধীরে ধীরে মস্তকোত্তলন করিতেছিল । বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণও ভগবদ্ভক্ত শূদ্রাদি নীচবর্ণকেও ব্রাহ্মণের তুল্য সম্মান প্রদান করিতে থাকায়, বৈষ্ণবধর্মের প্রতি সাধারণের চিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইয়া পড়িল । শৈব-সম্প্রদায় বৈষ্ণবদের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবরাও শৈবদের নানা মতে বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন । রামানুজ শ্রীপূর্ণাচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । মহাত্মা শটকোপ নিম্নশ্রেণীর শূদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও অপূর্ণ প্রতিভাবশে ক্ষত্রিয় সারাংশ মহন করিয়া যে “ শট্ঠারি-সূত্র ” নামে বৈষ্ণব-শিক্ষাস্ত গ্রন্থ রচনা করেন, সেহ “ শট্ঠারি-সূত্র ” অবলম্বন করিয়াই রামানুজ শ্রী-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন । চার্লক, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি নিকরবাদিগণ দ্বারা বৈদিক ধর্মের যে বিলোপ সাধন হইতেছিল অতঃপর ত্রিদণ্ডী বৈষ্ণবগণ দ্বারা তাহার উদ্ধার সাধন হইতে লাগিল । সহস্র সহস্র বৌদ্ধ-শ্রমণ ও মায়াবাদী শৈব শ্রীরামানুজের কৃপায় পঞ্চ-সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পুষ্টিবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরামানুজাচার্য্য যাদবগিরিতে এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া চব্বিগায় নামে এক শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং কাবেরিভারস্থ শ্রীকৃষ্ণমন্দির শ্রীরমনাথ দেবের সেবার শ্রেণীব্যবস্থাপন করিয়াছিলেন । এই সময় এবং ইহার পরবর্তী কালেও হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সর্বত্র এই শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । বাঙ্গলা দেশের হুগলী, হাবড়া, ২৪-পরগণা, বন্ধমান, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, বীরভূম প্রভৃতি জেলায় এবং পূর্ববঙ্গের বহুস্থান বহু শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব আসিয়া বাস করিয়াছিলেন এবং এদেশবাসী বহু ব্যক্তিকে শিষ্য করিয়াছিলেন । মেদিনীপুর জেলায় চন্দ্রকোণায় শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের একটা মঠ আছে ।

শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের উপাঙ্গ—শ্রীগঙ্গানারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণকষ্ণিণী, শ্রীরাম-সীতা অথবা কেবল শ্রীনারায়ণ শ্রীরাম বা শ্রীগঙ্গা, শ্রীসীতা প্রভৃতি শ্রীভগবানের অবতার বা তনীয় শক্তি। শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে আচার-গত বিশেষ মত না থাকিলেও উপাঙ্গ দেবদেবী লইয়া নানা মতভেদ আছে। এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ গৃহী ও যতিভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। গৃহস্থরাও য য গৃহে শ্রীশালগ্রামশিলা বা শ্রীদেব-মূর্তি স্থাপন করিয়া যথাবিধি অর্চনা করিয়া থাকেন। যতিগণের পার-লৌকিক কর্ম “নারায়ণ-বলি” নামক স্মৃতি গ্রন্থের মতানুসারে নির্বাহিত হয়। আর গৃহস্থগণের “গুরুড় পুরাণের” মতে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মৃত ব্যক্তিকে প্রেত ভাবিয়া কোন কার্য করা নিষিদ্ধ; দেবতা ভাবিয়া সমস্ত কার্য করিবে, ইহাই আচার্য্য রামানুজের অনুশাসন।

বৈষ্ণবমাত্রেরই গোপীচন্দ্রনাদি দ্বারা তিলক ধারণ একটা মুখ্য সাধনাদি। শ্রী-বৈষ্ণবদের তিলক সেবার বিশেষত্ব এই যে, তাঁহারা নাশামূল হইতে কেশ পর্যন্ত ২টা সমান্তর উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত করিয়া নাশামূলে উক্ত রেখার প্রান্তদ্বয় একটা ক্র-মধ্য গত সরল রেখা দ্বারা যোজিত করিয়া দেন, এবং ঐ দুই উর্দ্ধরেখার মধ্যস্থলে পীত অথবা রক্তবর্ণ (হরিত্রা ও চূর্ণ মিশ্রিত রূপি) একটা উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত করেন; এই রক্তরেখাই লক্ষ্মী স্বরূপা। এতস্তিন্ন তপ্তমুদ্রাও কেহ কেহ ধারণ করেন। কণ্ঠে তুলসী মালা নিত্য ধারণ করেন। তুলসী কিম্বা পদ্মবীজের জপমালা। শ্রীভাগবত, বরাহ, গুরুড়পুরাণ, পদ্ম, নারদীয় ও বিষ্ণুপুরাণই অর্থাৎ সাংখ্যিক পুরাণই ইহাদের প্রামাণিক শাস্ত্র। যথা শাস্ত্রোক্তর খণ্ডে—

“বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভং।

গারুড়ঞ্চ তথা পদ্মং বারাহং শুভদর্শনং।

সাস্ত্রিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ॥”

শ্রীরামানুজাচার্য্যের ৫ খানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে। যথা—

“বেদান্তসারো বেদান্তদীপো বেদার্থসংগ্রহঃ।

শ্রীভাক্যকার্পি গীতীয়া ভাষ্যং চক্রে যতীশ্বরঃ॥”

এগুলিও সাম্প্রদায়িক প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহার মধ্যে শ্রীভাষ্যই সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। ভগবৎ-কল্পিত শঙ্কর-ভাষ্যে যাহারা হতচৈতন্য হইয়াছেন, তাহারা যেন বেদব্যাঙ্গের প্রিয়শিষ্য মহর্ষি বোধায়ন-কৃত বেদান্তবৃত্তি ও সেই বৃত্তির অনুগত রামানুজের বেদান্ত গ্রন্থ আলোচনা করেন। তাহাতে ব্রহ্ম সৰ্বিশেষ কি-নির্কিশেষ এবং নির্কিশেষত্ব-বোধক শ্রোত ও স্মার্তবাক্যেরই বা তাৎপর্য্য কি, তাহা বুঝিতে সমর্থ হইবেন।

রামানুজ বেদান্ত-সূত্রের যে ভাষ্য করেন তাহার নাম শ্রীভাষ্য। রামানুজ শ্রী অর্থাৎ লক্ষীর পারম্পরিক শিষ্য বলিয়া ভাষ্যের নাম শ্রীভাষ্য। শঙ্করের কল্পিত অদ্বৈতবাদ নিরস্ত করিয়া ইহাতে বিনিষ্টাদ্বৈতবাদ প্রতিপাদিত হইয়াছে। নিখিল বিধের মূলে, এক ধর্ম্ম, স্বভাব বা শক্তি আছে, সেই শক্তি একাই কার্য্য করে কি কোন শক্তিমান আছে? এই তত্ত্ব লইয়াই নানা মতভেদ। কেহ শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ, কেহ ভেদ, কেহ বা ভেদ-অভেদ দুই স্বীকার করেন। ভেদ শব্দে বৈত, অভেদ শব্দে অদ্বৈত। রামানুজ অপ্রাকৃত রূপগুণাদিব্যুক্ত এক বিশেষ অদ্বৈত তত্ত্ব স্বীকার করেন, এজন্ত ইহার মতকে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ বলা যায়।

এই রামানুজ ভাষ্যে প্রসঙ্গতঃ আর্হত বা জৈনদিগের মত খণ্ডিত হইয়াছে। জৈনমতে পঞ্চ, সপ্ত ও নবতত্ত্বের উল্লেখ আছে। এই তত্ত্বভেদ দর্শনে সহজেই সন্দেহ উপজাত হয়। জীবের পরিমাণ, মানবদেহের অনুরূপ এই আর্হত মতও খণ্ডিত হইয়াছে। ঘটাদি জড় বস্তুর স্থায় জীব পরিমিত হইলে একদা নানা দেশে থাকা অসম্ভব হয় এবং ধর্ম্ম শাস্ত্র-কথিত জন্মান্তরীয় গুণ ও পিপীলিকা দি শরীরেই বা মানবদেহানুরূপ জীব কিরূপে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে?

আবার ব্রহ্মতে সর্বত্রম্ যেরূপ মিথ্যা, ব্রহ্মে এই জগৎ তদ্রূপ মিথ্যা। ইহা অবিস্তার কার্য্য, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে অবিস্তার নিবৃত্তি হয়, তখন জগৎ-প্রপঞ্চও নিবৃত্ত হয় ইত্যাদি শঙ্কর-মতও এই শ্রীভাষ্যে খণ্ডিত হইয়াছে। শঙ্কর মতে অবিস্তা— ভ্রাণ পদার্থ, ইহা সৎও নহে, অসৎও নহে; স্মরণাৎ জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। এই

অবিজ্ঞানিকর নিমিত্ত যে শ্রুতি উদ্ধার করেন, তাহাতে ভাবরূপ অবিজ্ঞাব সিদ্ধি হয় না, কারণ, শ্রুত্যুক্ত ‘অনৃত’ শব্দে সাংসারিক অন্ন-ফলজনক কণ্ড এবং ‘মায়া’ শব্দে বিচিত্র সৃষ্টিকারিণী ত্রিগুণাত্মিকা মায়া বুঝাইয়া থাকে । মুক্তিতেও অবিজ্ঞা সিদ্ধ হয় না ; কারণ, ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, তাহার আশ্রয়ে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান থাকিতে পারে না, ইত্যাদি নানাবিধ বিচার শ্রীভাষ্যে আছে ।

রামানুজের মতে চিং, অচিং ও ঈশ্বর এই তিন পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে । চিং শব্দে জীবাত্মা,—ইনি বস্তুকলভোক্তা, নিত্য ও চেতন স্বরূপ এবং পরমাত্মার দ্বারা ভিন্নরূপে প্রতীত হন । ভগবৎ-আরাধনা ও তৎপদ-প্রাপ্তিই জীবের স্বভাব । অচিং—প্রত্যক্ষ-গোচর বাবর্তীয়া জড় পদার্থ—ইহা দ্রাব্য, অন্নজলাদি ভোগ্যবস্তু, ভোজনপানাদি ভোগোপকরণ ও শরীরাদি ভোগায়তন ; আর ঈশ্বর—বিশ্বের কর্তা, উপাদান ও নিখিলজীবের নিয়ামক । যথা—

“ বাসুদেবঃ পরঃ ব্রহ্ম কল্যাণগুণসংবৃতঃ ।

ভুবনানামুপাদানং কর্তা জীব-নিয়ামকঃ ॥”

সর্বদর্শনাস্তগত—রামানুজদর্শনম্ ।

ভগবান্ বাসুদেব লীলাবশতঃ পঞ্চমূর্তি পরিগ্রহ করেন । ১ম, অর্চা—প্রতিমাদি, ২য়, বিভব—মৎস্যকুম্ভরামাদি অবতার, ৩য়, বাহু—বাসুদেব, বলরাম, প্রভুস্ব ও অনিরুদ্ধ চতুর্ভূতঃ ৪র্থ, সূক্ষ্ম—সম্পূর্ণ বড়গুণশালী* বাসুদেব নামক পরব্রহ্ম ৫ম, সর্বনিয়ন্তা অন্তর্যামী । উপাদান ৫ প্রকার । অভিগমন (দেব-মন্দির মার্জ্জনাди ও অমুগমন) উপাদান (গন্ধপুষ্পাদি-পূজোপকরণ-সংগ্রহ) ইজ্যা (দেব-পূজা—পূজার বলি নিধিক) স্বাদ্যায়—(মদ্যরূপ, বৈষ্ণব-হুক্ত স্তবাদি পাঠ ও নাম-সঙ্কীর্তন শাস্ত্রাভ্যাস) যোগ (ধ্যান-ধারণা দেবতাসম্মুখানের নাম যোগ)

* বড়গুণ।—বিরজ (রাজাগুণাভাব) বিমৃত্যু (মরণাভাব) বিশোক (শোকাভাব) বিজিঘিৎসা (ক্ষুৎপিপাসাদির অভাব) মতাকাম ও মত্যদক্ষণ ।

পাঞ্চরাত্র বৈষ্ণবগণই ত্রীরাগাঙ্কজাচার্যের সময় ত্রী-সম্প্রদায়ী নামে অভিহিত হইয়াছেন । এই সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ দুইটী শাখা । একটী আচারী, দ্বিতীয়টী রামানন্দী বা রামাং । আচারী বৈষ্ণবরা সম্পূর্ণ রামাঙ্কজাচার্যের মতের অনুকূল বলিয়া ইহাদিগকে মূল-সম্প্রদায়-ভুক্ত বলা যায় । রামানন্দী সম্প্রদায় হইতে কবীরপন্থী, রয়দাগী, সেনপন্থী, খাকী, মলুকদাগী, দাহপন্থী রামসেনহী প্রভৃতি বহু শাখা সম্প্রদায় হইয়াছে । এই সকল শাখা-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব, বাঙ্গলায় অধিক না থাকায় উহাদের বিষয় বিশদ বর্ণিত হইলনা । বাঙ্গলার অধিকাংশ প্রাচীন গৃহস্থ বৈষ্ণবের বোজপুরুষ এই আচারী ও রামাং-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন । কারণ, ত্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের দ্বারা বাঙ্গলায় বৈষ্ণব-ধর্ম বহুটা প্রসার লাভ করিয়াছিল; অত্ৰ তিন সম্প্রদায় দ্বারা ততটা ঘটে নাই । ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ উহাদের ত্রায় সার্বজনীন উদারতা দেখাইতে পারেন নাই ।

শিষ্য-পরম্পরাগত বৈষ্ণবদিগের উপাধি আচার্য ছিল ঐ আচার্য উপাধি হইতেই “ আচারী ” উপাধি হইয়াছে । রামাং বৈষ্ণবদিগকে যেনন “ সাধারণী বৈষ্ণব ” বলে, এবং সেই সাধারণী-বৈষ্ণবদিগের উপাধি যেরূপ “ দাস ”, সেইরূপ ইহাদেরও উপাধি আচারী । আচারী-সম্প্রদায়ে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার । ইহাদের মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ এবং বংশ-পরম্পরায় রামাঙ্ক-প্রবর্তিত ধর্মমতে দীক্ষিত । ত্রীবৃন্দাবনের ত্রীরঙ্গজীবগ্রহ রঙ্গাচার্য নামে এক আচারী ব্রাহ্মণের যত্নে প্রতিষ্ঠিত । এবং তদীয় সেবক লক্ষ্মীচাঁদ শেঠ কর্তৃক ত্রীরঙ্গনাথজীর মন্দির নির্মিত । বাঙ্গলার মধ্যে চন্দ্রকোণা ও মুর্শিদাবাদে ইহাদের দেবালয় আছে । ইহার ক্ষত্রিয় বৈষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণকে শিষ্য করেন, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ সদাচারী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অত্ৰ জাতি এই সম্প্রদায়ে গুরু হইতে পারেন না । পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে ত্রী-বৈষ্ণবেরা “ দাসোহস্মি বা দাসোহং ” বলিয়া অভিবাদন করিয়া থাকেন । রামাঙ্ক-সম্প্রদায়ের গুরু-প্রণালী । যথা—

শ্রী—(লক্ষ্মীদেবী), বিষ্ণুসেন, —বেদব্যাস—(ব্রহ্ম-সূত্রকার) বোধায়ন—
 (বিশিষ্টাষ্টম মতে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার) গুহ্যদেব—ভারুচি,—ব্রহ্মানন্দ—জমিড়া-
 চাৰ্য্য—শঠকোপ—বোপদেব—শ্রীনাথ—পুণ্ডরীকাক—রামমিশ্র — শ্রীপরাক্রম—
 বামুনচাৰ্য্য—শ্রীরামানুজাচাৰ্য্য—দেবাচাৰ্য্য — হরিনন্দ —রাঘবানন্দ—
 স্বামানন্দ—(ইনি স্বতন্ত্র রামানন্দী বা রামাং শাখা-সম্প্রদায় গঠন করেন)--
 রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে ১২শটা, শিষ্য অতি প্রসিদ্ধ। যথা—আশানন্দ,
 কবীর, রয়দাস, পীপা, সুরানন্দ, সুখানন্দ, ধর্ম্মা, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ, প্রিয়ানন্দ ।
 ইহারা স্ব স্ব নামে পৃথক উপাসক-সম্প্রদায় গঠন করিয়া গিয়াছেন। ধর্ম্ম-বিষয়ে
 রামানন্দী সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের অনেক বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় ।

শ্রীরামানুজাচাৰ্য্য পাষণ্ড, বৌদ্ধ, চার্ব্বাক, মায়াবাদী প্রভৃতি অবৈদিকগণকে
 বৈষ্ণব মতে দীক্ষিত করিয়া বৈদিক বৈষ্ণব-বিপ্রাণ্ডে উন্নীত করিয়াছিলেন ।

“ পাষণ্ড-বৌদ্ধ চার্ব্বাক মায়াবাদ্যন্তবৈদিকাঃ ।

সর্কে যতীজ্জমাশ্রিত্য বভুবু বৈদিকোক্তমাঃ ॥” প্রপন্নামৃত ।

“রামানন্দী বা রামাং ।”

রামানুজ-প্রবর্তিত শ্রী-সম্প্রদায়িদের কঠোর নিয়মাবলী হইতে শিষ্টিগণকে মুক্ত
 করাই রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য। কথিত আছে—রামানন্দ নানা দেশভ্রমণ করিয়া
 মঠে প্রত্যগত হইলে তাঁহার সতীর্থগণ ও গুরু রাঘবানন্দ,—“ দেশ-ভ্রমণে ভোজন-
 ক্রিয়া-গোপন সম্বন্ধে নিয়ম যথাযথ প্রতিপালিত হয় নাই ” বলিয়া রামানন্দকে
 পতিত স্থানে পৃথক ভোজন করিতে আজ্ঞা দেন । রামানন্দ ইহাতে অপমানিত
 হইয়া তাঁহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ রামানন্দী বা “রামাং”
 সম্প্রদায়-গঠন করেন। খৃঃ ১৩শ. শতাব্দির শেষভাগে রামানন্দ প্রয়াগে জন্ম গ্রহণ
 করেন। পিতার নাম পুণ্যসদন (কাণ্যকুব্জীর ব্রাহ্মণ) মাতার নাম সুলীলা। শ্রীরাম-
 সীতা-ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। তুলসী, শালগ্রাম, বিষ্ণুর অন্তান্ত অবতার

মূর্তিরও পূজা করেন। রামাং-বৈষ্ণবদের মধ্যে জাতিভেদ নাই। ভক্তমাতেই একজাতি। ইহার বলেন—“ভগবান্ যখন মৎস্ত-কুর্মাধিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ভক্তদিগের নীচবংশে আবির্ভাব অসম্ভব নহে। রামানন্দের সম্প্রদায়-প্রবর্তক শিষ্যগণের মধ্যে কবীর জোলা তাঁতি, রয়দাস চামার, পীপা রাজপুত, ধরা জাঠ, কবীর-পন্থীর শিষ্যাহুশিষ্য দাহ (দাহ-পন্থী প্রবর্তক) মুহুরি ছিলেন। বঙ্গদেশে এই সকল রামাং বৈষ্ণবের শাখা-সম্প্রদায়ী একবারে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বঙ্গের অধিকাংশ প্রাচীন গৃহস্থ বৈষ্ণব আচারী ও মূল রামাইত সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। পরে শ্রীমহাপ্রভুর সময় হইতে কৌলিক মত পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত মত গ্রহণ করায় এবং গোড়বঙ্গে বাস নিবন্ধন ভিন্ন গুরু শিষ্যত্ব স্বীকার করায় তাঁহারা এক্ষণে গোড়াষ্ট-ব্রহ্ম-বৈষ্ণব বা বৈদিক-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইরাছেন। শুনা যায়, উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈষ্ণবাটী প্রভৃতি স্থানের গৃহস্থ রামাং বৈষ্ণবদের মধ্যে অনেকে রাত্রিতে ভিক্ষা করেন। তাঁহারা বলেন—“দিবসে সঙ্করিত নাম-জপ-পূজাদি অর্চনায় ব্যস্ত থাকা কর্তব্য, স্তত্রাং দিবসে ভিক্ষা নিষিদ্ধ। অবশ্য ইহা প্রশংসার কথা।

ভক্তমাল গ্রন্থে রামানন্দী বৈষ্ণব-চরিত্রের অদ্ভুত অদ্ভুত ঘটনা বিবৃত হইয়াছে। অনেকে বলেন, ভক্তমাল-গ্রন্থেতা নাভাজী, সুরদাস, তুলসীদাস, কবি জয়দেব, ইহারো রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।

২য়, ব্রহ্ম-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আচার্য্য — শ্রীমধ্বাচার্য্য। দর্শনমত — বৈত। নিষ্ঠা—কীর্তন। এই সম্প্রদায় অতি প্রাচীন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে মধ্বাচার্য্য প্রোত্তুত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। উপাস্ত—পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ; বর্তমান উপাসনা—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এই সম্প্রদায়েই অন্তর্ভুক্ত। এই মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার পরে উল্লিখিত হইবে। দক্ষিণাপথের তুল্য দেশের অন্তর্গত

পাপনাশিনী নদীতীরে উড়ুপকৃষ্ণ গ্রামে জাবিড় ব্রাহ্মণ বংশে মধ্বাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গৃহস্থশ্রমের নাম বাসুদেব। সনক-কুলোৎপন্ন আচার্য্য অচ্যুত-এচের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইহার নাম “আনন্দতীর্থ” হয়। ইনি অনন্তেশ্বর মঠে অবস্থান করিয়া বিদ্যা অভ্যাস করেন। সাধারণতঃ ইনি মধ্বাচার্য্য নামে আখ্যাত। তিনি ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্য রচনা করেন, উহার নাম মাধ্ব-ভাণ বা পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন। এই দর্শন বৈতবাদপর। এই মতে জীব স্বল্প ও জৈশ্বর-সেবক। বেদ অপৌরুষেয় সিদ্ধার্থবোধক ও স্বতঃপ্রমাণ। প্রত্যক্ষ, অমুমান ও শব্দ এই তিন প্রমাণ। এই মতে জগৎ সত্য। এ বিষয়ে রামানুজ ও মধ্ব এক মতাবলম্বী। মধ্ব বলেন—রামানুজ ভেদ, অভেদ, ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়া শঙ্কর-মতের পোষকতাই করিয়াছেন। ইনি “তত্ত্বমসি” ঋতিতে “তত্ত্বং” অর্থাৎ তাঁহার তুমি (ভেদ ভেদক—সেবা সেবক সম্বন্ধে স্বীকৃত্য পুরুষ সমাস)—তৎ-পদে জৈশ্বর, স্বং পদে জীব,—জৈশ্বর সেবা, জীব সেবক—এইরূপ জীবেরের ভেদ প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই মতে তত্ত্ব ২টা; স্বতন্ত্র—জৈশ্বর এবং অস্বতন্ত্র জীব-জৈশ্বরাদীন। এই মতে উপাসনা ত্রিবিধ। অর্থে বিষ্ণুচ্চাদি অঙ্কন, নামকরণ অর্থাৎ বিষ্ণুর নামে সন্তানাদির নামকরণ, এবং তৃতীয় ভজন। ভজন দশবিধ।

বাচ্য—
“ভজনং দশবিধং বাচ্যং হিতং প্রিয়ং স্বাদ্যায়ং, কারেন দানং পরিজ্ঞানং পরিব্রজণং মনসা দয়া স্পৃহা শ্রদ্ধা চেতি। অত্রৈকৈকং নিম্পান্ত নারায়ণে সমর্পণং ভজমং।” সর্বদর্শনে—পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনম্।

অর্থাৎ বাচিক—সত্যভচন, হিতকথন, প্রিয়ভাষণ ও শাস্ত্রাভ্যুদয়, কারিক—দান, পরিজ্ঞান ও পরিব্রজণ; মানসিক—দয়া, স্পৃহা, শ্রদ্ধা। ইহারা দণ্ডীদের দ্বারা বজ্রোণবীত পরিত্যাগ করেন। ইহঁদের বিবাহাদির পর দীর্ঘকাল সংসারে বাস করিয়া শেষজীবনে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। দণ্ডকমণ্ডলু ও গৈরিক ধারণ করেন। ভিজক শ্রী-বৈষ্ণবদেবই মত, তবে বিশেষ এই যে, রামানুজদ্বীর বৈষ্ণবগণ ইহঁ

উর্দ্ধপুত্রের মধ্যে পীত বা রক্তবর্ণের রেখাঙ্কন করেন, ইহারা নারায়ণ নিবেদিত দ্বন্দ্ব গন্ধদ্রব্যের ভগ্নদ্বারা ঐ স্থলে একটি কৃষ্ণবর্ণের 'রেখা' অঙ্কিত করিয়া শেষভাগে হরিশ্রামের এক বর্ন্তলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

মধবাচার্য্য সুব্রহ্মণ্য, উদীপি ও মধ্যতল এই তিন স্থানের মঠে শ্রীশালগ্রাম শিলা স্থাপন করেন, তন্মিত্র উদীপিতে এক শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহও স্থাপন করেন। প্রবাদ—ইহা আদি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি, অর্জুন কর্তৃক দ্বারকায় প্রথম স্থাপিত হন। পরে মধবাচার্য্য ইহা এক বণিকের হরিচন্দন-পূর্ণ জলমগ্ন নৌকা হইতে উত্তোলন করাইয়া স্থাপিত করেন। এই শ্রীবিগ্রহ রাধিকা-বিহীন, মন্থন পাশধারী শিশুকৃষ্ণমূর্তি। আবার তুলসী দেশের অন্তর্গত কাহুর, গেজাওর, আজমার, কলমার, কৃষ্ণপুর, সিরুর, সোদ ও পুন্ডি নামক স্থানে ৮টা মন্দির নির্মাণ করিয়া রামদীতা, লক্ষ্মণদীতা, কালীসমর্দন, চতুর্ভূজ কালীসমর্দন, সুবিতল, সুকর, নৃসিংহ বসন্ত-বিতল এই ৮ বিগ্রহ স্থাপন করেন। মধবাচার্য্য—সুব্রহ্মাণ্ড, ঋগ্-ভাষ্য, দশোপনিষদ্-ভাষ্য ভারত তাৎপর্য্য, ভাগবত তাৎপর্য্য প্রভৃতি ৩৭ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। রামানুজ-সম্প্রদায়ের জায় মধবাচার্য্য-সম্প্রদায় বহুল রূপে বিস্তৃত না হইবার প্রধান কারণ, ইহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত্র বর্ণকে দীক্ষাগুরু হইবার অবিকার প্রদান করিতে সজ্জুচিত হন। তবে দীক্ষাগুরুরা নিত্যম্ অন্ত্রাজ জাতি ব্যতীত সকলকেই দীক্ষা ও উপদেশ দানে কৃতার্থ করিয়া থাকেন।

“মধবদ্বিখণ্ডয়” গ্রন্থে মধবাচার্য্যের অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। মধবাচার্য্যের “মায়াবাদ-শত দুষণী-সংহিতা” দ্বৈতবাদিগণের ব্রহ্মান্দ স্বরূপ। ইহা অতি সুহৃৎ গ্রন্থ ও বিবিধ বিচারপূর্ণ। এছত্ত গোড়দেশবাসী পূর্ণানন্দ স্বামী উহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া ১১৯ শ্লোকে “তত্ত্ব মুক্তাবলী বা মায়াবাদ শত-দুষণী” নামে প্রচার করেন। শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদের উপর একশত দোষারোপ করার হেতু ইহার নাম শতদুষণী।

ইহাদের দেবালয়ে বিষ্ণুমূর্তির সহিত শিব পার্শ্বতী ও গণেশের মূর্তিও পূজিত

হইয়া থাকেন, ইহাতে বুঝা যায় শৈব ও বৈষ্ণবের মধ্যে পরস্পর বিবাদ-ভঙ্গনার মধ্যকার যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি অনন্তেশ্বর নামক শিব-মন্দিরে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত “তীর্থ” উপাধি গ্রহণ করেন। পরে বিষ্ণু মন্দিরে শিবদুর্গাদির পূজা প্রবর্তিত করেন, শৃঙ্গগিরি মঠের শৈব-মোহন্ত উড়ুপ-কৃষ্ণ নগরে (উদীপি নগরে) শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে পূজা করিতে গমন করেন। কলতঃ শৈব-বৈষ্ণবে সম্ভাব-সম্পাদন করাই মধ্যাচার্য্যের এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। শ্রীমধ্যাচার্য্য কর্তৃক দ্বৈতাদ্বৈতবাদ যত অধিক প্রচারিত হউক না হউক, তদীর শিক্ষানুশিষ্ট জয়তীর্থ কর্তৃক এই মত দক্ষিণাপথ ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশে বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছিল।

জয়তীর্থ উক্ত প্রদেশের পাণ্ডুরপুরের নিকটবর্তী মঙ্গলবেড়ে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রঘুনাথ রাও এবং মাতার নাম কুশ্মিনী বাঈ। পত্নীর নাম ভীমা বাঈ। পত্নীর উগ্র স্বভাব বিরুদ্ধ হইয়া তিনি খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সম্রাস ধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি বেদান্ত সম্বন্ধে “তত্ত্ব-প্রকাশিকা,” তায়-দীপিকা প্রভৃতি বহুতর বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর খ্রীষ্টীয় ১৩শ, শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীমদ্ বিষ্ণুপুরীর নাম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ইনি শ্রীমন্তাগবতের সার সংলন-করিয়া (১৮ হাজারের মধ্যে ৪০০ শত শ্লোক) “শ্রীবিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী” গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে শ্রীধর স্বামীর মতে কতিপয় স্বকৃত শ্লোকও আছে। ইনি জয়ধর্মমুনির শিষ্য। অষ্টমত প্রভুর সমসাময়িক শ্রীহট্ট—লাউড় গ্রামনিবাসী লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস এই গ্রন্থের একটা বাঙ্গলা অনুবাদ করিয়াছেন। ইহার পূর্ববাস মিথিলা বা ত্রিহতের তরৌণী গ্রামে; পূর্বনাম বিষ্ণুশর্মা। ত্রিহতের চলিত নাম তীরভুক্তি, এই দেশবাসী বলিয়া ইনি “তীরভুক্ত” নামেও পরিচিত।

রামানুজ সম্প্রদায়ের তায় মধ্যাচার্য্য বৈষ্ণবদের শাখা-সম্প্রদায় তত প্রচলিত

মেধা যায় না । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত । রামানুজ সম্প্রদায়ে যে সঙ্গীর্ণতা ছিল, তাহা পরবর্তী কালে রামানন্দ কর্তৃক বিদূরিত হইয়া এক সার্বজনীন উদারতার উজ্জ্বল ধর্মমार्গ উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । মাধব-সম্প্রদায়ের সঙ্গীর্ণতাও সেইরূপ শ্রীচৈতন্যের সময়ে সর্বতোভাবে বিদূরিত হয় । গুরুত্ব সম্বন্ধে যে বাধাবান্ধি নিয়ম (Restriction) ছিল, তাহা শ্রীমহাপ্রভু শিথিল করিয়া দিয়া মেঘ-মস্ত্রে ঘোষণা করিলেন—

“ কিবা ভ্রাসী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে সর ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥” চৈঃ চঃ মধ্য ।

বর্ণাশ্রম ধর্মের বহু উর্দ্ধে ভাগবত ধর্ম অবস্থিত ; ইহাতে আচণ্ডাল সকলেরই অধিকার আছে, এই বৈদিক বিপ্লব ধর্মমত প্রচারের ফলে স্মার্তগণের সহিত বিবাদ-বিসম্বাদ সত্ত্বেও শ্রীমহাপ্রভুর মত ভারতের সর্বত্র ক্রমে ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । ওয়ার্ড সাহেব বলেন, বাঙ্গলাদেশের এক-তৃতীয়াংশেরও বেশী লোক এই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী । চৈতন্যদেবের শিক্ষা হিন্দুর নিয়ন্ত্রণের পর্য্যন্ত প্রবেশ লাভ করায় ১ কোটি ২০ লক্ষ বঙ্গবাসী হিন্দুর মধ্যে অন্ততঃ ১ কোটি ৫০ লক্ষ শ্রীচৈতন্য দেবের প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে ।

রামাইং সম্প্রদায় যেরূপ মূলতঃ শ্রী-সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত, সেইরূপ এই শ্রীচৈতন্যদেব প্রবর্তিত ধর্ম-সম্প্রদায়ও মূলতঃ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকৃত । কারণ, ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়কে স্মরণ সম্প্রদায় স্বীকার করিতে গেলো, ৫টি সম্প্রদায় হইয়া পড়ে । শাস্ত্র বাক্যের তথা ঋষিবাক্যের সার্থকতা ও যথার্থতা থাকেনা । জাতি অসংখ্য হইলেও যেমন সকলেই চারিবর্ণের অন্তর্গত, সেইরূপ বৈষ্ণবের বহু শাখা-সম্প্রদায় থাকিলেও মূলতঃ চারি সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । তবে শাস্ত্র-গুরু সঙ্গাচার, সান্নিধ্যিক ব্যবহার ও ধর্মমতের ভারতম্য অনুসারে উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ও পতিত এইরূপ শ্রেণী বিভাগ পুরাণের প্রবর্তিত রহিয়াছে ।

সে যাহা হউক অতঃপর অপর ২টা সম্প্রদায়ের বিষয় বিবৃত করা যাইতেছে ।

৩য়, রূদ্র-সম্প্রদায় ।

এই সম্প্রদায়ের আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী । দর্শনমত—ওকাঁঘৈত । নিষ্ঠা—
আত্ম-নিবেদন । উপাস্ত্র ত্রীবাণগোপাল । বিষ্ণুস্বামী রূদ্রদেবের পরম্পরা শিষ্য
বলিয়া এই সম্প্রদায়ের নাম রূদ্র-সম্প্রদায় । বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতের
সারতত্ত্ব প্রকাশ করেন । তিনি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ভিন্ন কাহাকেও শিষ্য করিতেন
না । তাঁহার শিষ্য-জ্ঞানদেব, তৎশিষ্য,—নামদেব—তৎশিষ্য ত্রিলোচন—এবং এই
ত্রিলোচনের শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ বল্লভাচার্য্য । বল্লভাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের বিস্তৃতি
করেন বলিয়া ইহার প্রচলিত নাম বল্লভাচারী । ১৫শ, শতাব্দীর মধ্যভাগে এই
সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ ত্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনা প্রবর্ত্তিত করেন । শেষে
গোকুলস্থ গোস্বামিগণই ইহার প্রচারক হইলেন । ত্রৈলোক্য দেশীয় লক্ষ্মণভট্টের ঔরসে
১৪০১ শকে (খৃঃ ১৪৭৯ অব্দে) বল্লভাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন । বল্লভাচার্য্য
বেদান্তের একভাষ্য রচনা করেন, এই ভাষ্যের নাম “ অনুভাষ্য ” । ভাগবতেরও
এক টীকা করিয়াছেন । এই টীকাই সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ । তত্ত্বিন্ন সিদ্ধান্ত-রহস্য,
ভাগবতগীতা-রহস্য এবং হিন্দী ভাষায় বিষ্ণুপদ, ব্রজবিলাস, অষ্টছাপ ও বার্তা নামে
কতিপয় গ্রন্থ আছে । বল্লভাচার্য্য ত্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কিছু পূর্বে
জন্ম গ্রহণ করেন । বল্লভাচারীদের ‘ বার্তা ’ নামক গ্রন্থে জীব ও ব্রহ্মের এক
প্রকার অভেদ ভাবই উদ্ভিষিত হইয়াছে । “ আচার্য্যকে ঠাকুরজী (শ্রীকৃষ্ণ)
কহিলেন—তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের যেক্রম সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই
স্বীকার করিব । “ সুতরাং উহাদের মতে জীব ও ব্রহ্মের কার্য্য-কারণ সম্বন্ধে
পরমার্থতঃ অভেদই বর্ণিত আছে । দেব সেবা বিষয়ে অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের সহিত
ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা নাই । ত্রীগোপাল, ত্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তির অষ্টকালীন সেবা
করার নিয়ম আছে । তত্ত্বিন্ন রথযাত্রার উড়িছাদেশে, জন্মাষ্টমী ও রথযাত্রার পশ্চিম
অকালে, রাসে শ্রীকৃষ্ণাবিনাদি স্থানে মহাসমারোহে উৎসব হইয়া থাকে ।

বল্লভাচার্য্য বৈষ্ণবেরা ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্কন পূর্বক নাসামূলে অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন, এবং উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যভাগে রক্তবর্ণ বর্তুলাকার তিলক
ধারণ করেন। শ্রী-বৈষ্ণবের ছায় বাহিতে ও বক্ষে শঙ্খচক্রগদাপদ্মাদিও মুদ্রিত
করিয়া থাকেন। কেহ কেহ “শ্রীমবিন্দী” নামক কৃষ্ণমুক্তিকা দ্বারাও উক্ত বার্তু-
লাকার তিলক অঙ্কন করিয়া থাকেন। ইহারা কণ্ঠে তুলসীমালা ও তুলসীর জপ-
মালা ধারণ করেন। “শ্রীকৃষ্ণ” “জয়গোপাল” বলিয়া পরস্পর অভিবাদন
করেন। শ্রীমাদ্বেশপুত্রী-আবিষ্কৃত শ্রীগোবর্দ্ধননাথ বিগ্রহ মথুরায় ছিলেন।
আরজ্জৈব বাদসাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অনুমতি করিলে ঐ বিগ্রহ
১৬৬৮ খৃঃ অব্দে উদয়পুরের নাথদ্বারে নীত হন এবং এই বিগ্রহের নাম শ্রীনাথকী
হয়। ইহাই এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের প্রধান তীর্থ। তড়িঙ্গ, কোটা, সুরাট, কাশী
(লালমীর মন্দির ও পুরুষোত্তম মন্দির) মথুরা, বৃন্দাবনে ইহাদের মঠ ও দেবার
আছে। বল্লভাচার্য্য নিজ জন্ম স্থান চম্পকারণ্য হইতে পরে প্রয়াগের সন্নিকট
আবুলী গ্রামে বাস করেন। বল্লভাচার্য্য এই স্থান হইতে প্রয়াগে শ্রীচেতন্ত
মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং প্রভুকে নিজালয়ে লইয়া যান। ত্রিহতের
বৈষ্ণব-পণ্ডিত রঘুপতি উপাধ্যায় তথায় প্রভুর দর্শন লাভ করেন। বল্লভাচার্য্য
শেষ জীবনে নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভু চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিতের নিকট
শ্রীকিশোর-গোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত হন।

বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিঠঠল নাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। এ সম্প্রদায়ের
লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোসাইকী বলেন। বিঠঠল নাথের ৭ পুত্র। গিধরিরায়,
গোবিন্দরায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ ও ঘনশ্যাম। ইহারা পৃথক পৃথক
সমাজভুক্ত হইলেও ধর্ম বিষয়ে সকলে একমত।

এই সম্প্রদায়ের মতে ভগবানের উপাসনায় কোন প্রকার শারীরিক ক্রেশ,
অর্থাৎ উপবাস, তপস্তা, অন্নবস্ত্রের ক্রেশ পাইবার আবশ্যকতা নাই। কোনরূপ
কঠোরতা স্বীকারের প্রয়োজন নাই। পূর্ণমাত্রায় বিষয়সুখসম্ভোগ করিয়া

ভগবানের সেবা করা। এই জন্য এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিষয়ী ও ভোগবিলাসী। গুজরাট ও মালোয়াড়ের বহুতর স্বর্ণবণিক ও ব্যবসায়ী এই মতাবলম্বী।

এই সম্প্রদায়ের ব্রহ্ম-সম্বন্ধ ও সমর্পন বা আত্মনিবেদন করিবার একটা মন্ত্র “সত্যার্ণ-প্রকাশ” গ্রন্থ হইতে এস্থলে উদ্ধৃত হইল—

“শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং যম, সহস্র-বৎসর-পরিমিত-কালজাত কৃষ্ণবিয়োগ জনিত তাপক্লেশানন্ত তিরোভাবোহহং ভগবতে কৃষ্ণায় দেহেন্দ্রিয় প্রাপ্তান্তঃকরণ তদ্ব্যসংশ্চ দ্বারাগার পুত্রাশু বিত্তেহ পরাত্মান্ননা সহ সমর্পয়ামি দাসোহহং কৃষ্ণ ভবাম্মি।”

কলতঃ দেহেন্দ্রিয় প্রাণ, মন, বিবাহিতা-স্ত্রী, পুত্র, প্রাপ্তদন গৃহাদি সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু বাস্তবপক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপী গোঁসাইগণই উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাঁদের মতে অন্য সম্প্রদায়ের গ্রন্থপাঠ মিথ্যিক। এই সকল কারণেই ইহাঁরা চিরদিন গোড়ীয়-বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ হইয়া রহিয়াছেন। এই বলভট্ট-সম্প্রদায় এক্ষণে দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এক শাখায় অমুরাগী শিত্তেরা নিজেদের স্ত্রী, কন্যা, পুত্র, পুত্রবধূ দিগকে শ্রীগোঁসাইকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানে সমর্পণ করেন—ইহাঁরা “পুষ্টিমার্গী” বলিয়া অভিহিত। দ্বিতীয় শাখায় লোকেরা বেদাদি সংশাস্ত্রকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন, ঐরূপ করেন না; বরং প্রথম শাখায় ব্যক্তিদিগকে ও তাহাদের গোঁসাইদিগকে “পুষ্টিমার্গী” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।

যে সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলভাচার্য্য শেষে শ্রীমহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করিলেন, তাঁহার মতানুবর্তী হইলেন; কিন্তু সেই বলভাচার্য্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ শ্রীমহাপ্রভু-প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত এখন পর্য্যন্ত ভাল করিয়া বুঝিলেন না—সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যের পদাঙ্ক অনুসরণ করিলেন না। ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি আছে। বলভাচার্য্যের পৌত্র গিরিধারী ভাগবতের ‘বালপ্রবোধিনী’ নামী টীকা রচনা করেন। এই গিরিধারী ২৫২টা দলভুক্ত

লোককে স্বমতে আনিয়ন করেন। ৭০ বৎসর বয়সে ১৫৮৬ খৃঃ অঙ্গে গোবর্দ্ধন পর্বতে দেহরক্ষা করেন। মেরতার রাজা রতনসিংহ কত্থা ও উদয়পুরের রাণার প্রবান মন্থী প্রসিদ্ধা মীরাবাই এই সম্প্রদায়-ভুক্তা ছিলেন। মীরা খৃঃ ১৪৯৮ অঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বহুতর পদ রচনা করিয়াছেন। শাণ্ডী শক্তি-উপাসিকা রাজমাতা, বধু—পরমা বৈষ্ণবী। এই ধর্ম-বিষয়ে রাজমাতার সহিত বিবাদের ফলেই মীরা স্বামীগৃহ হইতে নিষ্কাশিত হন। মীরা এইরূপে স্বতন্ত্র হইয়া “রণ-ছোড়” নামক শ্রীকৃষ্ণমূর্তির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। পরে খৃঃ ১৫৪৬ অঙ্গে মীরা অমাত্যী ভক্তিবলে রণছোড়ের অঙ্গে গীন হইয়াছিলেন, ইহাই প্রবাদ। এই ব্যাপারের স্মরণার্থ অতাবনি উদয়পুরে রণছোড়ের সঙ্গে মীরারও পূজা হইয়া থাকে। মীরা মোগল সম্রাট আকবরকে কৃষ্ণগুণ-গানে মুগ্ধ করেন। মীরা শ্রীকৃষ্ণাবনে অবস্থান কালে একটা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রী-সম্ভাষণ হইবে ভাবিয়া দেখা করেন নাই, তাহাতে মীরা দুঃখিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া পাঠান—

“এতদিন শুনি নাই শ্রীমদ্ বৃন্দাবনে।

আর কেহ পুরুষ আছে যে কৃষ্ণ বিনে ॥” ভক্তমাল।

শ্রীকৃষ্ণ লজ্জিত হইয়া মীরার সহিত দেখা করিতে বাধ্য হইলেন। মীরা শেষ জীবন স্বাক্ষর্য্য অতিবাহিত করেন। এ সম্প্রদায়ের শাখা-সম্প্রদায় তত নাই। বাঙ্গলা দেশেও প্রায় দৃষ্ট হয় না এবং বাঙ্গালীদের মধ্যে বহুভাগারী বৈষ্ণব অতি বিরল।

৬র্থ, সনক-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায়ের আচার্য্যের নাম—নিম্বার্ক স্বামী। দর্শন-মত—দ্বৈতাদ্বৈত। প্রাচীন উপাঙ্গনা—শ্রীকৃষ্ণের পূনব্রহ্মতা জ্ঞান ও ধ্যান। বর্তমান উপাঙ্গনা—সুগুণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা। নিষ্ঠা—অনন্ততা। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র। নিম্বার্কিত্যকৃত একখানি বেদান্তের ভাষ্যও আছে। তিনি

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে শ্রীবৃন্দাবনের নিকটবর্তী স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। ফলতঃ শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরবর্তী কালে শ্রীনিবাসদিত্য স্বীয় ধর্মমত প্রচার করেন। কিন্তু এ বিষয়ে মতদ্বৈদ আছে। পশ্চিম দেশে যে সমস্ত নিমাইয় সম্প্রদায়ের মঠ আছে, তাহার প্রধান প্রধান গুলি ১৪০০ বৎসরের পূর্বের নিশ্চিত বলিয়া বিশ্বদত্তী আছে। তাহা হইলে খৃঃ ৫ম, শতাব্দীতে বেদান্ত-স্বত্বের নিষাকারী ভাণ্ডারের সত্তা উপলব্ধি হয়। আত প্রাচীন শ্রীনিবাস ও কেশব কাশ্মীরি কৃত টীকা স্বয়ং নিষাকৃত্য শ্রীবৃন্দাবনে মুদ্রিত হইয়াছে। অত্যাচ্ছ এষ মথুরাতে আরম্ভজ্ঞেবের সময়ে (১৬৭০ খৃঃ অব্দে) নষ্ট হইয়া যায়। এজন্ত তাহার কিছুই জানিবার উপায় নাই। পরে ১৭শ, শতাব্দীতে আচার্য্য বিঠঠল ভক্ত কর্তৃক এই মত পরিস্কৃত হয়। নিষাকারের চলিত নাম নিমার্গী, নিমানন্দী; নিষাদিত্যের পূর্ব নাম ভাস্করাচার্য্য। স্বয়ং সূর্য্যাবতার—পাষাণদলনার্থ অবতীর্ণ। বৃন্দাবনের নিকট তাঁহার বাস ছিল। নিষাক নামের উপাখ্যান এই যে, একদা এক দণ্ডী (কোন মতে জৈন-সন্ন্যাসী) অপরূহে ভাস্করাচার্য্যের আশ্রমে উপস্থিত হন। আচার্য্য ক্ষুধিত অতিথি-সংস্কারের জন্ত আহাৰ্য্য-সঙ্কয়ে অদিক বিলম্ব করিয়া ফেলিলেন; এদিকে সূর্য্য অস্তোমুখ দেখিয়া অতিথি আচার্য্য গ্রহণে অসম্মত হইলেন। তখন আচার্য্য যোগবলে সূর্য্যদেবকে অতিথির ভোজনকাল পর্য্যন্ত আশ্রম পরিত্যক্ত নিষ-তরুতে আনিয়া প্রস্তুত দিবালোক প্রদর্শন করিলেন। অতিথির ভোজন হইল। পরে সূর্য্য অস্তমিত হইলেন। এই ঘটনাই ভাস্করাচার্য্যের নিষাক বা নিষাদিত্য নাম হইবার কারণ। নিষাক বেদেরও একখানি টীকা রচনা করেন।

ইহারা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উর্দ্ধরেখা রচনা করিয়া মধ্যস্থলে কৃষ্ণ-বর্ণের বর্জ্জলাকার এক তিলক রচনা করেন। কঠমালা ও জপমালা, তুলসী নিশ্চিত।

নিষাদিত্যের কেশব ভট্ট ও হরিবাস নামক দুই শিষ্য হইতে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই সম্প্রদায় গঠিত হয়। যমুনা তীরে প্রবলত্রে নিষাকের গদি আছে।

হরিবাস গৃহস্থ ছিলেন । পশ্চিমাঞ্চলের বিশেষতঃ মথুরায় অনেকেই এই সম্প্রদায় ভুক্ত । বাঙ্গালাতেও নিম্নে সম্প্রদায়ী অনেক বৈষ্ণব আছেন । ইহাদের শাস্ত্রীয় মত বরাভী সম্প্রদায় হইতে তত ভিন্ন নহে । তবে বরাভীচারীদের ক্রীড়ার বিধি হইতে তাদৃশ শিথিল নহে ।

প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ধর্ম্মমত ও কার্য্য-কলাপ আলোচনা করিলে, সহজেই অনুমিত হইতে পারে যে, শ্রীরামানুজাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভাস্কর্য্যের ধর্ম্মমতের ছায়া পরবর্ত্তী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বিশেষ ভাবে প্রাকলিত হইয়াছে । বেদ-প্রতিপাদ্য বিষ্ণুই যে সকল সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের উপাস্ত, তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । এই ভগবান্ বিষ্ণু অবতার ও অবতারিণীগণও বৈষ্ণবের আরাধ্য । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারের পূর্ব্বরূপ সর্পবাদি-সম্মত । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“এতে চাংশ কলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ যয়ং ।” ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডল, ৯ম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নাম স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে এবং শ্রীরামানুজের মধুর লীলাতত্ত্বের বীজাক্ষর বেদগর্ভে নিগূঢ় ভাবে নিহিত আছে, তাহার পরিচয়ও ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । সুতরাং বৈদিক কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা সাম্প্রদায়িক রূপে পরিগৃহীত না হইলেও, পূর্ব্বরূপ বিষ্ণুরূপে তিনি যে শুদ্ধ-সত্ত্ব স্বধিগণ কর্ত্তক পূজিত হইতেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । মহাভারত রচনার কাল হইতেই সাম্প্রদায়িক ভাবে শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এরূপ অনেকে অনুমান করেন । অপরক বেদান্তগত ত্রীণোপাংগ-তাপনী শ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষর

শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা

অবৈদিকী-হে ।

মন্তরাজ ও তাহার অর্চ্চা প্রণালী বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং অরও তাহাতে ত্রীণাংগ প্রাধাত্য প্রচিৎ হইয়াছে । বেদমূলক পুরাণ শ্রীকৃষ্ণের উৎস উৎসারিত আছে । সুতরাং ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ রচনা কালে সর্পবাদি-সম্মতরূপে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহ স্বীকার করা যায় । নিবিশেষ-ব্রহ্মবাদী শ্রী ৯ শঙ্করাচার্য্যও “ত্রীণোপাংগাষ্টকাদি” গ্রন্থে

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-ভগবদ্বা স্বীকার করিয়া স্তব করিয়াছেন। তিনি পরিশেষে আরও স্বীকার করিয়াছেন—

“মুক্তোহপি লীলায়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবদ্ভক্তি।”

অর্থাৎ সনকাদি চিরমুক্ত মুক্তিগণ একান্ত তথাকথিত থাকিয়াও নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ পরিভাগ পূর্বক সবিশেষ ব্রহ্মের অর্থাৎ শ্রীভগবানের লীলা-বিগ্রহ স্বীকার করিয়া সেই শ্রীভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন। প্রতি—“রসো বৈ সঃ।” “আনন্দ-রূপমত্যং বদ্বিত্যতি” ইত্যাদি বাক্যে সেই অখিল রসামৃতমুষ্টি আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা, উপাসনা-মার্গের চরম সীমা। ব্রহ্ম সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীমদ্ভাচার্য্য কর্তৃক এই শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা জন-সাধারণে বিশেষরূপে ওচরিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সাধুজনীনরূপে গিস্ত হইতে পারে নাই। সর্বশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে ভক্তি-ধর্ম প্রচার করিয়া দৈবধর্মের আরও উদারতা বহিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনায়—এত কাল যাহা কিছু অভাব ও অপূর্ণতা ছিল, করুণাবতী শ্রীগৌরান্দ অবতীর্ণ হইয়া তাহার পূর্ণ-পরিপুষ্টি-সাধন করিয়াছেন, আর তিনি সর্বজীবকে সাধনার চরম তত্ত্ব শিক্ষাদান করিয়াছেন।

ভারতে হিন্দু-রাজত্বের অবদান সময়ে, কালের অনিবার্য্য কুটিলচক্রে জীব-কলস শ্রীভগবানের মধুর তত্ত্ব ভুলিয়া দুঃখ-সাগরে ভাসিতে লাগিল। তন্মের তামসিক আচারে সনাতন বৈদিক ধর্ম লুপ্ত প্রায় হইল। জীব ভক্তির মঙ্গলময় পগহারা হইয়া কর্ম মার্গের কঠোরতার দিকে প্রণবিত হইল, শুক তর্কের কর্কশ কোলাহলে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। এই সময়ে স্মৃতি পণ্ডিতগণ স্বতন্ত্র কঠিন শাসন-প্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়া সমাজকে আরও নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। তাহার উপর ইসলাম-বিপ্লব—মুসলমানধর্মের প্রবল আক্রমণ! হিন্দু-সমাজ অপার দুঃখসাগরে পড়িয়া হাবডুবু খাইতে লাগিল। এই দুর্গতাবস্থার সময় করুণাময় শ্রীভগবান্ শ্রীধাম নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া বেদ প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্মের অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মের

সাধনাবধি জীবকে অবদানে শিক্ষা দান করিলেন । শ্রীগৌরাঙ্গদেবের অভয় আশ্বাস পাইয়া কাতর-প্রাণ জীবসকল এক নব-জীবন লাভ করিল—সমস্ত কষ্ট-কঠোরতা ভুলিয়া সে আনন্দের সংবাদে মাতিয়া উঠিল । উচ্চ-গাভিগানিগণের কোশলে ঘাহারা সমাজে ঘৃণিত ও লাঞ্ছিতভাবে কালযাপন করিতেছিল, তাহারা শ্রীগৌরাঙ্গ-দেবের কৃপায় সাম্য ও উদারনীতিমূলক ভক্তিবাদের নব উদ্দীপনায় অরুপ্রাণিত হইয়া আত্মোন্নতি লাভের পথ প্রাপ্ত হইল । আবার ব্রাহ্মণ শূদ্র-মান অধিকারে শাস্ত্রচর্চা করিয়া লুপ্ত-মর্যাদা পুনরুদ্ধার করিবার শুভ অবসর লাভ করিল ।

অত্যাশ্রয় সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের দ্বায় শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু স্বয়ং একটি নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় গঠন করিয়াছেন, তাহা নহে । বৈষ্ণবের প্রতিকৃতি যে চরিত্র সম্প্রদায় আছে,

মাদ্বগৌড়েশ্বর
সম্প্রদায়ের প্রাপ্তি ।

তিনি তদাশ্রয় মাদ্ব-সম্প্রদায়ের মতকে স্বীয় ভাবের অধিক অন্তর্কুল বোধে গ্রহণ করিয়াছেন । আবার জীব-শিক্ষার উদ্দেশ্যে দীক্ষা-গ্রহণচ্ছলে গুরু-পরম্পরা

অনুসারে আপনাকে মাদ্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই গণনা করিয়াছেন । যথা—

“ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মদেববি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ ।

শ্রীমদ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্ব-হরি-মাধবান্ ॥

অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানাসিন্ধু দয়ানিধীন ।

শ্রীবিগ্গানি দরাজেন্দ্র-জয়ধর্ম্যান্ ক্রমাদ্ভক্ষম ॥

পুরুষোত্তমব্রহ্মণ্য-ব্যাস-শ্রীতীর্থ-শচ সংস্কৃতমঃ ।

ততো লক্ষ্মীপতিঃ শ্রীমদ্ব্যববেদ্যক ভক্তিতঃ ॥

তচ্ছিষ্যান্ শ্রীধরবৈষ্ণ-নিহানন্দান্ জগদ্বগুজান্ ।

দেবমৌগর-শিষ্যং শ্রীচৈতন্যক ভজ্যমহ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং ভগবৎ ॥” প্রেমের রক্তাবলী ।

অর্থাৎ পূর্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য দেববি নারদ, নারদের শিষ্য কাসদেব, ব্যাসের শিষ্য শ্রীমদ্বাচার্য্য (আনন্দতীর্থ), মদ্বাচার্য্যের শিষ্য শ্রীপদ্মনাভ,

তাঁহার শিষ্য নরহরি, নহরির শিষ্য মানব, মানবের শিষ্য অক্ষোভা, অক্ষোভের শিষ্য জয়তীর্থ, তাঁহার শিষ্য শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ, তাঁহার শিষ্য মহানিদি, তাঁহার শিষ্য বিজ্ঞানিদি, তৎশিষ্য রাজেন্দ্র, তৎশিষ্য জয়শ্যামুনি, তাঁহার শিষ্য বিষ্ণুপুরী ও পুরুষোত্তম, তাঁহার শিষ্য ব্রহ্মণ্য, তাঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ (বিষ্ণুদর্শন গ্রণেতা) তাঁহার শিষ্য কক্ষীপতি, তাঁহার শিষ্য শ্রীমদ্রামানন্দপুরী, তাঁহার শিষ্য শ্রীদ্বৈতচাৰ্য্য ও জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃ। শ্রীপাদ দ্বৈতপুরীর শিষ্য **শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু।**

সুতরাং গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় চারি সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় নহে। উহা মাধব-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি প্রাণীনতম শাখা-বিশেষ। মূল মাধব-সম্প্রদায় হইতে বা অগ্রতম সম্প্রদায় হইতে ইহার বিশেষত্ব এই যে, পরব্রহ্মের সাহিত্য জীবন যে শুদ্ধ সধক, তাহা শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ বিমোহনের জ্ঞানমায়াবাদের আধারে আবৃত করিয়া ফেলেন। পরে শ্রীমদ্ রামানুজাচার্য্যের বিশিষ্টাধৈতবাদ দ্বারা সে শুদ্ধ-সধকের উন্মেষ সাধিত হয়; কিন্তু তিনি সে সধক-জ্ঞানের প্রফুল্লতা প্রদর্শন করেন নাই। অনন্তর শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যস্বামী প্রতিমূলক দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া সেই সধক জ্ঞানকে আরও পরিষ্কৃত করিয়া তুলিলেন, কিন্তু তাহাতেও সধক-তত্ত্বের পূর্ণ বকাশ হইল না। অতঃপর শ্রীমদ্বিখ্যাসিত্য স্বামী দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রচার দ্বারা এবং শ্রীমদ্বিকু স্বামী শুদ্ধাদ্বৈতবাদ প্রচার দ্বারা তাহার ক্রিষ্টিং উৎকর্ষ সাধন করেন মাত্র। অবশেষে শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের নিত্যতা স্থাপন উদ্দেশ্যে অচিন্ত্যভেদভেদবাদ দ্বারা সেই সধক জ্ঞানের চরমোৎকর্ষ বা পূর্ণতা সম্পাদন করেন।

শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের ব্রহ্মতত্ত্বের অকৃত্রিম বা অপৌকৃত্যের ভাষ্য। এতদ্রূপকার উদ্ভব ভাষ্য থাকিতে শ্রীগোরাঙ্গদেব স্বয়ং আশ্রয় কোন ভাষ্য চিনার প্রয়োজন বোধ করেন নাই। পরন্তু শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য প্রণীত ভাষ্যকেই অপেক্ষাকৃত শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অমুগোমিত দেখিয়া উহাকেই স্বীয় সম্প্রদায়ের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তবে

মাধব-ভাষ্যে যে যে অংশ আপাততঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বিরোধী বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন, তিনি সেই সেই অংশের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়া দিয়া তাহার সামঞ্জস্য-বিধান করিয়াছেন। এই সামঞ্জস্যের ফলই, শ্রীমদ্ভগবৎ বিজ্ঞানভূষণ কর্তৃক “গোবিন্দ-ভাষ্যে” সংকলিত হইয়াছে এবং তাহা গোড়ীর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গোদব-বর্দ্ধন করিয়াছে। খৃঃ ১৭১৮ অব্দে অম্বর-রাজ দ্বিতীয় জয়সিংহের রাজত্বকালে স্বকীয় ও পরশীয়াবাদেই বৈষ্ণবগণের মধ্যে মহাবিরোধ উপস্থিত হয়। বিরুদ্ধবাদি-বৈষ্ণবগণ রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন—শ্রীগোবিন্দদেবের সহিত শ্রীরাধিকার মূর্তি পূজা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। রাজা শ্রীমতী রাধিকার শ্রীমূর্তি পূজক গৃহে রাখিয়া স্বতন্ত্র পূজার ব্যবস্থা করেন। তাঁহারা আরও প্রতিবাদ করিলেন—“রামানুজাচার্য্য, মধ্বাচার্য্য, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বার্ক এই ৪ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ৪ খানি বেদান্তভাষ্য আছে। বেদান্তের ভাষা না থাকিলে সম্প্রদায় বন্ধমূল বা সুস্থিত হয় না। শ্রীচৈতন্যদেব যদিও মাধব-সম্প্রদায়ী কেশব ভারতীর শিষ্য, তথাপি তাঁহার মত মাধবমতের বিপরীত—অসিত্তভেদবাদ। এজন্য শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত গোস্বামি-শিষ্যগণকে মাধব-সম্প্রদায়ী না বলিয়া চৈতন্য-পন্থী বলা উচিত এবং বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দ-জীর সেবাতেও তাঁহাদের অধিকার নাই, কারণ তাঁহারা অসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব।”—জয়পুরের অন্তর্গত গড়তার গাঙ্গীর শাক্ত-সন্ন্যাসিগণ এই মর্মে রাজাকে জ্ঞাপন করিলে, রাজা হঠকানিহায় প্রবৃত্ত না হইয়া ৪ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব পণ্ডিত এবং শ্রীবৃন্দাবনের গোস্বামিদিগের শিষ্যগণকে হইয়া এক মহতী সভার আয়োজন করেন। বৃন্দাবনে লেলুগ পড়িয়া গেল। পণ্ডিত-প্রবর শ্রীদ্বিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরই তখন গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থানীয় এবং বার্কোকা জরাজীর্ণ হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস করিতেছিলেন। তিনি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী শ্রীমদ্ ভগবৎ বিজ্ঞানভূষণকে কতিপয় বৈষ্ণব সহ বিচার-সভায় পাঠাইলেন। ইহার উক্ত মর্মে জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর করিলেন—“গায়ত্রীভাষ্যরূপেই সৌ ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ।”

ইত্যাদি প্রমাণ বলে ভাগবতই বেদান্তভাষ্য। নীলাচলে সার্কভৌমের সহিত বিচারপ্রসঙ্গে মহাপ্রভু এই কথাই বলিয়াছিলেন, মাম্পভাষ্যের সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীচৈতন্যদেব তাহার বিচার পূর্বক গোস্বামিগণকে উপদেশ দেন; তাহারাই সেই অনুসারে ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থে সমস্ত ভাগবতরূপী ভাষাদির মত প্রকটিত করিয়াছেন।” এই কথায় এক শাক্তর সম্যাসী স্বপক্ষ দুর্বল ভাবিয়া বিচারে উদ্বৃত্ত হন। বলদেব বিস্তারভূষণ শ্রীচৈতন্যদেব স্বীকৃত অর্থানুসারে বিচার করিয়া ঐ সম্যাসীকে পরাস্ত করেন। ইহাতে সম্যাসীপক্ষ বিস্তারভূষণ মহাশয়কে কহিলেন—“আপনি কোন্ ভাষাভূগত যুক্তি লইয়া এই বিচার করিলেন?” বলদেব বলিলেন—“ইহা শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের ভাষাভূগত।”

অনন্তর তাঁহারা ভাষ্য দেখিতে চাহিলে বলদেব এক মাসের মধ্যে সমগ্র বেদান্তসূত্রের ভাষ্য করিয়া তাহাদিগকে প্রদর্শন করেন। বস্তুতঃ তখন “ষট্‌সন্দর্ভ” ব্যতীত কোন বেদান্তভাষ্য বা সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ছিল না। ভাষ্য-প্রদর্শনের পর গোড়ীর বৈষ্ণবগণ মাম্প-সম্প্রদায়ী বলিয়া শ্রীগোবিন্দজীর সেবাতে অধিকার প্রাপ্ত হন। শ্রীমদ্ বলদেব শ্রীগোবিন্দদেবের কৃপায় এই ভাষ্য রচনা করেন বলিয়া ইহা “শ্রীগোবিন্দভাষ্য” নামে অভিহিত। এই রূপে সকলকে জয় করিয়া উক্ত শাক্তর সম্যাসিদের গল্‌তার গাদীতে জয়হৃচক শ্রীজিত-গোপাল নামক শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন পূর্বক তাহাও অধিকার করেন।

গোড়ীর বৈষ্ণবগণের পক্ষে ষট্‌সন্দর্ভের পর ‘গোবিন্দভাষ্যই’ প্রধান দার্শনিক গ্রন্থ। এতদ্বির বলদেব, সিদ্ধান্ত রত্ন বা ভাষ্যপীঠক, প্রামেয়-রত্নাবলী ও তাহার কস্তিমালা টীকা, গীতাভাষ্য, দশোপনিষদভাষ্য, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য, স্তব-মালাভাষ্য ও সাক্ষরদশা নামক লঘুভাগবতমূর্ত্তের এক টীকা প্রণয়ন করেন।

শ্রীমদ্ বলদেব বিংশনাথ চক্রবর্তীর সমসাময়িক। স্মরণ্যঃ ১৬২৬ শকাব্দের পূর্বেও বলদেবের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। চক্রবর্তী ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য বৃষ্ণদেবাচার্য

সার্কভৌম-কৃত(১) কর্ণপুরগোস্বামীর “ অলঙ্কার-কৌস্তভের ” টীকায় জানা যায়, শ্রীমদ বলদেব বিত্তাভূষণ উৎকল দেশীয় খণ্ডাইত কুলে প্রাহৃত্ত হন । ইনি মাধ্ব-মতের অনেক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া প্রচুর পাণ্ডিত্য লাভ করেন । ইনি শ্রীগ্রামানন্দ প্রভুর পরিবারভূক্ত । গুরু-প্রণালী অনুসারে বিত্তাভূষণ মহাশয় শ্রীরসিকানন্দদেবের শিষ্যদ্বয়ে চতুর্থ শিষ্য । শ্রীগ্রামানন্দপ্রভু শ্রীবন্দাবনে যে শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দরের সেবা প্রকাশ করেন, বলদেব সেই শ্রীশ্রামসুন্দরের সেবাদিকারী হইয়াছিলেন । শিষ্য-পরম্পরা বাতীত প্রায় সেবাদিকার লাভ করিতে দেখা যায় না । কাণ্ডকুজ-বিপ্র-বংশোদ্ভূত “ বেদান্ত-সামন্তক ”-রচয়িতা শ্রীরাধা-দামোদর বিত্তাভূষণের দীক্ষাগুরু বলিয়া প্রসিদ্ধ । স্মরণ্য গুরুপরম্পরায় ইনিও শ্রীগ্রামানন্দ পরিবারভূক্ত বৈষ্ণব ।*

(১) শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের আচার্য্য এবং “নৃসিংহপরিত্যাগ” নামক স্মৃতিনিবন্ধ সংকলয়িতা । কেহ বলেন “ প্রমেয়রত্নাবলীর ” “ কাস্তিমালা ” টীকা শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ নামে অত্র এক মহাত্মা রচনা করেন ।

* শ্রীগ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ মুরারি, শ্রীরসিকানন্দের পুত্র শ্রীরাধানন্দ, তৎপুত্র শ্রীনয়নানন্দ (ইনি শ্রীরসিকানন্দের শিষ্য) শ্রীনয়নানন্দের শিষ্য কাণ্ডকুজ-বিপ্র-বংশোদ্ভূত—শ্রীরাধাদামোদর (বেদান্ত স্তমন্তক-রচয়িতা) গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বিত্তাভূষণ এই শ্রীরাধাদামোদরের দীক্ষিত শিষ্য । ছন্দঃ-কৌস্তভ ভাষ্য প্রারম্ভে—

“ অর্চিত নয়নানন্দো রাধাদামোদরো গুরুর্জ্যোৎস্ন ।

বিব্রণোমি যস্য রূপয়া ছন্দঃকৌস্তভ মহং মিতবাক্ ।

শ্রীরাধাদামোদর-শিষ্যো বিত্তাভূষণো নামা ।

ছন্দঃকৌস্তভ-শাস্ত্রে ভাষ্য মিদং সম্প্রতি বাদধাত্ ॥”

এবং বিত্তাভূষণ কৃত দ্বিজানন্দ-রত্ন ৮ম, পাদ, ৩৪ সংখ্যায় উক্ত হইয়াছে—
“ বিজয়ন্তে শ্রীরাধাদামোদর-পদপঙ্কজ ধূলয়ঃ ।” উহার ভাষ্যপীঠক টীপনীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

“ রাধাদামোদর কাণ্ডকুজ বিপ্রবংশজঃ স্বস্ত মন্ত্রোপদেষ্টা ইত্যাদি ।”

শ্রীবলদেবের “ প্রেমেরজ্বালী ” ও শ্রীরাধাদামোদরের “ বেদান্তমন্তক ” প্রায় একই উদ্দেশ্য-প্রতিপাদক দার্শনিক গ্রন্থ। দর্শনমত যথা—

“ শ্রীমধ্বঃপ্রাহ বিষ্ণুং পরতমমখিলায়াবত্মকং বিষ্ণুং

সত্যং ভেদকং জীবান্ হরিচরণচূষস্তারতম্যঞ্চ তেষাং ।

মোক্শং বিষ্ণুজিহ্বাভ্যং তদমলভজনং তত্ত্বং হেতুং প্রমাণং

প্রত্যক্ষাদিত্রয়ক্ষেত্ৰাণদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্যচন্দ্রঃ ॥”

অর্থাৎ (১) মাধ্বমতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব (২) তিনি সর্ববৈদেবোত্তম (৩) জগৎ সত্য এবং (৪) তদুপাত্ত ভেদও সত্য (৫) জীব শ্রীহরির নিত্যদাস, (৬) জীবের তারতম্য আছে, (৭) শ্রীহরিপাদপদ্মলাভই মোক্ষ অর্থাৎ শ্রীহরির নিত্য পার্শ্ব বা নিত্য-অনুচর হইয়া স্ব-স্বরূপে পরমানন্দ উপভোগই মোক্ষ, (৮) অমলা অর্থাৎ অহেতুকী ভক্তিই সেই মোক্ষের সাধন, (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাক্ষ অর্থাৎ আপ্তবচন এই তিনটি প্রমাণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যচন্দ্র প্রভু ইহাই উপদেশ করিয়াছেন।

এইজন্মই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে কেহ কেহ “ মাধ্ব-গৌড়েশ্বর বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু মূলতঃ ইহা বখন ব্রহ্ম-সম্প্রদায়েরই অন্তর্নিবিষ্ট। তখন এ সম্প্রদায়কে “ মাধ্ব-গৌড়েশ্বর ” বলা অপেক্ষা “ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়—শ্রীগৌড়েশ্বর-শাখা ” বলাই সমীচীন বোধ হয়। ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের যে শাখার গৌড়ের ঈশ্বর—শ্রীগোবিন্দপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহার নাম শ্রীগৌড়েশ্বর শাখা। অতএব এই শ্রীচৈতন্ত্য-মতানুবর্তী বৈষ্ণবগণ সাধারণ পরিচয়ে “ মধ্বাচারী-গৌড়ীয় বৈষ্ণব ” অথবা “ গৌড়-মধ্বাচারী বৈষ্ণব ” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

শ্রীপাদ বলদেবের দুই শিষ্য। নন্দ মিশ্র ও উদ্ধব দাস। বিরক্ত-শিরোমণি শ্রীপীতাম্বর দাসের নিকট শ্রীবলদেব বিতাড়ষণ বেদান্তের গ্রহণ করিয়া ‘ শ্রীগোবিন্দদাস ’ নাম প্রাপ্ত হন এবং তদনুসারেই তাঁহার ব্রহ্মহত্ব ভাষ্যের নাম “ গোবিন্দ-ভাষ্য ” হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশ ।

বৈষ্ণব-সাহিত্য ।

—:O:—

নবম উল্লাস ।

সাহিত্যই সমাজ-শরীরে নবউদ্দীপনার স্পন্দন আনিয়ন করে । জাতীয় সাহিত্যই জাতীয় উন্নতির সোপান । সাহিত্যের প্রভাব জাতীয়-জীবনেই পরিফুট হইয়া উঠে । সুতরাং বৈষ্ণব-সাহিত্যই বৈষ্ণব-সমাজের—গৌড়াঙ্ক-বৈষ্ণব জাতি-সমাজের গৌরবময় জীবন স্বরূপ । অতএব বঙ্গীয় বৈষ্ণব-ইতিহাসের আলোচনা-প্রসঙ্গে অনন্ত বিস্তার বৈষ্ণব-সাহিত্য-সিদ্ধির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাবের কিছু পূর্বে হইতে অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দির প্রারম্ভ হইতে ষোড়শ শতাব্দির কিছুকাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যেই প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব-সাহিত্যের উন্নতি ও বিস্তৃতি । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকটকালের পূর্বে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের পরিচয় ইতঃপূর্বে একরূপ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের শিষ্যশিষ্যা সুদীর্ঘ সংস্কৃত ও বাংলাভাষাতে ভক্তিরস-সম্বিত যে সকল কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও দীক্ষান্ত গ্রন্থ রচনা করিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্য-কাননকে সুসজ্জিত করিয়াছেন, যথাক্রমে সেই সকল গ্রন্থাবলীর উল্লেখ করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ শ্রীমদ্ভাগবত, মাদনমুকুন্দ ও লোকনাথ গোষাথীর বিষয়ই উল্লেখ করা যাইতেছে । কলিযুগের প্রারম্ভে শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু ১৪০৭ শকে খৃঃ ১৪৮৬ অব্দে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যার পর চন্দ্রগ্রহণ সময়ে অবতীর্ণ হন । পিতার নাম—শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীনীলকণ্ঠ মিশ্রের পুত্র শ্রীজগন্নাথ মিশ্র—অপর নাম “মিশ্র পুহনরা” মাতা—শ্রীনবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীনীলাধর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীশচীঠাকুরাণী । শ্রীগোরাঙ্গের জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম শ্রীবিদ্যরূপ ; তিনি ষোড়শ বর্ষ বয়সে রাত্রিতে সংসার ত্যাগ করিয়া পরে সম্মান গ্রহণ করেন । তাঁহার মাতুলপুত্র লোকনাথও

সঙ্গী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসাশ্রমে বিশ্বরূপের নাম “শ্রীশঙ্করাণ্য” হইয়াছিল। লোকনাথও বিশ্বরূপের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া গুরুর অনুসঙ্গী হইয়াছিলেন। বিশ্বরূপ ১৮ বৎসর বয়সে পুণার নিকট পাণ্ডুপুর নামক স্থানে অপ্রকট হন। ১৪৩০ শকাব্দ পর্য্যন্ত ২৪ বৎসর শ্রীগোরাঙ্গ নবদ্বীপে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও কীর্তন-বিহার করেন। ইহাই আদিলীলা বা গৃহযাম। ১৪৩১ শকে মাঘমাসে সন্ন্যাস। ১৪৩২ শকে নীলাচল হইতে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমের তীর্থ ভ্রমণ। ১৪৩৩ শকে রথযাত্রা দর্শন, ১৪৩৪ শকে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা ও গোড় হইতে প্রত্যাবর্তন, ১৪৩৫ শকে বনপথে বৃন্দাবন যাত্রা, ১৪৩৬ শকে প্রয়াগ ও কাশী হইয়া বনপথে নীলাচলে আগমন। ১৪৩১ হইতে ১৪৩৬ পর্য্যন্ত এই ছয় বৎসর, দক্ষিণ, গোড় ও বৃন্দাবন ভ্রমণ—ইহাই মধ্যলীলা। শেষ আঠার বৎসর শ্রীনীলাচলে বাস, তন্মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর গোড়ের শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীরাঘবাদি ভক্তগণের সহিত আনন্দোৎসব। শেষ ১২ বৎসর কেবল প্রেমোন্মত্ততা, ইহাই অন্তঃলীলা। সাকল্যে ৪৮ বৎসর শ্রীগৌরলীলা।

শ্রীগোরাঙ্গ যখন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীবাসুদেব সার্কভৌমের নিকট আরাধ্য অধ্যয়ন করেন, তখন বিশ্ববিখ্যাত রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন। তार्কিক-চূড়ামণি রঘুনাথ শিরোমণির গৌরব-ব্রক্ষার্প মহাপ্রভু স্ব-কৃত আরাধ্যাস্ত্রের টীকা গঙ্গা গর্ভে নিক্ষেপ করেন। ইহা স্বার্থত্যাগের অলম্ব দৃষ্টান্ত। স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য “অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব” নামক বর্তমান প্রচলিত স্মৃতি-গ্রন্থের সংগ্রাহক। তাত্ত্বিক-চূড়ামণি কৃষ্ণানন্দ “তত্ত্বসার” নামে তত্ত্ব গ্রন্থের সংগ্রাহক। ফলতঃ শ্রীমহাপ্রভুর উক্ত ভূবন-বিখ্যাত সহাধ্যায়ী তিন জনের মধ্যে একজন তार्কিক, একজন স্মার্ত ও একজন তাত্ত্বিক, এবং শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং বিশ্ব-বিশ্রুত আদর্শ বৈষ্ণব। ইহার প্রথমা পত্নী—শ্রীবল্লভ ঠাকুরের কন্যা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া। সর্পদংশনছলে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার তিরোভাবে পর

শ্রীগোরাঙ্গ ২০ বৎসর বয়সে (১৪২৭ শকে) শ্রীপাদ সনাতন যিশের কন্যা শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর পাণি গ্রহণ করেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট শ্রীমতাপ্রভু লোকাচার-রক্ষার্থ শ্রীগোপীজনবল্লভ দশাঙ্করী মন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে কাটোয়ার শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসাশ্রমের নাম “ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।”

শ্রীমহাপ্রভুর “ শিক্ষাষ্টক ”* বলিয়া যে ৮টি শ্লোক-রত্ন আছে, উহা বৈষ্ণব-গণের কর্তৃহার স্বরূপ। তন্মধ্যে “ প্রেমামৃত ” নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ শ্রীমহাপ্রভুর লিখিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

প্রসঙ্গতঃ এস্থলে পঞ্চতন্ত্রের মধ্য শ্রীমহাপ্রভু ভিন্ন অপর ৪টি তন্ত্রেরও সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু।—বীরভূম জেলার—মল্লারপুর রেলষ্টেশনের নিকট প্রাচীন একচক্রা বা একচাকা গ্রামে ১৩৯৫ শকে খৃঃ ১৪৭৩ অব্দে মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীমুকুন্দ ওঝার (ডাক নাম—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়ুওঝার) গুহ্যে শ্রীগদ্যাবতী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বৎসর বয়সের কালে শ্রীনিত্যানন্দকে এক সন্ন্যাসী (কেহ কেহ বলেন এই সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর অগ্রজ বিগ্নরূপ) ভিক্ষাস্বরূপ লইয়া বান। ২০ বৎসর তীর্থ ভ্রমণের পর শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর সহিত নবদ্বীপে আসিয়া মিলিত হন। নবদ্বীপে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহেই ইহার বাসস্থান নিশ্চিষ্ট হইয়াছিল। ইনি মার খাইয়াও মহাপাষণ্ড জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। শ্রীমহাপ্রভুর নাম-ধর্ম-প্রচারে অক্লান্ত পরমানন্দ শ্রীনিতাইটাদই সাক্ষীগণ।

* শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত এই “ শিক্ষাষ্টক ” ও শ্রীমদ্বাস গোস্বামি-কৃত “ মনঃশিক্ষা ” মূল সংস্কৃত, ঢাকা ও বিশদ তাৎপর্য ব্যাখ্যা সহ “ শ্রীশ্রীশিক্ষামৃত ” নামে “ ভক্তিব্রত কার্যালয় ” হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৯০ আনা মাত্র।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দশনামী শাকর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ভুক্ত না হইয়া তান্ত্রিক অবধূতাশ্রম গ্রহণ কবায় ইনি তুরীয় পরমহংস—ভক্তাবধূত নামে অভিহিত । তিনি বর্ণাশ্রম-আচার-শূন্য সংসার-বিরাগী মহাপুরুষ ছিলেন । ইনি নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন । ১৪৩৪ শকে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে প্রেমধন-প্রচারার্থ গোড় মণ্ডলে প্রেরণ করেন । বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি বহু নরনারীকে শিষ্য করেন । ১৪৪১ শকে, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রিয়শিষ্য উদ্ধারণ দত্তের উদ্বোধনে অম্বিকা—কালনা নিবাসী শ্রীস্বর্ষাদাস সরথেলের কন্যা শ্রীমতী বসুধাদেবীর পাণি গ্রহণ করেন এবং দুই বৎসর পরে বসুধাদেবীর কনিষ্ঠা ভগিনী শ্রীজাহ্নবাদেবীকেও বিবাহ করেন । বিবাহের পূর্বে অবধূত শ্রীনিত্যানন্দকে বৈদিক বিধান অনুসারে উপনয়ন সংস্কার করিতে হইয়াছিল ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীপাদ মানবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ; স্মরণ্য শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও শ্রীমদ্বৈষ্ণব পুরীর সতীর্থ । ইহার পূর্বাশ্রমের নাম কেহ কেহ 'কুণ্ডের' বলেন । খড়দহ ইহার শ্রীপাট । শ্রীবসুধা নাম্নী পত্নীর গর্ভে নিত্যানন্দপ্রভুর এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন—নাম শ্রীবীরচন্দ্র । শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টকটের পর ২ বৎসর পরে ১৪৬৪ শকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকট হন ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অসংখ্য পরিকরগণের মধ্যে উদ্ধারণদত্ত, কৃষ্ণদাস, কংসারি সেন, জগদীশ পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, কাছুরামদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, পদকর্ত্তা জ্ঞানদাস, বৃন্দাবন দাস, বলরাম দাস, বাবা আউল মনোহর দাস প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু ।—শ্রীহট্ট জেলায়—লাউড় গ্রামে দিব্য সিংহ রাজার মন্ত্রী কুণ্ডের আচার্য্যের গুহ্যে নাভাদেবীর গর্ভে ১৩৫৫ শকে (খৃঃ ১৪৩৪) মাঘী শুক্লা সপ্তমী তিথিতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পূর্ণনাম "কমলাক্ষ"—উপাদি "বেদ-পঞ্চানন" । ইনি পরে শাস্তিপুরে

আসিয়া বাস করেন । ইহার সীতা ও শ্রী নারী দুই পত্নী । অষ্টৈতপ্রভুর পাঁচ পুত্র—অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র, বলরাম, গোপাল ও জগদীশ ।

শ্রীঅষ্টৈত প্রভু তীর্থ-পর্যটন উপলক্ষে মিথিলায় গমন করিলে ১৩৭৭ শকে কবি বিজাপতির সহিত তাঁহার মিলন হয় এবং তাঁহার অদ্ভুত কৃষ্ণলীলা-কীর্তন শ্রবণে বিমুগ্ধ হন ।

আসামের দর্শনপ্রচারক শ্রীশঙ্করদেব—শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর শিষ্য । তত্ত্বিন্ন অনন্ত-দাস, গোপালদাস, বিষ্ণুদাস, অনন্ত আচার্য্য, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু ১২৫ বৎসর ধরাধামে প্রকট থাকিয়া ১৪৭৯ শকে লীলা অপ্রকট করেন ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ।—শ্রীহট্টবাসী জলধর পণ্ডিতের পঞ্চ পুত্রের একজন । জলধর ও তাঁহার পুত্রগণ নবদ্বীপ ও কুমারহট্ট এই উভয় স্থানেই বাস করিতেন । পঞ্চপুত্র—শ্রীনলিন, শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীকান্ত বা শ্রীনিধি । “শ্রীচৈতন্য-ভাগবত”-প্রণেতা ব্যাসাবতার শ্রীবৃন্দাবন ঠাকুরের জননী শ্রীমতী নারায়ণী, এই শ্রীনলিনপণ্ডিতের কন্যা । ১৪২৮ শকে শ্রীমহাপ্রভু এই শ্রীবাসভবনে শ্রীনৃসিংহ দেবের আসনে, উঠিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন । এই শ্রীবাসের অঙ্গনই শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহরিনাম-কীর্তনের কেন্দ্র স্থান ছিল ।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।—শ্রীধাম নবদ্বীপ মধ্যস্থ চাঁপাহাটা গ্রামে শ্রীমাদেব মিশ্রের গুণসে ও রত্নাবতী দেবীর গর্ভে ১৪০৯ শকে (খৃঃ ১৪৮৭) বৈশাখী অমাবস্তায় জন্মগ্রহণ করেন । গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ । গদাধর চির-কুমার ছিলেন । বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ, শ্রীগদাধরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া মূলদাবাদ—কান্দি মহাকুমার ভরতপুর গ্রামে বাস করেন । ভরতপুর “পণ্ডিত গোবিন্দমীর পাট” বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই পাটে শ্রীমহাপ্রভুর হস্তাকরযুক্ত ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত-লিখিত একখানি গীতাগ্রন্থ অষ্টাপি বিদ্যমান আছে । শ্রীমহাপ্রভুর দারুণ বিচ্ছেদে ১৪৫৬ শকে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোবিন্দমীর অপ্রকট হইলেন ।

শ্রীমহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু কুমারহট্ট—(হালিসহর) নিবাসী শ্রীপাদ ঈশ্বর-পুরী শ্রীনবদীপে অবস্থানকালে “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত” নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গুরু শ্রীপাদ কেশব ভারতী, বর্দ্ধমান-জেলা, থানা মণ্ডেশ্বরের অদীন দেলুড়স্থানে (এই গ্রামেই শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট) আনুমানিক ১৩৮০ শকে (খৃঃ ১৪৫৮) মাঘী শুক্লা ত্রৈমী-একাদশী তিথিতে ভরদ্বাজ গোত্রীয় গুরু শ্রোত্রীয় মুকুন্দমুরারির পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি তৈলঙ্গদেশে বৈদ্যু্যপত্তন নগরে গঙ্গুল ভট্টের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গীতার “তত্ত্বপ্রকাশিকা” ভাষ্য, “কৌস্তভপ্রভা” নামে ব্রহ্মহট্টবৃত্তি, “উপনিষদ্ প্রকাশিকা” নামক দ্বাদশ উপনিষদ্ ভাষ্য, “ক্রম-দীপিকা” নামক বিষ্ণুমন্ত্রোদ্ধারক তন্ত্রগ্রন্থ ও শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা লিপিয়া গিয়াছেন। শ্রীভারতী প্রভু ভেদাভেদবাদী ছিলেন। গীতা-ব্যাখ্যার অনেক স্থলে বলদেব বিভাভূষণ ও মধুসূদন প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ তাঁহার অলুপত্তি হইয়াছেন। ইনি প্রথমে শাক্ত দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে ব্রহ্ম-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভারতী আখ্যা লাভ করেন। পরে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট শ্রীগোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত হন।

শ্রীমাধব মুকুন্দ—।—দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কেশব-কাশ্মীরীর গুরু। মাধব মুকুন্দের বাসস্থান বঙ্গদেশস্থ অরুণঘণ্টা নামক গ্রাম। ইনি “পরপক্ষ-গিরিবজ্র বা অধ্যাস-গিরিবজ্র” নামক সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থে বেদান্তের প্রকৃত মর্ম উদ্ঘাটন পূর্বক শব্দ-মত খণ্ডন করিয়া দ্বৈত-মত স্থাপন করা হইয়াছে।

কেশব কাশ্মীরী।—দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে নবদীপে আসিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে বিস্তা-বিচারে পরাস্ত হন। নির্ধার্তাচার্যের বেদান্তভাষ্যের টীকাকার তৎ-শিষ্য শ্রীনিবাস। কেশব এই ভাষ্য ও টীকার মত লইয়া বেদান্তসূত্রের একটা বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। তাহাতে শ্রীমাধব মুকুন্দকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কেশব কাশ্মীরী শ্রীমহাপ্রভুর যৌবনের প্রতিদ্বন্দ্বী—শেষ বয়সের শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী।

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ।—~~শ্রীমদ্বৈতানন্দ-শিষ্য-জ্ঞান~~
যশোহরের অন্তর্গত তালখড়ি গ্রাম নিবাসী পদ্মনাভ চক্রবর্তীর গৃহে ও সীতা-
দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনিও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন।
লোকনাথ মহাপ্রভুর পরম বন্ধু ও সমবয়স্ক। ইনি শান্তিপু্রে প্রথম আসিয়া
ভাগবত অধ্যয়ন করেন। পরে শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে লোকনাথ, শ্রীগদাধর পণ্ডিতের
শিষ্য শ্রীভূগর্ভ গোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি ধর্মপ্রচারের
জন্তু শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন। তথায় ইনিই প্রথমে “শ্রীগোকুলানন্দ” নামক
শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন। ইনি শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুরের গুরু। ইনি “সীতা-
মাহাত্ম্য”; নামে একখানি বাঙ্গলা পরার গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে শ্রীঅদ্বৈত-পত্নী
সীতারাক্ষয়ী চরিত্র ও অনেক প্রাচীন বিবরণ বর্ণিত আছে। ১৫১০ শকে
শ্রাবণ-কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীলোকনাথ নিত্য লীলায় প্রবেশ করেন।

শ্রীমুরারি গুপ্ত ।—শ্রীহটবাসী বৈষ্ণব-শ্রীমহাপ্রভুর সহায়ী।
“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতম্” মহাকাব্য ইহারই রচিত। এই গ্রন্থখানি “মুরারির
কড়চা” নামেও প্রসিদ্ধ। অত্যাশ্র শ্রীচৈতন্য-লীলা গ্রন্থের অধিকাংশ উপাধান
এই গ্রন্থ হইতেই সংগৃহীত। ১৪৩৫ শকে আষাঢ়ী শুক্লা পঞ্চমীতে এই গ্রন্থের
রচনা শেষ হয়।

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী ।—ইনি দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ-
কুলোদ্ভূত; কাবেরী তীরস্থ শ্রীরঙ্গ ক্ষেত্রে জন্ম—শ্রীমদ্ গোপাল ভট্টের পিতা বেকটা-
চার্য্যের সহোদর নাম প্রকাশানন্দ। শেষ জীবনে কাশীবাসী হইলেন। ইনি তৎকালে
কাশীর সর্বপ্রধান বৈদাস্তিক পণ্ডিত ও মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের নেতা ছিলেন। শ্রীমহা-
প্রভুর কৃপায় তিনি তথায় অপূর্ণ ভক্ত-জীবন লাভ করিয়া ‘প্রবোধানন্দ’ নামে অভি-
হিত হন। ইনি শ্রীমহাপ্রভুকে যে স্তব স্তুতি করেন, তাহার সমষ্টিই—“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-
মৃত”। ইহার ১২টা বিভাগে যথাক্রমে স্তুতি, প্রণাম, আশীর্বাদ, গৌরভক্ত-মহিমা,

অভক্তের নিন্দা, নিজদৈন্ত, উপাসনানিষ্ঠা, লোক-শিক্ষা, গৌরোৎকর্ষ, অবতার-মহিমা, রূপোল্লাস নৃত্যাদি এবং শোক বর্ণিত আছে। শ্লোকগুলি গৌরভক্তির সুধাময় উচ্ছ্বাস। ‘আনন্দী’ নামক জনৈক ভক্ত এই গ্রন্থের “রসিকাস্বাদনী” টীকা রচয়িতা।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী।—ভরদ্বাজ গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ-কুলে প্রাজুভূত; মূল পুরুষ—কর্ণাটরাজ জগদ্বৃদ্ধ, তৎপুত্র অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র রূপেশ্বর ও হরিরহর। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটীতে গঙ্গাবাস করেন। ইহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে পঞ্চম মুকুন্দ, তৎপুত্র কুমার দেব, জেলা বরিশাল বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, ও যশোহর জেলার ফতেয়াবাদে বাস করেন। এই কুমারের পুত্র ১ম, শ্রীসনাতন ২য়, শ্রীরূপ, ৩য়, শ্রীবল্লভ (শ্রীমহাপ্রভু-প্রদত্ত নাম—অমুগম)। এই শ্রীবল্লভের পুত্রই শ্রীপাদজীব গোস্বামী।

১৪৯৩ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫২৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত গোড়ের বাদসাহ আলাউদ্দীন হোসেন সাহের রাজত্ব কাল। গোড়ের রাজধানী—বর্তমান মালদহের নিকট রামকেলি নামক স্থানে ইহারা তিন সহোদর কন্সোপলক্ষে বাস করিতেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ স্ব স্ব প্রতিভাবে বাদসাহ হোসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী ও তদীয় সহকারী হইয়াছিলেন। বাদসাহ-প্রদত্ত শ্রীসনাতনের “দবির খাস্” ও শ্রীরূপের “সাকর মল্লিক” উপাধি ছিল। ইহারা পণ্ডিত বাসুদেব সার্কসভৌমের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীল বিদ্যাবাচস্পতির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীমহাপ্রভু প্রথমে শ্রীরূপকে রূপা করিয়া উদ্ধার করেন এবং প্রয়াগে তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া শক্তি সঞ্চার করেন। পরে শ্রীসনাতনকে রূপা করেন। শ্রীসনাতন রাজকাণ্ডে অমনোযোগী হওয়ায় বাদসাহের বিরাগভাজন হইয়া বন্দী হন। পরে কারাদাক্ষের রূপায় কারামুক্ত হইয়া কালীতে গিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। শ্রীমহাপ্রভু সনাতনকে নিকটে রাখিয়া ভক্তি-ধর্ম শিক্ষা দান করিলেন এবং নিজ শক্তি-সঞ্চার

করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়নে আদেশ করিলেন—

“ এই ছই ভাই আমি পাঠাইলু কৃষ্ণাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥”

অবশেষে শ্রীপাদ সনাতন শ্রীকৃপ ও ভ্রাতুষ্পুত্র—শ্রীকৃপের মন্ত্রশিষ্য—শ্রীজীব কৃষ্ণাবনে অবস্থান করিয়া অসংখ্য ভক্তি-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভক্তি-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনায় ইহারাই বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থানীয়। শ্রীপাদ সনাতন ১৪০৪ শকে আবির্ভূত হইয়া ১৪৮৬ আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীকৃষ্ণাবনে অপ্রকট হন। দ্বাদশ আদিত্যটীলার নিকট তাঁহার সমাধি বিদ্যমান।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি “**শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে**” বৈষ্ণবের নিত্য প্রয়োজনীয় ব্রত, পূজা, দীক্ষা, বিষ্ণুস্থাপন, সঙ্ক্যাবন্দন, পূজোপকরণ, বৈষ্ণবাচার, ভক্ত-মাহাত্ম্য, ভক্তিমাহাত্ম্য, দ্বাদশ মাসিক কার্য্য, মালাজপ, মন্ত্রবিচার, বাস্তব্যাগ প্রভৃতি সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়া শ্রীপাদসনাতন গোস্বামী উহা শ্রীমদ গোপালভট্ট গোস্বামীকে প্রদান করেন। শ্রীভট্টগোস্বামী ঐ বিদিশুলির মাহাত্ম্যাদিসূচক বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা মূল গ্রন্থের আয়তন বৃদ্ধি করেন। এই গ্রন্থের অপর নাম “ভগবদ্ভক্তিবিদ্যা”। শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থের “দিক্-প্রদর্শিনী” টীকা প্রণয়ন করিয়া এই গ্রন্থের গৌরব আরও বদ্ধিত করিয়াছেন। এই “হরিভক্তি-বিলাসই” বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজের প্রামাণ্য বৈষ্ণব-স্মৃতি। স্মার্ত চূড়ামণি রঘুনন্দন ইহার অনেক বাবস্থা স্বীয় গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। বৈষ্ণবের আচার রক্ষা বিষয়ে এই হরিভক্তি-বিলাসই রাজদণ্ড স্বরূপ। ইহা অমাত্য করিলে গোস্বামি সম্প্রদায়ে তাহার স্থান নাই। এই স্মৃতি গ্রন্থে শাস্ত্রবাক্য, পরবাক্য ও নিজবাক্য এই ত্রিবিধ বাক্যভেদ আছে। সকল প্রকরণেই প্রথম স্মার্তমত-বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া, তাহার ঋণ বা সামঞ্জস্য বিধান পূর্দক নিজমত স্থাপন করা হইয়াছে। স্মরণ্য যে সকল স্মার্তধর্ম-নিষ্ঠ পণ্ডিত ঐ সকল উদ্ধৃত স্মার্তমতকে হরিভক্তি-বিলাসের দোহাই দিয়া বৈষ্ণব মত বলিয়া প্রচার করেন, তাঁহারা যে ঘোর ভ্রান্ত তাহা বলাই বাহুল্য। রঘুনন্দনের নব্য স্মৃতির সহিত

বৈষ্ণবস্বতির শ্রদ্ধ ও একাদশী প্রভৃতি লইয়া চিদিনই মতভেদ । এতদ্ভিন্ন “সংক্রিয়া-সান্নদীপিকা” নামে শ্রীমদ্ গোপালভট্টকৃত একখানি পদ্ধতি গ্রন্থও আছে । ইহাতে অনন্ত-শরণ গৃহী বৈষ্ণবগণের বিবাহ, গর্ভাধান, অন্নপ্রাশন, উপনয়নাদি দশবিধ সংস্কার মন্ত্র ও প্রমাণ-প্রয়োগাদি সহ সঙ্কলিত আছে । গোড়ীয় গৃহী বৈষ্ণবগণ এই পদ্ধতি অনুসারেই সংস্কারাদি করিয়া থাকেন ।

শ্রীপাদ সনাতন-কৃত “বৃহদ্ভাগবতামৃতম্” প্রধান ধর্ম গ্রন্থ । এই গ্রন্থে বৈষ্ণবগণের উপাস্ত্র নির্ণীত হইয়াছে । গ্রন্থকর্তা হয়ঃ ইহার টীকাকার—টীকার নাম “দিগ্‌দর্শনী ।” ইহা দুই খণ্ডে বিভক্ত—বৃহৎ গ্রন্থ । বৈষ্ণবদিগের উপাসনা কাণ্ডে এই গ্রন্থই মুখ্য ও রাজপথ স্বরূপ । এই গ্রন্থের রচনা ও উপাখ্যানগুলি বড়ই মনোরম । শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী এই গ্রন্থকে সংক্ষিপ্ত আকারে পরিণত করিয়া “লঘু ভাগবতামৃতম্” সঙ্কলন করিয়াছেন । ইহাও দুই খণ্ডে বিভক্ত—১ম, কৃষ্ণামৃত ২য়, ভক্তামৃত । শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা ও নিত্য মূর্তিহ, প্রকট-অপ্রকট গীতা, বাসুদেব হইতে নন্দনন্দনের ক্রিয়াশক্তিগত পার্থক্য প্রভৃতি এই গ্রন্থে বহুতর বিষয় আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে । শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধের এক টীকা করিয়াছেন তাহার নাম “বৃহদ্ বৈষ্ণব-তোষণী” । অগ্রাংশের টীকা না করিয়া কেবল ১০ম, স্কন্ধের টীকা রচনার উদ্দেশ্য—শ্রীকৃষ্ণ-লীলারম্যস্বাদ ভিন্ন কিছুই নয়, বলিয়া বোধ হয় । শ্রীজীব এই বৃহৎ তোষণীকে সংক্ষিপ্ত করিয়া “লঘুতোষণী” নাম প্রদান করেন । ১৪৭৬ শকে বৃহত্তোষণী রচনার শেষ হয় । শ্রীজীব ১৫০০ শকে উহাকে লঘুতোষণীতে পরিণত করেন । এতদ্ভিন্ন “দশম-চরিত,” “রসময়-কলিকা” ও রঙ্গকীর্তনের সংস্কৃত পদাবলী রচনা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামী ।—বৈষ্ণব-সাহিত্যকে বহু অমূল্য গ্রন্থরসে অলঙ্কৃত করিয়াছেন । প্রথম—“ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ,” ইহাতে শাস্ত্র-রসের মুখ্য ভক্তিরস বিস্তৃত ভাবে পল্লবিত করা হইয়াছে । শ্রীপাদ কৃষ্ণগোষ্ঠামী

শ্রীগোকুলে অবস্থান কালে ১৪৬৩ শকাব্দে এই গ্রন্থ শেষ করেন । ইহার টীকা “ দুর্গম-সঙ্গমনী ” শ্রীপাদ জীবগোপাল-কৃত এবং “ রসামৃত-শেষ ” নামে শ্রীজীব কৃত এই গ্রন্থের একখানি পরিশিষ্টও আছে । ইহা দ্বিতীয় “ সাহিত্য-দর্পণের ” অংশ বলিলেও চলে । ভক্তির প্রকার ভেদ বহুবিধ, তন্মধ্যে শৃঙ্গার-রসাত্মিক ভক্তি বিশেষ গোপনীয়, এজন্য “ রসামৃতে ” তাহার বিস্তৃতি না করিয়া স্বতন্ত্র “ উজ্জলনীলমণি ” গ্রন্থে উজ্জলরসের অঙ্গ-উপাঙ্গাদি বহুলরূপে বিস্তৃত করিয়াছেন । সূত্ররূপে রসামৃত ও উজ্জলকে “ হরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ” নামে উল্লেখ করা বাইতে পারে । শ্রীজীবও ইহা লঘুতোষণীর শেষে শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থের প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন — “ ভাগিকা দানকেলাখ্যা রসামৃতযুগং পুনঃ । ” সমষ্টিভাবে ধরিলে শ্রীকবিকর্ণপুরের “ অলঙ্কার কোষত ” শ্রীকৃষ্ণের “ নাটকচন্দ্রিকা ” ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ” ও “ উজ্জলনীলমণি ” এই চারিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অলঙ্কার শাস্ত্র । তন্মধ্যে ১ম, খানিতে অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত সর্বসাধারণ বিষয়ের সম্বন্ধ, ২য়, খানিতে নাট্যাসের বহুলীকরণ, ৩য়, খানিতে সর্বসাধারণ-ভক্তিরস এবং শেষ খানিতে রসরাজ শৃঙ্গার বা উজ্জল রসের বহু বিস্তার মাত্র । ইহাতে উক্ত রসের প্রকার ভেদ আছে । এই গ্রন্থে জ্ঞান না থাকিলে লীলা-রসকীর্তন-গানে বা শ্রবণে অধিকার জন্মে না । ইহা অতি বৃহৎ গ্রন্থ । ইহার দুইটী টীকা— শ্রীজীবকৃত “ গোচনগোচনী ” ও শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তি-কৃত “ আনন্দ-চন্দ্রিকা । ”

শ্রীকৃষ্ণ-কৃত মহাকাব্য নাই । দুইখানি সর্বগুণমণ্ডিত নাটক আছে । ১ম, “ বিনোদ-মাধব ” সপ্ত অঙ্কে বিভক্ত । শ্রীকৃষ্ণাবনন্দ কেলীতীর্থে নানা দিগেশাগত ভক্তমণ্ডলীর সম্মুখে শ্রীশ্রীগোপেশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশে এই নাটক প্রথম অভিনীত হয় । নাট্যচলে শ্রীমহাপ্রভু ও ভক্তমণ্ডলী এই অমৃতায়মান নাটকের কিছু কিছু অংশ শ্রবণে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন । ইহাতে নাটকীয় সমস্ত বিষয়ের বিস্তার ও নায়ক-নারিকাগত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ নানাবিধ ছন্দ, ভাব, অলঙ্কারের অপূর্ণ পারিপাট্য প্রদর্শিত হইয়াছে । এই নাটক

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক। ১৫৮৯ সন্থতে এই নাটক শ্রীগোকুলে সমাপ্ত হয়। ইহার টীকাকার শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রচর্য্য। পত্নাহুবাদক—যত্ননন্দন দাস। অনুবাদের নাম—“শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্ব।”

২য়, নাটক—“ললিতমাধব”—১০টা অঙ্কে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-লীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। নাটকীয় অন্ত্যান্ত অংশে উভয় নাটকই সমান। কল্পনাংশে ললিত-মাদবে কিছু আদিকা লক্ষিত হয়। এই নাটক চতুঃষষ্টী কলাতে পরিপূর্ণ। সমস্ত লক্ষণ-ভূষণে ভূষিত। এই নাটক শ্রীমদাবনের ভদ্রবনে ১৪৫৯ শকাব্দে সমাপ্ত হয়। টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী। ইহার প্রণয়নাত্মক শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলায় শ্রীমাধব-মন্দিরের সম্মুখে সম্পন্ন হয়।

“দানকেলী-কৌমুদী”—দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত ‘ভাণ’ নামক রূপক কাব্য। কৌমুদী শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ইহাকে ভাণিকা বলা হইয়াছে। টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। শ্রীরূপ ইহাতেও অদ্ভুত কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহাতে দান-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।* শ্রীনন্দাশ্বরে ১৪৭১ শকাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়। টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী।

শ্রীকৃষ্ণের আর একখানি গ্রন্থের নাম “সুবমালী”। ইহাতে ১১টা স্তব আছে। পৃথকভাবে ধরিলে প্রত্যেক এক একখানি গ্রন্থ। শ্রীজীব ইহাকে সংগ্রহ করিয়া একত্র করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীচৈতন্য, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার নানা স্তব আছে। “শ্রীগোবিন্দ-বিরূদাবলী”—ইহাও সুবমালার অন্তর্গত। ইহাতে ছন্দোবাদের অসমাপ্ত পাপিত্য প্রদর্শিত হইয়াছে। কোন দাক্ষিণাত্য কবি প্রণীত “দেব-বিরূদাবলী” এই শ্রেণীর গ্রন্থ। কেহ কেহ গোবিন্দবিরূদাবলীকে শ্রীজীব-কৃত বলেন। কিন্তু সুবমালার টীকাকার শ্রীবলদেব বিভাভূষণ

*এই দানকেলীকৌমুদীর অতি প্রাঞ্জল অনুবাদ উপজ্ঞাসের শ্রায় মধুর ভাষায় প্রণীত হইয়া “শ্রীব্রজলীলমৃত” নামে “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

টীকারস্তুে স্পষ্টই শ্রীকৃপ-কৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্তবমালায় অন্তর্গত “শ্রীগীতাবলী” * নামক এক পদাবলীর ক্ষুদ্র গ্রন্থ আছে, ইহা শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। গীতের শেষে শ্রীকৃষ্ণবোধক “সনাতন” শব্দ ভনিতাক্রমে প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্রীকৃপ ঠহার সংগ্রাহক। এই গীতাবলীর পদ শ্রী বৈষ্ণব দাসের “পদ-কল্পতরুতে” উদ্ধৃত হইয়াছে। স্তবমালায় “চাটুপুষ্পাঞ্জলি” “মুকুন্দমুক্তাবলী” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্তব বৈষ্ণবগণ নিত্য আত্মিক-পূজাদির সময় পাঠ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃপের অপর সংগ্রহ-গ্রন্থ “পদ্মাবলী”। শ্রীকৃপ যখন রাম-কেনীতে গোড়বাদসাহের মন্তরীক্রে বাস করেন, তখন নানা দিগ্দেশ হইতে বহু পণ্ডিত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন, তাঁহাদের নিকট হইতে সংগৃহীত পদ্ম সমষ্টিই এই “পদ্মাবলী”। ইহাতে পদ্মের পরম্পরাংশ না থাকায় ইহা কোষ-কাব্যের অন্তর্গত। জেলা বর্ধমান—মাড়গ্রাম নিবাসী নিত্যধামগত পণ্ডিত বীরচন্দ্র গোস্বামীই এই পদ্মাবলীর “রসিক-রঙ্গদা” নামে টীকা রচনা করিয়াছেন। ইহাতে নানা ছন্দ ও বৈচিত্র্যপূর্ণ ৩৯২টা শ্লোক আছে। আর একখানি ঋগ্কাব্য; নাম—“হংসদূত”। শ্লোক সংখ্যা : ৪২। ইহার টীকাকারের পরিচয় অজ্ঞাত। হংসকে দূত করনা করিয়া মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে বিরহাৰ্ত্তা শ্রীরাধার সংবাদ শ্রবণ করানই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। মহাকবি কালিদাসের “মেঘদূতের” গ্রন্থ ইহাও একখানি অপূর্ণ রত্নবিশেষ। শ্রীকৃপের আর একখানি দূতকাব্য—“উদ্ধব-সন্দেশ বা উদ্ধবদূত”।† শ্রীউদ্ধব মথুরা হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলে, গোপীগণ তাঁহার দ্বারা যে সংবাদ প্রেরণ করেন, তাহাই ইহার বর্ণনীয়।

* এই কীৰ্ত্তন-গানোপযোগী শ্রীপাদ সনাতনের ভগিতায়ুক্ত সংস্কৃত-পদাবলী “শ্রীগীতাবলী” মূল, টীকা, ও মধুর পদ্মানুবাদ সহ “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

† শ্রীউদ্ধব সন্দেশ বা উদ্ধব দূত—মূল, টীকা ও বিশদ ব্যাখ্যা সহ ‘শ্রীভক্তি-প্রভা’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

ইহাও একখানি অমৃত-সাগরের রত্ন । আবার ত্রীকূপ-কৃত “মথুরা-মাহাত্ম্য”—প্রাচীন পৌরাণিক বচনাবলী দ্বারা মথুরাদামের সংস্থাপন ও গৌরব-বর্ণিত । “ত্ৰীউপদেশামৃত”—একাদশ শ্লোকায়ুক্ত বৈষ্ণবগণের প্রতি উপদেশ । “ত্ৰীকূপ-চিন্তামণি”—ইহাতে ত্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন বর্ণিত । “ত্ৰীরাধাকৃষ্ণগোপেন্দ্রেশ-দীপিকা।”—ইহা বৃহৎ ও লঘুভেদে ২ খানি । ১৪৭২ শকাব্দে ইহার রচনা শেষ হয় । ইহাতে ত্রীরাধাকৃষ্ণের বংশাবলী, সখা, সখী, দাস, দাসী, বসনাভরণাদি বর্ণিত হওয়ায় রাগানুগা-ভজনমার্গের পক্ষে সর্বিশেষ অতুল । তদ্বারা “ব্যাখ্যান-চন্দ্রিকা,” “প্রেমেন্দু-সাগর” ও “বৃন্দাবনব্যটক” নামক গ্রন্থগুলিও ত্রীকূপ-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ত্রীকূপের গ্রন্থোপসংহারে একটি বক্তব্য আছে—

“লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাসবর্ণন ।” চৈঃ চৈঃ মধ্য, ১ ।

“চারিলাক্ষ সংগ্রহ গ্রন্থ হুঁহে বিস্তার করিলা ।” ঐ অন্তঃ ৪ ।

ত্ৰীপাদ কূপ ও সনাতনের গ্রন্থ রচনা ও বিস্তার বিষয়ে এই উক্তি অতীব গৌরব-স্ফোতক । মেদিনীকোষে গ্রন্থ শব্দের শ্লোকার্থ দৃষ্ট হয় । তাহা হইলে ত্রীকূপের লক্ষশ্লোক এবং উভয়ের সংগৃহীত শ্লোক ৪ লক্ষ । ইহাই মীমাংসিত হয় । বস্তুতঃ ইহাও বড় সহজ কথা নহে ।

ত্ৰীজীব গোপালমী ।—গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যের মুকুটমণি, অদ্বিতীয় দার্শনিক পণ্ডিত । ইহার অক্ষর কীৰ্ত্তি—“ভাগবত-সন্দর্ভ” বা ষট্ সন্দর্ভ । ইহা তত্ত্ব, ভাগবৎ, পরমায়, কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি এই ৬টি সন্দর্ভে বিভক্ত । ১৫০০ শকাব্দের কিছু পরে ইহার রচনা কাগ । “গোপাল চম্পুঃ” সন্দর্ভের পরে লিখিত । শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট প্রাচীন-বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্বাচার্য্যাদির গ্রন্থ হইতে সারভাগ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ প্রথম রচনা করেন । ত্রীজীব সেই গোপাল ভট্ট-বিলিখিত পুরাতন গ্রন্থ দেখিয়া ক্রমে-পরিপাতি সজ্জিত করিয়া বিস্তারিত করিয়াছেন । এই গ্রন্থখানি অশেষ দার্শনিক বিচার ও বহুদর্শিতাপূর্ণ । ৬টি সন্দর্ভে

মধ্যে তত্ত্ব, ভাগবৎ ও পরমাত্ম সন্দর্ভকে প্রমাণ ভাগে এবং কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি সন্দর্ভকে প্রণয়ভাগে ধরা যাইতে পারে। সন্দর্ভের সিদ্ধান্ত-প্রণালী সর্বোংশে ভাগবতের অনুগত, এজন্য সন্দর্ভের শেষ তিনটি সন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণের ও তদীয় প্রাপ্তির উপায় ভক্তি এবং তাহার পরাবস্থা যে প্রীতি তাহার বিচার করিয়াছেন।

।“ সর্বসম্বাদিনী ।”—উক্ত ভাগবত-সন্দর্ভের বা ষ্ট সন্দর্ভের শ্রীজীব-কৃত টীকা বা অনুব্যাখ্যা। ইহাতে প্রথম চারি সন্দর্ভের ব্যাখ্যা আছে। ফলতঃ ইহাকে একখানি পৃথক গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয়।

।শ্রীজীব-কৃত সূত্রং—প্রায় ২২ হাজার শ্লোকাত্মক গল্প-পঞ্চময় কাব্য—“গোপাল চম্পু,” দুইভাগে বিভক্ত,—পূর্বচম্পু ও উত্তর চম্পু। ষ্ট সন্দর্ভান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত দার্শনিক আকারে মীমাংসিত, ইহাতে তাহাই কাব্যাকারে বর্ণিত। পূর্বচম্পু ১৫১০ শকে এবং উত্তর চম্পু ১৫১৪ শকে বৈশাখ মাসে সম্পূর্ণ হয়। ইহার সমস্ত সিদ্ধান্ত পৌরাণিক বাক্যে সমর্থিত। পূর্বোক্ত ‘পদ্মাবলীর’ টীকাকার ৬বীরচন্দ্র গোস্বামী মহোদয় এই মহাগ্রন্থের “শকার্ধ-বোধিকা” নামে টীকা রচনা করিয়াছেন।

।“ সঙ্কল্প-কল্পদ্রুম ।”—ইহাও দার্শনিক কাব্য গ্রন্থ। চম্পুর স্থায় ইহাতেও নীলা ও সিদ্ধান্ত দুই আছে। সমস্ত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত অতি সংক্ষেপে জানিবার অপূর্ণ গ্রন্থ। আর একখানি শ্রীজীব-কৃত মহাকাব্য “আশ্ব-মহোৎসব।” শ্রীরাধার অভিষেক ও দ্বারকা হইতে ব্রজে আসিয়া শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ উপলক্ষে যে উৎসব সম্পন্ন হয়, তাহাই এই কাব্যের মুখ্য বর্ণনীয় বিষয়। ইহা মহাকাব্য-লক্ষণের কোন অংশে নূন নহে।

।শ্রীজীবের অন্ততম অক্ষয় কীর্তি—“হরিনামামৃত-ব্যাাকরণ।” ইহাই সংস্কৃত ব্যাকরণের শেষ গ্রন্থ। সূত্রাং ইহাতে অধিকাংশ প্রাচীন ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা লঘু ও বৃহৎভেদে দুইখানি। ব্যাকরণশাস্ত্র ৩৬ শাস্ত্র। বৈষ্ণবগণের দ্বাছাতে ব্যাকরণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির অনুশীলন

হয়, এই উদ্দেশ্যে ব্যাকরণের সমস্ত সংজ্ঞা, উদাহরণ ও সূত্রগুলি শ্রীভগবদ্ভাস্যাক
করিয়া সাহিত্য-জগতে এক অপূর্ণ কৃত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। যেমন,—ক-কার
স্থানে ক-রাং, খ-রাম ইত্যাদি। ২—বিষ্ণুচক্র, ৩—বিষ্ণুসর্গ। স্বরবর্ণ—সর্বেশ্বর,
ব্যঞ্জনবর্ণ—বিষ্ণুজন। ইত্যাদি। বৈষ্ণবের প্রিয় এমন সরল ব্যাকরণ আর
নাই। হুংখের বিষয়, ইহার পঠন-পাঠন অতীব বিরল। ইহা ভিন্ন “সূত্র-
মালিকা” ও “শাত্তু-সংগ্রহ” গ্রন্থও ব্যাকরণাংশ বলিয়াই উল্লেখ
যোগ্য।

যোগসার-স্তবের টীকা, অগ্নিপূরণের গায়ত্রীর টীকা, শ্রীরাধাপদচিহ্নের টীকা,
ভাবার্থ-সূচকচম্পু ও শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রম সন্দর্ভ টীকা ও শ্রীপাদ ভীর গোস্বামি-প্রণীত।

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী।—দক্ষিণাংশে—শ্রীরাধাপদক্ষেত্রের
নিকটবর্তী ভট্টমারী (কোন মতে বেলগুড়ি গ্রামে) গ্রামে ১৫২৫ শকে (খৃঃ ১৫০৩)
জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম—শ্রীবেঙ্কট ভট্ট। তীর্থ-ভ্রমণ কালে শ্রীমহাপ্রভু
এই বেঙ্কট ভট্টের আশ্রয়ে সমগ্র বর্ষাকাল অবস্থান করিয়া শ্রীগোপাল ভট্টকে রূপা
করেন। যথাসময়ে ভট্টগোস্বামী শ্রীরাধাবনে আসিয়া শ্রীপাদ রূপ ও সনাতনের
সহিত সম্মিলিত হন। তিনি খুল্লভাত শ্রীপাদ প্রবেশ নন্দ সরস্বতীর শিষ্য। নীলাচল
হইতে শ্রীমহাপ্রভু নিজ ডোর কোপীন ও বসিবার আসন পাঠাইয়া শ্রীগোপাল ভট্ট
গোস্বামীতে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। শ্রীভট্ট গোস্বামি-পূজিত শ্রীদামোদর শিলা
হইতে যে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রকটিত হইলেন, উহাষ্ট বর্তমান শ্রীশ্রীরাধারমণ বিগ্রহ। “শ্রীহরি-
ভক্তি-বিলাস,” “সংক্রিয়া-সারদীপিকা, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের “শ্রীকৃষ্ণবল্লভ” টীকা
ইহারই রচিত। শ্রীনিবাসাচার্য ইহারই নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১৫০৭ শকে
শ্রাবণী শুক্লা পঞ্চমীতে, প্রিয় শিষ্য দেবদন-নিবাসী শ্রীগোপীনাথ গোস্বামীর উপর
শ্রীশ্রীরাধারমণের সেবাভার অর্পণ করিয়া নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হন। গোপীনাথের
অপ্রকটের পর তদীয় ভ্রাতা শ্রীদামোদর গোস্বামী সেবাভার প্রাপ্ত হন। ইহারই
কশয়ক বর্তমান সেবাইত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য শ্রীমন্ মধুহদন গোস্বামী—সার্বভৌম
বৈষ্ণব জগতের উজ্জ্বল রত্ন।

শ্রীমদ্বনুনাথ ভট্ট গোস্বামী ।—ইনি ছয় গোস্বামীর অন্যতম । পিতার নাম—শ্রীতপন মিশ্র । কাশীতে তপন মিশ্রের গৃহে শ্রীমহাপ্রভুর অবস্থান কালে রূপালাভ করেন এবং তাঁহার আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন । ইনি প্রায় ১ লক্ষ তরিনাম ও এক সহস্র বৈষ্ণবকে প্রণাম করিতেন । ১৪৮৫ শকে আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে ৫৮ বৎসর বয়সে শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রকট হন । ইহার রচিত কোন গ্রন্থাদির বিবরণ পাওয়া যায় না ।

শ্রীমদ্বনুনাথ দাস গোস্বামী ।—ইনি কঠোর বৈরাগ্য-সম্পন্ন প্রাচীন সাধক । ছেলী হুগলী—ত্রিশবিঘা রেল্‌ ষ্টেশনের নিকট সরস্বতী নদী-তীরে কৃষ্ণপুর গ্রামে ১৪১৯ শকে জন্মগ্রহণ করেন । সপ্তগ্রামের ১২ লক্ষ মুদ্রার আয়ের জামদারীর অদীশ্বর কায়স্থ-বংশীয় শ্রীগোবর্দ্ধন মহুমদারের পুত্র । বাল্যকালেই ইহার জন্মদেয় বৈরাগ্যাকুর ভ্রমে, তদর্শনে ইহার পিতা এক পরম রূপবতী কন্যার সহিত বিবাহ দেন । বনুনাথ অতুল ঐশ্বর্য্য ও রূপবতী ভাৰ্যা পরিত্যাগ করিয়া ১৯ বৎসর বয়সে নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর চরণমূলে উপস্থিত হন । তথায় ১৬ বৎসর শ্রীস্বৰূপ গোস্বামীর সহিত প্রভুর পরিচর্যা করিয়া, মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের পর ৪১ বৎসর শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকুণ্ড তীরে অবস্থান করেন । ১৫০৮ শকাব্দে আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রকট হন । শ্রীরাধাকুণ্ডের ঈশান কোণে ইহার সমাধি বিরাজিত ।

বনুনাথ বালা শ্রীরাধারমণ-বিগ্রহের সেবা করিতেন । মুসলমান অত্যাচারে এই বিগ্রহ নদীতে নিক্ষিপ্ত হইবার সংবাদ শুনিয়া শ্রীমদাস গোস্বামী বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণকিশোর নামক জৈনক শিষ্যকে প্রেরণ করেন । তিনি ঐ বিগ্রহের উদ্ধার ও দেবা প্রকাশ করেন । শ্রীমদাস গোস্বামী বৈরাগ্যের আদর্শমুখি । তাই, শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বনুনাথের বৈরাগ্য হয় পাষাণের রেখা ।” সত্যই, বৈষ্ণব রাজ্যে ইহার জায় কঠোরব্রতী দেখা যায় না । শ্রীমহাপ্রভু ইহাকে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা প্রদান করিয়া পূজা করিতে আজ্ঞা করেন ।

অধুনা কোন কোন বর্ণাশ্রম-রক্ষাভিলাষী স্মার্তম্ভন্য পণ্ডিত এই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ব্রাহ্মণেতর বৈষ্ণবের শ্রীশালগ্রামশিলার্চনে অধিকার নাই বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

এক্ষণে ব্যক্তব্য এই যে, শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীল রঘুনাথকে কেন যে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা পূজা করিতে বলিয়াছিলেন, তাহার যখন কোন স্পষ্ট নির্দেশ নাই, তখন অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া একটা তির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভব বৈষ্ণব শ্রীশালগ্রামার্চন করিতে পারিবে না, এইরূপ যদি শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে শ্রীপাদ সনাতনের দ্বারা বৈষ্ণব-স্বত্তি হরিভক্তিবিলাসে ভগবৎপর-স্বী-শূদ্ৰাদিও শ্রীশিলার্চনে অধিকারী, এরূপ ব্যবস্থা লেখাইতেন না । অথবা “ব্রাহ্মণৈশ্চৈব পূজ্যোহামিত্যাदि” স্বত্তির বাক্যকে অবৈষ্ণবপর বলিয়া খণ্ডন করিতেন না । কেহ কেহ টীকায় লিখিত—“যতো বিধিনিষেধা ভগবদ্ভক্তানাং ন ভবন্তী” “দেবঘিত্তাপ্তাদি পিতৃণামিত্যাदि, বচনৈঃ” ইত্যাদি বাক্য উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে, উহা ত্যাগী বৈষ্ণব সঙ্ক্ষেপ; কিন্তু তাহা সৰ্বতোভাবে অসঙ্গত । যেহেতু অবৈষ্ণব-ত্যাগীও দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মানিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । তাহা হইলে বৈষ্ণবের বিশেষত্ব রহিল কি ? ত্যাগী কাহাকে বলে ? “সৰ্বকৰ্ম্ম-কলত্যাগং প্রহিস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ গীতা । বৈষ্ণব সৰ্বদা কান-সঙ্কল্প-বর্জিত বলিয়া সকল অরহস্যভেদে ত্যাগী ।” সুতরাং তাহার অধিকার থাকিবে না কেন ? আরও বৈষ্ণব-স্বত্তিকার বলেন—

“অতো নিষেধকং যদ্ যবচনং শ্রমতে ক্ষুটং ।

অবৈষ্ণবপরং তত্তদ্বিজ্ঞেয়ং তৎসদর্শিতঃ ॥”

এই যে স্বয়ং কারিকা করিয়াছেন, ইহা তাহার স্বকপোল কল্পিত নহে, ইহা সমর্থনের জন্যই টীকাকার “দেবঘিত্তাপ্তাদি” শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন । এখানে বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত্রিক বিধি প্রমাণিত করিয়াছেন ।

অথবা এমনও হইতে পারে, শ্রীগণ্ডকীশিলার দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধনশিলাও যে বৈষ্ণবগণের পরমার্চনীয় বস্তু, তাহা প্রদর্শনের নিমিত্তই স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রী রঘুনাথকে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা পূজা করিতে আদেশ করেন । শ্রীশালগ্রামশিলা বৈষ্ণব মাত্রেই ভো পূজা করিবেন ; বিশেষ শ্রীশালগ্রাম-পূজা যখন বৈদী ভক্তির অন্তর্গত । সুতরাং রাগামুগ ভক্তের উজ্জ্বল-আদর্শ শ্রী রঘুনাথের দ্বারা যদি শ্রীগোবর্দ্ধন শিলাচর্চন প্রকাশ হয়, তাহা হইলে বৈদ ও রাগামুগ উভয় শ্রেণীর ভক্তগণ স্বরাই-শ্রীশালগ্রামের দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলাচর্চনও অনুষ্ঠিত হইবে । এই উদ্দেশ্যেই শ্রীমহা-প্রভু, শ্রীরঘুনাথকে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলাচর্চন করিতে দিয়াছিলেন ।

অথবা যে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা ও গুণ্যমালা শ্রীমহাপ্রভু তিন বৎসর ধারণ করিলেন ; শুধু ধারণ করা নয়, ইহাকে কৃষ্ণ-কলেবর বলিয়া—

“—কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।

কভু নাসায় ত্রাণ লয় কভু শিরে করে ॥

নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর ।

শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর ॥” চৈঃ চৈঃ ।

তখন সেই শিলা যে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ, তাহাতে সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ শ্রীমহা-প্রভু, ৩ বৎসর কাল শ্রীমঙ্গ ধারণ করায় তাহাতে বহু শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে । এমন অপূর্ব বস্তু শ্রীরঘুনাথের দ্বারা অন্তরঙ্গ ভক্ত ভিন্ন অত্র কেহই পাইবার যোগ্য-পাত্র নহেন, সুতরাং রঘুনাথকে এই প্রসাদী শিলামালা অর্পণ, ইহা পূর্ণ অনুগ্রহের পরিচায়ক । অতএব শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে শ্রীশালগ্রাম শিলাচর্চনে অনধিকারী বলিয়া যে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছেন, একপ ধারণা ভ্রান্ত মাত্র । তাহা হইলে শ্রীরঘুনাথ অবশ্যই একথা উল্লেখ করিতেন । শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায় কি, তিনি কি উদ্দেশ্যে রঘুনাথকে শিলামালা দিয়াছিলেন এবং রঘুনাথইবা সেই শিলামালা প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবিয়াছিলেন ; তাহা তো ম্পষ্টই উল্লিখিত আছে—

“রঘুনাথ সেই শিলামালা যবে পাইল ।

ধোয়াধির-অভিপ্রায় তাই ভাবনা করিল ॥

শিলা দিয়া গোসাঞি মোরে সমর্পিল গৌবর্ধনে ।

গুজালালা দিয়া দিলা রাধিকা চরণে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ অস্ত্য ।

চারি-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-স্মৃতিমতেই শ্রীশালগ্রামশিলার নিজাতীষ্ট শ্রীমূর্তির পূজা করা, বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । প্রাচীন বৈষ্ণব স্মৃতি শ্রীরামার্চন-চন্দ্রিকায় উক্ত হইয়াছে—“মত্তৃষ্ণেতেষু সর্বেষামধিকারোহস্মি দেহিনাং ।” ইত্যাদি । অর্থাৎ প্রণবরক্ত রামঃস্থ উচ্চারণ পূর্বক শ্রীশালগ্রাম শিলায় নরনারী সকলেই শ্রীরামচন্দ্রের পূজা করিতে অধিকারী হইবেন । আবার নিম্নাদিত্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-স্মৃতি “বৈষ্ণবস্মৃ-স্বরজম-মঞ্জরী”তে শ্রীশালগ্রাম-বর্ণন প্রকরণে লিখিত হইয়াছে । “সদাচ্ছাস্ত্র শালগ্রামশিলায়া আবগ্ৰাকণ্ডং । তথাহুতং পাশ্বে “শালগ্রামশিলা-পূজা বিনা বোহ্ম্যাহি কিঞ্চনেনত্যাদি’ ।” অর্থাৎ শ্রীশালগ্রামশিলাতেই সর্বপূজাবিধান কর্তব্য । এমন কি শ্রীশালগ্রামশিলাার্চন ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহাকে কল্পকোটীকাল শূণ্যচর্চাধার কৃমি হইতে হয় ।

অতএব বৈষ্ণব-স্মৃতির নতে গৃহী বা ভাগী বৈষ্ণবভেদে শিলাার্চনার অধিকারী-অনধিকারী ভেদ কথ্য হইয়া নাই । যখন শ্রীশালগ্রামশিলাার্চন ব্যতিরেকে সাধারণ বৈষ্ণব পদবাচ্য হয় না, তখন গৃহী-ভাগী ভেদ থাকিবে কিরূপে? বৈষ্ণবের সামান্য লক্ষণ “গৃহীতবিষ্ণুপূজা চ বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ॥” এখানে নরশব্দ, সামান্য মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইবে । বিষ্ণুপূজা শব্দে শ্রীশালগ্রাম পূজা রূঢ়ি মুখার্থ—পঙ্কজ শব্দবৎ । পঙ্কজ বলিলে যেমন পঙ্কজাত অণু কিছু না বুঝাইয়া কেবল পদ্মকেই বুঝাইয়া থাকে, সেইরূপ বিষ্ণুপূজা বলিলে শ্রীশালগ্রামপূজাকেই বুঝাইয়া থাকে । এ বিষয়ে শ্রোত প্রমাণও লক্ষিত হয় । যথা—“দেবভূতা দেবং যজ্ঞেং । অবিস্মৃনার্জয়ে বিষ্ণুদিত্যাদি ।” অর্থাৎ দেবতাকে তদান্য প্রাপ্ত না হইলে অর্থাৎ বৈষ্ণব না হইলে বিষ্ণুপূজা করিবে না । ইহাতে জ্ঞাতভেদ বা আশ্রম ভেদের কোনকথা উল্লিখিত হইল না তো? স্মৃতিকর্তা স্বয়ং রঘুনন্দন যে পার্থক্য রক্ষা করিয়া গিয়াছেন,

আধুনিক বৈষ্ণবদেবী স্মার্তপণ্ডিতগণ সে পার্থক্য উঠাইয়া দিতে চাহেন কি ? শ্রীমদ্ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য বার-ব্রত-আচার সৰ্বপ্রকার ব্যবহারে বৈষ্ণবাবৈষ্ণব মতভেদে পৃথক্ ব্যবস্থা লিখিয়াছেন ।—একাদশী তত্ত্বে—“অরুণোদয়-বেলায়াং দশমী দৃশ্যে যদা । তদ্দিনে তৎপরিভাজ্য বৈষ্ণবৈকাদশী ভবেৎ ॥” অর্থাৎ অরুণোদয়কালে দশমী দৃষ্ট হইলে বৈষ্ণবগণ সেই দিনে একাদশী ত্যাগ করিয়া পরদিন শুক্লা দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন ।

আবার বৈষ্ণবের প্রতি অহ্ন-দেব-নিশ্চাল্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিষ্ণু-নৈবেদ্য গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন ; যথা—

“পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং স্ত্রীসিদ্ধির্বিভিঃ স্মৃতঃ ।

অহ্ন দেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চাক্ষারণং চরেৎ ॥”

যো যো দেবার্চনরঃ স তন্নৈবেদ্যভক্ষকঃ ।

কেবলং সৌর শৈবো তু বৈষ্ণবো নৈব ভক্ষয়েৎ ॥”

যদিও স্মার্ত-পণ্ডিত স্ত্রী-শূদ্রের প্রতি শিব-বিষ্ণু-স্পর্শনে অনধিকার লিখিয়াছেন—

“স্ত্রীণামমুপনীতানাং শূদ্রানাঞ্চ জনেশ্বর ।

স্পর্শনে নাদিকারোহন্তি বিষয়ো বা শঙ্করোহপি বা ॥”

তথাপি স্বয়ম্ভু অনাদি লিঙ্গে স্ত্রীশূদ্রাদি সাদারণের স্পর্শাধিকার লিখিয়াছেন । কাশীগ্রামে শ্রীবিষ্ণেশ্বরের ও একাত্তরকাননে শ্রীভুবনেশ্বরের সর্বসাদারণের স্পর্শাধিকার সম্বন্ধে শিষ্টাচার আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে । শ্রীশালগ্রামশিলার্চন সম্বন্ধেও অনাদিলিঙ্গ স্বয়ম্ভুব বৈষ্ণবের পক্ষে অধিকার শাস্ত্র ও সঙ্গাচার-সম্মত । স্মৃতি স্পষ্ট ঘোষণা করিয়াছেন—

“কামসক্কাহপি লুক্কাহপি শালগ্রামশিলার্চনং ।

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা কৃতা মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥”

সর্বদেব-পূজনং শালগ্রামে কর্তব্যং । “দেবপূজায়াং সর্বেষামধিকারঃ ।” পুনশ্চ শ্রীমৎ রঘুনন্দন স্মার্তবাগীশ মহাশয় আত্মিকতত্ত্বে ভগবদ্ভক্তের প্রতি যে ৩২ প্রকার সেবাপাথ আছে, তাহা ভগবদ্ভক্তের প্রতিই উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

“ তে চাপরাধা বরাহপূরণান্নিষ্কৃত্য লিখাতে । ভগবদ্ভক্তানাং অনিষিক্ষদিনে
 ঈশ্বরাবনমকৃত্বা বিষ্ণোরূপসংলগ্নং, যুতং নরং স্পৃষ্ট্বান্নাত্মা বিষ্ণুদর্শনকরণ মিতাদি ।”

এখানে “ ভগবদ্ভক্তগণের ” বলায় কোন হরিভক্তের প্রতি নিষেধ স্থচিত
 হইল না । যদি কোন আত্মপণ্ডিত আপত্তি করেন যে, এখানে যদিও জাতিভেদ
 উল্লিখিত হয় নাই, কিন্তু “স্থানান্তরে আছে”—তাহা হইলে আমরাও বলিতে পারি,
 ভগবদ্ভক্তের মহিমাও তো স্থানান্তরে বর্ণিত আছে । “আত্মকে” শ্রীবিষ্ণু-পূজাপ্রকরণ
 শ্রুতি বরাহপূরণ বচন । যথা—

“সংসৃতঃ কীর্তিতো বাপি দৃষ্টঃ সংস্পৃষ্টোহপি প্রিয়ে ।

পুন্যতি ভগবদ্ভক্ত স্চাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥

এতজ্জ্ঞাত্বা তু বিবৃদ্ধিঃ পূজনীয়ো জনাৰ্দনঃ ।

বেদোক্ত-বিবিনা ভক্তে আগমোক্তেন বা সুধীঃ ॥”

তথাহি নারসিংহ—

“অষ্টাক্ষরেণ দেবেণং নরসিংহ মনাময়ং ।

গন্ধ পুষ্পাদিভিনিতামৰ্চয়েদচ্চিহ্নং নরঃ ॥

তথা গন্ধপুষ্পাদি সকামেব নৈব নিবেদয়েৎ ।

অনেন শু নমঃ নারায়ণায়ৈত্যনেন । ইত্যাদি ।”

উল্লিখিত প্রমাণে ‘ভগবদ্ভক্ত’, ‘চণ্ডাল’ ও ‘নর’ শব্দ সাধারণভাবে উক্ত
 ইতিপূর্বে ভগবদ্ভক্ত আচণ্ডাল পর্য্যন্ত “শু নমঃ নারায়ণায়” মন্ত্রে শ্রীশালগ্রাম বিষ্ণু
 পূজা করিবেন । হয়! যে শ্রুতি-নিবন্ধকারের শাসনের দ্বোহাই দিয়া আন্তঃগণ
 বৈষ্ণবগণকে নিষিদ্ধান্তিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, সেই উদার স্বাধিকার শ্রুতিকর্তা
 বৈষ্ণবের সম্বন্ধে কি সমীচীন অতিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলেন কি?
 এই সকল সুপ্রসিদ্ধ স্পষ্ট প্রমাণ সত্ত্বেও দাঁহার তাহা স্বীকার না করে, তাহার
 নিতান্ত অনুর-সত্যবি—চিরকাল বৈষ্ণব-দেষ্টা বুলিতে হইবে । শাস্ত্রে ব্যাধেরও
 শ্রীশিলাৰ্চন-প্রসঙ্গ বর্ণিত আছে । ফলতঃ অধিকার বিধানে ভাগবতবর্ণে শুদ্ধ
 ন্যায়ী বৈষ্ণব-মত্রেই যে অধিকারী সে বিধানে সন্দেহ নাই ।

শ্রীমদাস গোস্বামীর কঠোর সাধনার ফল “সুবাবলী” ইহাতে ২৯টি বিভিন্ন ভাবের স্তব আছে । তন্মধ্যে মনঃশিক্ষা, চৈতন্যষ্টক, গৌরানন্দস্তবকল্প-তরু, বিলাপকুসুমাজলি (১) ও প্রেমাস্তোভমরন্দ সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ । সুবাবলীর টীকাকার—বঙ্কুবহারী বিদ্যালঙ্কার । শ্রীদাস গোস্বামীর আর একখানি গল্পকাব্যের নাম—“মুক্তাচরিত্র” ইহাকে সংস্কৃত ‘কথা-সাহিত্য’ও বলা যাইতে পারে । এই গ্রন্থের বক্তা শ্রীকৃষ্ণ, শ্রোত্রী শ্রীসত্যভামা দেবী । ইহাতে শ্রীবৃন্দা-ধনের মুক্তারোপণলীলা বর্ণিত আছে ।

শ্রীরামানন্দ দ্বায় ।—দাক্ষিণ্যে গোদাবরীতীরস্থ বিদ্যানগরবাসী রাজা ভবানন্দরায়ের পুত্র । ইনি পুরীরাজ প্রতাপরুদ্রের মহাগদ্বী হইয়া শ্রীক্ষেত্রেও বাস করিতেন । ভবানন্দরায়ের পঞ্চপুত্র । রামানন্দ, গোপীনাথ, কলানিধি ও বাণীনাথ । সকলেই মহারাজ প্রতাপরুদ্রের অধীনে উচ্চরাজকর্মচারী ছিলেন, তন্মধ্যে রামানন্দই বিদ্যানগরের রাজপ্রতিনিধি । ইনি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীরাঘবেন্দ্রপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীরামায় মহাপ্রভুর সমস্ত অন্তরঙ্গ ভক্তের অগ্রণী । শ্রীমহাপ্রভু এই শক্তিশালী ভক্তের শ্রীমুখ দিয়া রস-সিদ্ধান্তের যাবতীয় উপদেশ জীবের জন্ম প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে । ইনি প্রতাপরুদ্রের ইচ্ছামত “**শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ**” নাটক* রচনা করেন । শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে দেবদাসীগণ দ্বারা এই নাটক অভিনীত হইত । দেবদাসীগণ দ্বারা শ্রীরাধা লালতাদি দ্বীপাঠ্য অংশ অভিনয়কালে রামানন্দ সেই অভিনেত্রীদিগকে সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রেমসী রূপে

(১) বিলাপকুসুমাজলি ।— মূল, টীকা ও পট্যমুবাদ সহ “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে ২য়, সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

* এই জগন্নাথবল্লভ নাটকের অতি সুললিত মর্ম্মামুবাদ শ্রীযত্ননন্দন দাসের পদাবলী সহ “শ্রীরাধাবল্লভ-লীলামৃত” নামে “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

চিন্তা করিতেন এবং অতি নির্দিকার ও ভক্তিভাবে তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা সম্পাদন করিতেন । মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বৎসর ১৪৫৬ শকে কাল্যানী কৃষ্ণা তৃতীয়া তিথিতে ইহার অন্তর্ধান হয় ।

শ্রীস্বরূপ-দামোদর গোস্বামী ।—নদীয়াবাসী পুরুষোত্তম পণ্ডিতের শেব নাম শ্রীস্বরূপ-দামোদর । ইনি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত । দশনামী সন্ন্যাসিগণের গরি, পুরা, ভারতী, বন, অরণ্যাদি ১০ প্রকার উপাদি আছে । ইহারা সন্ন্যাসদ্বয় গ্রহণ করিয়া ও উল্লিখিত কোন উপাদি গ্রহণ না করেন, তাহা-দিগকে “স্বরূপ” বলা হইয়া থাকে । স্বরূপ-দামোদরের এই “স্বরূপ” উক্ত ভাবেই দ্যোতক । ইহার এক “কড়চা” ভিন্ন আর কোন গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না । সে কড়চাও আবার ছিন্নত । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থারম্ভে “রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতি” হইতে ৯টা শ্লোক শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর কড়চা হইতে অবিকল উদ্ধৃত । ফলতঃ প্রথম তত্ত্ব-বিচার এই কড়চা হইতেই সূচিৎ হইয়াছে ।

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অপেক্ষেই পর-মুহূর্ত্তে গোরাগণ-প্রাণ শ্রীস্বরূপ গোস্বামী অচেতন হইলেন । আর তাহার মূর্ছা ৩৬ হইল না । ১৪৫৬ শকে আষাঢ়ী শুক্লাদশমীতে অপ্রকট হইলেন । ভক্তগণের প্রতি দৈববাণী হইল শ্রীমহাপ্রভুর আর দর্শন পাওয়া বাইবে না ।

শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ।—ভূবন-বিখ্যাত নৈরায়িক পাণ্ডিত । আদিশূর-সমানীত পঞ্চব্রাহ্মণের অত্যাশ্রম শ্রীহর্যবংশীয় ব্রহ্মানন্দ বা মাহেশ্বর বিশারদের পুত্র । নবদ্বীপের সমিহিত বিজ্ঞানগরে ইহার বাস । পঞ্চগ্রা, ত্রায়-কুহ্মজ্ঞাণি প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা প্রসিদ্ধ নৈরায়িক রঘুনাথ শিরোমণি, শ্রীমহাপ্রভু, স্মার্ত্ত রঘুনন্দন তট্টাচার্য্য ও তত্ত্বদার-প্রণেতা ব্রহ্মানন্দ এই সার্বভৌমেরই ছাত্র । শ্রীবাসুদেব, মহাপ্রভু অপেক্ষা ৩০৪০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ । শেষ জীবনে উড়িষ্যার রাণা প্রতাপরুদ্রের আশ্রয়ে নীলাচলে টোলহাপন করিয়া বেদান্ত প্রচার করেন । মহাপ্রভুকে বেদান্ত মতে শিক্ষা দিতে গিয়া নিজেই প্রভুর অলৌকিক প্রতিভা, বিদ্যাবত্তা ও কৃষ্ণপ্রেম

বৈভবের পরিচয় পাঠিয়া চিরদিনের মত তাঁহার চরণে সবংশে আত্মবিক্রম করেন । প্রভু তাঁহাকে রূপা করিলেন, যড়ভুজ মূর্তি দেখাইলেন । সেই শ্রীমূর্তি দেখিয়া যে স্থব করিলেন, উহাই “চৈতন্যচরিত” । ইহা প্রামাণিক ও ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । বাঙ্গালার প্রাচীন কবি কবীবাস বাসুদেবের উদ্ধৃতন এম, পুরুষ ।

শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী ।—ইহার পূর্বনাম পরমানন্দ সেন । শ্রীমৎপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ কাঁচড়াপাড়া নিবাসী শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র । ১৪৩৬ শকে (খৃঃ ১৫১৪) ইহার জন্ম । সপ্তম বর্ষ বয়সে পিতার সহিত নীলাচলে গমন করিয়া শ্রীমহাপ্রভু শ্রীপদাঙ্গুষ্ঠ জিহ্বায় স্পর্শ করিয়া দৈবী বিভালাভ করেন । এই রূপালাভের পর সংস্কৃত কৃষ্ণগুণ-বর্ণনায় শ্লোক রচনা করিয়া শুনাইলে প্রভু পরমানন্দে উহাকে “পুরিদাস” এবং প্রথমোচ্চারিত শ্লোকে ব্রজগোপীদের কর্ণ-ভূষণের বর্ণনা থাকায় “কবি-কর্ণপুর” নাম প্রদান করেন । শ্রীনাথ ইহার গুরুদেবের নাম । “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্”, সংস্কৃত মহাকাব্য ইহারই রচিত । প্রভুর বালা-লীলা তইতে শেষ নীলা পর্যন্ত ইহার বর্ণনীয় । “গোরগগোদ্বেশের” প্রথম পঞ্চাশ, ইহার প্রথম পত্ৰ । বৈষ্ণব-সাহিত্য-জগতে মহাকাব্য এই দ্বিতীয় । ইহাতে বিবিধ রস, ভাব, অলঙ্কার ও চন্দের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় । ‘শিশুপাল বধ’ ও ‘কিরাতার্জুণীয়েব’ মত ইহাতেও শকাঙ্কর ও চৈত্রকাব্য প্রদর্শিত হইয়াছে । মুরারিগুপ্ত রচিত ‘চৈতন্যচরিত’ কাব্য এই মহাকাব্যের আদর্শ । মহাপ্রভুর অগ্রকটের ৯ বৎসর পরে ১৫৬৫ শকে আষাঢ় সোমবার কৃষ্ণ-দ্বিতীয়া তিথি মধ্যে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় ।

এই মহাকাব্য বাতীত কর্ণপুরের রচিত একখানি উৎকৃষ্ট দশাক্ষ নাটক আছে নাম “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়” । মহাপ্রভুর স্মধুব লীলা-চরিত্র সংস্কৃত নাটকীয় ভাষায় বর্ণিত । ইহার সার্বভৌমানুগ্রহ নামক ৬ষ্ঠ অঙ্কের বিচারপ্রসঙ্গে সমস্ত মাধবদর্শনের মত প্রদর্শিত হইয়াছে । অগচ দার্শনিক গ্রন্থের ত্যায় নীরস নহে । ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নাটকের মত ইহাতেও প্রেম, মৈত্রী, বিরাগ, ভক্তি প্রভৃতি

আধ্যাত্মিক ভাবকেও নটনরূপে ব্যক্তিত্বে কর্তৃত্ব (Personified) করা হইয়াছে। নাটকখানি সর্বোপাংশে ভক্তিরস-প্রধান। ইহার সমাপ্তি শক ১৪৯৪। কুলনগর নিবাসী শ্রীপুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ (শেষ নাম—পেমদাস) ১৬৩৪ শকে এই নাটকের বাঙ্গলা পদ্মভূবাদ করেন। অম্ববাদ তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহার রূত আর একখানি গল্পপদ্মের বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ আছে—নাম “আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পুঃ (১)। ইহাতে ভাগবতের ১০ম, স্বরূপ-বর্ণিত কৃষ্ণলীলা মধ্যে কেবল ব্রজলীলার বিস্তার করা হইয়াছে। ইহাতে “গোপাল চম্পুর” গ্রাম অম্বপ্রাসের বাহ্যে আছে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ইহার “সুখবর্তনী” নামী টীকাকার। ২৪ স্তবকে বা অধ্যায়ে এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থকর্তা “দেবো নঃ কুলদৈবতং বিজয়তাং চৈতন্তরূপা হরিঃ” এই বাক্যে “শ্রীমহাপ্রভুকে কুলদৈবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সুমধুর লীলাচিহ্ন-চাতুর্য্যো, ভাব-প্রকটন-মাধুর্য্যো ও সুললিত শব্দ-সম্ভার সংযোজন-নৈপুণ্যে গ্রন্থখানি ভক্তমাত্রেরই হৃদয়স্পর্শী ও উপাদেয় রূপে আস্থ্য। ভাগবত-বাখ্যানভূষণ গোপাল চম্পু ও আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পুঃ লইয়াই ব্যাখ্যা-মাধুর্য্য-প্রকটন করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে অলঙ্কার গ্রন্থেরও অভাব নাই। সে বিষয়ে কর্ণপুরের “অলঙ্কার-কৌস্তভ” বিশেষ উল্লেখযোগ্য।—বোধে মুদ্রিত “অলঙ্কার-কৌস্তভ” নামে একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ আছে, তাহা বিশ্বম্ভর পণ্ডিত-কৃত। তাহার সহিত কর্ণপুরের গ্রন্থের তুলনাই হয় না। ইহা সাহিত্য-ভগবতের উজল রত্ন। ইহাতে অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত বাক্য, কাব্য, অভিনয়, বাঙ্গলাদি শব্দশক্তি, ধ্বনি, রস, নাট্যঙ্গ, দোষ, গুণ, রীতি অলঙ্কার, ইত্যাদি সমস্ত বিষয় সর্বাপেক্ষ সুন্দররূপে প্রকটিত। বিশেষতঃ এখানি শেষ অলঙ্কার গ্রন্থ বলিয়া অলঙ্কারোক্ত কোন বিষয়েরই অভাব নাই। ১৪৯৮ শকের কিছু পূর্বে এই গ্রন্থ রচনার কাল অনুমিত হয়।

(১) আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পুঃ।—মূল, টীকা ও বিশদ বঙ্গভূবাদ সহ “শ্রীভক্তি-প্রভা” পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছেন। পৃথক খণ্ডাকারেও পাওয়া যায়।

এই মহাকবিরূত আর একখানি গ্রন্থ “গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা”। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণাবতারের ভক্তগণের মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গাবতারে কে কোন্ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাই বর্ণিত আছে। উপাসনা-তত্ত্বে ইহা বৈষ্ণবগণের বিশেষ উপযোগী। গ্রন্থখানি ১৪৯৮ শকে লিখিত হয়। কর্ণপুরের প্রণীত আর একখানি “বৃহদ্ গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা” গ্রন্থ আছে বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ১৪৯৮ শকেই কর্ণপুরের তিরোভাব ঘটে।

শ্রীঈশান নাগর।—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পালিত পুত্র ও শিষ্য, এবং শ্রীমহাপ্রভুর ভৃত্য। ১৪১৪ শকে জন্ম। মহাপ্রভু ঈশানকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পানদ্বীত করিতে বাধা প্রদান করিলে ঈশান তৎক্ষণাৎ উপবীত ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া দেন। ১৪৮৪ শকে শেষ জীবনে ৭০ বৎসর বয়সে সীতাদেবীর আদেশে পদ্মাতীরস্থ তেওতা গ্রামে বিবাহ করেন। ইহার তিন পুত্র।—পুরুষোত্তম নাগর, হরিবল্লভ নাগর ও কৃষ্ণবল্লভ নাগর। তেওতার রাজ-পরিবার এই বংশের শিষ্য। ১৪৯০ শকে ঈশান “অদ্বৈত-প্রকাশ” গ্রন্থ রচনা শেষ করেন। তদ্বিন্ন শ্রামদাস (রাজা দিব্যসিংহ) প্রণীত “অদ্বৈত-বাল্যলীলা সূত্র” এই কয় খানি বাঙ্গলা পদ্মে লিখিত ঐতিহাসিক কাব্য গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

শ্রীদৈবকীনন্দন দাস।—ব্রাহ্মণ-কুমার দৈবকীনন্দনের বাস হালিসহরে। ইনি সদাশিব কবিরাজের পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাসের মন্ত-শিষ্য। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদ্বৈতী চাপাল গোপালই এই দৈবকীনন্দন দাস। বৈষ্ণব-দ্বৈতের কারণ ইহার কুষ্ঠব্যাধি হয়। শেষে মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীবাসের চরণোদক পান করিতে ও বৈষ্ণব-বন্দনা-রচনা করিতে আদেশ করেন। কথিত আছে, “বৈষ্ণব-বন্দনা” ও “বৈষ্ণব-অভিধান” রচনা করিয়া উক্ত মহাব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন। ইহা বৈষ্ণবের নিত্য পাঠ্য গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর প্রায় তাবৎ ভক্তের নাম, স্থল-বিশেষে ধাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবন দাস।—শ্রীবাসের জ্যেষ্ঠ সহোদর নলিন পণ্ডিতের কন্যা শ্রীনারায়ণী দেবীর গর্ভে ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণা দ্বাদশীতে ১৮ মাস গর্ভে থাকিয়া জন্মগ্রহণ করেন। জন্মস্থান হাণ্ডিসচরের নিকট কুমারহাটে। নারায়ণীকে বিবধা না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু “পুত্রবতী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করেন। বাসপূজার সময় মহাপ্রভুর ভক্তাবশেষ ভোজন করিয়া নারায়ণীর গর্ভসঞ্চার হয়। ইহা সাদারণের চক্ষে বা বিচার-দৃষ্টিতে নিতান্ত অস্বাভাবিক বোধ হইলেও ভগবানের লীলার তাঁহার ইচ্ছাশক্তিতে সকলই সম্ভব হইতে পারে। লোকনিন্দা ভয়ে নারায়ণী শিশুপুত্র লইয়া নবদ্বীপে—মামগাছি গ্রামে শ্রীবাসদেব দত্তের ঠাকুর বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে এই ঠাকুর বাটী “নারায়ণীর পাট” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। ঐ বৃন্দাবন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য। ইনি পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বর্দ্ধমান জেলা—দেঘুড় গ্রামে শ্রীপাট স্থাপন করিয়া বাস করেন। বৈষ্ণব-গণ ইহাকে চৈতন্যলীলার ব্যাসদেব বলিয়া মহিমা ঘোষণা করেন। কৃষ্ণিবাস, বিত্তা-পতি ও চণ্ডিদাসের পর এবং কাশীরাম দাসের পূর্বে ইনি বাঙ্গলাতে “চৈতন্য-ভাগবত” রচনা করিয়া বাঙ্গলা-সাহিত্য-জগতে অমর হইয়াছেন। বাস্তবিকই বৈষ্ণব কবিরাই বাঙ্গলা সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা, এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাঙ্গলা সাহিত্যের ভিত্তি ও প্রাণ। ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। কেবল মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরী, মনসার গান, ও সীগা নাহায়া ইহার পূর্বে রচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। বৃন্দাবনের “চৈতন্য ভাগবত” প্রথমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামে খ্যাত ছিল। পরে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য কোগ্রাম-নিবাসী শ্রীলোচন দাস ঠাকুর “চৈতন্য মঙ্গল” রচনা করিলে বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থের নাম “চৈতন্য-ভাগবত” রাখেন। ১৪৯৭ শকে এই গ্রন্থের সমাপ্তি। এই গ্রন্থের অনেক কথা লোকপরিম্পদা শুনিয়া লিখিত। “বেদগুহ্য চৈতন্য-চরিত কেবা জানে। তাই লিখি যাহা শুনিয়াছি ভক্তস্থানে॥” ইহাতে দ্বিধাসংশের ছায়ামাত্র আছে, লীলাংশই প্রধান। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের অচরিতামৃতের ইহাই আদর্শ। আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভেদে প্রভুর তিন

লীলা ইহাতে বর্ণিত । ইহা ভিন্ন “তত্ত্ববিলাস,” গোপিকামোহন কাব্য, নিত্যানন্দ বংশমালা, ও বৈষ্ণবচন্দনা (অত্ম) এই চারিখানি পুস্তক ঠাকুর বৃন্দাবনের রচিত বলিয়াও প্রখ্যাত আছে । ১৫১১ শকে কাষ্ঠিকী শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে বৃন্দাবন ঠাকুরের তিরোভাব হয় ।

“শ্রীঠাকুর লোচনানন্দ ।”—বর্দ্ধমান—মঙ্গলকোটের নিকট কুহুব নদীর তীরে কোগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম কমলাকর সেন, মাতার নাম সদানন্দী । ১৪৫৯ শকে (কোন মতে ১৪৪৫ শকে) লোচন দাসের জন্ম । শ্রীধরের শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের নিকট দীক্ষিত হইয়া তাঁহারই আদেশানুসারে “চৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থ রচনা করেন । এই গ্রন্থও আদি, মধ্য, অন্ত তিন খণ্ডে সমাপ্ত । অতি সরল পাঞ্চালী রীতিতে রচিত বলিয়া ইহা পাঁচালী বলিয়া প্রসিদ্ধ । অত্মাশ্রম এই “চৈতন্য-মঙ্গল” গীত হইয়া থাকে । লোচনের “দামালী” বলিয়া কতকগুলি সরল রচনাব্যঞ্জক গীতি-কাব্য আছে । তত্ত্বিন্ন রায় রামানন্দকৃত “জগদ্ব্যবহৃত-নাটকের” সংস্কৃত পদাবলী ভাষিয়া যে বাঙ্গালী পদাবলী রচনা করিয়াছেন, তাহাতে লোচন দাসের পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । “চৈতন্য-প্রেমবিলাস” গ্লোভসাব (ইহাতে চৈত লীলা ও রসতত্ত্ব বর্ণিত আছে) দেহতত্ত্ব-নিরূপণ, প্রার্থনা, আনন্দলীলা প্রভৃতি গ্রন্থও লোচনদাস কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । বিবিধ পদগ্রন্থে লোচনকৃত অনেক পদাবলীও আছে । ১৫১১ শকে লোচনদাস অপ্রকট হন ।

“শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী”—জেলা বর্দ্ধমান, কাটোয়ার ৩ মাইল উত্তর কামটপুর গ্রামে ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম শ্রীভগীরথ কবিরাজ—মাতা সুনন্দা । শ্রীপাট কামটপুরে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুক্তি, কবিরাজ গোস্বামীর পাঠকা ও ভজন স্থান আছে । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর দীক্ষা-শিষ্য । ইনি আকুমার বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে জীবনাবিধি বাহিত করেন । “শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত” ইহার কৃত সংস্কৃত মহাকাব্য । জরাতুর কৃষ্ণদাস ১৫০৩

শকে “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” শেষ করিয়া ১৫০৪ শকে লোকান্তর গমন করেন; সুতরাং “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত” ইহার পূর্বের রচিত। ইহার টীকাকারের নাম শ্রীবৃন্দাবন চক্রবর্তী, টীকার নাম “সদানন্দবিধায়িনী”। ১৭১২ শকে, অগ্রহায়ণ, সোমবার পূর্ণিমায় টীকা সমাপ্ত হয়। এই গ্রন্থে অষ্টকালীয় শ্রীকৃষ্ণলীলা অপূর্ণ কবিত্ব বলে সুন্দরভাবে সজ্জিত। ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দ ও সঙ্গীত-শাস্ত্রের ইহাতে পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে; বৈষ্ণব-সাহিত্যে এতাদৃশ মহাকাব্য আর নাই।

শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর দ্বিতীয় অমৃত ভাণ্ড—“শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ” এই তাঁহার জীবনের শেষ গ্রন্থ। প্রাচীন বঙ্গভাষার পক্ষে লিখিত। নামে বঙ্গভাষা, কিন্তু সংস্কৃতের উপরেও ইহার স্থান। এই শ্রীগ্রন্থখানি গোড়ায় বৈষ্ণব-সমাজে বেদ অপেক্ষাও অধিক সম্মানিত ও পূজিত। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের সকল কথাই ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা বর্ণন-প্রদক্ষে প্রকটিত হইয়াছে। ইহাতে ৫৫ খানি সংস্কৃত গ্রন্থের শ্লোক ও উদ্ভূত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহদের গ্রন্থকারের নিজ কৃত বহু শ্লোক আছে। বৈষ্ণবমাত্রেই এই গ্রন্থের সহিত অন্ন-বিস্তর রূপে পরিচিত। কবিরাজ গোস্বামি-কৃত আর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ “রূপ-মঞ্জরী”। ইহাতে শ্রীরাধা গোস্বামীর অন্তর্দর্শন জন্ম বিলাপ বর্ণিত আছে; ইহার অনুবাদকের নাম শ্রীবৈষ্ণবদাস। শ্রীবিষ্ণুগঙ্গল-কৃত “শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের” টীকাও শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর রচিত। “ভাগবত-গুণার্থরহস্য” কৃষ্ণদাসের রচিত হইলেও, উহা শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না। ১৫৭৫ শকে গ্রন্থ শেষ হয়, আর ১৫০৪ শকে শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীরাধা-কুণ্ডতীরে লোকান্তর ঘটে। সুতরাং অল্প কোন কৃষ্ণদাস হইবেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে ৬৭ জন কৃষ্ণদাসের নাম দৃষ্ট হয়।

আত্মজিজ্ঞাসা, আত্মনিরূপণ, রাগরত্নাবলী, শ্রীমানন্দ-প্রকাশ, স্বরূপবর্ণন, সিক্কামাম, পায়ণ্ডলন, রাগময়ীকণা, রসভক্তিচন্দ্রিকা, চৌষট্ঠীদণ্ড-নির্ণয়, ইত্যাদি বহু ক্ষুদ্রগ্রন্থ কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। সিদ্ধান্তবিষয়ে শ্রীচরিতামৃতের সহিত সঙ্গতি না থাকার সب্বশ্লি শ্রীকবিরাজ কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীমুকুন্দদাস ।—শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর অন্তরঙ্গ শিষ্য । ন্যূনাধিক ১৪৫৩ শকে মুকুন্দের জন্ম অনুমিত হয় । মুকুন্দদাস পঞ্চালদেশীয় শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । কেহ কেহ মূলতানদেশীয় বণিক বলিয়া থাকেন । শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর দেহান্তরের পর শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীকে পাইয়া আনন্দে দিন যাপন করেন । মুকুন্দ অনেক গুলি লীলাগ্রন্থ আরম্ভ করিয়া শেষাবস্থায় শ্রীবিশ্বনাথ দ্বারা তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করেন । সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়, অমৃতরত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, আত্মসারতত্ত্বকারিকা, আনন্দরত্নাবলী, সাধ্যপ্রম-চন্দ্রিকা, উপাসনাবিন্দু, চমৎকার-চন্দ্রিকা, সাধনোপায় ইত্যাদি গ্রন্থ মুকুন্দের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই সকল গ্রন্থ কেবল রসতত্ত্বে পূর্ণ । আপাতঃ প্রতীয়মান অর্থ লইয়া অনেক মতবৈধ ঘটে ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু দাসগোস্বামীকে যে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা দিয়াছিলেন, শ্রীমদাস গোস্বামীর অগ্রকটের পর শ্রীকবিরাজ গোস্বামী ঐ শিলা অর্চন করিতেন । তৎপরে শ্রীমুকুন্দদাস ঐ শিলার্চন ভার গ্রহণ করেন । অনন্তর শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, মুকুন্দের নিকট হইতে ঐ শিলার্চনার-ভার প্রাপ্ত হন । বিষ্ণুপ্রিয়া আবার সময়ে সময়ে শ্রীবিশ্বনাথকে তাহা অর্পন করিতেন । মুকুন্দের ধর্মমত কেহ কেহ গোস্বামিপাদদিগের মতের বিপরীত বলিয়া থাকেন । তৎসঙ্গী বলিয়া বিশ্বনাথের মতও কিছু অত্য়রূপ । এরূপ অনুমান অপরাধজনক ও অসঙ্গত । অনধিকারী লোকই উহার বিপরীত অর্থ করিয়া গ্রন্থকর্তাকেও সেই দোষে দুষিত করেন । ভগবানের গৃঢ়লীলা ও রসতত্ত্ব বুদ্ধিবাহার অধিকারী অতি বিরল ।

শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী ।—শ্রীমদিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র । ইহঁাকে কেহ কেহ বীরভদ্র গোস্বামীও বলিয়া থাকেন । কাহারও মতে বীরভদ্র সহজিয়া-মত-প্রচারক শ্রীরূপ কবিরাজের পুত্র এবং তিনি পূর্ব্ববঙ্গে বহু বৌদ্ধ-শ্রমণকে ভেদ দিয়া “নেড়া নেড়ী” দলের স্রষ্টি করেন । ১৪৫২ শকে বীরচন্দ্র প্রভুর সত্তার উপলব্ধি হয় । মাতার নাম শ্রীবন্দনা দেবী । ইহঁার গর্ভে ক্রমাগত ৭ পুত্র

জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের প্রণামে সবগুলি কালগত হন। শ্রীমহা-
প্রভুর অগ্রকটের পর গঙ্গানাম্নী কন্যা এবং পরে এই শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু জন্মগ্রহণ
করেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু একচক্রা হইতে কুগদেবতা শ্রীবঙ্কিমদেব, শ্রীঅনন্ত
দেব শিলা, ও শ্রীত্রিপুরামুন্দরী দেবীকে শ্রীপাট খড়দহে আনিয়া স্থাপন করেন।
তাঁহার অগ্রকটের পর শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু গোড়েশ্বরের নিকট হইতে একখানি
প্রস্তর আনিয়া শ্রীশ্যামমুন্দর-বিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া খড়দহে স্থাপন করেন।
“বৃহৎ পাশুপদলন” এই শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর রচিত। ইহাতে
পুরাণাদির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব, ভক্তি, গুরু ও শ্রীহরিনাম
মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভেদে দুইখানি। ঝামাটপুর-
নিবাসী শ্রীবৃন্দানন্দ চক্রবর্তীর দুই কন্যা শ্রীমতী ও নারায়ণীর সহিত বীরচন্দ্র প্রভুর
বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভে ইহঁার এক পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ও তিন কন্যা জন্ম-
গ্রহণ করেন।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর।—রাজসাহী জেলা, গড়েরহাট
পরগণায় খেতুরী গ্রামে, কায়স্থ-বংশে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর আবির্ভূত। পিতার নাম
কৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতা—নারায়ণী। শ্রীনরোত্তম যৌবনের প্রারম্ভেই সংসার ত্যাগ
করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রিত হন এবং শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। অনন্তর শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু (১)
(৩ঃখী কৃষ্ণদাস) শ্রীঠাকুর মহাশয়ের সহিত মিলিত হইলেন। তিনজনেই এক-
সঙ্গে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন। “প্রেমভক্তি-
চন্দ্রিকা” নাম্নী ত্রিপদীছন্দে বাঙ্গলা গ্রন্থখানি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রথম গ্রন্থ।

(১) শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর পবিত্র জীবন-কাহিনী মৎ-প্রণীত “শ্রীশ্যামানন্দ-
চরিত” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। প্রসঙ্গতঃ এই গ্রন্থে শ্রীআচার্য্যপ্রভু ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর
মহাশয়েরও পুত্র জীবন আলোচিত হইয়াছে।

১৫০৫।৬ শকের মধ্যে ইনি ৬টা ত্রিবিগ্রহ স্থাপন করেন । সে ৬টা ত্রিবিগ্রহ এই—

“গৌরান্ধ-বল্লবীকান্ত-শ্রীকৃষ্ণ-ব্রজমোহন ।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোহস্তুতে ॥”

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর অন্তর্দানের পর শ্রীঠাকুর মহাশয় আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন । প্রার্থনা, (ইহাতে সাধক ও সিদ্ধাবস্থার কথা বর্ণিত) নাম-সংকীৰ্ত্তন, হাটপতন (রূপকছলে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমভক্তি বিস্তার), এই কয় খানি বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য । তদ্ভিন্ন রসভক্তি-চন্দ্রিকা, চমৎকার-চন্দ্রিকা, সত্তাব-চন্দ্রিকা, সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা, রাগমালা, স্মরণ-মঙ্গল, ভক্তিউদ্বীপন ইত্যাদি গ্রন্থগুলিও ঠাকুর মহাশয়ের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ নরোত্তমদাসের ভণিতা যুক্ত দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেগুলি সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বলিয়া ঠাকুর নরোত্তম-কৃত বলিতে ইচ্ছা হয় না ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোস্বামি-দিগের অসংখ্য গ্রন্থ গোড়দেশে প্রচারের জন্য আনয়ন করেন । বাঁকুড়া—বন-বিষ্ণুপুর বীরহাঙ্গীর কর্তৃক ঐ সকল গ্রন্থরত্ন লুপ্তিত হইলেও শ্রীনিবাসাচার্য্যের রূপা চেষ্টায় তাহা গোড়-বঙ্গে বহুল প্রচারিত হয় । মুর্শিদাবাদ বুধুরী গ্রাম-নিবাসী শ্রীশ্রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ দুই ভ্রাতা উহাদেরই সমবয়স্ক ও পরম বন্ধু ; তিলিয়া বুধুরী গ্রামে ইহাদের জন্ম । পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন । মাতার নাম সুনন্দা । শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য । শ্রীশ্রামচন্দ্র কবিরাজের রচিত “স্মরণ-দর্পণ”—(ভক্তিপ্রভা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য) । ইহাদের অনেক পদাবলী আছে । বিশেষতঃ গোবিন্দ দাসের “একান্নপদ” বৈষ্ণব ও কীর্ত্তনীরাগণের পরম আদরনীয় । “আটরস” নামক গ্রন্থও গোবিন্দ কৃত । গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র “দিব্যসিংহ” ‘সঙ্গীত-মাধব’(১) নামক নাটক রচনা করেন । এই নাটকের অনেক শ্লোক

(১) শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত একখানি “সঙ্গীত-মাধব” গ্রন্থ আছে ।
সেখানি গীতিকাব্য—শ্রীজয়দেবের গীত-গোবিন্দের আদর্শে লিখিত ।

ভক্তিরস্নাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। দিবাসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম দাস “গীতগোবিন্দ-রতিমঞ্জরী” নামে সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বিশেষ কোন গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না। তৎপুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ ঠাকুর র্ত্ত “অন্ত-প্রকাশ” ও বীবরত্নাবলী গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। শ্রীশ্যামানন্দ র্ত্ত “শ্রীঅষ্টৈত-তত্ত্ব” (শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর প্রতি শ্রীমদবেঙ্গ পুরীর উপদেশ-বৃত্তান্ত) তদ্বিধি অনেক পদাবলীও দৃষ্ট হয়। শ্রীগঠাকুর নরোত্তম চিরকুমার ছিলেন। ইহঁার শিষ্যের মধ্যে মুশিদাবাদ—বালুচর-নিবাসী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য ও উক্ত জেলায় সৈদাবাদ-নিবাসী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীনিবাস, শ্রীশ্যামানন্দ ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর এই তিনজনেরই শিষ্য-শাখাগণ পৃথক্ তিন পরিবারে বলিয়া প্রসিদ্ধ। হুতরাং তিলকও পৃথক্ পৃথক্। শ্রীনিবাসাচার্য্য-পরিবারের তিলক বংশপত্রের স্মার, শ্রীশ্যামানন্দ-পরিবারের তিলক নৃপূরাকৃতি ও ঠাকুর-পরিবারের তিলক চম্পক-কলিকার স্মার।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু জেলা বর্দ্ধমান কাটোয়ার ৭ মাইল অধিকোণে গঙ্গার পূর্বতীরে চাখন্দী গ্রামে ১৪৪১ শকে (কোন মতে ১৪৩৮ শকে) জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীগঙ্গাদার ভট্টাচার্য্য (চৈতন্যদাস), মাতা শ্রীখণ্ডের নিকট যাজ্ঞী-গ্রাম-নিবাসী শ্রীবলরাম আচার্য্যের কন্যা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী। শ্রীনিবাস শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর মন্ত্র-শিষ্য। শ্রীনিবাসাচার্য্যের দুই বিবাহ। প্রথম পত্নী শ্রীকৃষ্ণী দেবী, দ্বিতীয়া শ্রীগৌরান্ধপ্রিয়া। আচার্য্য প্রভুর তিন পুত্র—বৃন্দাবনবল্লভ, রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর ও গতিগোবিন্দ। তিন কন্যা—কৃষ্ণপ্রিয়া, হেমলতা (অর্দ্ধকালী নামে প্রসিদ্ধা) ও ফুলঝি ঠাকুরাণী।

শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু, জেলা মেদিনীপুর ধারেন্দ্রাবাহাছরপুর গ্রামে ১৪৫৬ শকে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ গণ্ডুল, মাতার নাম শ্রীহুরিকা। অধিকা কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। ইহার অন্ত নাম দুঃখী কৃষ্ণদাস। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীললিতা দেবীর সাক্ষাৎ রূপ প্রাপ্ত হইয়া

ইনি “শ্রীশ্রামানন্দ” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার বিস্তারিত বিবরণ মৎ-সম্পাদিত “শ্রীশ্রামানন্দ চরিত” গ্রন্থে জ্ঞাতব্য। বৃন্দাবনতত্ত্ব, অবৈততত্ত্ব, ও উপাসনাসার সংগ্রহ, ইহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শ্রীনিত্যানন্দ দাস।—পূর্বনাম বলরামদাস। বৈষ্ণবংশে সমুদ্ভূত, বাসস্থান শ্রীখণ্ড। পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সোদামিনী। জন্ম অনুমান ১৪২০ শকে। দীক্ষাগুরু শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী শ্রীজাহ্নবা দেবী। ইনি বাল্যে মাতৃপিতৃহীন হইয়া শ্রীজাহ্নবা দেবীর আশ্রয়ে জীবন যাপন করেন। ইনি “প্রেম-বিলাস” নামক গ্রন্থের প্রণেতা। প্রধানতঃ শ্রীনিবাস-নরোত্তমাদির বিস্তৃত চরিত্রই ইহার বর্ণনীয় বিষয়। এষ্ট গ্রন্থখানিকে কেহ কেহ আধুনিক বলিয়া কটাক্ষ করেন। কিন্তু গ্রন্থখানি নিতান্ত আধুনিক নহে। বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রাচীন পত্তালুবাদক শ্রীযত্ননন্দন দাস ঠাকুর মহাশয় এই গ্রন্থের আদর করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীনরহরি দাস।—নামান্তর ঘনশ্যাম দাস। ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন, পিতৃনাম জগন্নাথ—ইনি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। স্মরণ্য বিষ্ণুনাথের শেষ বয়সে (অনুমান ১৬৪৫ শকে) নরহরির বিদ্যমানতা বোধ হয়। বাসস্থান—জেলা মুর্শিদাবাদ জঙ্গীপুরের দক্ষিণে রেঙাপুর। ইনি “ভক্তিরত্নাকর” নামক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৫শ, তরঙ্গ বিভক্ত বৈষ্ণব ঐতিহ্য গ্রন্থ। বাঙ্গলায় শ্রীনিবাসাচার্য্য শিষ্য কৃষ্ণদাস-কৃত “ভক্তমালা” ও এই “ভক্তিরত্নাকর” বৈষ্ণব-ইতিহাসের পঞ্চ-প্রদর্শক। “শ্রীনরোত্তম বিলাস” ইহারই রচিত। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের চরিত্র ইহাতে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। “কহিলু এ প্রসঙ্গাতিশয় সংক্ষেপেতে। বিস্তারি বর্ণিব নরোত্তম বিলাসেতে।” (ভক্তিরত্নাকর ১০ম, তরঙ্গ)। এতদ্ভিন্ন “অনুরাগবল্লী ও বহির্মুখ-প্রকাশ” নামে ২ খানি গ্রন্থও নরহরি-প্রণীত। আবার গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী, নামামৃতসমুদ্র, গৌরচরিত্র-চিন্তামণি, প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গীতচন্দ্রোদয়, ছন্দঃসমুদ্র, শ্রীনিবাসচরিত ইত্যাদি গ্রন্থগুলি নরহরির ভণিতাযুক্ত দৃষ্ট হইলেও সবগুলি উক্ত নরহরির কৃত বলিয়া বিশ্বাস হয় না।

শ্রীহৃদনন্দন দাস ঠাকুর।—কাটোয়ার উত্তর, ভরতপুর থানার অধীন ভাগিরথীর পশ্চিম তীরস্থ মালিহাটা গ্রামে ১৫৩২ শকে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীহেমলতা দেবীর শিষ্য। ইহার প্রণীত মূল গ্রন্থ “**কর্ণানন্দ**” (১৫২৯ সালে সম্পূর্ণ হয়)। ইহাতে শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা বর্ণিত আছে। তদ্বিত্তি ইনি শ্রীকৃপাগোস্বামিকৃত “বিদগ্ধ মাধব” নাটকের, শ্রীকবিরাজ গোস্বামিকৃত “গোবিন্দ-লীলামৃতের” ও শ্রীভগবদ্-গীতার বাঙ্গলা পদ্মানুবাদ করেন। ইহারই রূপান্তরে অসংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিগণ অনেক বৈষ্ণব-কাব্যের রসাস্বাদে অজ্ঞাপি সমর্থ। “পদামৃত-সমুদ্র ও পদকল্প-তরু” নামক প্রসিদ্ধ পদগ্রন্থে ইহার রচিত অনেক পদ দৃষ্ট হয়। শ্রীআচার্য্য প্রভুর পৌত্র শ্রীলরাধামোহন ঠাকুরই **পদামৃত-সমুদ্রের** সংগ্রাহক ও উক্ত গ্রন্থ-স্থত বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পদাবলীর সংস্কৃত টীকাকার। জেলা মুর্শিদাবাদ শক্তিপুর-সমিহিত টেঞ্জা বৈষ্ণবপুর-নিবাসী বৈষ্ণবংশোদ্ভূত **বৈষ্ণবদাস** (পূর্ব নাম গোকুলানন্দ সেন) “**পদকল্পতরু**” সংগ্রাহক।

পদকর্তা শ্রীজ্ঞানদাস।—(জেলা বর্ধমান, থানা কেতুগ্রামের অধীন বড়কাঁদড়া বা রামজীবনপুর গ্রামে গোঁড়াঙ্ক-বৈদিক-বৈষ্ণব বংশে শ্রীনিত্যানন্দশাখা পদকর্তা জ্ঞানদাসের জন্ম), বাহুদেব ঘোষ, রাজা বীরহাঙ্গীর, রায়শেখর, রাধামোহন, জগন্নাথদাস, বলরামদাস, অনন্তদাস, গতিগোবিন্দ, গদাধর, গোবিন্দ ঘোষ, ঘনশ্রাম, চম্পতি ঠাকুর, চৈতন্যদাস, জগদানন্দ, জগন্মোহন, প্রেমানন্দ, বংশীবদন, বসন্তরায়, বৈষ্ণবদাস, বৃন্দাবন, দৈবকীনন্দন, নয়নানন্দ, পীতাম্বর, পরমানন্দ, প্রসাদ দাস, পরশেশ্বরী দাস, মাধব ঘোষ, মাধব দাস, মুরারি দাস, রসময় দাস, রাধাবল্লভ, রাধানন্দ বহু, রসিকানন্দ, লোচন দাস, শচীনন্দন, শ্রামানন্দ, শ্রামদাস, শিবানন্দ, সিংহভূপতি, হরিদাস, হরিবল্লভ, কবিশেখর, উদ্ধবদাস, গৌরদাস, হরেকৃষ্ণ, বহুনাথ আচার্য্য প্রভৃতি বহু পদকর্তা, বিবিধ ভাব ও রসবৈচিত্র্যময় সঙ্গীত-পদ রচনা করিয়া বঙ্গীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। বাহুল্য বোধে এস্থলে

প্রত্যেকের পরিচয় দিতে পারা গেল না । পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।—ইনি সংস্কৃত ভক্তিশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন । জন্মস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রাম, ১৫৮৬ শকে জন্ম । নামান্তর হরিবল্লভ । কেহ কেহ বলেন পূর্ববঙ্গের রূপ-কবিরাজ বিষ্ণুনাথের জ্ঞাতি । এ কথা বিশ্বাস্য প্রমাণসহ নহে । শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথ দ্বারা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দুইটা মহৎ কার্য সাধিত হইয়াছে । ১ম, ভক্তিমার্গের অত্যাঙ্গবর্জিত কেবল স্মরণাঙ্গ সম্বল রূপ-কবিরাজের দলকে বিচারে পরাস্ত করিয়া এবং স্ব-সম্প্রদায় ইহাতে বহিস্কৃত করিয়া বিগত ভক্তিপথের গৌরব রক্ষা করেন । ২য়, জয়পুরের সভাতে ‘শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের’ গৌরব ঘোষণা করেন । সংস্কৃত বৈষ্ণব সাহিত্য সমাজে গোস্বামিদিগের পর বিষ্ণুনাথের ছায়া বহুগ্রন্থ-রচয়িতা পণ্ডিত আর দ্বিতীয় কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই । ইহার গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীভাগবতের টীকাই সর্বশ্রেষ্ঠ, নাম—“সারার্থদর্শিনী” । ভিন্ন ভিন্ন স্বাক্ষের টীকা সমাপ্তির স্থান ও সময় নির্দেশ ভিন্ন ভিন্ন থাকিলেও দ্বাদশ স্বাক্ষের টীকা শ্রীরাধাকৃষ্ণে ১৬২৬ শকে মাঘ মাসে শুক্লা বস্তুতে শেষ হয় । এইরূপ স্থান ও সময় নির্দেশে বোধ হয়, ভাগবতের টীকাই বিষ্ণুনাথের আসন্ন মৃত্যুকালের শেষ গ্রন্থ ।

অষ্টকালীন লীলাবর্ণনময় মহাকাব্য “শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত”(১) ইহারই রচিত । এই গ্রন্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্ণ-মাধুর্যলীলার বিস্তৃতি আছে । ইহার টীকাকার শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথেরই মন্ত-শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য । ইনি “সঙ্কল্প-কল্পক্রমে”র-টীকায় বিষ্ণুনাথের রচিত ২১ খানি গ্রন্থের তালিকা দিয়াছেন । যথা—“সারার্থদর্শিনী” (ভাগবতের টীকা) সারার্থ-বর্ষিণী (গীতার টীকা) ব্রহ্ম-

(১) শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্, মূল, টীকা, প্রাজ্ঞল বঙ্গাশ্রবাদ ও পাদটীকার লীলোপযোগী পদাবলী ও বহুজ্ঞাতব্য বিষয় সহ “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে । সডাক ৬৭০ টাকা মূল্যে প্রাপ্য ।

সংহিতার টীকা, চৈতন্যচরিতামৃতের টীকা (অসম্পূর্ণ) বিদগ্ধমাধবের টীকা, ললিত-মাধবের টীকা, দানকেলী-কৌমুদীর টীকা, আনন্দচন্দ্রিকা (উজ্জ্বলনীলমণির টীকা), ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, মাধুর্য্য-কাদম্বিনী, ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী, রাগবয়ুচন্দ্রিকা, রসামৃতসিন্ধুর—বিন্দু, উজ্জ্বলনীলমণির—কিরণ, ভাগবতামৃতের—কণা, শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃতম্ (মহাকাব্য), গীতাবলী, প্রেমসম্পুট (খণ্ডকাব্য) চমৎকারচন্দ্রিকা, ব্রজরীতিচিন্তামণি(২) ও স্তবাবলী (ইহাতে ২১টা অষ্টক, স্বপ্নবিলাসামৃত, অম্বরাগ-বল্লী, রাধিকাখ্যানামৃত, রূপচিন্তামণি এই ৪খানি ক্ষুদ্র কাব্য । সংকল্প-কল্পক্রম ও সুরতকথামৃত এই দুইখানি শতক এবং নিকুঞ্জবিরূদাবলী-বিরূদকাব্য আছে) ।

এতদ্ভিন্ন সূত্রবর্ত্তনীর (আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা) স্তবোদিনীর (অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা) গোপালতাপনীর টীকা, গৌরগণচন্দ্রিকা (গৌরভক্তের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় সম্বলিত) গৌরাঙ্গলীলামৃত (শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলাবর্ণন) ও ক্ষণদাগীতচিন্তামণি (পদাবলী) শ্রীদ্বৈতনাথ কৃত বলিয়া দৃষ্ট হয় । সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদ্বৈতনাথ চক্রবর্ত্তীর হিরোভাব ঘটে । ইনি সৈদ্যবাদ নিবাসী শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্ত্তীর মন্ত-শিষ্য বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন ।

শ্রীপ্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ।—ইহা গুরুদত্ত নাম, পূর্ষ নাম শ্রীপুরুষোত্তম, কাশ্যপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে, কুলনগরে (বর্ত্তমান কোলগর বলিয়াই সম্ভব হয়) জন্ম গ্রহণ করেন । পিতার নাম গঙ্গাদাস । ইনি ১৬৩৪ শকে শ্রীকর্ণপুর গোস্বামীর “ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের ” পঞ্চানুবাদ লিখিয়া শেষ করেন । ইনি বাঘনাগাড়ার শ্রীবংশবদন ঠাকুরের পৌত্র শ্রীরামাইয়ের শিষ্য । বংশীবদন শ্রীমহাপ্রভুর পত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর শিষ্য । ইনি “ বংশীশিক্ষা ” গ্রন্থের রচয়িতা । কেহ কেহ প্রেমদাসকেই বংশী-শিক্ষার রচয়িতা বলেন । এই গ্রন্থ শ্রীপাট বাঘনা

(২) শ্রীব্রজরীতি-চিন্তামণি—মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ উক্ত কাৰ্য্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে । ৮০ আনা মূল্যে প্রাপ্য ।

পাড়ার ইতিবৃত্ত-মূলক । বর্তমান ত্রীনবদ্বীপে “শ্রীশ্রীমহাপ্রভু” নামক প্রধান শ্রীমূর্তি এই বংশীবদনের নিয়ন্ত্রিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । প্রসিদ্ধ—“মনঃশিক্ষা ” গ্রন্থ প্রণেতা মহাহুতব প্রেমানন্দ দাস উক্ত প্রেমদাস হইতে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই অনুমিত হয় ।

প্রসিদ্ধ লালাবাবুর (কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ) শিক্ষাগুরু শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজীর লিখিত “ভজনগুটিকা” (শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলাস্মরণ) ভজবাসী সাধক বৈষ্ণবগণের নিত্য ব্যবহার্য্য ।

শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর।—জেলা বর্দ্ধমান—শ্রীখণ্ডে ১৪০০ শকে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম নারায়ণদেব । ইনি শ্রীমহাপ্রভুর মন্ত্রশিষ্য । ইনিই শ্রীমহাপ্রভুকে নাগরীভাবে ভজন প্রবর্ত্তিত করেন এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদাবলী রচনা করিয়া লীলারস-কীর্ত্তনের “গৌরচন্দ্রিকার” প্রথম সৃষ্টি করেন । শ্রীলোচনদাস ঠাকুর ও পদকর্ত্তা বাসুদেব ঘোষ ইহারই শিষ্য । শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীভক্তিচন্দ্রিকা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনামৃত, শ্রীচৈতন্য-সহস্র নাম, নামামৃত-সমুদ্র, প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন । লোকানন্দাচার্য্য নামক এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শ্রীসরকার ঠাকুরের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই লোকানন্দাচার্য্য “ভক্তিদান-সমুচ্চয় ” গ্রন্থের রচয়িতা ।

শ্রীমহাপ্রভুর নিকট-আত্মীয় শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র ঠাকুর “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-উদয়াবলী” গ্রন্থ রচনা করেন এবং শ্রীমহাপ্রভুর পিতামহ শ্রীউপেন্দ্র মিশ্রের বংশজাত শ্রীজগজ্জীবন মিশ্র “মনঃসন্তোষিণী ” নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহট্ট ভ্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে ।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব-কবিগণ বাঙ্গলা-সাহিত্যের সৃষ্টি, পুষ্টি, বিস্তার ও বহুপ্রচার করিয়া ধর্ম্ম ও সাহিত্য চর্চ্চার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন । এই সময়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গলা পণ্ডে কত যে ক্ষুদ্র বৃহৎ বৈষ্ণব গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । নিম্নে কতকগুলির নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল ।

শ্রীশ্রীমদাস কৃত—একাদশীর ব্রত-কথা । দ্বিজ শ্রীপরশুরামের—কালির-
দমন, হৃদামচরিত্র ও গুরুদক্ষিণা । শ্রীকবিশেষের—গোপাল-বিজয় । শ্রীশ্রেমানন্দ
দাসের—চক্রচিন্তামণি । শ্রীরসময় দাসের—চমৎকারকলিকা । শ্রীরামগোপাল
দাস কৃত—চৈতন্য তত্ত্বসার (শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখাবর্ণন) । দ্বিজ শ্রীমুকুন্দের—
জগন্নাথমঙ্গল । শ্রীযত্ননাথদাসের-তত্ত্বকথা । দ্বিজ শ্রীভগীরথের—তুলসীচরিত্র ও
চৈতন্যসঙ্গীত । দ্বিজ শ্রীজয়নারায়ণের—স্বারকাবিনাস । শ্রীবংশীদাসের—দীপকো-
জ্ঞল ও নিকুঞ্জ-রহস্য । শ্রীকৃষ্ণরাম দাসের—ভজন-মালিকা । শ্রীগিরিবর দাসের—
মনঃশিক্ষা । শ্রীপুরুষোত্তম দাসের—মোহমুগ্ধার । শ্রীনারায়ণ দাসের—মুক্তা-চরিত্র ।
শ্রীকবিরত্নের—রসকদম্ব । শ্রীরাইচরণ দাসের—অভিরামবন্দনা । বাঙ্গলা ভক্ত-
মাল প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস বা লালদাস কৃত—উপাসনা শিক্ষা । (১) শ্রীগোপীনাথ
দাসের—গিদ্ধসার । শ্রীরামচন্দ্র দাসের—সিদ্ধান্ত-চঞ্জিকা (২) ও স্মরণ-দর্পণ ।
শ্রীগিরিধর দাসের—স্মরণ-মঙ্গল-সূত্র । শ্রীগোপীকৃষ্ণ দাসের—হরিনাম-কবচ ।
শ্রীমাণাধর বহুর—শ্রীকৃষ্ণবিজয় । শ্রীকাশীরাম দাসের ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণদাস কৃত—
শ্রীকৃষ্ণবিলাস ও জগন্নাথ মঙ্গল । শ্রীমর্তী আনন্দময়ী দেবী কৃত—হরিলীলা কাব্য ।
শ্রীমাধব গুণাকরের—উদ্ধবদূত । দ্বিজ শ্রীনরসিংহের—উদ্ধব-সংবাদ । শ্রীবলরাম
দাসের—কৃষ্ণলীলামৃত । শ্রীরাধেশ্বর নন্দীর—ক্রিয়াযোগসার । শ্রীভবানী দাসের—
গজেন্দ্রমোক্ষণ । শ্রীবৃন্দাবন দাসের—দধিখণ্ড । শ্রীজীবন চক্রবর্তীর—দানখণ্ড ও
নৌকাখণ্ড । শ্রীমনোহর দাসের—দীনমণি-চন্দ্রোদয় । শ্রীনরসিংহ দাসের—
হংসদূত ও প্রেম-দাবানল । শ্রীগুরুচরণ দাসের—প্রেমামৃত । শ্রীবৃন্দাবন দাসের
ভক্তিচিন্তামণি । শ্রীগৌরমোহন দাসের—পদকল্প-লভিকা ও শব্দচিন্তামণি ।

(১) উপাসনা শিক্ষা, বিশদ তাৎপর্য-ব্যাখ্যা সহ ভক্তিপ্রভা কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত হইয়াছে । মূল্য ১০ আনা ।

(২) সিদ্ধান্ত-চঞ্জিকা ও স্মরণ-দর্পণ উক্ত কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীভাগবতাচার্যের (রঘুনাথ পণ্ডিতের) কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী। শ্রীঅকিঞ্চন দাসের—
ভক্তিরসাস্বিকা। এতদ্ভিন্ন শ্রীনরোত্তম দাস ও শ্রীকৃষ্ণদাসের ভণিতায়ুক্ত বহুগ্রন্থ
দৃষ্ট হয়। যথা উপাসনা-পটল, গোপীভক্তিরস, ব্রজতত্ত্ব-নির্ণয়, বৃন্দাবন-পরিক্রমা,
নবদ্বীপ-পরিক্রমা-আশ্রয় নির্ণয়, হরিনাম দীপিকা, বৃন্দাবন শতক, গৌর-
গোবিন্দপূজা প্রভৃতি। “পদাঙ্ক-দূত” (শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌম-কৃত) সংস্কৃত
দূতকাব্য প্রাচীন না হইলেও বেশ শ্রুতিমধুর ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ।

খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীতে অনেক সুপণ্ডিত মহাত্মা বৈষ্ণব-সাহিত্যের
বর্ণেই উন্নতি সাধন করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্দ্ধমান—মাড়গ্রাম নিবাসী শ্রীনিত্যানন্দ-
বংশ ৬বীরচন্দ্র গোস্বামিপ্রভু সংস্কৃত ও বাঙ্গলায় অনেকগুলি বৈষ্ণবগ্রন্থ লিখিয়া
বৈষ্ণব-সাহিত্যের অঙ্গপোষণ করিয়া গিয়াছেন। সদাচারদেশিকা, সম্মত-ভূমিকা,
গৌর-লীলার্ণব, পাৰশুমুদার, ভাবতরঙ্গিনী, স্নেহ-ভজিকা, ভাব-প্রকাশিকা, মনো-
দূত, কৃষ্ণলীলার্ণব (মহাকাব্য), মাধুর্য্যকাদম্বিনী, পরতত্ত্বরত্নাকর (বেদান্তবিষয়ক)
ব্রজরম্যপরিণয় (স্বকীরবাদের নাটক) রসিক-রঙ্গদা (পদ্মাবলীর টীকা) শঙ্খার্থবোধিনী
(শ্রীগোপালচন্দ্র টীকা) প্রভৃতি। ইহারই সহোদর শ্রীপাদরঘুনন্দন গোস্বামী “রাম-
রসারণ” (শ্রীরামচন্দ্রের লীলাগ্রন্থ) রচনা করেন। হর্গাদাস শর্মা-কৃত—মুক্তালতা।
খড়দহের প্রভুপাদ শ্রীউপেন্দ্রমোহন গোস্বামীর—সিদ্ধান্তরত্ন (দার্শনিক গ্রন্থ)
শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধারমণের সেবাইত শ্রীপাদ গোপীলাল গোস্বামীর—“বেদাশ্রয়-
বিধি” (বৈষ্ণব সন্ন্যাস বা ভেকের পদ্ধতি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত) প্রভুপাদ শ্রীনবদ্বীপ
চন্দ্র গোস্বামীর—“বৈষ্ণবাচার-দর্পণ” বৈষ্ণবব্রত নির্ণয়।” শান্তিপুর-নিবাসী প্রভুপাদ
শ্রীমদনগোপাল গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সূন্য সারগর্ভ ব্যাখ্যা। নদীয়া
টিংলা-নিবাসী শ্রীঅদ্বৈত বংশ প্রভুপাদ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামীর—বিপ্র-কণ্ঠভরণ
(তুলসীমালা ধারণের ব্যবস্থা) চন্দ্রতনয়রস ও শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা। নদীয়া—কুমার-
খালি-নিবাসী প্রভুপাদ শ্রীনীলমণি গোস্বামীর—“শ্রীচৈতন্য-মতবোধিনী” মাসিক
পত্রিকা। নবদ্বীপের স্মার্তকুলগুরু ব্রজনাথ বিজ্ঞানভূষণ—চৈতন্যচন্দ্রোদয়। ডে:

মাজিষ্ট্রেট মহেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাংশের প্রকাশিত ‘ঈশান-সংহিতা ।’ বাকুড়া—
মালিয়ার জমিদার শ্রীগোপালচন্দ্র অধ্বাৰ্য্য মহাশয়ের মুক্তিপ্রদীপ, রাধাদামোদরার্চন-
চন্দ্রিকা । কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থ-সংগ্রাহক-পণ্ডিত রামনাথ তর্করত্নের
“ বাসুদেববিজয় ” (সংস্কৃত মহাকাব্য) বৃথুইপাড়ার শ্রীনিবাসাচার্য্য বংশীয় রাধিকা-
নাথ ঠাকুরের—অরুণোদয়-বিচার । গোবরহাটা নিবাসী রামপ্রসন্ন ঘোষের—গৌর-
চন্দ্রোদয়, বিদগ্ধ গোপাল-লীলামৃত প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । ভক্তিশাস্ত্রে
প্রগাঢ় জ্ঞান-সম্পন্ন ভক্তবর কেশব নাথ ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের—শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত,
শ্রীচরিতামৃতের অমৃতপ্রবাহভাষ্য, জৈবধর্ম, প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং পরম গৌর-
ভক্ত শিশিরকুমার ঘোষের—অগ্নি নিমাই-চরিত, কালাচাঁদগীতা প্রভৃতি ইংরাজী
ভাষাপন্ন আধুনিক শিক্ষিত দলের পক্ষে ভক্তিদর্শন বৃদ্ধিবার পথ-প্রদর্শক । নদীয়া—
গরুড়া নিবাসী রামনারায়ণ বিত্তাভূষণের—একাদশী-শ্রাদ্ধ-নিষেধ । মালদহ—মালঙ্গ-
পল্লীস্থ মোহিনীমোহন বিত্তালঙ্কারের—রাধাপ্রেমামৃত প্রভৃতি বহু মহাত্মার বিবিধ
বৈষ্ণবগ্রন্থ, বৈষ্ণব-সাহিত্য ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়াছে ।

ভাঙ্গীপাড়া কৃষ্ণনগর-নিবাসী গোড়াণ্ড-বৈদিক বৈষ্ণব-বংশীয় গোবিন্দ
অধিকারী মহাশয়ও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক গান (কালীয়দমন যাত্রা) দ্বারা বৈষ্ণব-সাহিত্য
কাননকে মুগ্ধিত করিয়া গিয়াছেন । ইনি আমতার নিকট ধুরখালি-গ্রাম-নিবাসী
প্রসিদ্ধ কীর্ত্তিনিয়া গোবিন্দ অধিকারীরই নিকট-আত্মীয় গোলোকদাস অধিকারীর
নিকট গান শিক্ষা করেন । অনুমান ১২০৫ সালে ইঁহার জন্ম হয় এবং ১২৭৭
শালে পরলোক প্রাপ্তি ঘটে । ইঁহারই উপযুক্ত শিষ্য বর্দ্ধমান ধাওয়াবুনী গ্রাম নিবাসী
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় গুপ্তের কীর্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন । শ্রীধর কথক, বিষ্ণুরাম
চট্টোপাধ্যায় রূপচাঁদপক্ষী, কৃষ্ণকমল গোস্বামী (শ্রীগৌরানন্দ-পার্বদ শ্রীসদাশিব
কবিরাজের বংশধর—ইনি স্বপ্রবীলাস, বিচিত্র-বীলাস, সুবল সংবাদ, রাই-উন্মাদিনী
প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা, জন্ম ১২১৭ সাল) মধুহৃদয় কিশোর (মধুকান্—চপ-সঙ্গীত
রচয়িতা) প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণবসাহিত্যের শেষ অঙ্কে অনেক দৃশ্য

দেখাইয়া গিয়াছেন । তন্নিম্ন সৈয়দ মর্ত্তুজা, আলিরাজা, কাহ্ন ফকির প্রভৃতি অনেক মুসলমান কবি শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী রচনা করিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করিয়াছেন । তান্ত্রিক বীরাচারী বৈষ্ণব নামধারী বাউল ও দরবেশের গানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখ থাকিলেও উহা গোস্থামি-শাস্ত্র-সম্মত বিগুহ বৈষ্ণব সাহিত্য নহে । সুতরাং সে সকলের পরিচয় অনাবশ্যক । বর্ত্তমান সময়েও প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্থামী, শ্রীল হরিদাস গোস্থামী (শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ-সম্পাদক), শ্রীল রশিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ (ভূতপূর্ব আনন্দবাজার ও বিষ্ণুপ্রিয়া-সম্পাদক), শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর (শ্রীখণ্ডের ঠাকুর বংশ) ত্রিদণ্ডী পরমহংস শ্রীল বিমলা-প্রসাদ সিদ্ধাস্তসরস্বতী (গোড়ী-মঠ ও গোড়ীয়া সাপ্তাহিক-প্রতিষ্ঠাতা) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তথনিদি, শ্রীযুক্ত কুলদা প্রসাদ মল্লিক (বীরভূমি-সম্পাদক), শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বন্দোপাধ্যায় (পল্লিবাসী-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য (ভক্তি-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞাভূষণ (পৌরাঙ্গ-সেবক-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস (মাধুকরী-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত বামাচরণ বসু, শ্রীযুক্ত রাধা-গোবিন্দ নাথ (সোনার গৌরাঙ্গ সম্পাদক) শ্রীযুক্ত মুরারি লাল অধিকারী (বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনী প্রণেতা) ও শ্রীযুক্ত অম্বাধন রায় ভট্ট প্রভৃতি বহু সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রকাশ করিয়া গোড়ীয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

অনন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্যরত্নের আমরা দিগ্‌দর্শন মাত্র করিলাম । নিরপেক্ষ-ভাবে আলোচনা করিলে স্পষ্টই অস্বাভাবিক হইবে, ভুবন-বিখ্যাত মহাকবি কালিদাসের সিংহাসনের নিকট শ্রীপাদ রূপ-গোস্থামীর আসন, কাদম্বরী-প্রণেতা বাণভট্ট ও সাহিত্যদর্পণকার বিখ্যাতের অনতিদূরে মহাকবি কর্ণপুরের আসন শোভা পাইতেছে । স্মার্ত্ত রঘুনন্দনের পার্শ্বে ধর্ম্মাচার্য্য শ্রীসনাতন ও শ্রীগোপাল ভট্টকে এবং ভারতের মহৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন দিগ্‌জয়ী পণ্ডিত শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতি মিশ্র ও মাধবাচার্য্যের কিঞ্চিৎ সম্মুখভাগে শ্রীপাদ জীব গোস্থামীকে বসাইয়া দেখুন কত শোভা হয় । অতঃ

সেই ছিন্ন-কঙ্ক-মাজ-সম্বল দোনাগিনী মাধুকরী-নির্ভর-জীবন শ্রীগোন্ধামিবর্ষ্যগণের সাধনা-ক্লিষ্ট মলিন দেহে কি অনির্কচনীয় দৈবী শক্তি সঞ্চারিত ছিল, তাহা বাস্তবিকই ভাবিবার বিষয় । হিন্দু-শাস্ত্রের অতি নীরস বেদান্ত হইতে বাঙ্গলার ছড়া পাঁচালী পর্য্যন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্য ভাণ্ডারে বিরাজিত । বৈষ্ণব-সাহিত্যে কি নাই ? গোড়ান্ত-বৈষ্ণব-জাতি-সমাজের এই সকল গ্রন্থ-রত্নই একমাত্র উপজীব্য । বর্তমান সভ্যতা ও সাহিত্যালোচনার যুগেও ভিখারী বৈষ্ণবাচার্য্যগণের পর্ণকূটরে এইরূপ কত যে অমূল্য গ্রন্থ-রত্ন জীর্ণ দীর্ণ ধূলি-মণ্ডিত হইয়া ক্রমশঃ ধ্বংস-কবলিত হইতেছে, তাহার কে সন্ধান লয় ? যতটুকু উদ্ধার চেষ্টা হইতেছে, তাহা হিমাশয়ের কাছে সর্ষপ মাত্র । সুতরাং এ বিষয়ে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কৃতি-সন্তানগণের কৃপাদৃষ্টি সর্ব্বথা বাঞ্ছনীয় ।*

*এই উল্লাসের অধিকাংশ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত নিত্যধামগত ৮৮৯সংবিহারী সাংখ্যাতীর্থ মহাশয়ের লিখিত “ বৈষ্ণব-সাহিত্য ” নামক প্রবন্ধ হইতে সঙ্কলিত ।



তৃতীয় অংশ ।

বর্ণ প্রকল্পণ ।

—:o:—

দশম উল্লাস ।

বৈষ্ণবশব্দের শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে ; এক্ষণে বৈষ্ণবের সামান্য লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতেছে । লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ বিষ্ণুরেব হি যন্তৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্তুতঃ । ”

বৈষ্ণবের সামান্য অর্থাৎ বিষ্ণু ষাঁহার অভীষ্ট দেব, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা
লক্ষণ । যায় । আবার পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“ গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞে রিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ তিনিই বৈষ্ণব নামে
অভিহিত, তন্নিম্ন অল্প ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ।

স্কন্দপুরাণে আরও কথিত হইয়াছে—

“ পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদশীং ভাজেদ্ যচ্চ যন্ত দীক্ষান্ত বৈষ্ণবী ॥ ”

অর্থাৎ পরম আগদেই হউক বা পরম হর্ষেই হউক যে ব্যক্তি ত্রীএকাদশী
ঋতুতি ত্রীবিষ্ণুব্রত পরিত্যাগ না করেন, এবং ষাঁহার ত্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা, তিনিই
বৈষ্ণব ।

শাস্ত্রে জীবিতের পক্ষে প্রধানতঃ ৪৮ প্রকার সংস্কারের বিধান দৃষ্ট হয় ।
সেই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও এক দীক্ষা-সংস্কার অভাবে সমস্তই বার্থ হইয়া
যায় । দীক্ষা-সংস্কারের এমনই প্রভাব, এই একটা মাত্র সংস্কার দ্বারাই সে সমুদায়

সংস্কার পূর্ণ হইয়া থাকে । এমন কি, উপনয়নাদি সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও যদি দীক্ষা গ্রহণ না করা হয়, তাহা হইলে তাহাও নিরর্থক হইয়া থাকে । যথা—

“ অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সৰ্বং নিরর্থকং ।

পশুযোনি মবাপ্নোতি দীক্ষা-বিরোহিতো জনঃ ॥”

শ্রীহঃ ভঃ বিঃ ধৃত বিষ্ণুমল বচন ।

হে বামোরু ! যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ না করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম্মাচুর্ভূতান বিফল হইয়া থাকে । দীক্ষাবিহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ।

পুনশ্চ স্বল্পপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে কথিত হইয়াছে—

“ তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলং ।

যৈ ন লক্ষা হরৈর্দীক্ষা নাচিহিতো বা জনাৰ্দ্দিনঃ ॥”

অর্থাৎ যাহারা বিষ্ণুদীক্ষা প্রাপ্ত না হয় অথবা জনাৰ্দ্দিনের পূজা না করে ইহলোকে তাহারা পশু নামে অভিহিত । তাহাদের জীবন ধারণে কি ফল ?

দীক্ষা ব্যতিরেকে শ্রীবিষ্ণু পূজায় কাহারও অধিকার জন্মে না ; আবার

দীক্ষার আবশ্যকতা । এই শ্রীবিষ্ণু পূজা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য ।

যেহেতু,—

“ শালগ্রাম-শিলা পূজাং বিনা যোহশ্মাতি কিঞ্চন ।

স চণ্ডালাদি বিষ্টান্না মাকল্লং ভায়তে ক্রিমিঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীশালগ্রামশিলাগার্জন ব্যতীত যে ব্যক্তি কিছু ভোজন করে, সে কল্লকাল পর্য্যন্ত চণ্ডাল বিষ্টান্ন ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ইত্যাদি বচনে পূজার নিত্যাবশ্যকতা সূচিত হওয়ায়, দীক্ষা গ্রহণেরও নিত্যত্ব সূচিত হইয়াছে । অতএব দীক্ষা গ্রহণ জীব মাত্রেরই যে অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অদীক্ষিত ব্যক্তি পশুর সমান, ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । এইরূপ পশু হওয়ায় কথা, বেদের অঙ্গ নিরাক্রম্যই স্পষ্ট উল্লিখিত আছে ।—

“ স্বাহুয়ং ভারহাঃ কিণ্ডুদবীত্য বেৎ ন বিজানাতি যোহর্থম্ ।” ১ অঃ । ১৮

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়াও বেদের অর্থ পরিজ্ঞাত না হয়, সে স্বাহার জ্ঞান জড় ; তাহার বেদাধ্যয়ন, শরীরাবাহী পশুর জ্ঞান কেবল ভার-বহন মাত্র । ফলতঃ তাহার বেদপাঠ পণ্ডশ্রম মাত্র । সুতরাং যাহারা বেদপাঠ করিয়া বেদের অর্থ অবগত হন, তাঁহাদেরই বেদপাঠ সার্থক । বেদের মুখ্যার্থ কি, স্বয়ং বেদই তাহা প্রকাশ করিয়াছেন ।

বেদের মুখ্যার্থ ।

যথা শ্বশ্বেদ, প্রথম মণ্ডলে—

“ ঋচো অক্ষরে পরমে বোমন্ যশ্বিন্ দেবা অবিবিশ্বে নিষেছঃ ।

যন্তমবেদ কিমৃচা করিষ্যতি য উ তবিহন্ত ইমে সমাসতে ॥ ”

২।৩।২।১।১৬৪ হৃঃ ।

পরমবোম্ অর্থাৎ সর্বব্যাপক এবং অক্ষর অর্থাৎ অবিদ্যমান পরমেশ্বরেই সমস্ত মন্ত্র ও সমস্ত দেবতা অবস্থিত । যে ব্যক্তি সেই পরমেশ্বর অর্থাৎ বিষ্ণুর বিবরণ কিছুমাত্র অবগত না হয়, তাহার সেই বেদমন্ত্রে কি করিবে ?

এই বৈদিক বচনের তাৎপর্য্যানুসরণ করিয়া “ শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র ” বলিয়াছেন—

“ বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞান একং চানৈক ভেদগং ।

দীক্ষয়েন্মোদিনীং সর্বাং কিং পুনশ্চোপসন্তান ॥ ”

অর্থাৎ এক বা বহুভেদগত বিষ্ণুতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, কেবল দীক্ষার্থ উপস্থিত ব্যক্তি কি, নিখিল জগৎকে দীক্ষা প্রদান কারবেন ?

অতএব যাহারা পরমেশ্বরকে অবগত হন, পরমেশ্বর কেবল তাঁহাদেরই প্রাপ্ত হন । ফলতঃ সমস্ত বেদমন্ত্র এবং সেই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য অগ্নি ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতা পরমেশ্বর বিষ্ণুতেই অবস্থিত অর্থাৎ পরমেশ্বরই সকলের আধার । বেদের এই সার সিদ্ধান্ত যাহাদের হৃদয়লগ্ন না হয়, তাহাদের পক্ষে বেদপাঠ পণ্ডশ্রম মাত্র । পরন্তু উক্ত বেদার্থ-পরিজ্ঞান ভগবদারাধনা ব্যতিরেকে কখনই সম্ভব হয় না । আবার ভগবদারাধনের অধিকার, বিনা দীক্ষায় সিদ্ধ হয় না । এইজন্যই ইতঃপূর্বে উক্ত

হইয়াছে, অদীক্ষিত ব্যক্তি পশুর সমান।

অনেকে বলিয়া থাকেন—“ দীক্ষা গ্রহণের কোন প্রয়োজন নাই। যজ্ঞোপবীত ধারণাই প্রধান সংস্কার এবং গায়ত্রীই মূলমন্ত্র। অতএব উপবীত গ্রহণ করিয়া গায়ত্রী জপ করিলেই সমস্ত সিদ্ধি হইয়া যায়। বেদে যজ্ঞোপবীত ও গায়ত্রীর বিধান আছে, দীক্ষার বিধান নাই।”

যাঁহারা কখনও বেদ আলোচনা করেন নাই, তাঁহারা একথা বলিলে তত আশ্চর্যের বিষয় হয় না, পরন্তু যাঁহারা আপনাদিগকে বেদজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের পক্ষে একরূপ উক্তি অতীব আক্ষেপের বিষয়। বেদে দীক্ষা-

প্রকরণ অতি সুন্দরভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।
দীক্ষাবিধি বৈদিক।

যথা—যজুর্সেদ—

“ ব্রতেন দীক্ষামাপ্নোতি দীক্ষয়াপ্নোতি দক্ষিণম্।

দক্ষিণা শ্রদ্ধামাপ্নোতি শ্রদ্ধয়া সত্যমাপাতে ॥” অঃ ১৯ মঃ ৩০।

অর্থাৎ গুরু সেবারূপ ব্রতদ্বারা মনুষ্য দীক্ষা প্রাপ্ত হয়, দীক্ষা হইতে দক্ষিণার আশি, দক্ষিণা দানেই শ্রদ্ধার উদয় হয় এবং শ্রদ্ধা হইতেই সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আবার ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, প্রথম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

“ স্মৃতং বাব দীক্ষা, সত্যম্ দীক্ষা।

তস্মাদদীক্ষিতেন সত্যমেব বদিতব্যম্ ॥” ১।১।৬

অর্থাৎ দীক্ষাই স্মৃত, দীক্ষাই সত্য। অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির সত্যবাদী হওয়া কর্তব্য।

অধুনা দীক্ষা-মন্ত্রের অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়। কেহ ব্রহ্মমন্ত্রে, কেহ শক্তিমন্ত্রে, আরও কেহ কেহ অস্ত্রান্ত দেবতার মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু একরূপ দীক্ষাকে প্রকৃত দীক্ষা বলা যায় না, দীক্ষাভাস মাত্র বলা যায়। যেহেতু বিষ্ণুই দীক্ষার দেবতা; সুতরাং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলেই দীক্ষা পূর্ণ হইয়া থাকে। কলভঃ বৈষ্ণবী দীক্ষাতেই দীক্ষার পূর্ণতা সিদ্ধ হয় এবং ইহাই বেদ-সম্মত।

যথা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে—

“ অগ্নিশ্চহৈব বিষ্ণুশ্চ দেবানাং দীক্ষাপালো ।

তো দীক্ষায়া ইশাতে তদ্যদাগ্না বৈষ্ণবম্ হবির্ভবতি ॥

যৌ দীক্ষায়া ইশাতে তৌ প্রীতৌ দীক্ষাম্ প্রযচ্ছতাম্,

যৌ দিক্ষয়িতারৌ তৌ দীক্ষয়তাং ॥” ২।১।৪ খণ্ডে

অর্থাৎ অগ্নি এবং বিষ্ণু দেবতাগণের দীক্ষাপালক । এই দেবতাদ্বয়ই দীক্ষার ঈশ্বর । এই কারণে, আগ্না-বৈষ্ণব হবি হয় । যাহারা দীক্ষার স্বামী হইবেন, তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া দীক্ষা দান করিবেন । দীক্ষাদান-যোগ্য ব্যক্তিই দীক্ষাদান করিবেন । এই শ্রোতপ্রমাণ অনুসারে সিদ্ধ হইল যে, অগ্নি ও বিষ্ণুই দীক্ষার স্বামী ।

বিষ্ণুই দীক্ষার স্বামী

অগ্নি হইতে দীক্ষার আরম্ভ অর্থাৎ হোমক্রিয়ার আরম্ভ

হইয়া বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণেই দীক্ষার পরিসমাপ্তি হয় ।

আবার বিষ্ণুই যে সর্বোত্তম দেবতা, এবং সর্বদেবময়, তাহা ইতঃপূর্বে কথিত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে এই সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, বৈদিক বিধান অনুসারে বৈষ্ণবী দীক্ষাই প্রকৃত দীক্ষা । যেহেতু বেদ, বিষ্ণুকই দীক্ষার স্বামী কহিয়াছেন । আরও বিষ্ণুর পর যখন অত্র কোন দেবতা নাই, তখন বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণ রূপ দীক্ষা-সংস্কারের উপরও আর কোন সংস্কার নাই, এবং এক বিষ্ণু-পূজাতেই সমস্ত দেবতার পূজা সিদ্ধ হইয়া যায় । সুতরাং বিষ্ণুপূজকের অর্থাৎ বৈষ্ণবের আর অস্ত্র কোন দেবতার পূজার প্রয়োজন হয় না । ঐতি বলেন—“ বিষ্ণু সর্বা দেবতাঃ ।” অর্থাৎ বিষ্ণু সকলেরই দেবতা । অতএব বিষ্ণু-পূজা করিলে সকল দেবতারই সন্তোষ সাধিত হয় । তাই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“ যথা তরোশ্চ ল নিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তং স্বকভূজাপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারচ্চ যথেক্রিয়মানাঃ

তথৈব সর্কার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥” ৪।৩।১২

অর্থাৎ তরু-মূলে জল সেচন করিলে যেমন তাঁহার কাণ্ড শাখা প্রশাখা পর্যাস্ত প্রফুল্ল হইয়া থাকে, অগ্নীহার করিলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পরিপুষ্ট ও ক্ষুধা সাধিত হয় সেইরূপ একমাত্র অচ্যুত শ্রীহরির অর্চনা করিলেই সকল দেবতারই তৃপ্তি হইয়া থাকে ।

এই কারণেই দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষাগ্রহণান্তর সর্বদেবময় বিষ্ণুকে আপন প্রভু স্বীকার করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন । দীক্ষিত ব্যক্তির মন্ত্র-দেবতার পূজা করা নিত্য কর্তব্য । বথা, আগমে—

“ লক্ষ্মী যদ্বস্ত যো নিত্যং নার্করেমন্ত্র-দেবতাং ।

সর্বকাম্যফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মন্ত্র লাভ পূর্বক প্রতাহ মন্ত্র-দেবতাকে অর্চনা না করেন তাঁহার সমস্ত কাম্য নিষ্ফল হয় এবং মন্ত্র-দেবতা তাঁহার অনিষ্ট সাধন করেন ।

অতএব দীক্ষাগ্রহণ যে সকলেরই অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । আবার দীক্ষিত ব্যক্তি যে “ বৈষ্ণব ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, তাহা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্ট বিবৃত হইয়াছে । তদ্যথা—

“ বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণু বৈ যজ্ঞ স্বরমেবৈনং

তদেবন্তরা শ্বেন চন্দ্রসা সম্বর্দ্ধয়তি ॥”

১ পঞ্জিকা, ৩অ, ৪র্থ খণ্ড ।

যে ব্যক্তি বিষ্ণু দীক্ষাগ্রহণ করেন, সে ব্যক্তি “ বৈষ্ণব ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । যজ্ঞই বিষ্ণুর নাম । বিষ্ণু-দেবতা স্বয়ং স্বতন্ত্র রূপে সেই পুরুষের (যাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করা হয় এবং যিনি বৈষ্ণব হন তাঁহাদের) বর্দ্ধন করিয়া থাকেন ।

এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারেই শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের দ্বিতীয় বিলাসে

বিষ্ণু-বামলের এই বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অতো গুরুং প্রণমোহং সর্বস্বং বিনিবেশ্য চ ।

গৃহীয়াইষ্টম্ভবং মন্তং দীক্ষা পূৰ্ণং বিধানতঃ ॥”

অতএব গুরুদেবকে প্রণাম কর । আপনার সর্বস্ব শ্রীশুকচরণাবিন্দে

দীক্ষা শব্দের ব্যুৎপত্তি ।

সমর্পণ কর এবং দীক্ষাপূৰ্ণক যথাবিধি বৈষ্ণব

গ্রহণ কর । দীক্ষা শব্দের ব্যুৎপত্তি । যথা—

“দ্বিত্যন্তানং যতো মত্যাং কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং ।

তস্মাদ্দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্বকোবিদৈঃ ॥”

অর্থাৎ যাহা দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং পাপক্ষয়ন করে, সেই প্রকরণকে তত্বজ্ঞ দেশিকগণ দীক্ষা বলিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুগম্য গ্রহণ করিয়া যিনি “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা লাভ করেন অর্থাৎ যিনি ধর্ম বৈষ্ণব, কর্মে বৈষ্ণব, এমন কি জাতি-পরিচয়েও বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, তাঁহাতে জাতিভেদ বা জাতিবুদ্ধি থাকিতে পারে না । সকল বৈষ্ণবই তখন এক স্বতন্ত্র বৈষ্ণবজাতিতে পরিণত হইবেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় বিটশূদ্রা শতশ্রো জাতয়ো যথা ।

স্বতন্ত্রা জাতিরেকা চ বিষ্ণু বৈষ্ণবান্তিথা ॥” ব্রহ্মখণ্ড ১১।৪৩ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি ; কিন্তু জগতে বৈষ্ণব নামে এক জাতি আছে, তাহা এই চারি জাতির অন্তর্গত নহে—স্বতন্ত্র বা স্বাধীন । পরন্তু চারি বর্ণের-উপরিচর ।

তাদৃশ বৈষ্ণবের জাতিভেদ বা জাতি বুদ্ধি করা শাস্ত্রে ঘোর অপরাধজনক কীর্তিত হইয়াছে । যথা ইতিহাস-সমুচ্চয়ে—

বৈষ্ণব স্বতন্ত্র জাতি ।

“শূদ্রস্য ভগবন্তুক্তং নিষাদং স্থপচং তথা ।

বীকতে জাতি সামান্যাত্ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥”

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত বা বৈষ্ণব শূদ্র, চণ্ডাল বা খপচ যে কোন হীন কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাহাকে সামান্যজাতি রূপে, বা অশ্রু শূদ্রাদি যেরূপ, ইনিও সেইরূপ ইত্যাদি সমানজাতি রূপে দর্শন করিলে নিশ্চয় নরকগামী হইতে হয় ।

অতএব বৈষ্ণব যে-সে কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও বিষ্ণু-দীক্ষা প্রভাবে ও বৈষ্ণব-সদাচার পালনে তাহার শূদ্রাদি জাতিদোষ বিনষ্ট হইয়া যায় । তখন তিনি ভাগবত বা বৈষ্ণব জাতিতে উন্নীত হন । পদ্মপুরাণে, ভগবদ্ভক্তসংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা স্তে তু ভাগবতাঃ মতাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দনে ॥”

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণ শূদ্র নহেন, তাঁহারা ভাগবত নামে অভিহিত । যাহারা ভগবানের প্রতি ভক্তিমান না হয়, তাহারা যে কোন বর্ণ হউক না কেন, তাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া জানিবে ।

বৈষ্ণব শূদ্র নহে ।

আরও কথিত হইয়াছে—“অর্চ্যবিষ্ণো শিলাধীশ্চরু নরমতি বৈষ্ণবে-
জাতিবুদ্ধি * * * বিষ্ণো সর্কেথরেশে তদিতর সমধিযন্ত বা নারকী সঃ ।”

অর্থাৎ যে নরাদম শালগ্রামে শিলাবুদ্ধি, গুরুদেবে নরবুদ্ধি এবং বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করে, সে নারকী, সুতরাং প্রায়শ্চিত্তার্থ ।

পুনশ্চ পদ্মপুরাণে ঋষি-মাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে—

“খপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবং ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥”

অর্থাৎ ইহলোকে অবৈষ্ণব বিপ্রকে চণ্ডালের সমান ও দর্শন করে না, কিন্তু বৈষ্ণব বর্ণবাহু হইলেও ত্রিভুজন পবিত্র করিয়া থাকেন ।

বৈষ্ণব শূদ্রাদি নীচ-কুলোৎপন্ন হইলেও তাহার সেই দুর্জ্যাতিত্ব দীক্ষা ও ভক্তি

প্রভাবেই বিনষ্ট হইয়া থাকে । যথা—

“ভক্ত পুনাতি মল্লিষ্ঠা খপচামাপি সন্তুবাং ॥” শ্রীভাঃ ১১ স্বক্ষ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“সন্তুবাং জাতিদোষাদপি পুনাতি ।” অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিষ্টাপূর্বক আমার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, সে চণ্ডালাদি জাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকে । সুতরাং ষাঁহার “বৈষ্ণব” বলিয়া সংজ্ঞা হয়, তিনি পূর্বজাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া দণ্ডীর আয় অবগুই উৎকৃষ্ট জাতিতে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । শ্রীপাদ জীবগোস্বামী ভক্তিসম্বর্ধে লিখিয়াছেন—

“ইতি শ্রীপৃথুচারিতানুসারেণ যৎকিঞ্চিৎ ।

জাতাবপ্যন্তমতমেব মন্তব্যাম্ ॥”

অর্থাৎ পৃথুরাজ অতি নীচকুলোদ্ভব হইলেও তাঁহার আদেশ সর্বত্র শালিত হইত । তিনি সপ্তদ্বীপের একছত্র শাসনকর্তা ছিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণকুল এবং অচ্যুত-গোত্র বৈষ্ণবগণের উপর তাহার কোন শাসন ছিল না ।

“সর্বত্রাস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈক-দণ্ডযুক্ত ।

অন্তত্র ব্রাহ্মণকুলাদ্যচ্যুত-গোত্রতঃ ॥” শ্রীভাঃ ৪।২১।১১ ।

এই শ্রীপৃথুচারিতানুসারে বিচার করিয়া দেখা যায়, যে কোন কুলে জন্ম হইক না কেন, “বৈষ্ণব” আখ্যা লাভ করিলে জাতিতেও উত্তমত্ব লাভ করিবে, ইহাই মন্তব্য । অতঃপর তিনি শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় বাক্যের সমর্থন করিয়াছেন । তদু-যথা—

“যত্র ঘনলক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥”

শ্রীভাঃ ৭ম, স্বঃ । ১১ অঃ ।

অর্থাৎ শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণজ্ঞাপক যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে,

বর্ণ-নির্ণয় ।

যদি অত্র বর্ণেও সেই সকল লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়,

তবে তাহাকে সেই বর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিবে ।

এই জড়ই বৈষ্ণবে ব্রাহ্মণের বহু লক্ষণ পরিদৃষ্ট হওয়ায় এবং বিষ্ণুদীক্ষা-প্রভাবে দ্বিজত্ব বা বিপ্রতা সিদ্ধ হওয়ায় বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ-সদৃশ বা “ব্রহ্ম-ব্রাহ্মণ ।” যথা—

“যথা কাক্ষনতাং য়াতি কাংস্তং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাং ॥”

শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ধৃত তত্ত্বসাগর বচন ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“নৃণাং সর্বো-
ন্মামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা ” অর্থাৎ রসের বিধান অনুসারে যেমন কাংস্তও খনিজাত
বর্ণের দ্বার বর্ণে, শুণে ও মূল্যে তুল্যতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মনুষ্যমাত্রেরই যথাবিধানে
বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিলে দ্বিজত্ব অর্থাৎ বিপ্রতা প্রাপ্ত হন । এস্থলে এই
“বিপ্রতা প্রাপ্ত হন ” বলার বুঝিতে হইবে, বৈষ্ণবমাত্রেরই তখন বেদপাঠে

বৈষ্ণবের দ্বিজত্ব ।

অধিকারী হন । যেহেতু, “বেদপাঠাদ ভবেদ্বিপ্রঃ ”

এই বচনই উক্ত বিপ্রশব্দের নিরুক্তি । অতএব
বৈষ্ণবদীক্ষাপ্রভাবে নরমাত্রই যে দ্বিজত্ব লাভ করিয়া বেদ পাঠে অধিকারী হইতে
পারেন, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । পুনশ্চ কালীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অন্ত্যজা অপি তস্মাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কপারিণঃ ।

সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংভূব ॥”

অর্থাৎ ময়ূরধ্বজ প্রাদেশে অন্ত্যজ জাতিও বৈষ্ণবদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া
যাজ্ঞিকের দ্বার শোভা পাইয়া থাকেন !

বৈষ্ণবের এই বিপ্র-তুল্য ব্যবহার দর্শন করিয়া অনেক কৰ্ম্মজড় ব্রাহ্মণা-
ভিমানী স্মার্ত্তজন বৈষ্ণবকে জট্টাচারী বলিয়া উপহাস ও নিন্দা করিয়া থাকেন ।
আরও বলিয়া থাকেন, বৈষ্ণব বর্ণাশ্রম ধর্ম্য মানে না । কিন্তু তাঁহাদের জানা
উচিত, বৈষ্ণবধর্ম্য বেদ-প্রণিহিত ধর্ম্য, সুতরাং বৈষ্ণবজন বেদানুসারেই বর্ণাশ্রম ধর্ম্য
পালন করিয়া থাকেন, তাঁহারা বেদ-বিরুদ্ধ কপোল-কল্পিত কোন বিধি-নিষেধের

অমুবর্তী হইলেন না । অতএব বৈষ্ণবের বিপ্রতুল্যতা বেদ-মূলক । বেদ কোন বর্ণবিশেষকে উল্লেখ না করিয়া দীক্ষিত মাত্রকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন । যথা শতপথ ব্রাহ্মণে—

“তদৈ বসন্ত এবাভ্যারভেত বসন্তো বৈ
ব্রাহ্মণস্তত্ৰ য উ বৈ কশ্চ যজতে ব্রাহ্মণীভূরৈব
যজতে ॥” ১৩ প্রোপাঃ । অঃ ৪।১।১

বৈষ্ণবের দ্বিজ

বেদ-সিদ্ধ ।

অর্থাৎ বসন্তেই আরম্ভ করা আবশ্যক । বসন্তই ব্রাহ্মণের ঋতু, যে কেহ যজন করিয়া থাকেন তিনিই ব্রাহ্মণ হইয়া যজন করেন ।

ফাল্গুন চৈত্র মাসই বসন্ত ঋতু । এই দুই মাসই দীক্ষা গ্রহণের প্রশস্ত কাল ।
যথা ঐহরি-ভক্তিবিলাসে—২য়, বিঃধৃত—

“ফাল্গুনে সর্ববশ্য মাচাৰ্যোঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।” আগমে

“মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাৎ সমস্ত পুরুষার্থদঃ ।” গৌতমীয়ে

ফলতঃ বসন্তকালই বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিয়া ভগবদ্ভজন আরম্ভ করিতে হয়, ইহাই বৈদিক বিধান । বেদ এইরূপ দীক্ষিত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্ট লিখিত আছে—

“যথৈতদব্রাহ্মণস্ত দীক্ষিতস্ত ব্রাহ্মণো দীক্ষিষ্টেতি ।

দীক্ষামাবেদয়ন্ত্যেব মেবৈতৎ কত্রিয়স্ত ॥” ৩।৪ অঃ ।

অর্থাৎ যে প্রকার ব্রাহ্মণের দীক্ষা সময় “আমি অমুক ব্রাহ্মণ দীক্ষা লইতেছি” বলিয়া আবেদন করিতে হয়, সেইরূপ কত্রিয়কেও “আমি অমুক ব্রাহ্মণ” বলিয়া আবেদন করিতে হয় ।

এই ঋতির ভাষ্যে আপস্তম্ব সূত্রের যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত ঋতির অর্থ আরও স্পষ্টতর হইয়াছে । যথা—

“ব্রাহ্মণো বা এষ জায়তে যো দীক্ষতে তন্মাব্রাহ্মণ

বৈশ্তো অপি ব্রাহ্মণ ইত্যেবাবেদয়তি ॥”

অর্থাৎ যে দীক্ষা গ্রহণ করে, সে ব্রাহ্মণ হইয়া যায়। সুতরাং ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবেও দীক্ষা গ্রহণান্তর “ব্রাহ্মণ” বলিয়া আবেদন করিতে হইবে।

এই সকল বৈদিক বচনকে আশ্রয় করিয়াই পুরাণসমূহ বৈষ্ণবকে “দ্বিজাদিক” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। যথা নারদীয়ে—

“ঋপচোহপি মহীপাণ বিষ্ণোভক্তো দ্বিজাধিকঃ।”

অর্থাৎ হে রাজন্! বিষ্ণুভক্তিবাহীন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অপেক্ষা ঋপচ কুলোৎপন্ন বিষ্ণুভক্ত অর্থাৎ বৈষ্ণবের মহিমা ও গৌরব অধিক।

এই ক্ষত্ৰই ত্রীপাদ সনাতন গোশ্বামী শ্রীহরিত্তি-বিলাসের টীকায় লিখিয়াছেন—

“যতঃ শূদ্রেষস্ত্যজেষপি যে বৈষ্ণবা স্তে শূদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যস্তে।”

অর্থাৎ শূদ্র কি অন্ত্যজ কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণান্তর বৈষ্ণব-সদাচার পালন দ্বারা যদি “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা

লাভ হয়, তবে আর তাহাকে শূদ্রাদি নীচজাতি বলা যায় না। পরন্তু ভগবদ্দীক্ষাপ্রভাবে তাঁহাদের বিপ্র-সাম্য সিদ্ধ হয়।

“কিঞ্চ ভগবদ্দীক্ষা প্রভাবেন শূদ্রাদীনামপি বিপ্র-সাম্যং সিদ্ধমেব।”

কলতঃ যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন তিনিই বিপ্রের ত্রায় ত্রীভগবৎ-ঋজন-যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকেন।

এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারেই ত্রীপাদসনাতন গোশ্বামী বলিয়াছেন—

“অন্তএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্বৈব গণনা।”

অর্থাৎ বৈষ্ণবকে বিপ্রের সহিত একত্র গণনা করিবে। যেহেতু হরিত্তি-সুধোদয়ে ত্রীভগবৎ-
বৈষ্ণব বিপ্রতুল্য।

ব্রহ্মসংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“তীর্থাত্মস্থতরবো গাবো বিপ্রা স্তথাষয়ং।

মন্ত্ৰজ্ঞাশ্চেতিবিজ্ঞেয়াঃ পঠৈতে জনবো মম॥”

অর্থাৎ ভীর্থ, অশ্বতর, বৈষ্ণব এই পাঁচটা জামার তন্ন বলিয়া জানিবে ।

শ্রীগোপালীপাদ শ্রীমত্তাগবতাদি হইতে আরও বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে—

“ ইৎ বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিদ্ধিতি ।

কিঞ্চ, বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদিত্যাদি বচনৈরবৈষ্ণব

ব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতি-জাতানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রেষ্ঠ্যঃ

নির্দিষ্টতেতরাং । ”

অতএব পূর্বোক্ত শ্রোতপ্রমাণ ও তদনুগত পৌরাণিক বচন অনুসারে বুঝা যাইতেছে যে, জাতি পূজ্য নহে, গুণই পূজ্য । পরন্তু গুণ ও কর্ম অনুসারেই বর্ণ নির্ণয় হইয়া থাকে । যথা—

“ ন জাতি পূজ্যতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণকারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্তস্থং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদ্রঃ । ”

বৃদ্ধ গৌতম সংহিতা । ২১ অঃ ।

অর্থাৎ হে রাজন্ ! জাতি পূজ্য নহে, গুণই কল্যাণকারক । চণ্ডালও যদি বৃত্তস্থ হয় অর্থাৎ যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সমাজের পরায়ণ হয়, দেবতাগণ তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্নাত হয়েন ।

বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ বলিলে লোকে বুঝিয়া থাকেন, যাহার পিতা ব্রাহ্মণ জাতি এবং মাতা ব্রাহ্মণী তিনিই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের গুণসে এবং ব্রাহ্মণের গর্ভে যাহার জন্ম হয় নাই, তিনি কিছুতেই ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না । বর্তমানকালে ব্রাহ্মণজাতি বিষয়ে লোকের সাধারণ ধারণাই এইরূপ । কিন্তু বেদ-ধর্মসংহিতা-পুরাণাদিতে ইহার বিপরীত বিশ্বাসের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ইতঃপূর্বে কিঞ্চিৎ বিবৃত করা হইয়াছে । ঋগ্বেদের পুরুষসুক্ত ব্যতীত অন্যান্য সূক্তের যেখানেই ব্রাহ্মণশব্দ কোন ব্যক্তিকে বোধ করাইবার উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, সেইখানেই দেখিতে পাওয়া যায়

ব্রাহ্মণ শব্দ কোন নির্দিষ্ট জাতি বিশেষকে বোধ না করাইয়া স্ততিপাঠক ঋত্বিক-মাত্রকেই বোধ করাইয়া থাকে। তন্নিম্ন ‘বিশ্র’ শব্দের যে প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, উহাও কোন জাতি বিশেষকে বুঝায় না। উহার অর্থ মেধাবী বা বুদ্ধিমান। পরন্তু ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের বর্ণোৎপত্তি-বোধক ঋক্টি আলোচনা

ব্রাহ্মণ-নির্ণয়।

করিলে, চারি বর্ণের সৃষ্টি যে গুণ ও কশ্মের দ্বিতাপ
অনুসারে হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়। ১১শ,

ঋকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—

“যংপুরুষং বানধুঃ কতিদা বাকল্পয়ন্।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যতে ॥”

১২শ, ঋকে উক্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে—

“ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীষাহ রাজন্তঃ কৃতঃ।

উক তদন্ত যৈষন্তঃ পড্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥” ৮।৪।১২।

প্রশ্ন হইতেছে—“যাহাকে পুরুষ বলিয়া বিধান করা হইল, তিনি কি প্রকার কল্পিত করেন? অর্থাৎ তিনি বাস্তবিক শরীরী নহেন, তবে কবিগণ কিরূপে তাঁহার শরীর কল্পনা করেন? তাঁহার মুখ কি? বাহুয কি? উরু ও পাদদ্বয়ই বা কি?”

ইহারই উত্তরে বলা হইয়াছে—“ব্রাহ্মণকে তাঁহার মুখ স্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল, ক্ষত্রিয়কে তাঁহার বাহুদ্বয় কল্পনা করা হইয়াছিল, বৈশ্য, সেই পুরুষের উরু কল্পিত হইয়াছিল এবং শূদ্রকে তাঁহার পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল। যদিও শূদ্র শব্দকে “পড্যাং শূদ্র অজায়ত” অর্থাৎ পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্মিয়াছিল, স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তথাপি প্রশ্নে যখন “ব্যাকল্পয়ন্” শব্দ রহিয়াছে এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য যথাক্রমে তাঁহার মুখ, বাহু ও উরু রূপেই কল্পিত হইয়াছে, তখন পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি কল্পনা ব্যতীত অন্য কোনরূপ অর্থ সম্ভব বোধ হয় না।

সে বাহা হটক, বৈদিক-কালে যে, কোন জাতিভেদ প্রথা ছিলনা, তাহাকে

কোন সন্দেহ নাই । জীব-সৃষ্টির পরে যাহারা বেরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিলেন,
 তাহারা সেইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র এই চারি
চতুর্বর্ণের উৎপত্তি ।
 ভাগে বিভক্ত হইলেন । প্রথমতঃ মনুষ্যদিগের মধ্যে
 বর্ণ বা জাতিগত কোন পার্থক্য ছিলনা—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্নং সৃষ্টং হি কশ্মণা বর্ণতাং গতং ॥”

মহাভারত শাস্তিপর্ক ১৮৮।১০ ।

অর্থাৎ আদিকালে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিলনা, জগৎ ব্রহ্মময় ছিল,
 সূতরাং মনুষ্যমাত্রেই ষিঞ্জ বা ব্রাহ্মণ নামে সমাখ্যাত ছিলেন । কেবল কশ্ম ষারাই
 বর্ণভেদ সৃচিত হইয়াছে ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত হইয়াছে—

“দৈবো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ আশ্রযো শূদ্রঃ ।” ১২।৩৭

অর্থাৎ দেবতাব হইতে ব্রাহ্মণ বর্ণের ও আশ্রয়তাব হইতে শূদ্রবর্ণের উৎপত্তি
 হইয়াছে ।

“অসতো বৈ ঐষ সজুতো যৎ শূদ্রাঃ ॥” ৩২ ।

অর্থাৎ এই শূদ্র অসৎ-সজুত ।

অতএব সমাজের আদিম অবস্থায় মানবের স্বয়ং গুণ ও কর্মের উচ্চনীচ
 অনুসারেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছিল । জন্মের সহিত উহার কোন সম্বন্ধ
 ছিল না । যাহারা সৎ—সদাচারী তাহারা আর্য্য বা ব্রাহ্মণ এবং যাহারা অসৎ বা
 অসদাচারী তাহারা অনার্য্য বা শূদ্র ।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

“এক এব পুরা বেদ প্রণব সর্ব্ববাহয়ঃ ।

দেব নারায়ণো নাত্ত একাঘি বর্ণ এব চ ॥” ৯।১৪।৪৮ ।

পুরাকালে সর্ব্ববাহয় প্রণব একমাত্র বেদ ছিলেন, এবং এক অঘি ও এক বর্ণ

বাহ্যাত্মিক ছিল। এই একবর্ণের নাম “হংস। যথা—“আদৌ কৃতবুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।” এই হংসবর্ণের নারায়ণ-পরায়ণত্ব হেতু সকলেই যে বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। এই বেদ-প্রণীত বৈষ্ণবধর্মের সাহায্যে যেমন সহজে ব্রাহ্মণত্ব বা বৈষ্ণবত্ব লাভ হয়, সেক্ষেপ আর কোন সাধনাতেই হয় না। উক্ত মৌলিক হংস বর্ণ হইতেই সমাজের সুশৃঙ্খলতা-সাধন ও অভাব পূরণ উদ্দেশে বিভিন্ন সময়ে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা—

“কামভোগ-প্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনা প্রিয়দাহসাঃ।

ত্যাক্ত-স্বধর্মরক্তাঙ্গা স্তে দ্বিজাঃ ক্রততাং গতাঃ॥”

মহাভারত শাস্তিপর্ব ১৮৮।১১

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ রজগুণপ্রভাবে কামী, ভোগপ্রিয় এবং ক্রোধ-পরতন্ত্র সাহসিক কর্মে অর্থাৎ বুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন তাঁহারা ব্রাহ্মণধর্ম ত্যাগ হেতু রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইলেন।

“গোভ্যাবৃত্তিং সমাহার্য পীতঃ কৃষ্ণপঙ্কজীবিনঃ।

স্বধর্মান্ নানুতীষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ॥” ঐ ১২

যে সমুদয় দ্বিজ রজ ও তমগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্যের দ্বারা জীবিকা-নিরূহ করিতেন, তাঁহারা স্বধর্ম ত্যাগ হেতু পীতবর্ণ বৈশ্য হইলেন।

“হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকর্মোপজীবিনঃ।

কৃষ্ণাঃ শৌচপরিলভী স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ॥” ঐ ১৩

যে সকল দ্বিজ তমগুণপ্রভাবে হিংসা-পরতন্ত্র মিথ্যা-প্রিয়, লোভী ও শৌচ-পরিলভ হইয়া সর্ববিধ কর্মের দ্বারা জীবিকার্জন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা শূদ্র হইলেন।

এই ক্রমই সমস্ত উপনিষদের সারভাগ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন—

“চাতুর্য্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।” ৪।১৩।

“গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে আমি চারি বর্ষের সৃষ্টি করিয়াছি।”
আরও বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ।

কর্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাব-প্রভবৈশ্ব-ঠৈঃ॥” ১৮।৪।১।

জীবমাত্রই ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং তাহাদের প্রত্যেকের ক্রিয়ারও পার্থক্য আছে। মনুষ্যের মধ্যেও উক্ত গুণত্রয়ের ইতর বিশেষ থাকাতে স্বভাবেরও অনেক প্রকার পার্থক্য আছে। তন্মধ্যে সাম্বিক-স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ-রজঃ-স্বভাব-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ কত্রিয়, তম-স্বভাব-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ শূদ্র এবং রজস্তম-গুণ-মিশ্রিত স্বভাবের ব্যক্তিগণ বৈশ্য। এই জন্তই ইহাদের পৃথক পৃথক কর্ম্ম প্রবিভক্ত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত গীতা-বচনের ব্যাখ্যাস্তর করিয়া বলেন যে, সৃষ্টির প্রথমে ভগবান্ চারিবর্ষের আত্মা চারি প্রকার করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণের আত্মা সবপ্রধান, কত্রিয়ের রজঃপ্রধান, বৈশ্যের রজস্তমপ্রধান এবং শূদ্রের আত্মা তমঃপ্রধান। ইহা সম্পূর্ণ যুক্তি ও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। আত্মা গুণাতীত পদার্থ, গীতাতেই উল্লিখিত হইয়াছে। (১৩অঃ ১২শ্লোঃ দ্রষ্টব্য) গুণাদি জীবের জন্মগত নহে, সাধনাদি উৎকৃষ্ট উপায় দ্বারা তাহাদের এই সকল গুণ লব্ধ হইয়া থাকে। এই সকল গুণ মনুষ্যের জন্মগত হইলে আর জ্ঞান প্রাপ্তির আবশ্যকতা উপলব্ধি হয় না। অতএব জাতি নিবিশেষে যিনিই সবগুণসম্পন্ন হইবেন তিনিই প্রধান হইবেন—তিনিই ব্রাহ্মণ হইবেন। ইহাই সর্বভূতে সমদর্শী ভগবান্ কথিত ভাগবত ধর্ম্ম। ফলতঃ যাহাতে যে বর্ণাভিব্যক্তক লক্ষণ দৃষ্ট হইবে, তিনি সেই বর্ণ বলিয়া সংজ্ঞিত হইবেন, ইহা হিন্দুশাস্ত্রের মত—ইহাই উদার-প্রকৃতি আধ্যাত্মবিগণের অভিপ্রায়।

কর্ম্মফলে বিজগণ শূদ্রাণি বর্ণ প্রাপ্ত হইলেও তাঁহারা চিরকালই যে ধর্ম্ম ও ব্রহ্মাঙ্গি ক্রিয়াতে বশিত থাকিবেন, তাহা নহে। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা সবস্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া সবধর্ম্মকে আশ্রয় করিবেন, তিনি অবশ্যই জাত্যত্মক লোভ করিবেন।

“ ইত্যেভে: কৰ্ম্মভিৰ্যন্তা বিজ্ঞা বর্ণান্তরং গতা: ।

ধৰ্ম্ম বজ্রক্রিয়া তেষাং নত্যং ন ঐতিবিধাতে ॥” ১৮।১৪ ।

মহাভারত (শান্তিপর্ক) ।

অর্থাৎ এই সমস্ত কৰ্ম্ম দ্বারা দ্বিভুগগ অত্যাশ্রিত বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ধৰ্ম্ম ও বজ্র-ক্রিয়া যে চিরকাল ইহাদের পক্ষে নিবন্ধ রহিয়াছে, তাহা নহে ।

যিনি বেদবিহিত আচাৰাদির অনুষ্ঠান করেন এবং যাহাতে সৰ্ব্ব গুণের বিকাশ দৃষ্ট হয়, তিনি শূদ্র হইলেও তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিবে ।
বখা —

“ কাস্তং দাস্তং জিতক্রোধং জিতাশ্বানং জিতেন্দ্রিয়ম্ ।

তমেব ব্রাহ্মণং মন্ত্রে শেযাঃ শূদ্রা ইতি স্মৃতা: ॥”

বৃদ্ধ গোতম সংহিতা, ২১ অঃ ।

গুনশ্চ—

অগ্নিহোত্রব্রতপরান্ স্বাধ্যায় নিরতান্ শুচীন ।

উপবাসরতান্ দাস্তান্ স্তান্ দেবা ব্রাহ্মণান্ নিচু: ॥ ৭

অর্থাৎ ক্ষমাবান্, দমণীল, জিতক্রোধ, জিতাশ্বা ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে, আর সকলে শূদ্র । যাহারা অগ্নিহোত্রব্রত এবং স্বাধ্যায়-নিরত, শুচী, উপবাসরত ও দাস্ত, দেবতাগণ তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন । এই প্রকার মহাভারত বনপর্ক, ২০৫ অধ্যায়েও উক্ত হইয়াছে ।

মহাভারত বনপর্কে, অজগর পর্কাদ্বায়ে সর্পকপী রাজা নহব বুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্ রাজন্ বেদ্যং কিঞ্চ বুধিষ্ঠিরঃ ।

ক্রোধহৃতিমতি য়াং হি বাটক্যরহুমিমানহে ॥” ১৮৮ অঃ ।

হে বুধিষ্ঠির ! ব্রাহ্মণ কে হইতে পারেন ? এবং কোন্ বস্ত্র বেদ্য ? ইহা তুমি বল, তোমার বাক্য শুনিয়া অহমান হই—তুমি বিশিষ্ট বুদ্ধিশালী ।

এই প্রস্তাবের উত্তরে যুধিষ্ঠির কহিলেন—

“সত্যং দানং ক্রমাশীল মানুশংস্যাং তপো ঘৃণা ।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥” ঐ

অর্থাৎ বাহ্যতে সত্যপরায়ণতা, দানশীলতা, ক্রমাশীলতা, অনিষ্ঠুরতা, কঠব্য-
পরায়ণতা ও দয়া এই কয়েকটি গুণ লক্ষিত হয়, হে সর্পরাজ ! সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ।

অতএব এইসকল গুণবান্ ব্যক্তি যে-কোন জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুন না
কেন, ব্রাহ্মণ হইতে পারেন কি না, এইরূপ মনে করিয়া সর্প আবার জিজ্ঞাসা
করিলেন—

“শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্ৰোধ এব চ ।

আনুশংস্ত মহিংসা চ ঘৃণা চৈব যুধিষ্ঠির ॥”

অর্থাৎ হে যুধিষ্ঠির ! সত্য, দান, অক্ৰোধ, অনিষ্ঠুরতা, অহিংসা, প্রভৃতি গুণ
শূদ্রেও দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং তাদৃশ শূদ্রকে কি ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ?

যুধিষ্ঠির কহিলেন—

“শূদ্রে তু যদভবেল্লক্ষ্য বিজে তচ্চ ন বিদ্বতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

যত্ৰৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

যত্ৰৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥” ঐ

অর্থাৎ শূদ্রের বাহা চিহ্ন তাহা কখনই ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না । শূদ্র-
জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেই যে শূদ্র হয় তাহাও নহে । এইরূপ ব্রাহ্মণজাতিতে
জন্মগ্রহণ করিলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, তাহা নহে । হে সর্প ! আমি যে কয়েকটি
গুণের কথা বলিলাম, সেই গুণ কয়েকটি যদি শূদ্রেও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা
হইলে তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিবে । আর যদি ব্রাহ্মণ জাতিতে উৎপন্ন
হইয়াও কেহ ঐ সকল গুণের ভাজন না হয়, তাহা হইলে তাহাকেই শূদ্র বলিয়া
নির্দেশ করিবে ।

মহাভারতীয় অনুশাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে আরও বর্ণিত আছে—

“ এতিহ কৰ্ম্মভি দেবি শুভৈ রাচরিতৈ তথা ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতাং যাতি বৈশ্ব কত্রিয়তাং ব্রজেৎ ॥ ২৬ ॥

* * * * *

এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈ দেবি ন্যূনজাতি কুলোদ্ভবঃ ।

শূদ্রোপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজোভবতি সংস্কৃতঃ ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মণোহপ্যসদ্বৃত্তঃ সৰ্ব সঙ্কর ভোজনঃ ।

ব্রাহ্মণাং সমমুৎসৃজ্য শূদ্রো ভবতি তাদৃশঃ ॥ ৪৭ ॥

কৰ্ম্মভি শুচিভি দেবি শুদ্ধায়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্রহ্মানুশাসনং ॥ ৪৮ ॥

স্বভাবং কৰ্ম্ম চ শুভং যত শূদ্রেণোহপি তিষ্ঠতি ।

বিশিষ্টঃ সদিজ্ঞাতে ঘৈবিস্তেষ ইতি মে মতিঃ ॥ ৪৯ ॥

ন যোনি নাপি সংস্কারো ন শ্রুতঃ ন চ সন্ততিঃ !

কারণানি দ্বিজত্বশ্চ বৃত্ত মেব তু কারণম্ ॥ ৫০ ॥

সৰ্ব্বোভয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন চ বিদীয়তে ।

বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মস্বভাব কল্যাণি সমঃ সৰ্ব্বত্র মে মতিঃ ।

নিগুণং নিস্মলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥ ৫২ ॥

* * * * *

এতন্তে গুহমাখ্যাতং যথা শূদ্রো ভবেদ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বা চ্যুতোধৰ্ম্মাৎ যথা শূদ্রত্বমাপ্নোতে ॥ ৫০ ॥

হে দেবি ! শূদ্র এই সকল শুভকৰ্ম্ম ও শুভ আচরণ করিলে ব্রাহ্মণ হয়েন এবং বৈশ্ব কত্রিয়ের আচরণ করিলে কত্রিয় হয়েন । হীন কুলোদ্ভব শূদ্র এই সকল কৰ্ম্ম করিলে আগম-সম্পন্ন সংস্কারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ হয়েন । ব্রাহ্মণ অসদাচারী ও সৰ্ব্ব

সঙ্কর-ভোজনকারী হইলে ব্রাহ্মণ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক শূদ্র হইবেন। শুদ্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা শূদ্র শুদ্ধাশ্রয় ও জিতেন্দ্রিয় হইলে ব্রাহ্মণের ত্রায় পূজনীয় হন, ইহাই ব্রহ্মের অনুশাসন। শূদ্রসন্তান যদি শুভকৰ্ম্মবিশিষ্ট ও সংস্কার হইলেন, তবে তিনি বিজাধিক হইবেন, ইহাই আমার অভিপ্রায়। উত্তমকুলে জন্ম, সংস্কার, বেদপাঠ ও উত্তমের সন্তান বিজ্ঞানের কারণ নহে, স্বভাবই কারণ। সুতরাং স্বভাবের দ্বারাই সকলে ব্রাহ্মণ হয়। শূদ্র সচ্চরিত্র হইলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মের স্বভাব সৰ্ব্বত্রই সমান। অতএব নিগুণ নিষ্পন্ন ব্রহ্ম বাঁহা হৃদয়ে আছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। যে প্রকারে শূদ্র ব্রাহ্মণ হইলেন এবং ব্রাহ্মণ, ধৰ্ম্মভ্রষ্ট হইলে শূদ্র হইলেন, সেই গুহ্যবাক্য তোমাকে বলিলাম।

এই সকল শ্রুতি-মূলক পুরাণ ইতিহাসের প্রমাণ অনুসারেই শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্রুতি-সম্মত উদার মতের পোষণ করিয়া শ্রীভগবৎ-জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন এবং সেই ভগবৎ-জ্ঞানীকেই উপাসনাদি কার্য্যের অধিকার প্রদান করিয়াছেন। যে কোন কুলে জন্ম হউক না কেন, ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলেই তিনি ব্রাহ্মণ-তুল্য হইবেন। ফলতঃ বাঁহাতে ব্রাহ্মণের লক্ষণাদি দৃষ্ট হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ। কেবল যজ্ঞোপবীতধারী ভগবৎ-জ্ঞানবর্জিত ব্যক্তি কদাচ ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য হইতে পারেন না তদপেক্ষা হীন কুলোৎপন্ন ভগবদ্ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

বৈষ্ণব কোন বর্ণ সৃষ্টির আদিতে বৈষ্ণব বর্ণই প্রথম উৎপত্তি হইয়াছিল—শ্রীমনক, সনাতনাদি, শ্রীনারদ প্রভৃতি। আর সত্যযুগেও বর্ণভেদ ছিল না—একবর্ণ ছিল, নাম হংস—পরমহংস—বৈষ্ণব। এই বৈষ্ণব স্বতন্ত্র বর্ণ—স্বাধীন—নিজের দ্বারাই নিজে শাসিত ও পরিচালিত। এই বৈরাগ্য-ধৰ্ম্মাবলম্বী বৈষ্ণবগণের দ্বারা সৃষ্টিধারা সুচারুরূপে প্রবাহিত না হওয়ায় ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিলেন। ব্রাহ্মণ বর্ণের অধীনে ও শাসনে আরও তিনটি বর্ণের সৃষ্টি হইল। ব্রাহ্মণ—ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই চারিবর্ণ হইতে গুণ-কৰ্ম্মের তারতম্যানুসারে ও অনুশাসন বিধি মিশ্রণের ফলে এক্ষণে বহুতর জাতির উদ্ভব হইয়াছে। যত জাতিরই উৎপত্তি হউক না কেন তাহারা সকলেই অধিকার ও আচারভেদে উক্ত চারিবর্ণেরই অন্তর্গত।

বৈষ্ণবের সহিত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের যতই মিশ্রণ হউক না কেন—
বৈষ্ণব—একজাতি। কেবল অধিকারী ও আচার ভেদে শ্রেণীভেদ মাত্র।
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শাসক ও পরিচালক—বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ নহেন। কেন না ব্রাহ্মণ
জ্ঞানী, বৈষ্ণব ভক্ত। এই যে জ্ঞানী ও ভক্ত,—ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব এরা চির স্বতন্ত্র
—চির স্বাধীন। বেদাদি শাস্ত্র হইতে পুরাণ তন্ত্র আধুনিক সংগ্রহ-স্মৃতি (রঘুনন্দনের
স্মৃতি) পর্য্যন্ত শাস্ত্রের সর্বত্রই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব দুইটা বর্ণের বা দুইটা জাতির বা দুইটা
ধর্ম-সম্প্রদায়ের পার্থক্য—গঙ্গা-যমুনা-প্রবাহের ত্যায় একস্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া
ঠিক পাশাপাশি প্রবাহিত হইতেছে। অনন্তকাল হইতে এ দুয়ের প্রবাহ চলিয়া
আসিতেছে। কেহ, কাহাকে অতিক্রম করিতে পারে নাই। তবে পারমার্থিক
মাহাত্ম্যে—তত্ত্ব-সিদ্ধান্তে বৈষ্ণবদ্বয়েরই অধিক গৌরব ঘোষিত হইয়াছে। কারণ
বৈষ্ণবই লাভই মানবধর্মের চরম পরিণতি। বৈষ্ণবই আদিবর্ণ তত্ত্ব। সৃষ্টিকর্তা
ব্রহ্মাও বৈষ্ণব—পদ্মযোনি। মহাদেবের ত কথাই নাই—তিনি হরিনামে পাগল
ভোলা।—“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ।”

বৈষ্ণব—শুভ্রবর্ণ—কৃষ্ণ-রক্ত-নীল-পীতাদি সপ্তবর্ণের একত্র সংমিলনের ফলই
শুভ্রবর্ণ; শুভ্রবর্ণকে বিশ্লেষণ করিলে যেমন সপ্তবর্ণ পৃথক দৃষ্ট হয়, সেইরূপ বৈষ্ণব
এই শুভ্রবর্ণের মধ্যেও ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণই আছে। কেননা, মূলে বৈষ্ণবত্ব হইতেই
ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের পৃথক সত্তা বিকসিত হইয়াছে। নারদ, কপিল, শাণ্ডিল্যাদি
আদি বৈষ্ণব। দক্ষ, ভৃগু, কশ্যপাদি আদি ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব-ধারা
চির-স্বতন্ত্ররূপে বিদ্যমান আছে। ব্রাহ্মণ বর্ণ যেমন ব্রাহ্মণ জাতি হইয়াছেন, সেইরূপ
বৈষ্ণব বর্ণও বৈষ্ণব জাতিতে পরিণত। ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যেও যেমন বহু মিশ্রণ
(ব্রাহ্মণ বর্ণের মধ্যে নহে) দোষ আছে—বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও সেইরূপ বহু মিশ্রণ
দোষ বিদ্যমান। এস্থলে বাউল নেড়ানেড়ী দরবেশাদি বৈষ্ণব নামধারী তান্ত্রিক
কামাচারিদের কথা ধর্তব্য নহে। গৃহস্থ বৈষ্ণবজাতির কথাই, বিশেষতঃ গোড়াস্ত
বৈদিক-বৈষ্ণবদের লক্ষ্য করিয়াই এই কথার অবতারণা করা হইয়াছে। বৈষ্ণব,

যদি ব্রাহ্মণের হ্রাস একটা স্বতন্ত্র মূলবর্ণ না হইবেন, তবে শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ নিজেই বলিবেন কেন ?—

“তীর্থান্শতরবো গাবো বিপ্রা স্তথাষয়ং ।

মন্ত্ৰশাস্তেতি বিজ্ঞেয়াঃ পঠৈতে তনবো মম ॥”

হরিভক্তি-সুধোদয় ।

তীর্থ, অশ্বতর, গো, বিপ্র ও বৈষ্ণব এই পাঁচটা আমার তনু ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ সমান জ্ঞাতিতেই প্রযুক্ত হয় । অতএব ব্রাহ্মণ যেমন ভাগবতী তনু বৈষ্ণবও সেইরূপ ভাগবতী তনু ।

আবার শ্রীভাগবতে শ্রীপৃথু মহারাজ বলিয়াছেন—

“সৰ্বত্র শাসনে মুঞি হই দণ্ডধুক ।

বিনে যে অচ্যুতগোত্র বৈষ্ণব সৰ্ব্বাধিক ॥

“অন্যত্র ব্রাহ্মণ কুলান্যত্র্যচূত-গোত্রতঃ ।”

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব স্থানে সাবধান হৈতে ।

পূৰ্ব্বাপর কহে শাস্ত্রে দুই স্বতন্ত্রেতে ॥

বিপ্র কহি পুনশ্চ বৈষ্ণব কহি যবে ।

ইহাতে বুঝহ অন্তবর্ণ যে বৈষ্ণবে ॥

পণ্ডিত যে হবে ইহা বুঝহ বিচারি ।

মূৰ্খ কুতর্কিকগণ নহে অধিকারী ॥”

শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব আমারই দেহ স্বরূপ উহাদের পূজা করিলে আমারই পূজা করা হইবে ।

“স্বর্ঘ্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবাঃ ঋং মরুজ্জলম্ ।

ভূরাঙ্গা সৰ্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে ॥ শ্রীভা ১১।১১

হে ভদ্র ! স্বর্ঘ্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, ভূমি, আঙ্গা ও নিখিলপ্রাণী এই একাদশটি আমার পূজার উৎকৃষ্ট অধিষ্ঠান ।

অতএব এই সকল প্রমাণে স্পষ্ট বুঝা যাচ্ছে যে ব্রাহ্মণের জ্ঞান বৈষ্ণবও একটা অনাদি-সিদ্ধ স্বতন্ত্র বর্ণ। ব্রাহ্মণ বর্ণাশ্রম-আচার-পরায়ণ কৰ্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রহ্মবাদী। বৈষ্ণব ভক্তি-অমুকুল আশ্রম-আচার-পরায়ণ শুদ্ধ-কৰ্মজ্ঞান-বর্জিত শ্রবণ-কীর্তনাদি-ভজন-নিষ্ঠ-গুহ্যভক্তিবাদী। ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ গুহ্য-ভক্তি-নিষ্ঠ হইলেই—ভক্তির অমৃত-প্রবাহে তাঁহার শুদ্ধ কৰ্মজ্ঞান মিশিয়া গেলে—ব্রহ্মজ্ঞান প্রেমভক্তিপ্রবাহে মুচ্ছিত হইয়া ডুবিয়া গেলে ব্রাহ্মণাভিমান থাকে না, বৈষ্ণবাভিমান দৈন্ত্য-মণ্ডিত হইয়া ভাসিয়া উঠে। ছোট বড় ভেদ জ্ঞান থাকে না একটা বিশ্বজনীন সাম্যভাব উদারতার মধ্য দিয়া—বিশ্বমানবের হৃদয়ে সজীব আনন্দের স্পর্শ স্পন্দন উঠায়। আপনার মহত্বকে ছোট ক’রে ছোটর সঙ্গে মিশে ছোটকেও নিম্নের মধ্যে বড় করিয়া তুলে। ব্রাহ্মণ তাহা পারেন না,—আপনার মহত্বকে ছোট করিতে পারেন না। সকলের উপর নিজের শাসন-শক্তি ছড়িয়ে দিয়ে নিজের মহত্ব বড় হ’য়ে থাকতে ভালবাসেন। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবে ইহাই প্রভেদ। ব্রাহ্মণ চান—সকলকে ছোট ক’রে নিজে বড় হয়ে থাকতে। বৈষ্ণব চান নিজে ছোট ক’রে ছোটর সঙ্গে মিশে, ছোটর মহত্ব বাড়াতে “অমানিমা মানদেন।” বৈষ্ণবের এইখানেই বৈষ্ণবত্ব—মহত্ব। বৈষ্ণব বিশ্ব-মানবতার আদর্শ মূর্তি। বৈষ্ণব চান, বিশ্ব-প্রাণকে একই ধর্ম-মূর্ত্তে গাঁথিয়া সকলকেই আপনার মত করিতে। ব্রাহ্মণ চান বর্ণাশ্রমের দৃঢ়-শৃঙ্খলে বঁধিয়া নিজেদের স্বার্থের অধীনে সকলকে বিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিতে।—শাস্ত্রে সদাচারে জ্ঞানে বঞ্চিত করিয়া রাখিতে—সকলকে শূদ্র করিয়া রাখিতে “সুগে জবন্তে যে জাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এবহি।” অথচ নিজেরা (সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ-লক্ষণ বর্জিত হইলেও) ব্রাহ্মণই থাকিবেন। “অনাচারী বিজঃপূজ্যঃ নচ শূদ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” এইখানেই উদারতার সঙ্কোচ।

“ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি”—ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ হইয়া যান। “বিষ্ণুবিদ্ বৈষ্ণবো ভবতি” বিষ্ণুবিদ্ ভক্তজনও বৈষ্ণব হইয়া যান। ব্রহ্মার সৃষ্ট ব্রাহ্মণ হইলে, বৈষ্ণবও ব্রহ্মার সৃষ্ট বৈষ্ণবও ব্রাহ্মণ—বৃত্ত-ব্রাহ্মণ—বর্ণ-ব্রাহ্মণ নহেন। বৈষ্ণব

ব্রাহ্মণশাসিত বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভুক্ত নহেন। স্বাধীন স্বতন্ত্র বর্ণ। “স্বতন্ত্রা এক জাতি তু বিশেষু বৈষ্ণবাভিধা।” যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি কর্মে কি সদাচারে কি শাস্ত্র-বিচারে বৈষ্ণব কোন অংশে ব্রাহ্মণাপেক্ষা ন্যূন নহেন, বরং পারমার্থিক বাপারে—বৈষ্ণবের মহিমা ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অনেক অধিক। তাই, ব্রাহ্মণকেও বৈষ্ণব হইবার জন্য শাস্ত্রের উপদেশ আছে। কারণ,—

“বিপ্রাদ্ধিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।” শ্রীভা ৭।৯।৯

কৃষ্ণপাদপদ্ম-বিমুখ দ্বাদশগুণযুক্ত বিপ্র অপেক্ষা ভগবন্তুক্ত চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ। এইজন্য “শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীহরিভক্তি-বিন্যাসের টীকায় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—“ইথাং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিদ্ধতি।”

কোন প্রচ্ছন্ন বর্ণের জাতি-নির্ণয় করিতে হইলে, তাহার কর্ম ও আচার দেখিয়াই নির্ণয় করিতে হইবে। ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। যথা—

“প্রচ্ছন্ন্য বা প্রকাশ্য বা বেদিতব্য স্বকর্ম্মভি।” মমু ১০।৪০

জাতি প্রচ্ছন্নই থাকুক বা প্রকাশিতই থাকুক, বর্তমান কর্ম্ম দ্বারা তাহা নির্ণয় করা কর্তব্য।

মমু বলিয়াছেন—

“বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নরং কলুষযোনিজং।

আর্য্য রূপ মিবানার্য্যং কর্ম্মভিঃ বে বিভাবয়েৎ ॥ ১০।৫৭

যদি কোন বর্ণ সংস্কার হইতে পরিভ্রষ্ট, অজ্ঞাত কুলশীল, নিকট জাতি হইতে উৎপন্ন অনার্য্য ব্যক্তি হয় এবং আপনাকে আর্য্যরূপে পরিচয় দেয়, তাহা হইলে তাহার কর্ম্ম বা ব্যবসায় দেখিয়া তাহার বর্ণ বা জাতি নির্ণয় করবে। তাই, ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে গণেশ-খণ্ডে লিখিত হইয়াছে—

“কর্ম্মণা ব্রাহ্মণো জাতঃ করোতি ব্রহ্মভাবনাম্।

স্বকর্ম্ম নিরতঃ শুদ্ধ হৃদ্যাদ্ ব্রাহ্মণ উচ্যতে।”

অর্থাৎ কর্মের দ্বারাই ব্রাহ্মণ হয়। যিনি সর্বদা ব্রহ্মচিন্তা করেন, যিনি বধর্মনিরত ও শুদ্ধ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায়।

এই বিধান অনুসারেই, বৈষ্ণবের কর্ম ও আচরণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে বলিয়া, বরং কোন কোন বিষয় ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর বলিয়া শ্রীপাদ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বৈষ্ণবগণকে বিপ্রের সমতুল্য কহিয়াছেন। ব্রাহ্মণের লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে ;—

“ জাতকর্মাদিভি যন্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্শু কর্মস্ববস্থিতঃ ॥

শৌচাচারপরো নিত্যং বিখ্যাতী গুরুপ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতী সত্যরতঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দান মথাদ্রোহ আনুশংখং ত্রপা ঘৃণা ।

তপস্ত্ব দৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥”

পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড ।

যিনি জাত-কর্মাদি সংস্কার দ্বারা শুচি হইয়াছেন, যিনি বেদাধ্যয়নে বৃত্ত হইয়া প্রতিদিন ষট্শু কর্ম অর্থাৎ সন্ধ্যা, বন্দনা, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথি-সংকার করেন, যিনি শৌচাচারে থাকেন, দেবতার প্রসাদ ভোজন করেন, গুরুপ্রিয় হইবেন, এবং যিনি ব্রতনিষ্ঠ ও সত্যপর হইবেন তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলে। যাঁহাতে সত্য, দান, অদ্রোহ, অনুশংসতা, ঘৃণা ও তপ দৃষ্ট হয় তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়।

এই ব্রাহ্মণাচারের সহিত বৈষ্ণবজনের কর্ম ও আচরণের তুলনা করিলে সর্বত্রই সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে, পরন্তু কোন কোন বিষয়ে বৈষ্ণবের লক্ষণ উৎকৃষ্ট বলিয়াই বিবেচিত হইবে। নতুবা ব্রাহ্মণকেও বৈষ্ণব হইবার জন্ত শাস্ত্রে তুরি তুরি উপদেশ প্রদান করিবেন কেন? অতএব বৈষ্ণবতা লাভই যে মানবজীবনের চরম উৎকর্ষ—বৈষ্ণবতাই যে চাতুর্ক্যের চরম লক্ষ্য ও নিত্য বাঞ্ছনীয় তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। চারিবিধের সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মাকেও বৈষ্ণব হইবার জন্ত শ্রীভগবান্ আদেশ করিয়াছেন।

যথা—

“বৈষ্ণবেবু গুণাঃ সর্কে দোষ লেশো ন বিদ্যতে।

তস্মাচ্চতুশ্চৈবৈষ্ণবো তব সাম্প্রতম্ ॥”

পাশ্বে, ত্রিঙ্গাযোগসারে।

অর্থাৎ বৈষ্ণবের গুণই সব, বৈষ্ণবে দোষের লেশমাত্র নাই। ‘অতএব হে চতুরানন! তুমি সম্প্রতি বৈষ্ণব হও।

এই জন্মই বৈষ্ণব-মহিমা শাস্ত্রে ভূরি ভূরি কীর্তিত হইয়াছে। “শ্রীবৈষ্ণব গীতার” কয়েকটি প্রমাণ এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। তদ যথা—

“কৈবল্যাদায়িনী গীতা শ্রীবৈষ্ণব-গীতাভিধা।

শৃণু পরয়া ভক্ত্যা ভববন্ধ-বিমুক্তয়ে ॥

বৈষ্ণবানাং গতির্ষত্র পাদস্পর্শচ যত্র বৈ।

তত্র সর্বগি তীর্থানি তিষ্ঠন্তি নৃপসত্তম ॥

আলাপং গাত্র সংস্পর্শং পাদাভিবন্দনং তথা।

বাঞ্ছন্তি সর্বতীর্থানি বৈষ্ণবানাং সদৈব হি ॥

বিষ্ণু মন্ত্রোপাসকানাং শুভং পাদোদ্যকং শুভং।

পুনাতি সর্বতীর্থানি বহুধামপি ভূপতে ॥

শ্রীনারায়ণ, মহারাজ অধরীষকে কহিলেন—

রাজন! শ্রীবৈষ্ণবগীতা নাম্নী গীতাই কৈবল্যাদায়িনী; তুমি ভববন্ধ-মোচনার্থ শ্রমভক্তি সহকারে উহা শ্রবণ কর। হে নৃপসত্তম! যে স্থানে বৈষ্ণবেরা গমন করেন, যে স্থানে তাঁহাদের পাদস্পর্শ হয়, সেই সেই স্থানেই সর্বতীর্থ অবস্থান করেন। কেননা, বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিতে, তাঁহাদের গাত্র স্পর্শ করিতে এবং তাঁহাদের পাদাভিবন্দন করিতে সর্বতীর্থ সর্বদা বাঞ্ছা করিয়া থাকে। বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকদিগের শুভপ্রদ পবিত্র পাদোদ্যক সর্বতীর্থ ও বহুধাকেও পবিত্র করে।”

এই জ্ঞান " তুলসী গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

“ ন ধাত্রী সফল যত্র ন বিষ্ণুস্তলসীবনং ।

তৎ শাশান সমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥”

যে স্থানে ফলবতী আমলকী বৃক্ষ নাই, যে স্থানে শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহ বা শ্রীতুলসী কানন দৃষ্ট হয় না এবং যে স্থানে বৈষ্ণবগণ অবস্থিতি না করেন সেস্থান শাশান সদৃশ ।

এইরূপ বৈষ্ণবমাহাত্ম্য দর্শনে কেহ কেহ অত্যা-পরবশ হইয়া বলিয়া থাকেন—বিষ্ণুশক্তি বৈষ্ণবী গায়ত্রী মন্ত্র জাপকাদি হেতু ব্রাহ্মণই আদি বৈষ্ণব । সুতরাং ব্রাহ্মণ মাত্রেই বৈষ্ণব । আমরা এ বাক্যের যথার্থ্য উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । কারণ শাস্ত্রে দেখিতে পাই—

“ ব্রাহ্মণাঃ শক্তিকাঃ সর্বে ন শৈবা নচ বৈষ্ণবাঃ ।

যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রী বেদমাতরং ॥

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত মনুস্মৃতি ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণমাত্রেই শক্তিক, তাঁহারা শৈবও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন । যেহেতু, তাঁহারা বেদমাতা গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন ।

বিশেষতঃ গায়ত্রী-গ্রহণমাত্রেই যদি ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শুধু ব্রাহ্মণ কেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সকলেই বৈষ্ণব ; কারণ, সকলেই গায়ত্রী মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকেন । অপিচ রাবণ, কুহকর্ণ, কংস ও জরাসন্ধ প্রভৃতি বিষ্ণু বিদ্বেষিগণও ত বৈষ্ণব ? তবে কি, বিষ্ণু-বিরোধীকেও বৈষ্ণব বলিতে পারা যায় ? তাহা হইলে কপিল, চার্দীক, বৃহস্পতি, ঔলুক্য প্রভৃতি নাস্তিকগণকেও বৈষ্ণব বলিয়া গুরুত্রে স্বীকার করিতে পারা যায় । যেহেতু, ইহারা সকলেই গায়ত্রীমন্ত্র-জাপক । সুতরাং কেবল গায়ত্রী মন্ত্রগ্রহণেই বৈষ্ণবতা সিদ্ধ হয় না ।

অতএব ব্রাহ্মণ ‘আদি বৈষ্ণব’ ‘নহেন’ আদি শাস্ত্রেয় । তবে যখন যে সাম্প্রদায়িক মন্ত্রকে আশ্রয় করেন, তখন তিনি শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন ।

সাদনতষেও দেখিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্রতির ফলেই ব্রাহ্মণত্ব এবং শাস্ত্রতির উপরে দাশ্ত্রতির ফলেই বৈষ্ণবত্ব বা দাশ্ত্র ; ব্রাহ্মণ জ্ঞাননিষ্ঠ, বৈষ্ণব ভক্তিনিষ্ঠ । অতএব ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব এক পদার্থ নহে । ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব যদি পৃথক্ ধর্মশীল না হইতেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণই বৈষ্ণব হইতেন তাহা হইলে শাস্ত্রে “বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” ও “অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” এরূপ উল্লিখিত হইত না এবং ব্রাহ্মণ মহিমা ও বৈষ্ণবমহিমা পৃথকভাবে বর্ণিত থাকিত না । এক ব্রাহ্মণ মহিমা বর্ণনেই বৈষ্ণব মহিমা বর্ণন সিদ্ধ হইয়া বাইত । ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পৃথকত্ব প্রতিপাদক দুই একটা প্রমাণ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি । পুনরায় এস্থলে দেখাইতেছি—

“অশ্বথ তুলসী ধাত্রী গোভূমিস্থর বৈষ্ণবাঃ ।

পূজিতা নমিতা ধাতা ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘং ॥

সূর্য্যোহগ্নি ব্রাহ্মণো গাবো বৈষ্ণবাঃ ঋং মরুজ্জলং ।

ভুবান্মা সর্কভূতানি ভদ্র পূজাপ্রদানি মে ॥” শ্রীভা ১১।১১

আবার শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব মহিমা কেমন সামঞ্জস্যরূপে বর্ণিত আছে তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি ।

ব্রাহ্মণের সঙ্গে সমস্ত তীর্থাদি অবস্থান করেন । যথা—

“ ব্রাহ্মণানাং করে স্বর্গা বাচো বেদা করে হরিঃ ।

গাত্রে তীর্থানি বাগাশ্চ নাড়ীষু প্রকৃতি স্তিরুং ॥”

বঙ্গীপুর্বাণ ।

বৈষ্ণবের সম্বন্ধেও বর্ণিত আছে—

“ পৃথব্যঃ যানি তীর্থানি পুণ্যাত্তপি য জাহ্নবী ।

মন্তুকানাং শরীরেষু দন্তি পুণ্ড্রেষু সমস্তম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ৯

আবার ব্রাহ্মণকেই দান করিতে হইবে, এইরূপ বর্ণিত আছে—

“ সৰ্ব্বেসামেব বর্ণানাম্ ব্রাহ্মণঃ পরমো গুৰুঃ ।

তস্মৈ দানানি দেয়ানি ভক্তিশ্রদ্ধা সমৰ্পিতৈঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ।

বৈষ্ণব সম্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে—

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মদ্বক্তঃ ঋণচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥”

ইতিহাস সমুচ্চয় ।

বরং দান দিষয়ে ব্রাহ্মণাপেক্ষা বৈষ্ণবকে অধিক সম্মান দেওয়া আছে ।
যথা, হরিশর্প-পঞ্চরাত্র—

“ মুর্ত্তিপানাস্ত দাতব্যো দেশিকার্চন দক্ষিণা ।

তদর্দ্ধং বৈষ্ণবানাস্ত তদর্দ্ধং তদ্বিজ্ঞানানং ॥”

তারপর অনাচারী ব্রাহ্মণ জিতেন্দ্রিয় শূদ্র অপেক্ষাও পূজ্য, এরূপ উক্ত
হইয়াছে—

“ অনাচারী বিজ্ঞা পূজ্যাঃ ন চ শূদ্রাঃ জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

অভক্ষ্য ভক্ষকা গাবঃ কোলাঃ সমুতয়ঃ ন চ ॥”

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।

এখানে অনাচারী বিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় শূদ্র অপেক্ষা পূজ্য ; কিন্তু শূদ্রোক্ত বৈষ্ণব
হইতে পূজ্য নহে, ইহাষ্টাভ্যংপর্য্য । কারণ, বৈষ্ণব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

“ হরিতত্ত্বিপরা যে চ হরিনামপরায়ণঃ ।

কুবৃত্তো বা সুবৃত্তো বা তেষাং নিত্যং নমোনমঃ ॥”

অর্থাৎ বৈষ্ণব সুবৃত্ত হউন কি দুর্বৃত্তই হউন, বৈষ্ণব নিত্য পূজনীয় ।

এইরূপ ভাবে সমস্ত পুরাণ ইতিহাসাদি হইতে ব্রাহ্মণ মহিমার সহিত বৈষ্ণব মহিমার
তুলনা প্রদর্শন করিতে গেলে রামায়ণ মহাভারতের ছায়া একটী পুস্তক হইয়া যাইবে ।
একজ্ঞ বিয়ত হওয়া গেল । শ্রীবৈষ্ণবমহিমা পণ্ডে কিঞ্চিং আলোচনা করিবার
বাসনা রহিল ।



একাদশ উল্লাস ।

গুণ কর্মগত জাতি ভেদ ।

—:০:—

প্রাচীনকালে উদারনীতিক আর্থশাস্ত্রবিগণ নীচকুলোদ্ভব ব্যক্তি, সমাচারসম্পন্ন হইলে কি ব্রাহ্মণোচিত গুণসম্পন্ন হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে উপাধিমণ্ডিত করিয়া প্রাচীন ব্রাহ্মণ-সমাজ । আপনাদের মণ্ডলীতে সম্মানে গ্রহণ করিতেন । আবার পরবর্ত্তী কালেও, যখন চাতুর্য্য সমাজ প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল, তখনও অনেক বৈশ্ব, শূদ্র গুণমাহাত্ম্যে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া ছিলেন । যথা ভবিষ্যপুরাণে, ব্রাহ্মপর্বে । ৪২অঃ ।

জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্ত্ত্যঃ শূপাক্যাশ্চ পরাশরঃ ।

শুক্যঃ শুকঃ কণাদশ্চ তথোলুঘাঃ সূতোহভবৎ ॥

মৃগীজ্ঞোহর্থশৃঙ্গোপি বশিষ্ঠো গণিকাস্বজঃ ।

মন্দপালোমুনিশ্রেষ্ঠো নাবিকাপত্য মুচ্যতে ॥

মাণ্ডব্যোমুনিরাজস্ত মণ্ডুকী গর্ভসম্ভবঃ ।

বহুবোহত্রেপি বিপ্রতঃ প্রাপ্তা যে পূর্ব্ববৎ দ্বিজাঃ ॥

বেদবিভাগকর্ত্তা ব্যাসদেব কৈবর্ত্তকল্পা-সম্ভূত, তৎপিতা পরাশর—চণ্ডালিনী গর্ভসম্ভূত, শুকদেব শুকী—স্নেহুরনবীর গর্ভে, বৈশেষিক দর্শনকর্ত্তা মহর্ষি কণাদ অনার্য্যজাতি উলুকার গর্ভজাত, অর্থশাস্ত্র হরিণীর গর্ভসম্ভূত, বশিষ্ঠ স্বর্গবেশ্যা উরুসীর গর্ভজাত, মন্দপাল মুনি নাবিক-কল্পাগর্ভজাত, মাণ্ডব্য—মণ্ডুকী নামী—

মুণ্ডাজাতীয়া রমণীর গৰ্ভদন্তুত। এইরূপ বহু হীনমাতৃক দ্বিজ, কন্ম ও গুণের দ্বারা
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। হরিবংশে কথিত আছে—

“ দাসীগর্ভদমুংপন্নো নারদশচ মহামুনিঃ ।

শূদ্রীগর্ভদমুংপঃ কুশিকশচ মহামুনিঃ ॥

৯।১০ অধ্যায় ।

আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকুলও আচারভ্রষ্ট হইলে শূদ্রকুল সমানীত
হইতেন। ফলতঃ বেদান্ত-পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায়, সত্য,— ত্রেতা,—
দ্বাপরযুগে দ্বিজাতির শূদ্র এবং অন্ত্যজ জাতির দ্বিজাতিত্ব-লাভ অসম্ভব ছিল না।
ক্ষত্রিয় বিখ্যামিত্র ব্রহ্মর্ষি হইয়াছিলেন। ইনি বেদমাতা গায়ত্রীর রচয়িতা এবং
আজও সেই গায়ত্রীর দ্বারা ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব রক্ষিত হইতেছে। অদিকন্তু গর্গের
পুত্র শিনি, শিনির পুত্র গার্গ, ক্ষত্রিয়জাতি হইতে ব্রাহ্মণজাতিতে পরিণত হইয়া-
ছিলেন। যথা—

“ গর্গাচ্ছিনি স্ততো গার্গ্যঃ ক্ষত্রাদ্ ব্রহ্মহবর্তত ।”

ভাঃ ৯।২।১১৯

“ অজমীঢ়শ্চ বংশা স্মঃ প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজাঃ ।”

ভাঃ ৯।২।১২১

অজমীঢ় স্মরণ ক্ষত্রিয় ছিলেন, তাঁহার বংশে উৎপন্ন প্রিয়মেধাদি বহুব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন।

“ মুদগলাদ ব্রহ্মণি বৃন্তং গোত্রং মেদগলা সংজ্ঞিতং ।”

ভাঃ ৯।২।১৩৩

আবার বলিরাজার (দৈত্য বলিরাজ নহেন) মহর্ষি সুদেষ্ণার দাসীর গর্ভে
মহর্ষি দীর্ঘতমার ঔরসে কক্ষীবান্ ও চক্ষু নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সেই—
কক্ষীবান্—

ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য কক্ষীবান্ মহত্ৰ মম্বজং সূতান্ ॥

বায়ুপুরাণ—উত্তরখণ্ড ৩৭ অঃ ।

এই কক্ষীবান্ ঋগ্বেদের ১ম, মণ্ডলের—১১৬—১২১ সূক্ত পর্য্যন্ত স্বচনা করেন ।

আবার ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়, শূদ্র কবচ বেদমন্ত্র প্রকাশক ঋগ্বেদগণাইয়াছিলেন ।

“দাস্তা বৈ স্বং পুত্রোহসি ন বয়ং ত্বয়া সহ ভক্ষয়িষ্যামঃ । ২।১০

তিনি একবার সরস্বতী তীরে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত ছিলেন, ঋষিগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার সহিত পংক্তিভোজন করিতে স্বীকৃত হন নাই । বলিয়াছিলেন—“তুমি দাসীপুত্র” আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না ।”

বোধ হয়, এই সময় হইতেই একজাতির মধ্যে বিভিন্ন সামাজিক শ্রেণী বিভেদের সূত্রপাত হয় । এই কবচও ঋগ্বেদের ১০ম, মণ্ডলের ৩০—৩৪ সূক্তের মন্ত্রগুলি রচনা করেন ।

ছানোগা উপনিষদে ৪র্থ প্রপাঠকে বর্ণিত আছে—

রৈক্যঋষি রাজা জানশ্রুতিকে শূদ্র জানিয়াও তাঁহাকে বেদ শিক্ষা দেন । শুধু তাই নয়, ধীষরগণও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন—পূর্বে কেবল রাজ্যে ব্রাহ্মণ ছিল না । ভৃগুবাংগাবতঃশঃপরশুরাম তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণত্ব প্রদান করিয়াছিলেন ।

যথা—

অব্রাহ্মণো তদা দেশে কৈবর্তান্ প্রেক্ষ্য ভার্গবঃ ।

* * * * যজ্ঞসূত্র মকল্লয়ং ।

স্থাপয়িত্বা স্বকীয়ে সঃ ক্ষেত্রে বিপ্রান্ প্রকল্পিতান্ ।

যাগদগ্ন্যা স্তদোবাচ সূপ্রীতে নাস্তুরাশ্বনা ॥”

ঋচুপুরাণ ।

মুদগল নামক ক্ষত্রিয় হইতে একজন ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেই ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন কুলই মৌদগলা গোত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“উরুক্ষবাস্তুতা হেতে সর্বের ব্রাহ্মণতাং গতাঃ ।” ৪৯।৪০

প্রাচীন ব্রাহ্মণ- উরুক্ষবের ক্রমণ, পুষ্করী ও কবি নামক পুত্রের ব্রাহ্মণ সমাজের উদারতা । হইয়াছিলেন ।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—

“গৃৎসমদস্ত শৌনকশ্চতুর্লক্ষ্যং প্রবর্তয়িতাভূৎ ।” ৪।৮

গৃৎসমদের পুত্র শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রবর্ত-
য়িতা ছিলেন ।

আরও হরিবংশে বর্ণিত আছে—

“নাভাগারিষ্ট পুত্রো যৌ বৈশ্রো ব্রাহ্মণতাং গতো ।”

নাভাগারিষ্টের বৈশ্য পুত্রের ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

পুত্র গৃৎসমদস্তাপি শুনকো যন্ত শৌনক ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যা শূদ্রান্তথৈবচ ॥”

হরিবংশ ১।২৯।৭

বৃহদারণ্যক শ্রুতি বলেন—“ব্রাহ্ম বা ইদমগ্রে আসীৎ” অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল । ব্রাহ্মা সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রাহ্মণকেই সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তৎপরে বিভিন্ন বর্ণ বা জাতি তাঁহাদের কশেই উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব “তস্মাৎ বর্ণা-
শ্চকবো ভ্রাতৃভিবর্ণাঃ সংসৃজ্যতে তন্ত বিকার এব ॥”

মহাভারত শান্তিপর্ক ৬০।৪৭

ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয় যখন ব্রাহ্মণ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে তখন এই তিন বর্ণ ব্রাহ্মণেরই জাতিস্বরূপ । ফলতঃ গুণ ও কর্মের দ্বারাই বর্ণভেদ বা জাতিভেদ সৃষ্টিত হইয়া থাকে । সত্যযুগে ছোট বড় কোন ভেদাভেদ ছিল না, সকলেরই আয়ু ও জ্ঞান সমান ছিল । পরে ত্রেতা যুগ হইতে গুণ ও কর্মের বিভেদ অল্পসময়ে

বর্ণভেদ প্রবর্তিত হইয়াছে। যথা, বায়ুপুরাণে—

“তুল্যরূপায়ুসঃ সৰ্বা অধমোত্তম-বৰ্জিতাঃ ।

বর্ণানাং প্রবিভাগশ্চ ত্রেতায়াং সংপ্রবর্তিতঃ ॥ ৮অঃ

যাহারা শূদ্রের প্রতি কঠিন বিধি প্রণয়ন করিতে কুজিত হয়েন নাই, সেই অহৰ্ষি মনু আপস্তম্ব প্রভৃতি বিধিকৰ্ত্তৃগণও একবারে অমুদারতা দেখাইতে পারেন নাই। মনু বলিয়াছেন—

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজাতমেবমু বিজ্ঞাহৈমন্ত্যং তথৈব চ ॥

মনু ১০।৬ঃ

এই ক্রমানুসারে যেরূপ শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রত্ব প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে।

আপস্তম্ব ধর্মসূত্রের বচনে দৃষ্ট হয়—

“ধর্মচর্য্যা জঘন্তো বর্ণঃ পূর্বং পূর্বং বর্ণ মাপত্ততে

জাতিপরিবৃত্তো ।

অধর্মচর্য্যা পূর্বো বর্ণো জঘন্তং বর্ণ মাপত্ততে জাতি

পরিবৃত্তো ॥”

যেরূপ শূদ্রাদি বর্ণ ধর্মচর্যা দ্বারা পর পর বা একবারে উচ্চজাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণও অধর্মচরণ দ্বারা পর পর বা একবারে অধম জাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অতএব শূদ্রবংশজ হইলেই যে শূদ্র হয় এবং ব্রাহ্মণ বংশীয় হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, তাহা নহে। যে সকল ব্যক্তিতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ লক্ষিত হয়, তাহারাই ব্রাহ্মণ, আর বাহ্যতে লক্ষিত হয় না, তাহারাই শূদ্র। কবচ ঐলুষঋষি একজন শূদ্র। কোষিতকী ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের সহিত কলহ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ঋগ্বেদ ১০ম, মণ্ডলের ৩০ হইতে ৩৪ সূক্তের

অগেতা।

ঐতরের ব্রাহ্মণে দেখা যায়, ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম না হইলেও অনেকে বিদ্যা, জ্ঞান, কৰ্ম ও যশ দ্বারা ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, বহুর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য রাজর্ষি জনকের নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়া সানন্দে রাজর্ষিকে বর প্রদান করেন। তদবধি জনক ব্রাহ্মণ হইয়া যান। ইলুবের পুত্র কাক্ষ্য দাসীপুত্র অব্রাহ্মণ, তাঁহাকে ঋরিগণ বজ্রভূমি হইতে বিতাড়িত করেন। কিন্তু দেবতাগণ কাক্ষ্যকে জানিতেন, কাক্ষ্যও দেবতাগণকে জানিডেন, তাই কাক্ষ্য ঋষি মধ্যে গণ্য হইলেন।

শৈবপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

"এতৈশ্চ কৰ্ম্মাভির্হেঁষি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং।

শূদ্রশ্চ বিপ্রতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈব শূদ্রতাম্।

হে দেবি! ব্রাহ্মণ মিথ্যা, চৌর্য, ক্রোধ, হিংসাদি দোষদুষ্ট হইলে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া শূদ্র হইয়া যান। শূদ্র যদি সদৃশচারিত ও সদাচারী হন, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া যাইবেন।

এই গুণ-কৰ্ম্মগত ব্রাহ্মণত্ব বৈষ্ণবত্বের মধ্যদিয়া যেরূপ সহজে লভ্য হয়, অত্র সুচর সাধন-প্রভাবেও সেরূপ হয় না। শুদ্ধাচারী ত্রীকুপায়ুগ বৈষ্ণব মাত্রেই বৃত্তব্রাহ্মণ। ইহাই সনাতন বৈষ্ণবশাস্ত্রের—আর্য্যশাস্ত্রের অভিমত। বৈদিক পৌরাণিক এমন কি তাত্ত্বিক যুগেও এ রীতি অকুর ছিল। এখন ব্রাহ্মণত্ব বা বৈষ্ণবত্ব কি শূদ্র জন্মগত হইয়া পড়িয়াছে।

সে যাহা হউক এক ব্রাহ্মণই যখন কার্য্য দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন সকল বর্ণেরই নিত্য ধৰ্ম্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে। যথা—
ব্রহ্মসংহিতা, শান্তিগর্ক, ১৮৮ অধ্যায়ে—

"ইত্যেতৈ কৰ্ম্মভির্বাভা দ্বিলাঃ বর্ণান্তরং গতান্।

ধৰ্ম্মযজ্ঞে ক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিবিধীয়তে।"

আবার শ্রীমদ্ভাগবত (৫।৪ অঃ) পাঠে অবগত হওয়া যায় কল্পিত-বংশোদ্ভব ভগবানের অন্ততম অবতার ঋষভদেবের একশত পুত্র । এই শত পুত্রের মধ্যে ভরত শ্রেষ্ঠ, মহাযোগী, ইহাঁরই নামানুসারে এই বর্ষ ভায়তবর্ষ নামে অভিহিত । অপর পুত্রগণের মধ্যে কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলারন, আবিরহোত্র, দ্রাবিড়, চমস ও করভাজন এই নয় পুত্র ভাগবতধর্ম-প্রদর্শক মহাভাগবত অর্থাৎ বৈকব হইলেন এবং তাঁহাদের কনিষ্ঠ ৮১ জন পিত্রাজ্ঞাপালক, বিনয়ান্বিত, বেদজ্ঞ, বস্ত্রশীল ও বিদ্বৎ কর্মী হওয়ার, তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন । এহলে শুণ ও কর্ম্ম দ্বারা ব্রাহ্মণ ও বৈকব হইলেন । নিকৃষ্ট কুলসভূতা রমণীগণও স্বামীর গুণে উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকেন । যথা—

“অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাধমযোনিজা ॥

শারদী মন্দপালেন জগামার্ভাহ্নীরতাম্ ॥

এতচ্চাত্তাশ্চ লোকে স্মিরগকৃষ্ট প্রসুতরঃ ।

উৎকর্ষং যোষিতঃ প্রাপ্তাঃ বৈবর্ত্তৃগুণৈঃ স্তবৈতঃ ॥”

মম ২।২৩।২৪ ।

নিকৃষ্ট-শ্রদ্ধকত্তা অক্ষমালা ও শারদী যথাক্রমে বশিষ্ঠ ও মন্দপাল ঋষির সহিত বিবাহিতা হইয়া পরম পুজনীয় ব্রাহ্মণী হইরাছিলেন । উক্ত রমণীবর ও সত্যবতী প্রভৃতি কতিপয় রমণী অপকৃষ্ট বংশীয়া হইলেও ভর্তৃগুণে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।

বলিঙ্গাজ-মহিষী সুদেবতার গর্ভে মহর্ষি দীর্ঘতম্মা বে পাঁচ পুত্র উৎপাদন করেন তাঁহারা রাজ্য লাভ করেন । সেই সকল রাজ্যই তাঁহাদের নামে প্রসিদ্ধ । যথা—অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সুস (রাঢ়) ও গুপ্ত (বারঙ্গ) । আর উক্ত সুদেবতার দাসী উলিজের গর্ভে উক্ত মহর্ষির বে পুত্রের জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইরাছিলেন । “ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য ককীবান্ মহশ্চ বহুবংশজান্ ॥”

আবার কল্পিত রাজ্য ধ্বাতি বংশীর অপ্রতিরূপের বংশে কথ লক্ষ্যবৎ

করেন । কথের পুত্র মেধাতিথি । এই মেধাতিথি হইতে কাধারন গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-
গণের উৎপত্তি হইয়াছে । যথা—

“অপ্রতিরথাৎ কথঃ তস্তাপি মেধাতিথিঃ । যতঃ

কাধারনাঃ বিজাঃ বভূবুঃ । ” বিষ্ণুপুরাণ ।

রাজা দশরথ যে অক্ষমুনির পুত্র সিন্ধুমুনিকে নিহত করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপগ্রস্ত
হইয়াছিলেন, সেই সিন্ধুমুনি শূদ্রার গর্ভে বৈষ্ণুপিতা অক্ষমুনির গুণসে জন্মগ্রহণ
করেন । “শূদ্রারামসি বৈষ্ণো ন শূণ্ণ জনপদাসিপ । ” রামায়ণ ।

প্রকৃত গুণকর্ম্মগত ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক আখ্যায়িকা এখানে
বিবৃত হইতেছে । কথিত আছে, একদা লোমশমুনি সর্ব্বদা লোম-পরিব্যাপ্ত
দর্শনে নিতান্ত চম্ভিত হইয়া ব্রহ্মার আরাধনা করেন । ব্রহ্মা স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া
বর প্রদান করিতে উত্তত হইলে, লোমশমুনি স্বীয় অঙ্গের লোমভার হইতে বাহাতে
নিম্মুক্ত হইতে পারেন, সেই বর প্রার্থনা করেন ! ব্রহ্মা কহিলেন “ ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট
ভোজনেই তোমার লোম-সঙ্কট দূরীভূত হইবে । ” লোমশও তদবধি বহু ব্রাহ্মণের
প্রসাদ ভোজন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার একগাছি লোমও স্থলিত
হইল না । লোমশ পুনরায় ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । ব্রহ্মা ঈষৎ হাস্য করিয়া
কহিলেন “ বৎস ! তুমি বংশ ও উপবীত দেখিয়াই প্রতারিত হইয়াছ । প্রকৃতপক্ষে
উহার কেহই ব্রাহ্মণ নহে । তোমার আশ্রমের অনতি দূরে যে চণ্ডালপল্লী আছে,
তথায় হরিদাস নামে এক হরিভক্ত চণ্ডাল সপরিবারে বাস করে, তুমি তাহার
উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলেই সফল-মনোরথ হইবে । ” মুনিবর চণ্ডাল-ভবন গমন
করিলে মহাভাগবত চণ্ডাল মহর্ষিকে উচ্ছিষ্ট প্রদানে ঘোর আপত্তি করিলেন ।
কিন্তু একদা ঐ হরিদাস ভোজনে বসিয়াছে, মহর্ষি অজ্ঞাতসারে তাঁহার উচ্ছিষ্ট অন্ন
লইয়া গ্রহণ করিলেন এবং পরমানন্দে সেই উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন ও সর্ব্বদা লেপন
করিবামাত্র তাঁহার দেহ নিলোম ও নিম্মল হইল । এই জন্তই শাস্ত্র জলদগন্তীয় স্তরে
বৈষ্ণবের মহিমা ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—

“চণ্ডালোহপি ভবেদ বিপ্রো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

হরিভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্থপচাধমঃ ॥”

অতএব বৃত্ত অর্থাৎ সবাচারই ব্রাহ্মণত্বের জ্ঞাপক । জন্মান্দীন জাতিত্ব বৃথা মাত্র । উচ্চ সাধন ভজন বলে ভাগবত-ধর্ম্মে সম্পূর্ণ অধিকারী হইগেই বৃত্তব্রাহ্মণ রূপে শ্রেষ্ঠ পূজা লাভ করিবে । যেহেতু মনুষ্যত্বই মনুষ্যের জাতি । “জাতিরজ মহাসর্প! মনুষ্যত্বে মহামতে ।” মহাভারত, বনপর্ব ।

“বস্ত্র শূদ্রো দমে সত্যে ধর্ম্মে চ সন্ততোদ্বিতঃ ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্ত্রে বৃত্তেন হি তবেদ্বিজঃ ॥

মহাঃ, বন ।

আবার গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কন্মাপি প্রবিত্ত্তানি স্বভাব-প্রভবৈশু ণৈঃ ॥” ১৮ অঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রের স্বভাবজাত গুণানুসারেই কর্ম্মের বিভাগ হইয়াছে । যে ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ গুণসম্পন্ন, তাহার পক্ষে তদুপযোগী কর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অতএব ভগবৎ-জ্ঞানবিবিশিষ্ট ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ । ভগবৎ-জ্ঞানীই উপাসনা ও দীক্ষার্চনাদি কার্য্যের সম্পূর্ণ অধিকারী । নতুবা যজ্ঞোপবীতধারী ভগবৎজ্ঞান-বর্জিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন । অবশ্য জাতি-ব্রাহ্মণ হইতে পারেন । এই ব্রাহ্মণপদলাভ কেবল যজ্ঞহুত্বেদ্যাদি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ব্রহ্মোপনিষদে বর্ণিত আছে—

“সূচনাং সূত্রমিত্যাছঃ সূত্রং নাম পরম্পদং ।

তৎ সূত্রং বিদিত্ত্বং যেন স বিপ্রো বেদপারয়ঃ ॥”

অর্থাৎ পরম্পদ ব্রহ্মকে সূচনা করে বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মসূত্র । বিদিত্ত্বং এই সূত্রের বার্থ মর্ম্ম জানেন তিনিই বিপ্র ও বেদজ্ঞ ।

অতএব বিনি ব্রহ্মতত্ত্ব জানেননা, কেবল বজ্রমূত্রধারণেরই গর্ব করেন, অত্রি-
সংহিতার তাহার বিশেষ নিন্দা আছে, তাহাকে পশুবিপ্র বলা হইয়াছে । অত্রি
ধর্ম ও প্রকৃতি অনুসারে দশপ্রকার ব্রাহ্মণ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

“দেবো মুনি দ্বিজো রাজা বৈপ্রঃ শূদ্রোনিবাদকঃ ।

পশুল্লৈচ্ছোহপি চণ্ডালো বিপ্রাঃ দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ইহার মধ্যে দেব, মুনি ও দ্বিজ এই তিন প্রকারই ব্রাহ্মণ নামের যোগ্য,
অবশিষ্ট নিমিত্ত ।

“সন্ধ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতা নিত্যপূজনম্ ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

শাকৈ পত্রে কলে মূলে বনবাসে সদা রতঃ ।

নিরতোহহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥

বেদান্তং পঠতে নিত্যং সর্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাংখ্যযোগ-বিচারহঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥

অজ্ঞাহতাশ্চ ধন্যানঃ সংগ্রামে সর্বসমুখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে

কৃষিকর্ম্মরতো যশ্চ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈপ্র উচ্যতে ॥

লাল্লা-লবণ-সম্মিশ্র কুন্তুকীর সর্পিণাম্ ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাম্ স বিপ্রঃ শূত্র উচ্যতে ॥

চৌরশ্চ তত্তরশ্চৈব হৃচকো দংশকস্তথা ।

দংশ মাংসে সদা লুক্কো বিপ্রো নিবাদ উচ্যতে ॥

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহরণে গম্বিতঃ ।

ভেদৈব স গাপেন বিপ্রঃ পশুদ্বাদ্বিতঃ ॥

বাপীকুপ্তভাগানা যারামন্ত সরঃসু চ ।
 নিঃশঙ্কঃ রোধকর্ষণেব স বিপ্রো স্লেচ্ছ উচ্যতে ॥
 ত্রিহীনশ্চ মুখশ্চ সর্বধর্মবিবর্তিতঃ ।
 নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ।
 বৈদৈবহীনশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং
 শাস্ত্রেণ হীনশ্চ পুরাণপাঠাঃ ।
 পুরাণহীনাঃ কুৰিণো ভবন্তি
 ব্রহ্মা ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥”

এই শেষের শ্লোকটির অর্থ এই যে, যেদপাঠে অকৃতকার্য্য হইলে ধর্মশাস্ত্র পাঠ করে, তাহাতে কৃতকার্য্য না হইলে পুরাণপাঠী হয়, পুরাণপাঠেও অপারগ হইলে কুৰিকার্য্যে রত হয়, কুৰিকর্মেও বিফল-মনোরথ হইলে অবশেষে ব্রহ্মভাগবত অর্থাৎ ভক্ত বৈকরণ্যে পরিচিত হয়। আবার—

“বোহনধীত্য যিনো বেদমন্ত্রজ কুরুতে শ্রমঃ ।

স জীবন্তেব শূদ্রাশ্চ বাণ্ডগচ্ছতি সাধরঃ ।” মহু ।

অধুনা ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়নের পরিবর্তে অর্থকরী বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া থাকেন । ইহাতে তাঁহারা শূদ্রতুল্য গণ্য হন । তগবামের অর্চনা করা, ত্রিসন্ধা করা, বিকুপ্ৰসাদ ভোজন ও বিকুপাদোদক পান করাই ব্রাহ্মণের স্বধর্ম ।

“ব্রাহ্মণস্ত স্বধর্মশ্চ ত্রিসন্ধা মর্জ্জনং হরেঃ ।

ভংগাদোদক নৈবেদ্য-ভক্ষণঞ্চ সুধাধিকম্ ॥” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

নতুবা যে সকল ব্রাহ্মণ—

“বিকুম্ভবিহীনশ্চ ত্রিসন্ধা-রহিতো বিজ্ঞঃ ।

একদেশী বিহীনশ্চ বিবহীনো যথোন্নয়ঃ ॥”

* * * * *
 শূদ্রাণাং হৃদকানী চ শূদ্রাণী চ যো যিভঃ ।

অসিজীবী মসাজীবী বিবহীনো যথোন্নয়ঃ ।

সূর্য্যোদয়ে চ বিভোজী মংস্ততোজী চ যো বিজঃ ।

শিলা পূজাদিরহিতো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

বিষ্ণুগম্ভবিহীন, দ্বিসন্ধাবর্জিত, একাদশীবিহীন, শূদ্রের পাচক, শূদ্রবাজক, সূক্ষ্মজীবী, মসীজীবী (কেরানী), একসূর্য্যে দুইবার ভোজনকারী, মংস্তভোজী ও ত্রিশালগ্রাম শিলা পূজাদি-বর্জিত তাঁহারা, বিষহীন সর্পের তায় ।

বিশেষতঃ কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের তায় অপবিত্র । যথা—

“অগুদাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । ”

হঃ ভঃ বিঃ ৫ম বিঃ দ্রুত বিষ্ণুধামলে ।

এই সকল হীনচার-সম্পন্ন নিন্দিত ব্রাহ্মণগণ নিজেদের ব্রাহ্মণত্বের বড়াই করিয়া প্রায়শঃ বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া থাকেন । হঃখের বিবরণ অধুনা অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের মুখেও বৈষ্ণব নিন্দা শুনিতে পাওয়া যায় । যদি শাস্ত্র মানিতে হয়, তবে তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য, বৈষ্ণবের পক্ষে যেরূপ ব্রাহ্মণ-সম্মান কর্তব্য, ব্রাহ্মণের পক্ষেও বৈষ্ণব-সম্মান অবশ্য কর্তব্য । কারণ উভয়ই ভাগবতীতম । এই সকল বৈষ্ণব-নিন্দক ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত আছে—

“এই সকল রাক্ষস ব্রাহ্মণ নামমাত্র ।

এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে রাক্ষসসকল বিপ্র ঘরে ।

অগ্নিবিক স্নানের হিংসা করিবারে ॥

এই সব বিপ্রের স্পর্শ কথা নমস্কার ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা নিষেধ করিবার ॥

বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“রাক্ষসা কলিমাত্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মধোনিবু ।

উৎপত্তা ব্রাহ্মণকুলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কৃশান ॥

জেলা ফরিদপুর—কাশীপুর নিবাসী ভক্তবর শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত চক্রবর্তী ভক্তিবিহারদ মহাশয় তাঁহার স্বপ্রণীত “সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞ” নামক পুস্তকে উক্ত পয়ারের যে বিশ্লেষণ করিয়াছেন, তাহা এস্থলে নিতাস্ত অনিচ্ছা সত্বেও উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইতেছি—

“রাক্ষস-প্রকৃতি যে সব কলির ব্রাহ্মণ ।

শুন হরি বলি তার কর্তব্য এখন ॥

মস্ত মাংস তথা মৎস্ত করিবে ভক্ষণ ।

সংক্ষেপে করিয়া কহি অপর লক্ষণ ॥

পিতৃ মাতৃ ভ্রূণহত্যা পরস্রোগমন ।

অযাজ্য যাজন আর পরস্ব হরণ ॥

পতিত জনের প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া ।

লক্ষ্য বন্দনাদি ক্রিয়া বর্জিত হইয়া ॥

দাসবৃত্তি মিথ্যা কথায় পতিত হইয়া ।

ছদ্মবেশী বিপ্ররূপে বেড়ায় ঘুরিয়া ॥

সাক্ষাৎ পাতক এরা শুন শচীসুত ।

অথবা ব্রাহ্মণবেশে যেন কলিরভূত ॥ ”

কলিপ্রভাবে ব্রাহ্মণ সমাজেরও যে ঘোর অধঃপতন হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে না । ব্রাহ্মণ-সমাজের এই দুর্দশা দেখিয়া বহু হঃখে কবিবর নবীন সেন লিখিয়াছেন—

“লুপ্ত স্মৃতি—নাই সেই বিশাল সমাজ-ধ্যান ।

আছে মূৰ্খ ব্রাহ্মণের অতি ক্ষুদ্র স্বার্থ জ্ঞান । ”

এই বাক্য সকল উদ্ধৃত করিতেছি বলিয়া, কেহ যেন মনে না করেন আমরা ব্রাহ্মণের নিন্দা করিতেছি । বৈষ্ণব যেমন ভাগবতী তমু, ব্রাহ্মণও সেইরূপ ভাগবতী তমু; সূতরাং ব্রাহ্মণ উন্ন্যাসগামী অসদাচারী হইলেও (বা দিও শাস্ত্রে

অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সদৃশ বলিয়া তাহার দর্শন, স্পর্শন, আলাপাদি নিষিদ্ধ আছে “ঋপাক্ষমিব নৈক্ষ্যেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্” (পাণ্ডো মাঘমাহাত্ম্যে) ভাগবতী তনু বলিয়া হেয়বুদ্ধি কর্তব্য নহে । তবে আসক্তি পূর্বক দর্শনাদি করিতে নাই, ইহাই তাৎপর্য্য । অতএব “বৈষ্ণব” নামধারী অসদাচারিগণও সমদর্শী* ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের চক্ষে একেবারে বর্জিত হইতে পারেন না, বরং অল্প-গ্রাহের পাত্রই হইবেন ।

পূর্বোক্তাংশিত দৃষ্টান্তে আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কেবল ব্রাহ্মণের পুত্রই যে ব্রাহ্মণ হইবেন, তাহা নহে । ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ নামে সংজ্ঞিত অবশ্যই হইবেন, কারণ, তাঁহাতে পূর্ব আর্ধ্যাশ্রমের শোণিত-সম্পর্ক আছে । পরন্তু সন্তুগ-সম্পন্ন হইলে শূদ্রের পুত্রও ব্রাহ্মণ হইতে পারিবেন । ব্রাহ্মণের বর্ণের এই ব্রাহ্মণত্ব-লাভ তপস্বাদি অপেক্ষা ভক্তিদ্বয়ের আশ্রয়ে যে অতি সহজে সম্পন্ন হইতে পারে, কলিপাবনাবতারী শ্রীমন্নৃপপ্রভু ইহাই বিশেষভাবে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । তাই, শ্রীপাদ বৈষ্ণবাচার্য্যগণও বৈষ্ণবকে ব্রাহ্মণ সমতুল্য বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

অতএব ব্রাহ্মণ কি বস্তু, ব্রাহ্মণ শব্দ কাহাকে নির্দেশ করে, এখানে তাহার কিঞ্চিৎ বিচার বজ্রহচিকোপনিষদ্ হইতে সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে—

“কোহসৌ ব্রাহ্মণো নাম ? কিং জীবঃ ? কিং দেহঃ ? কিং জাতিঃ ? কিং ধর্ম্মঃ ? কিং পাণ্ডিত্যং ? কিং কর্ম্ম ? কিং জ্ঞানমিতি বা ? ”

ব্রাহ্মণ কে ?

ব্রাহ্মণ কাহার নাম ? জীবাত্মা কি ব্রাহ্মণ ?

ইহারই উত্তরে বলিতেছেন—

“তত্র জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি সর্বস্তু জনস্তু জীবশ্চৈকরূপত্বে স্বীকৃত্যে সর্বজনশ্চৈকম্ হি ব্রাহ্মণত্বাপত্তিঃ শরীর ভেদাত্তানেকত্বাভ্যুপগমে ইদানীং ব্রাহ্মণ

* বিপ্রা-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গবি হস্তিন ।

অনি চৈব ঋপাক্ষকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

স্বরূপো যো জীব স্ত্রৈশ্চৈব কৰ্ম্মবশাচ্ছূদ্রাদি দেহসম্বন্ধে অস্ত্র বর্ণস্বং নোপপত্তেত অথবা ব্রাহ্মণত্বেন ব্যবহ্যমাণ দেহস্যো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্ত্বিহি ব্রাহ্মণত্বং কেবলং ব্যবহার-মূলকমেব ন তু পরমার্থতঃ কিঞ্চিদন্তীতি । তস্মাজ্জীবো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব । ”

যদি জীবাত্মাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়, তাহা হইলে সকল লোকের জীবাত্মাই তো একরূপ, সুতরাং সকল লোকেরই ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিতে হয় । আবার দেহ ভেদে জীবাত্মা ব্রাহ্মণ স্বীকার করিলে, এই ভয়ে যে জীবাত্মা ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি কৰ্ম্মাদীন, জন্মান্তরে শূদ্রাদি দেহপ্রাপ্তির সম্ভাবনা হইলে তাঁহার শূদ্রত্বাদি তবে না হউক । আরও যদি বলা যায়, দেহ ব্রাহ্মণরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাতে অবস্থিত ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে ব্রাহ্মণত্ব কেবল ব্যবহারমূলক হইল, পরমার্থতঃ কিছুই নহে । অতএব জীবাত্মা ব্রাহ্মণ নহেন । তবে দেহ ব্রাহ্মণ হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন—

“দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি চণ্ডাল পর্গাস্তানাং মনুষ্যাণাং দেহস্ত ব্রাহ্মণত্বমাপত্তেত যুক্তিভেন জরামরণাদি কৰ্ম্মভেন চ তুল্যত্বাদিত্যাदि । তস্মাদেহো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব । ”

দেহ ব্রাহ্মণ হইলে আচণ্ডাল সকল মনুষ্যের দেহই ব্রাহ্মণ হইবে । যেহেতু যুক্তিতে এবং জরামরণাদি কৰ্ম্মানুসারে সকল দেহ তুল্যভাবাপন্ন, পরন্তু এমন কোন নিয়ম নাই, যদ্বারা অগ্নি দেহ হইতে ব্রাহ্মণ-দেহের বৈলক্ষণ্য অবগত হওয়া যায় । দেহ ব্রাহ্মণ হইলে পিতামাতার মৃতদেহ দাহ করিলে পুত্রাদিকে ব্রহ্মহত্যা পাপে পাত্ত হইতে হইবে । অতএব দেহ কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে জাতি ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“অচ্চ জাত্যা ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি অতোহপি ক্ষত্রিয়ান্ধাবণাঃ

পশবঃ পক্ষিণশ্চ জাতিমন্তঃ সন্তি কিস্তেযাং

ন ব্রাহ্মণত্বং যদি চ জাতি শব্দেন শাস্ত্র-বিহিতং ব্রাহ্মণ-

ব্রাহ্মণীভ্যাং জন্মোপলক্ষ্যেত তর্হি বহুনাং ঐতি-স্মৃতি

প্রসিদ্ধ মহর্ষীনাম্ ব্রাহ্মণত্বমাপত্তেত । তেষাং

তাদৃশ জন্মব্যতিরেকেনাপি সম্যক্ জ্ঞান বিশেষাৎ ব্রাহ্মণং

শ্রয়তে । তস্মাজ্জাত্যা ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

জাতি ব্রাহ্মণ হইলে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ এবং পশুপক্ষী প্রভৃতিও এক একটা জাতিবিশিষ্ট, তবে তাহারাও ব্রাহ্মণ হউক । জাতি শব্দে জন্ম कहিলে অর্থাৎ শাস্ত্র-বিহিত বিবাহদ্বারা ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী হইতে যাহার জন্ম হয়, সেই ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে শ্রুতি-স্মৃতিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষির (ঋগ্বেদ, কৌশিক মুনি, মাতঙ্গ, অগস্ত্য, মাণ্ডুক্য, ভরবাজ প্রভৃতি) তাদৃশ জন্ম ব্যতিরেকেও সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন । অতএব জাতিদ্বারা ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভবপর নহে । তবে বর্ণ ব্রাহ্মণ হউক ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—

“ বর্ণেন ব্রাহ্মণ ইতি চেত্ত্বহি ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ

সত্ত্বগুণত্বাৎ ; ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণঃ সত্ত্বরজঃ স্বভাবাৎ,

বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ রজস্তমঃ প্রকৃতিত্বাৎ ; শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ

স্তমোনয়ত্বাৎ, শূদ্রস্ত্র ইদানীং পূর্বাঙ্গিনপি চ

কালে শ্বেতাদি বর্ণানাম্ বাভিচার দর্শনাৎ বর্ণো ব্রাহ্মণো

ন ভবত্যেব ।”

বর্ণ ব্রাহ্মণ হইলে সত্ত্বগুণনিবন্ধন ব্রাহ্মণের বর্ণ শুক্লবর্ণ, সত্ত্ব-রজগুণনিবন্ধন ক্ষত্রিয়ের বর্ণ রক্তবর্ণ, রজস্তমগুণনিবন্ধন বৈশ্যের বর্ণ পীতবর্ণ এবং তমোগুণপ্রযুক্ত শূদ্রের বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ হওয়া আবশ্যিক । কিন্তু বর্তমানকালে যেমন, অতীত কালেও তেমনি । শূদ্রের শুক্লাদিবর্ণের বাভিচার দর্শনে বুঝা যাইতেছে বর্ণ-বিশেষ কদাপি ব্রাহ্মণ নহে । তবে ধর্ম ব্রাহ্মণ হউক ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—

“ অতচ্চ ধর্মেণ ব্রাহ্মণ ইতি চেত্ত্বহি ক্ষত্রিয়াদয়োহ

পীঠাপূর্হাদি কর্মকারিণো নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ানুষ্ঠায়িনো

বহবো দৃশ্যন্তে তে কিং ব্রাহ্মণো ভবেয়ুঃ ? তস্মাদ্বশ্মো

ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

ধর্ম ব্রাহ্মণ হইলে ক্ষত্রিয়াদি অনেক ইষ্ট (অগ্নিহোত্রাদি) পূর্ত (বাপী কুপাদি প্রতিষ্ঠা) প্রভৃতি ধর্ম-কার্য্য ও নিতানৈমিত্তিকাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার কি ব্রাহ্মণ ? কদাচ নহে । অতএব ধর্ম ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“ অথচ পাণ্ডিত্যেন ব্রাহ্মণ ইতি চেতর্হি জনকাদি
ক্ষত্রিয় প্রভৃতীনাং মহাপাণ্ডিত্যং শাস্ত্রেষু পলভ্যাতে
অধুনাপ্যনুজাতীয়ানাং সতি করণে পাণ্ডিত্যং সম্ভবত্যে
কিন্তু ন ব্রাহ্মণত্বং তস্যাং পাণ্ডিত্যং ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ হইলে জনকাদি ক্ষত্রিয়ের মহাপাণ্ডিত্য ছিল এবং এখনও কারণসত্ত্বে অনুজাতীয়দিগেরও পাণ্ডিত্যলাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে ; অথচ তাঁহার ব্রাহ্মণ নহেন । অতএব পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ নহে । তবে কর্ম ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“ অথচ কর্মণো ব্রাহ্মণ ইতি চেতর্হি ক্ষত্রিয়বৈশ্বশূদ্রানয়োহপি কন্যাদান
গজ-পৃথিবী-হরণ্যাস্থমহিষদানাদনুষ্ঠায়িনো বিভ্রান্তে ন তেষাং ব্রাহ্মণত্বং তস্যাং কর্ম
ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

কর্মকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না । যেহেতু, ক্ষত্রিয়-বৈশ্ব-শূদ্র প্রভৃতি কন্যাদান হস্তী-ভূমি-স্বর্ণ-অস্থ-মহিষদানাদি কর্ম ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে কে ব্রাহ্মণ ? জ্ঞানই ব্রাহ্মণত্বের কারণ । যথা—

“ করতলামলকমিব পরমাশ্লোহপরোক্ষেণ কৃতার্থতয়া শমনমাদি যজ্ঞশীলো
দমার্জবকমা সত্য সন্তোষ বিভবো নিরুদ্ধমাৎসর্য্য দন্তসন্মোহো যঃ সএব ব্রাহ্মণ
ইত্যুচ্যতে । তথাহি—জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাহুচ্যতে ষিজঃ । বেদাভ্যাসান্তবে-
দ্বিপ্ৰো ব্রহ্মজানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ইতি অতএব ব্রহ্মবিদ্রাহ্মণো নান্ন ইতি নিশ্চয়ঃ ।
তদ্ব্রহ্ম—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্যতি
সংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রহ্মেতি (তৈত্তীরিয়ে) । তজ্জ্ঞান-তরতম্যেন ক্ষত্রিয়

বৈশ্রো তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ ।

করতলতন্ত আমলকী ফলের ত্রায় পরমাত্মা সত্তাতে অর্থাৎ শ্রীভগবানে যাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে এবং যিনি শম-দমাদিসাধনে যত্নশীল, দয়া, সরলতা, ক্ষমা, সত্য, সন্তোষ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট ও মাৎসর্য্য, দম্ব, মোহ ইত্যাদি দমনে যত্নবান্, তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জন্ম দ্বারা শূদ্র হয়েন, উপ-নয়নাদি সংস্কার হইলে বিজ্ঞশব্দবাচ্য হন, বেদাভ্যাস দ্বারা বিপ্র এবং ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ হন ।” সেই ব্রহ্ম কে ?—“যাহা হইতে এই সকল প্রাণীর জন্ম হয়, জাম্বায় যাহার অধিষ্ঠানে অবাস্থিতি করে, জীবগৌণার অবসানে যাহাতে প্রতিগমন করে এবং অবশেষে যাহাতে সম্যক প্রবেষ্ট হয়, তাঁহাকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা করে, তিনিই ব্রহ্ম ।” অতএব এই প্রাত-প্রাপ্তপাত্ত ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুতে যাহার দৃঢ় বিশ্বাস বা ভক্তি সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ বা ভগবন্তুই প্রকৃত ব্রাহ্মণপদবাচ্য । ফলতঃ শ্রীভগবান্কে সর্বভূতের প্রাণরূপ জানিয়া শুদ্ধজ্ঞান ও তর্ক পরিত্যাগ করতঃ যিনি প্রজ্ঞা অর্থাৎ শুদ্ধাভক্তির অনুশীলন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । যথা—শ্রুতি—

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বীত ব্রাহ্মণঃ ।” (বৃহদারণ্যক) ৪৪।১২ ।

অতএব শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে (ভগবান্কে) জানিয়া যিনি প্রজ্ঞার (শুদ্ধাভক্তির) অনুশীলন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব । সেই শুদ্ধজ্ঞানের তারতম্যানুসারে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং তাহার অভাব দ্বারাই শূদ্র লাভ হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত । এইরূপ বর্ণ-বিভাগ যে সমাজের অশেষ কল্যাণকরক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । এইজন্য পুরাকালে নিজাপেক্ষা বর্ণোৎকর্ষ লাভ করিয়া উৎকৃষ্ট ধর্ম্মজীবন লাভের জন্য সকলেরই জ্ঞানানুশীলন করিবার একান্ত আগ্রহ ও চেষ্টা ছিল, কিন্তু অধুনা বর্ণ বা জাতি জন্মগত হইয়া পড়ায় বর্ণোৎকর্ষ লাভের নিমিত্ত জ্ঞানানুশীলন করিবার প্রায় কাহারও প্রয়োজন হয় না । এখনকার জ্ঞানানুশীলন প্রায়শঃ প্রতিষ্ঠা ও অর্থোপার্জনের উপায় স্বরূপ হইয়াছে । কাজেই

হিন্দুসমাজ উদার-স্বভাব আধ্যাত্মবিদের প্রাণ্ডিত সনাতন ধর্ম-পথ ও লক্ষ্য হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অবনতির চরম সীমায় উপনীত হইতেছে । হিন্দুর প্রত্যেক বিষয় ধর্মের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত । সুতরাং জাতীয়তার মূলও ধর্ম । জাতীয় উন্নতি করিতে হইলে ধর্মোন্নতি সর্বাগ্রে কর্তব্য । অতএব অসার জনগত জাতীয় উন্নতি চেষ্টা করিবার অগ্রে ভগবৎ-প্রবর্তিত গুণকর্মগত জাতিনির্গয়ের বিধান পুনঃ প্রবর্তিত হওয়া প্রয়োজন । ইহার ফলে উপরিতন জাতির আবর্জনারাশি স্বরূপ অকর্মণ্য মনুষ্য সকল শূদ্রবর্ণের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে অথবা শূদ্রাদি সমাজ হইতে সদাচার-সম্পন্ন মহাত্মজন উচ্চবর্ণে গৃহীত হইলে সকলের হৃদয়েই আত্মোন্নতিমূলক জ্ঞান-চর্চার আকাঙ্ক্ষা ধীরে ধীরে সমুদিত হইবে । ইহাতে শাস্ত্র-বিহিত প্রকৃত জাতীয়-উন্নতির সূত্রপাত হইবার অধিক সম্ভাবনা, বলিয়া বোধ হয় ।

অগ্রাচ্ছ জাতি-সমাজ অপেক্ষা বৈষ্ণব সমাজে স্বভাব ও গুণের আদর অধিক পরিদৃষ্ট হয় । শূদ্রাদি কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও সম্বৎসরগম্পন্ন হইলে ও বিমুদীক্কা গ্রহণ করিয়া সদাচার পালন করিলে প্রাচীন আধ্যাত্মবিদের পদাঙ্কানুসরণকারী উদার বৈষ্ণব-সমাজ অনারাসে “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা প্রদান করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণতুল্য সম্মান প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হয়েন না ; কিন্তু সেই আধ্যাত্মবিদের বংশধর বলিয়া ধাহারা গর্ব করেন, সেই ব্রাহ্মণ-সমাজ একপন্থলে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদারনীতিকে বিসর্জন দিয়া অকুণ্ঠিত চিত্তে নিজের হাতগড়া কথা উত্তর করেন—

“অনাচারো দ্বিজপুজ্যঃ ন হি শূদ্রঃ জিতেজ্জিহ্বঃ ।”

এরূপ অসহন্যতা ও সঙ্কীর্ণতা বৈষ্ণব-সমাজে দেখিতে পাওয়া যায় না । পূর্বে অগ্রাচ্ছ বর্ণ-সমাজ হইতে সম্বৎসরপ্রধান ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া যেরূপ ব্রাহ্মণ-সমাজের অঙ্গপুষ্টি ও বর্দ্ধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ বিভিন্ন বর্ণ-সমাজ হইতে সম্বৎসরগম্পন্ন ভগবদ্ভক্তগণ বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অঙ্গপুষ্টি ও বর্দ্ধন করিয়াছেন এবং আজও করিতেছেন । সত্য বটে, বৈষ্ণব-সমাজ-নেতৃগণের অমনোযোগিতা

ও ঐদাসীজের ফলে অধুনা বৈষ্ণব-সমাজে বহুতর আবর্জনা প্রবেশ করিয়াছে । কিন্তু বড়ই সৌভাগ্যের বিষয় আজকাল বৈষ্ণব-সমাজের প্রতি সমাজনেতা ও পরিচালকগণের গ্রীবদৃষ্টি পতিত হইয়াছে । তাঁহারা স্থানে স্থানে বৈষ্ণব-সম্মিলনী বা বৈষ্ণব-সমিতি স্থাপন করিয়া উহার প্রতিষেধ ও সংস্কারের নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্নশীল হইয়াছেন ।

সে যাহা হউক, জাতি-চতুষ্ঠয়ের উৎপত্তি যদি গুণ কর্মের বিভাগানুসারে না হইয়া সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতেই হইয়াছে, একুপ শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হয়, তাহা হইলে একের সমস্তান জাতি-চতুষ্ঠয়ে পার্থক্য ঘটবে কেন ? তাই ভবিষ্য-পুরাণ বলিয়াছেন—

“ বঞ্চনং দুর্লভস্তথাপি ক্রিয়তে সর্ব্বমানবৈঃ ।

শূদ্রব্রাহ্মণয়ো স্তস্ম্যং নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চন ॥

ন ব্রাহ্মণাশ্চন্দ্র মরীচি শুক্লা, ন ক্ষত্রিয়াঃ কিংশুক পুষ্পবর্ণাঃ ।

ন চাপি বৈশ্যা হরিতালতুল্যাঃ শূদ্রা ন চান্দ্রার সমান বর্ণাঃ ॥

স এক এবাত্র পতিঃ প্রজানাং কথং পুনর্জাতিকৃতঃ প্রভেদঃ ।

প্রমাণ দৃষ্টান্ত নয়প্রবাদৈঃ পরীক্ষমানো বিঘটত্বমতি ॥

চত্বার একস্ত পিতুঃ স্ততাশ্চ তেষাং স্ততানাং খলু জাতিরেকা ।

এবং প্রজানাং হি পিতৈক এব পিত্রোকভাবেং ন চ জাতিভেদঃ ॥

ফলাগ্ৰথ ডুম্বুরবৃক্ষ জাতে যথাগ্রমধ্যাস্ত ভবানি যানি ।

বর্ণাকৃতি স্পর্শরসৈঃ সমানি তথৈকতা জাতেরিতি প্রচিস্ত্যাম্ ॥ ”

পিত্তা এক, পুত্র চারিট, ইহারা কি প্রকারে এক না হইয়া, ভিন্নজাতিক হইতে পারে ? ব্রাহ্মণ চন্দ্রকিরণের গ্রায় শুক্লবর্ণ নহেন, ক্ষত্রিয়ও কিংশুক পুষ্পের গ্রায় রক্তবর্ণ নহেন, বৈশ্যও হরিতালের গ্রায় পীতবর্ণ নহেন এবং শূদ্রও অন্ধারবৎ কৃষ্ণবর্ণ নহেন । দেহাদিগতও কোন পার্থক্য নাই । আবার একই প্রজাপতি, স্ততয়াং কিরূপে জাতিভেদ হইতে পারে ? চারি জাতিরই পিতা এক, স্ততয়াং

মানুষের জাতিও এক ভিন্ন দুই হইতে পারে না। ব্রাহ্মার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ-প্রভব বলিয়াই যদি জাতিভেদ হচিত হয়, তাহা হইলে ডুপুর বৃক্ষের কাণ্ডে, শাখায় ও প্রশাখায় যে ফল হয়, তাহার বর্ণ, আকৃতি, রস কি সমান হয় না? উহাদের এক নাম কি ডুপুরই নহে? তবে ভিন্ন-প্রভব হইলে জাতি পৃথক হইবে কেন? ফলতঃ মূখ্যদিগকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তই এইরূপ জন্মগত জাতিভেদ-প্রথা পরি-কল্পিত হইয়াছে। ভগবানের নিকট ব্রাহ্মণ-শূদ্র বলিয়া জন্মত কোন ভেদ নাই ও থাকিতেও পারে না। ফলতঃ সমাজের অভাবপূরণ ও শৃঙ্খলা-সাধন উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে যে চারিবিধের সৃষ্টি হইয়াছে প্রতিই তাহার প্রমাণ নির্দেশ করিয়াছেন।
বথা—বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১।৪।১০)—

“ ব্রহ্ম বা ইদমগ্র অসীদেকমেব তদেকং সং ন বাতবৎ । ”

পূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না, সকল মনুষ্য ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু সেই একটা ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণবর্ণ দ্বারা সমাজের বড়ই বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইল। তখন সমাজ-নেতৃগণ সেই ব্রাহ্মণবর্ণ হইতে লোক-নিরীক্ষাচন করিয়া সমাজের শান্তিরক্ষা উদ্দেশ্যে ক্ষত্রিয়বর্ণ গঠন করিলেন।

“ তচ্ছ্রয়ো রূপ মতাসৃজত কত্রঃ তস্মাৎ কত্রাৎ পরো নাস্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয় মধস্তাতৃপাস্তে । রাজস্যুরে ক্ষত্রিয় এব তদ্ বশো দধাতি সৈবা ক্ষত্রস্ত যোনির্যদ ব্রহ্ম । ” ঐ ১।৪।১১ ।

ক্ষত্রিয়গণ আততায়ীর উৎসাদন দ্বারা লোকের ধন, শ্রাণ ও ষষ্টিগণের ধর্ম্মাভিমান কার্য্য সুরক্ষিত করিয়া দিতেন। তাই, ক্ষত্রিয়বর্ণ সমাজে প্রাধান্য লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের অধীন থাকিয়া তাঁহাদের সম্মান করিতে লাগিলেন। রাজস্যর যজ্ঞে ক্ষত্রিয়গণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইলেন এবং তাঁহারা ই উক্ত যজ্ঞের বশোভাগী হইতেন। ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় জাতির উৎপত্তিস্থান।

কিন্তু শুদ্ধ ব্রতপরায়ণ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়বর্ণ দ্বারা সমাজের অভাব পূর্ণ না

হওয়াতে সমাজ-নেতৃগণ উক্ত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় হইতে লোক নির্বাচিত করিয়া বৈশ্ব-
বর্ণের গঠন করিলেন । যথা—

"স নৈব ব্যভবৎ স বিশমস্বজত ।" ঐ ১।৪।১২ ।

কিন্তু এই তিনবর্ণ দ্বারাও সমাজের শৃঙ্খলা ও অভাব পূরণ না হওয়ার উক্ত
তিন বর্ণ হইতে লোক-নির্বাচন করিয়া শূদ্রবর্ণের গঠন করিলেন ।

"স নৈব ব্যভবৎ স শৌত্রং বর্ণমস্বজত ।" ঐ

এইরূপে একই বর্ণ-সমাজ, চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া সমাজের কল্যাণ ও
উন্নতি সাধন করিতে লাগিল । এই মৌলিক-বর্ণ-চতুষ্টয় হইতে অমূল্য-প্রতি-
ভোগ্য ক্রমে এক্ষণে ছত্রিশ বা ততোধিক বর্ণ উৎপন্ন হইয়া সমাজে নানা বিশৃঙ্খলতা
উপস্থিত করিয়াছে এবং সমাজ-শরীরকে একবারে দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছে ।
প্রকৃত জাতীয়-উন্নতি করিতে হইলে গুণকর্ম্মামুসারে এই ছত্রিশবর্ণকে পুনরায়
চতুর্ভাগে পরিণত করিতে হইবে । এইরূপে সমাজের বিক্ষিপ্ত-শক্তি যতদিনে না
কেন্দ্রীভূত, হইবে ততদিনে ভারতের প্রকৃত জাতীয়-উন্নতি সুদূর-পর্যাহত । সমাজের
এই বিক্ষিপ্ত-শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিতে এবং পবিত্র ধর্ম্মজীবনের সহিত উন্নত
জাতীয়তা গঠন করিতে যেমন সনাতন বৈষ্ণবধর্ম্ম সমর্থ, তেমন আর কিছু নাই ।

দ্বাদশ উল্লাস ।

—:o:—

সংস্কার তত্ত্ব ।

যেদে ৪৮ প্রকার সংস্কারের বিষয় উল্লিখিত আছে, যথাক্রমে সেই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হওরা অতীব চক্কহ ব্যাপার । বিশেষতঃ নানা উপদ্রবে উপদ্রুত অন্নায়ু কণির জীবের পক্ষে তাহা একরূপ অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । এইজন্য পরবর্তী স্মার্ত-পণ্ডিতগণ দেই ৪৮টা সংস্কারের মধ্যে ক্রমশঃ সংক্ষেপ করিয়া ২৫টা, পরে ১৬টা, অবশেষে ১০টা মাত্র প্রচলিত রাখিয়াছেন । যথা, বিবাহ, গর্ভাধান, পুংগবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নিজ্রামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন (সমাবর্তনসম্বত) । অধুনা এই দশটার মধ্যেও অধিকাংশ স্থলে নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ এই চারিটা সংস্কার মাত্র দৃষ্ট হয় । আবার কোন কোন স্থলে ইহারও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

উক্ত সংস্কার সকলের মধ্যে উপনয়ন-সংস্কার একটা প্রধানতম সংস্কার । ইহা মানসিক ব্যাপারের সহিত অধিক সম্বন্ধযুক্ত । যে সময়ে বালকের বুদ্ধির উদ্যেব আরম্ভ হয়, সেই সময়ে এই সংস্কার বিহিত । সুতরাং ইহা একরূপ বুদ্ধির সংস্কার-বিশেষ । যজ্ঞোপবীতধারণ, গায়ত্রী উপদেশ, সন্ধ্যাবন্দনা ও বেদপাঠারম্ভ উপনয়ন-সংস্কারের প্রধান অঙ্গ । উপনয়ন শুক্রকূলে বাস, গুরুসেবা, ব্রহ্মচর্য্য, অয়ু্যপস্থান ও ভিক্ষাচরণ শিক্ষা প্রদান করে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয় প্রধানতঃ এই সংস্কারের পর “ বিজ ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু বৈষ্ণবী-দীক্ষা প্রভাবে মনুস্মৃতিতেই “ বিজ্ঞ ” লাভ করেন । যথা—“ যথা কাক্ষনতাং যান্তি কাংস্তং রসবিধানতঃ । তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃপাং ॥ ” (হরিঃ ভঃ বিঃ

শ্রুত তত্ত্বসাগরবচন) অতএব একমাত্র দীক্ষা-সংস্কার দ্বারাই বেদোক্ত উপনয়নাদি-সংস্কার সিদ্ধ হইয়া থাকে । বৈদিক শাস্ত্র এইরূপ কৰ্ম্মাচ্যুতানকেই ‘তত্ত্ব’ নামে অভিহিত করিয়াছেন । কাঠ্যায়নশ্রীতশ্রুত বলেন—

“কৰ্ম্মানাং যুগপদ্বাবস্তবজ্ঞান্ ।” ১৯৮।১

অর্থাৎ যুগপৎ বহু ক্রিয়াচ্যুতানের নাম তত্ত্ব । সুতরাং বেদোক্ত উপনয়নাদি সংস্কার, এক দীক্ষা-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হওয়ার ইহা তাত্ত্বিক নামে অভিহিত । যে সকল দেবতার উদ্দেশে ঔবাদানরূপ যজ্ঞ করিতে হয়, একমাত্র বিষ্ণু আরাধনা দ্বারা সেই নির্দিষ্ট দেবতার আরাধনা সিদ্ধ হয় বলিয়া ইহাকে তাত্ত্বিক পূজা কহে । অতএব বৈষ্ণবী দীক্ষা ও বিষ্ণু পূজা তাত্ত্বিকী নামে অভিহিত হইলেও ইহা যে সম্পূর্ণ বেদাচার-সম্মত, ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । পরন্তু শিব প্রোক্ত তত্ত্ব-শাস্ত্রই যে বৈষ্ণব ধর্ম্মের ভিত্তি, ইহা কদাচ স্বীকার্য্য নহে ।

যাহারা বলেন, দীক্ষা বৈদিক-সংস্কার হইলে বিনা উপনয়নে দীক্ষা হইতে পারে না, তাঁহারা এত বৈষ্ণবী-দীক্ষার মাহাত্ম্য আদৌ অনগত নহেন ।

যজ্ঞোপবীত গ্রহণের পর গায়ত্রী মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিলে বেদ পাঠে অধিকার জন্মে । সুতরাং উপনয়ন ও গায়ত্রী বেদপাঠের দ্বার স্বরূপ । বেদ-পাঠান্তে পদার্থ-জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ ভগবন্তের জ্ঞানের উদয় হইলে, উহার সাক্ষাৎ অচ্যুতানের জন্ম দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয় । অতএব যে ব্যক্তি বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিলেন তাঁহার উপনয়নাদি গোণ-সংস্কারের তত প্রয়োজন হয় না । বৈষ্ণবী-দীক্ষাই মুখ্য সংস্কার । বিশেষতঃ উপনয়ন-সংস্কার অনিশ্চিত । উপনয়ন একবার হইলেও পুনরায় প্রয়োজন হইয়া থাকে । যথা—শাঠ্যায়ন ব্রাহ্মণে—

“নাচর সংস্কৃতো ভূত্বঙ্গিরোহনীয়ত ।”

(অজ্ঞাত অজ্ঞবেদার্থং ভূত্বঙ্গিরোহর্থবেদং) উপনীতত্ৰাপি অথর্ব বেদা-ধ্যয়নার্থং পুনরুপনয়নং ক্রিয়তে ।

অর্থাৎ ঋগ্বেদাদি অধ্যয়নের নিমিত্ত যিনি উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি

যদি অর্থকর্ষবেদ না পাঠ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই অর্থকর্ষ বেদ পাঠ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে পুনরায় উপনয়ন-সংস্কার ক্রিতে হইবে। সুতরাং একবার উপনয়নের পর পুনরায় যখন উপনয়ন-সংস্কারের বিবি দৃষ্ট হইতেছে, তখন উপনয়নের প্রতি নিষ্ঠা কি? অধিকন্তু স্রীলোকেরও উপনয়ন-সংস্কারের বিধি শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। যথা—

“ বিবিধা স্ত্রিয়ো ব্রহ্মবাদিতঃ সস্তোবধ্বশ্চ ।

তত্র ব্রহ্মবাদিনীনামুপনয়নং অগ্নি ধনং

বেদাদ্যয়নং স্বগৃহে তৈক্ষচর্য্যা চেতি ।

সস্তো বধূনা মুপনয়নং কৃত্বা বিবাহঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মবাদিনী ও সস্তোবধু ভেদে স্রীলোক বিবিধ। ব্রহ্মবাদিনীর পক্ষে উপনয়ন, অগ্নি, ধন বেদাদ্যয়ন, স্বগৃহে তৈক্ষা ও তৈক্ষচর্য্যা প্রশস্ত এবং সস্তোবধুর উপনয়নান্তে বিবাহ প্রশস্ত।

আরও গোষ্ঠিল গৃহ সূত্রে লিখিত আছে—

“ প্রাবৃত্তাং যজ্ঞোপবীতিনী মত্বাদানয়জ্জপেৎ ।” ২ ব্রঃ, ১১১৯

যজ্ঞোপবীতযুক্তা বস্ত্রাকে বস্ত্রাবৃত্তা করিয়া বেদীর নিকট আনিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে।

আবার উপবীত গ্রহণ না করিলেও তাঁহাকে তস্বোপদেশ প্রদান করা ঘোষণা হইয়া না। যথা, শতপথ ব্রাহ্মণে—

“ অমুপেত্যৈব ত এতৎ প্রক্ৰবাণি ।” কাণ্ড ১১১২

শাঠায়ন যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিতেছেন,—“ বিনা উপনয়নে এই তত্ত্ব তোমাকে কহিলাম ।”

সুতরাং উপনয়ন ব্যতিরেকে তস্বোপদেশরূপ দীক্ষা হইতে পারে। এই জন্যই কৰুণাময় আচার্য্যগণ অমুপনীত ব্যক্তিকেও দীক্ষা দান করিয়া থাকেন।

আজকাল উপনয়ন-সংস্কার বেদপাঠের বা তৈক্ষচর্য্যের দ্বারা স্বরূপ নহে—

কার্য সম্পাদনার্থ উপবীত গৃহীত হয় বলিয়া, উহা যজ্ঞোপবীত ।

উপবীতে ৩টা করিয়া সূত্র একটি করিয়া গ্রহি থাকার নিয়ম । তিনটা করিয়া সূত্র থাকার ইহার নাম “ত্রিবৃৎ ।”

“ত্রিবৃত্তা গ্রহনৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা । সমু ২।৪৩

শব্দকল্পদ্রুমের উপনয়ন শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে—

“ততঃ প্রবর সংখ্যায় পঞ্চ ত্রয়ো বা মেখলা

যজ্ঞোপবীতরূপ গ্রহয়ঃ কর্তব্যঃ ।”

সুতরাং স্ব স্ব বংশের প্রবর সংখ্যামুসারেই গ্রহণ সংখ্যা কল্পিত হইয়াছে । বংশোজ্জলকারী প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণই “প্রবর” নামে অভিহিত । ইহাদের নামা-
স্থানে গ্রহি বন্ধন করার, মনে হয়, বংশের আদিপুরুষের গৌরব-প্রভাব স্বতপটে চির
অবিত রাখাই উক্ত গ্রহি-বন্ধনের উদ্দেশ্য । এতাহ ত্রিসংখ্যায় যজ্ঞ সম্পাদনের
পবিত্র স্মৃতি সর্বনা জাগরুক রাধিব্যার জন্তই ত্রিসূত্র কল্পিত হইয়াছে । আমরা
যজ্ঞোপবীত গ্রহণের মন্ত্রেও দেখিতে পাই—

“যজ্ঞোপবীত মসি যজ্ঞস্ত্র যোপবীতেনোপনয়ামি ।”

তুমি যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞের উপবীতরূপেই তোমার গ্রহি বন্ধন করিতেছি ।

দিনে ৩ বার যজ্ঞানুষ্ঠানের নিয়ম সম্বন্ধে বেদে যে অভাস পাওয়া যায়, তাহা
নিম্নোক্তত ঋক্‌টী আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে—

“স সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ পরিব্যত তত্ত্বঃ তবানন্ত্রিবৃত্তং যথা বিদে ।”

আঃ ১০ম, ৮৬শ্ল ।

এই সোম যেন সূর্য্যকিরণময় পরিচ্ছদ ধারণ করিতেছেন ; আমার মনে হয়
ত্রিভুগ্ন সূত্র টানিতেছেন (অর্থাৎ দিনের মধ্যে ৩ বার যজ্ঞ হয়) । (রমেশ বাবুর
অনুবাদ) ।

ননু ক যজ্ঞোপবীতের “ত্রিবৃৎ” বিশেষণ বেদের এই ত্রিবৃৎ হইতেই গৃহীত
মনে হয় । সূত্র কথ্যটিও বেদের এই “তত্ত্ব” হইতে কল্পিত । এখন ৩ বার
যজ্ঞস্থলে ত্রিসংখ্যায় উপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে ।

আবার উপবীতের আর একটি নাম “ত্রিগুণী”। কায়, বাক্য ও মনের উপর এই উপবীতের দ্বারা শাসন দণ্ড পরিচালিত হয় বলিয়াই ইহার নাম “ত্রিগুণী”। “কায়বাণ্ডমোনাদগুহ্লঃ” ইতি ত্রীভাগবতম্। অতএব বুঝা যাইতেছে বৈদিক যুগে উপবীত গ্রহণেই মানুষের ধর্ম-জীবনের আরম্ভ। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্ বিজ্ঞ উচ্চতে।” প্রথমে শূদ্ররূপেই জন্ম হয়, পরে সংস্কার দ্বারা বিজ্ঞ নামে কথিত হইয়া হইয়া থাকে।

বৈদিক ধর্মসূত্রে স্পষ্টই দেখা যায় যে, উত্তরীয় অর্থাৎ চাদরকে উপবীত করিবে। চাদরের অভাবে স্ত্রীতাকে উপবীত করিবে। যজ্ঞের সময়ে বেরূপ বস্ত্র ধারণ করা হয় তাহারই নাম যজ্ঞোপবীত। অধুনা প্রত্যেক শুভ কর্মে ব্রাহ্মণের জাতিকে যে ভাবে উপবীত-আকারে উত্তরীয় পরিধান করাইয়া থাকেন ইহাই প্রাচীন বৈদিক প্রথা। উপবীত না হইলে কোন দৈব বা পৈত্র্য কার্য সম্পন্ন করা যায় না। বর্তমানে যজ্ঞোপবীত শব্দটি যজ্ঞ সময়ের চাদর পরিধান বা স্ত্রী পরিধান হইতে উন্নত পদ পাইয়া সর্বদা স্বরক্ষিত সূত্ররূপে স্থান পাইয়াছে। আমাদের এই কথায় বিজ্ঞাতি-সমাজ চমকিত হইতে পারেন। কিন্তু চমকিত হইলে চলিবে কেন? এ সকল কথা যে তাঁহাদেরই পূর্ব পুরুষ আখ্য ঋষিদের উদার-নীতি। ইতিহাস পাঠেও অবগত হওয়া যায়, মহারাজ বল্লাল সেন বৌদ্ধ ধর্ম ত্যাগ করিয়া হিন্দু-তান্ত্রিক ধর্ম অবলম্বন করিলে, হিন্দু-তান্ত্রিকগণের উন্নতি কল্পে ব্রাহ্মণদিগকে সর্বদা যজ্ঞোপবীত ধারণের দিগ্ধি প্রবর্তিত করেন। এই সময়ে দেশের লোক বৈদিক-সংস্কারাদির উপর তেমন বিশেষ আস্থা বান ছিলেন না। তান্ত্রিকতার অবাদ প্রাবনে দেশ ডুবিয়া গিয়াছিল। ষাঁহার বেদাচার অনুসারে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতেন, তাঁহার সময়ের সময়ে তাহা ফেলিয়াও দিতেন। উপবীত ধারণ তখন একরূপ লোকের স্বেচ্ছাধীন ছিল। বল্লাল ইহার সংস্কার সাধনে তাদৃশ কৃতকার্য হন নাই। পরে তৎপুত্র মহারাজ লক্ষণ সেন এইরূপ রাজ-আইন বিধিবদ্ধ করেন যে, “যে ব্যক্তি যজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা

করিয়েন, তাঁহাকে সর্বদা উপবীত ধারণ করিতেই হইবে । নতুবা ঐ সমস্ত কার্য্য করিতে পারিবে না ।” এই রাজ-শাসনে দেশস্থ অনেকেই উপবীত গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে সক্ষম হইলেন । বর্ত্তমানে ব্রাহ্মণ ও বৈদিক-বৈক্য-গণের যে সর্বদা উপবীত ধারণের রীতি প্রচলিত দেখা যায়, উহা উক্ত রাজ-শাসনের ফল বলিয়া অনুমিত হয় । এই সময়ে বৌদ্ধিত্য প্রথা প্রচলিত হওয়ার সমাজ-শাসনের ভয়ে অন্ন-বিচারও প্রবর্ত্তিত হয় ।” একটু ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে, বর্ত্তমানে যজ্ঞোপবীত ধারণের যে রীতি দেখা যায়, উহা বৈদিক বিধানের নয় । কারণ উহার গ্রহিণী শিথিল করা যায় না । বিশেষতঃ চাদরের উপবীত করা চাই, অভাবে সূতার । কিন্তু ভারতবর্ষ নির্ধন, কাজেই চাদরের স্থলে সূতাই মুখ্য হইয়া পড়িয়াছে । আরও কৌতুকের বিষয় “ পারদর গৃহ-সূত্রে ” উপনয়নের সময়ে উপবীত ধারণের বিধান নাই । ভাট্টকারেরা টানাটানি করিয়া উপবীতের বিষয় আনিয়াছেন । যথা—

“ অত্র যত্বেপি সূত্রকারেণ যজ্ঞোপবীত ধারণঃ ন সূত্রিতং তথাশ্যেক যজ্ঞা প্রাচীনাবীতিন ইতি প্রেতোদকদ্বায়ে প্রাচীনাবীতিষ বিধানাৎ ” ইত্যুপক্রম্য ” যজ্ঞোপবীত-ধারণং তাবহুপনয়ন প্রভৃতি প্রাপ্তম্ । তচ্চ কুত্র কর্তব্য ইত্যবসরা-পেক্ষায়াঃ উচিত্যাৎ মেথলাবন্ধনাস্তরম্ ব্রূতে । এতদেব কর্কোপাধ্যায় বাসুদেব দীক্ষিত রেণুদীক্ষিত প্রভৃতয়ঃ স্ব স্ব গ্রন্থে যজ্ঞোপবীত ধারণ মাত্রাবসরে লিখিত-বস্তঃ ।” হরিহর ভাট্ট, ২য় কাণ্ড, ২য় কণ্ডিকা ৯।১০ সূত্র ।

এই স্থানে যত্বেপি সূত্রকার যজ্ঞোপবীত ধারণ লেখেন নাই, তথাপি একঘর ও প্রাচীনাবীতী হইয়া প্রেত কার্য্য করিবার বিধান থাকার (প্রেতের উদকদান-প্রকরণে প্রাচীনাবীতিষ অর্থাৎ দক্ষিণ স্বক্কে উপবীত ধারণ বিধান থাকার) যজ্ঞোপবীত ধারণ কোথা করা চাই? এই অপেক্ষার উচিত্য হেতু মেথলা বন্ধনের পর ধারণ করা উচিত । অতএব কর্কোপাধ্যায়, বাসুদেব দীক্ষিত ও রেণু দীক্ষিত প্রভৃতি

নিজ নিজ গ্রন্থে এই অবসরে যজ্ঞোপবীত ধারণ লিখিয়াছেন ।

ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয়, উপনয়নের সময়ে যজ্ঞোপবীত ধারণ পারিষ্কৃত আচার্য্যের মতে তত আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই । অমুমান হয়, বৈদিক সময়ে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের সময়েই উপবীত চাদররূপে খুগাইবার প্রথা ছিল । চাদরের অভাবে স্নান ধারণ করা হইত । পরে স্মার্ত্ত যুগে নিজেকে সৰ্পদা যজ্ঞিক বলিয়া পরিচয় দিবার জন্য সৰ্পকালে উপবীত ধারণের বিধান হইল । পরে তাহার ধারণের সঙ্গ, প্রস্তুতের রীতি ও পরিত্যাগের দোষাদি প্রচলিত হইল ।

যজ্ঞোপবীত ধারণের মন্ত্র —

“ও যজ্ঞোপবীতং পরম পবিত্রং প্রজাপতে যৎ

সহজং পুরস্তাৎ আয়ুত্মগ্রাৎ প্রতিমুঞ্চ,

তত্রং যজ্ঞোপবীতং বলনন্ত তেজঃ ।”

(ত্রয়োপনিষদ্ ২৪ ।)

আরও রহস্তের বিষয়, উপনয়নেও যজ্ঞোপবীত ধারণের বিধান নাই । আকুণ্ঠি, উদ্ধালক ঋষির যজ্ঞে বৃত্ত হইয়া উদীচ্য দেশে গমন করেন । তথায় শৌনকের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার নিকট সমিধ্বেস্তে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—
“আমাকে উপনীত করুন ।” শৌনক বলিলেন—“তুমি অধ্যয়ন করিবে?”
আকুণ্ঠি বলিলেন—

“যানেব মা প্রম্মা ন প্রাক্ষিত্তানেব মে ক্রহীতি ।”

যজুর্বেদ, শতপথ ব্রাহ্মণে ১১:২৭:২ ।

অর্থাৎ যে সমস্ত প্রম্ম আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহাই পাঠ করিব ।”

তখন শৌনক কহিলেন—

“স হোবাচামুপেতায়েব ত এতান্ ক্রবানিতি ।”

তোমাকে উপনীত না করিয়াই আমি এ সকল তোমাকে বলিব ।

ইহাতে জানা যায়, তৎকালে উপনয়ন এক জীবনে কয়েকবার হইত এবং উপনীত না করিয়াও শিক্ষা দেওয়া হইত ।

ইহার পর আরও একটি রহস্যের কথা আছে, তৎকালে শূদ্রগণেরও উপনয়ন বিধান ছিল—পারস্কর গৃহ্যসূত্রে হরিহর ভাষ্যযুক্ত আপস্তম্বসূত্রম্—

“শূদ্রাণা মহুষ্ঠকর্মাণামুপনয়নম্ ।”

অহুষ্ঠকর্মাণাং মন্ত্রপান-রহিতানামিতি কল্পতরুকার ।

অর্থাৎ অহুষ্ঠ-কর্ম শূদ্রের উপনয়ন করা কর্তব্য । মন্ত্রপান-রহিতকে অহুষ্ঠ-কর্ম বলা হয়, ইহা কল্পতরুকার বাখ্যা করিয়াছেন । বৈদিক সময়ে মন্ত্রপানাদি রহিত ও সদাচারী শূদ্রগণেরও উপনয়ন দিবার বিধান দৃষ্ট হয় ।—এই জন্ত বেদে শূদ্রেরও অধিকার দৃষ্ট হয়—যজুর্বেদ মেঘ-মন্দ্রে গর্জন করিয়া সমভাবে আচণ্ডাল সকলের জন্ত বিধেয়-বৈষম্যের অন্ধ-তমসা বিনষ্ট করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—

“যথেষাং বাচং কল্যাণী মাংদানি জনৈভাঃ ।

ব্রহ্ম রাজহ্যাত্যাং শূদ্রায় চার্যায় চ স্বায় চারণায় ॥”

যজু, ২৬।২ ।

ভগবান্ বলিতেছেন—আনি যেমন সমস্ত মহুষ্ঠের জন্ত এই পরমকল্যাণকারী ঋষেদাদি বেদব্যাক্তির উপদেশ দিতেছি, তেনারাও সেইরূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, দাসদাসী ও অত্যন্ত নীচ ব্যক্তিকেও ইহার উপদেশ দিবে অর্থাৎ অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি করাইবে ।

ইতি পূর্বে উক্ত হইয়াছে—উপবীতের একটি নাম “পবিত্র” । এই “পবিত্র” শব্দের অপভ্রংশ “পৈতা” । শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ, বিলাসে, বোধায়ন-সংহিতা মতে পবিত্রারোপণ বিধি উদ্ধৃত হইয়াছে । যাহারা অমুপবীতী বা ব্রাত্য বৈষ্ণব, সংস্কার করিয়া উপবীত গ্রহণের আর সময় নাই, দীক্ষাও হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা এই শ্রীহরিভক্তি বিলাসোক্ত “পবিত্রারোপণ” বিধান অনুসারে “পবিত্র” বোলা পৈতা ধারণ করিতে পারেন । ইহার মাহাত্ম্য ও নিত্যতা বিশেষ-

ভাবে উক্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। হুইজন সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যের অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

(১)

বিরাট শ্রামানন্দী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মুকুটমণি—ভক্তিরাজ্যের বৈষ্ণব-রাজচক্র-বর্তী, ময়ূরভঞ্জ, নীলগিরি, লালগড়, ময়নাগড়াদি অষ্টাদশ রাজবংশ, শতাদিক জমিদার বংশ ও শতসহস্র ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বংশের প্রপূজ্য গুরুদেব প্রভুপাদ শ্রীলশ্রীযুক্ত বিশ্বম্ভরানন্দ দেব গোস্বামী মহোদয়ের—

বৈষ্ণবের উপবীত-ধারণ সম্বন্ধে অভিমত।

“পুরুষোক্ত বৈষ্ণব জাতি গণের উপবীত ধারণ সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাষ্যপত্র পয়ে পাঠাইব। তবে তাহার মর্ম্ম এই যে,—বৈষ্ণব ইচ্ছা করিলে শ্রীভগবৎ-প্রসাদ স্বরূপে উপবীত ধারণ করিতে পারেন। সেজন্ত নিত্যতাও নাই, নিষেধও নাই। বৈষ্ণব জাতির গর্ভাধানাদি উপনয়ন পর্য্যন্ত বৈদিক সংস্কার ইচ্ছামুসারে হইতে পারে। বর্ত্তমান সমাজে উহার প্রয়োজনীয়তা কিঞ্চিৎ উপলব্ধি হইতেছে। কিন্তু সংস্কার সকল কৃত হইলে যেন শ্রীভগবৎ-প্রাধান্য থাকে, অতঃপরে প্রাধান্য না হয়।”

স্বাঃ শ্রীবিষ্ণুরানন্দ দেব গোস্বামী

শ্রীপাঠ গোপীবন্দ্যপুত্র।”

(২)

প্রসঙ্গক্রমে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি “শ্রীহরিভক্তি-বিলাস” ও “সংক্রিয়াসারনী-পিকাদি” গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণাবনের শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাইং মাধবগৌড়েশ্বরচাৰ্য্য শ্রীল শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী সার্কভৌম-রচিত ‘সংস্কার-তত্ত্ব’ নামক পুস্তক হইতে বৈষ্ণবের উপবীত ধারণ সম্বন্ধে তাহার অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা—

“গর্ভাধান সে আরম্ভ কর অম্পূহা পর্য্যন্ত আড়তালীসো সংস্কারো দীক্ষা মে হোতে হৈ। যো যথাবিধি সাম্প্রদায়িক আচার্য্যোনে দীক্ষা গ্রহণ কর্ত্তে হৈ উনকে আড়তালীসো হী সংস্কার হো জাতে হৈ।

যজ্ঞোপবীত সংস্কার ভী ইন্ আড়তালিসো সংস্কারো কে অন্তর্গত হৈ । দীক্ষা গ্রহণ করণে কে সময় বহু ভী হো জাতা হৈ । ইদী সে দীক্ষা-গ্রহণ-করুনবালা কো যজ্ঞোপবীত কো কুহু বিশেষ অপেক্ষা নহী রহতো হৈ । জিন্ লোগো কো দিখাবা হী অধিক প্রিয় হৈ, ধর্ম্মকে বহিরঙ্গ অমুষ্ঠান হি সে বিশেষ রুচি হোতী হৈ, উনকো শ্রীঋগ্বেদ দীক্ষা কে সমস্ত মালা তিলক আদি বৈষ্ণব চিহ্নো কে সাথ যজ্ঞোপবীত ভী দেদিয়া কর্ত্তে হৈ ॥”

সে বাহা হউক, উপনয়ন-সংস্কারের চিহ্ন যেক্স যজ্ঞোপবীত, সেইরূপ দীক্ষা-সংস্কারের চিহ্ন মালা, তিলকাদি । কিন্তু অনেক যজ্ঞোপবীতধারী বর্ণাভিমानी তুলসী মালা ধারণ বর্ণা কাঠবহন বলিয়া নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন ; তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—মালা যেমন বৃক্ষের অঙ্গ বিশেষ, যজ্ঞোপবীতও কি বৃক্ষোৎপন্ন নহে? তুচ্ছ কর্ণাগকে, ‘চরখার’ কাটিয়া উপবীত প্রস্তুত করিতে হয় । আর পবিত্র তুলসী-শাখাকে কুঁচযন্ত্রে কুঁচিয়া মালা প্রস্তুত করিতে হয় । অতএব যজ্ঞযন্ত্রে ও মালায় কি

উপবীত ও মালায়

প্রোভদ কি ।

বিভেদ তাহা সুধীজনের বিবেচ্য । আবার অনেকে বলেন—তিলক-মালা ধারণ করিলেই কি ভগবান্ ও ভক্তিকে কিনিয়া লওয়া হয়? তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—উপবীত-সংস্কারে কি দ্বিগুণ একচেটিয়া? বিনা উপবীতে কি কেহ দ্বিজ হইতে পারেন না, কি কেহ বেদ পাঠ করিতে পারেন না? বাহারা বেদ-সম্মত বৈষ্ণবী-দীক্ষার মাহাত্ম্য অবগত আছেন, তাঁহাদের মুখে কদাচ এরূপ অসার তর্কবাদ শোভা পায় না ।

কলতঃ উপবীত যেমন দ্বিজত্বের স্রোতক, সেইরূপ দীক্ষালব্ধ মালা-তিলকও বৈষ্ণবত্ব বা দ্বিজত্বের স্রোতক । উপবীত বাতীত যেমন যজ্ঞানিতে অধিকার হয় না, সেইরূপ তিলক মালা বাতীত ভজন, যজন, ধ্যান, উপাসনাদিতে অধিকার জন্মে না । এই জন্যই দীক্ষা-সংস্কারে মালা তিলক ধারণের বিধি দৃষ্ট হয় । নীকিত

ব্যক্তি অর্থাৎ বৈষ্ণবজন উহা উপবীতের দ্বারা নিতা ধারণ করিয়া থাকেন ।

একদা প্রাপ্ত হইতে পারে, সাম্প্রদায়িক আচার্য্যের নিকট যথাবিহিত দীক্ষা গ্রহণ করিলে, যখন বেদোক্ত ৪৮ সংস্কারই সংস্কৃত হয় এবং বিজ্ঞ লাভ ঘটে, তখন দীক্ষার সময় উপনয়ন-সংস্কারও সিদ্ধ হইয়া যায় । যেহেতু যজ্ঞোপবীত সংস্কার উক্ত ৪৮ সংস্কারেরই অন্তর্গত । অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির যজ্ঞোপবীতধারণের

দীক্ষাসূত্র ।

বিশেষ অপেক্ষা দেখা যায় না । তথাপি বাহারই ধর্ম্মের বহিরঙ্গ অমুষ্ঠানে অধিক নিষ্ঠাবান হইবেন,

শ্রীশঙ্করদেব দীক্ষার সময়ে তাঁহাকে যজ্ঞোপবীতও প্রদান করিয়া থাকেন । একজ্ঞ অনেক ইহাকে “দীক্ষাসূত্র” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । বাহাতে শত আছে তাহাতে পঞ্চাশও আছে, এই শত-পঞ্চাশ দ্বারামুসারে দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়ন-সংস্কারের চিহ্ন-ধারণ কদাচ অবৈধ নহে, পরন্তু শাস্ত্রসম্মত । এইরূপেও আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে উপবীত-ধারণ প্রথা প্রবর্তিত আছে । তবে যখন সাধক, সাধনার চরম সীমায় উপনীত হন, তাঁহার বাহ্য যজ্ঞসূত্র ধারণের আর প্রয়োজন হয় না । ফলতঃ তখন আর তাঁহার কোন চিহ্নই থাকে না । বর্থা—

যজ্ঞোপনিবদে—

“বহিঃ সূত্রং ভ্যজ্যেদ্বিদ্বান্ যোগমুক্তমবাস্থিতঃ ।

ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ সঃ চেতনঃ ॥”

উক্তম যোগাপ্রিত (ভক্তিব্যোগাবলম্বী) বিদ্বান্ (ভক্তবিদ) ব্যক্তি বাহ্যসূত্র ত্যাগ করিবেন । যিনি ব্রহ্মভাবময় সূত্র ধারণ করেন তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী । অতএব—

“ইদং যজ্ঞোপবীতস্ত পরমং যং পরায়ণম্ ।

স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী ত্রাং স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিৎ ॥” ঐ

এই পরম জ্ঞানময় অর্থাৎ ভগবন্তব্রহ্মজ্ঞানময় যজ্ঞোপবীতই বাহার আশ্রয়, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রকৃত যজ্ঞোপবীতী—তিনি বিষ্ণুস্বরূপ ও বিষ্ণুবিদ অর্থাৎ

পরম বৈষ্ণব ।

এরূপ সাধনার উচ্চস্তরস্থিত বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের আবশ্যকতা না থাকিলেও, গৃহস্থ জাতি-বৈষ্ণবগণের পক্ষে বহিঃসূত্র ধারণ বা উপনয়ন-সংস্কারের

বৈষ্ণবের উপবীত
ধারণের প্রয়োজনীয়তা ।

যে প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যেহেতু, এই বহিঃসূত্র সেই ভগবদ্ভজ্ঞানময় যজ্ঞোপবীতের স্মারক-চিহ্ন। আরও তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ

শ্রীশুক সান্নিধ্যে লইয়া যাওয়ার নিমিত্তই এই সংস্কারের নাম ‘উপনয়ন’। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-ভজ্ঞানোন্মুখ হইতে হইলে জাতি-বৈষ্ণবের পক্ষে উপনয়ন অবশ্য কর্তব্য।

সামান্ত্রিকতঃ বিষ্ণু-মন্ত্র দীক্ষাপ্রাপ্ত বা তদ্রোক্ত বৈষ্ণবচারী সামান্ত্রিক বৈষ্ণব অপেক্ষা আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণের বিশেষত্ব এই যে, ইহারা ধর্ম, কর্ম, বর্ণে সর্বাবয়ব বৈষ্ণব। শাস্ত্র যে বৈষ্ণবকে বিপ্রতুল্য বা “বৃত্ত ব্রাহ্মণ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা প্রধানতঃ এই বৈদিক-বৈষ্ণবকেই বুঝাইয়া থাকে। সুতরাং ষ্টিজাতি বর্ণের জ্ঞান বৈদিক-বৈষ্ণব জাতিরও যজ্ঞোপবীত-সংস্কারের যে প্রয়োজন আছে, তাহা বলাই বাহুল্য।

যদিও চিহ্ন বস্তুর স্বরূপ নহে, তথাপি ইহার আবশ্যকতা যে একবারেই নাই, এমত নহে। ১, ২, ৩, ৪, প্রভৃতি চিহ্ন না থাকিলে গণিত-শাস্ত্র যেমন অসম্ভব, সেইরূপ বাহ্যচিহ্ন ব্যতিরেকে কার্যক্রমে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বিগণকে সহজে নির্কীচন করিবার পক্ষেও বিশেষ অসুবিধা। তবে বস্তুর সহিত উহার ভ্রম হওয়া কদাচ উচিত নহে। সুতরাং কাহ চিহ্নেরও যে আবশ্যকতা আছে, তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হইল। এইরূপ প্রথমে বাহ্যচিহ্ন ধারণে আসক্তি আসিলে ক্রমে উহার অন্তরূপ শক্তি-লাভ-প্রবৃত্তিরও উদয় হওয়া যথেষ্ট সম্ভাবনা। এ অবস্থায় বৈদিক বৈষ্ণবগণের উপবীত-সংস্কার প্রধানতঃ ভগবদ্ভজনেরই অনুকূল বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ অর্চন-মার্গে শ্রীভগবানকে উপবীত নিবেদন করিতে হয়; ভগবদ্রিপ্রাণ্য ভক্তের প্রাপ্য। অতএব বৈষ্ণবজন অন্ততঃ ভগবৎ-নিষ্ঠালা স্বরূপে উপবীত

ধারণ করিলেও ভক্তির বাধক না হইয়া বরং পোষকই হইয়া থাকে। “অমুকুল্যেণ কৃষ্ণামূলীনং ভক্তিকৃতম্” ।”

বৈষ্ণব-বালকের ‘সংস্কার’ চিরপ্রসিদ্ধ ও সাধুজনাচরিত। ইহা বর্তমান জাতীয় আন্দোলনের ফল বা নূতন কল্পিত নহে এবং সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণবংও নহে। রামানুজ, মধবাচার্য্য প্রভৃতি চতুঃসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব মহাজনগণ বে প্রচলিত প্রথা অনুসরণ করিয়াছেন ও করিতেছেন সেই প্রথানুযায়ী সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-বালক-দিগের সংস্কার হওয়া কর্তব্য। “সংক্রিয়া-সারদীপিকাদি” বৈষ্ণব পদ্ধতিতে বৈষ্ণবোপনয়ন ও বিবাহাদি সংস্কার সুন্দররূপে বিবিধ আছে।

বৈষ্ণব দুই প্রকার,—সামান্ত ও সাম্প্রদায়িক। যথা—

“বৈষ্ণবোহপি দ্বিধাপ্রোক্তঃ সামান্ত সাম্প্রদায়িকঃ।

সামান্ততান্ত্রিকো জ্ঞেয়ো বৈদিকঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥

সাম্প্রদায়ী দ্বিভেদঃ শ্রাদ্ গৃহী শ্রাসী প্রভেদতঃ ॥” সংস্কার-দীপিকা।

যাঁহারা সামান্ততঃ বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন অথবা যাঁহারা তন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচারী, তাঁহারা সামান্ত বৈষ্ণব এবং সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবই বৈদিক। এই সাম্প্রদায়িক বা বৈদিক বৈষ্ণবগণ সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ ভেদে দ্বিবিধ। এই গৃহস্থ বৈদিক বৈষ্ণব-জাতি বৈদিক বিধান অনুসারে ভক্তি-অমুকুল বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পালন করেন বলিয়া ইহাঁদের ক্রিয়াঙ্গ এই বহিঃস্থ অথবা ধারণীয়। যথা—ব্রহ্মোপনিষদে—

কর্ণাণাধিকৃত্য যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ।

তৈঃ সন্ধ্যার্থামিদং সূত্রং ক্রিয়াঙ্গং তদ্বিধৈ শ্রুতম্ ॥”

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বৈদিক কর্ম্মে নিযুক্ত হইলে তাঁহাদের ক্রিয়াঙ্গ এই বহিঃস্থ অবশ্য ধারণ করা বিধেয়। তবে শ্রাসী-বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে স্তব্ধ কথা। তাঁহারা উপবীত রাখিতেও পারেন, না রাখিলেও কোন দোষ হয় না। ফলতঃ গৃহস্থ-

বৈদিক-বৈষ্ণবগণ দীক্ষার দ্ব্যতক তিলক মালা সহিত বিজ্ঞের দ্ব্যতক যজ্ঞোপবীতও ধারণ করিয়া থাকেন ।

বৈষ্ণব ধর্ম বেদমূলক । বৈষ্ণবজন বৈদিক বিধান অনুসারেই সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । সুতরাং বৈষ্ণবের উপবীত-সংস্কার অবৈদিক নহে । আপস্তম্ব ধর্মসূত্রে বলেন—
বৈষ্ণবের উপবীত ধারণ
অবৈদিক নহে ।
 (প্রপা ২ । পঃ ২ । কঃ ৪) ।

“ নিতামুত্তরং বাসং কার্যম্ ॥ ২১ ॥

অপি বা সূত্রমেবোপবীতার্থে ॥ ২২ ॥ ”

ভাষ্য ।—কেন্সচিৎ কালে যজ্ঞোপবীতং বিহিতং ইহ তু প্রকরণাদ্গৃহস্থস্ত নিতামুত্তরং বাসং কার্যমিত্যুচ্যতে । অপি বা সূত্র মেব সর্কেষামুপবীত কৃত্যে ভবতি ন বাস এব ॥ ২১ । ২২ ॥ ”

অর্থাৎ কোন্ কোন্ কালে যজ্ঞোপবীত বিহিত, তাহা এই প্রকরণে কথিত হইতেছে যে, গৃহস্থের নিত্য উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করা আবশ্যক । বস্ত্রের অভাবে সকলে সূত্রদ্বারা উপবীত করিবে । বস্ত্রের আবশ্যকতা নাই, সূত্রদ্বারাই একরূপ কার্যোদ্ধার হইবে । আপস্তম্ব শ্রোতসূত্র আরও বলেন—

“ যজ্ঞোপবীতানি প্রাচীনাবীতানি কূর্ষতে বিপরিক্রামস্তি চ । ”

ভাষ্য ।—অথ সর্কেষাং যজ্ঞোপবীত কৃতানাং বাসসাং সূত্রানাং বা গ্রহীন্ বিপ্রাংশু প্রাচীনাবীতানি কৃষা গ্রথনীয়ুঃ বাত্যেন পরিক্রামস্তি চ । ”

বস্ত্র বা সূত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করিতে হইবে । বামহস্তে স্থাপন করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে আলম্বিত করিতে হইবে । পরে উহার গ্রন্থি শিথিল করিয়া প্রাচীনা-বীত করিতে হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তে স্থাপন করিয়া বামপার্শ্বে আলম্বিত করিতে হয় । দক্ষিণাবর্ত হইতে বামাবর্ত পরিক্রমণ করিতে হয় ।

এই সকল শ্রোত প্রমাণ ও যুক্তি অনুসারে এই সিদ্ধান্তিত হইল যে,

আলোচ্য-বৈদিক বৈষ্ণবদিগের উপবীত-সংস্কার যেচ্ছাচার গ্রহিত নহে, সম্পূর্ণ বেদ-সম্মত ও প্রকৃত যুক্তিযুক্ত। অধুনা বৈষ্ণব-জাতি-সমাজে উপবীত-গ্রহণের বিবিধ প্রথা দৃষ্ট হয়। যথা সময়ে বৈষ্ণব-বালকদিগকে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া উপবীত প্রদান এবং কেহ কেহ দীক্ষার সময়ে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতেও গ্রহণ করিয়া থাকেন; উভয় বিধানই প্রশস্ত। তথাপি যথারীতি সংস্কার পূর্বক উপবীত গ্রহণই অধিক প্রশস্ত।

—: (•):—

ত্রয়োদশ উল্লাস ।

—:o:—

বৈষ্ণবের অধিকার ।

বৈষ্ণব ত্রাঙ্কণেতর বর্ণোৎপন্ন হইলেও তাঁহার যে শ্রীশালগ্রাম শিলার্কনে অধিকার আছে, তাহা ইতঃপূর্বে শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলার্কন-প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। ভগবৎপন্ন শ্রী শূদ্ৰাদিরও শ্রীশিলার্কনে অধিকার আছে। যথা—শ্রীহরিভক্তি বিলাসে—

“এবং শ্রীভগবান্ সর্বে শালগ্রাম-শিলায়কং ।

ষিষ্টৈঃ শ্রীভিচ্চ শূদ্ৰৈশ্চ পূজ্যো ভগবতপটৈঃ ॥”

টীকাকার এই শ্লোকোক্ত “ভগবতপটৈঃ” পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগবৎ-পূজা পটৈঃ সত্ত্বিরিতার্থঃ ।” অতএব যে ব্যক্তি যথাবিধি বৈষ্ণবী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হইয়াছেন, তিনি অবশ্যই বিষ্ণু পূজাধিকারী হইবেন। কারণ, দীক্ষা দ্বারাই তাঁহার দ্বিজত্ব সিদ্ধ হয় এবং সকল পারমাধিক বিষয়ে তাঁহার অধিকার জন্মে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দীক্ষিত ব্যক্তির শ্রীবিগ্রহ পূজার নিত্যতা সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে—

“লব্ধ্বা মন্ত্রস্ত যো নিতাং নার্কয়েন্নস্ত-দেবতাং ।

সর্বকৰ্ম্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতাং ॥” আগমে।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মন্ত্রলাভ পূর্বক প্রত্যহ মন্ত্র-দেবতাকে অর্চনা না করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম্ম নিষ্ফল হয় এবং মন্ত্র-দেবতা তদীয় অনিষ্ট সাধন করেন। আবার “পুংসো-গৃহীত-দীক্ষন্ত শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িত্বতঃ ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ

সনাতন লিখিয়াছেন “পুংসঃ পুংমাত্রস্তেত্যর্থঃ, ত্রিবিষ্ণু-দীক্ষাগ্রহণমাত্রেন সর্বেষামেব তত্রাধিকারাৎ ॥” অতএব অনন্তশরণ সনাতারী বৈষ্ণবমাত্রেই ত্রিবিগ্রহ ও ত্রিশালগ্রামার্চনে অধিকারী তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল। ফলতঃ বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিলেই তাঁহার ত্রিবিষ্ণু পূজায় অধিকার জন্মে।

যদি বলেন “শূদ্রাদি কুলোৎপন্ন সংসার-ত্যাগী নিক্কিঞ্চন বৈষ্ণব মহাত্ম্যারাই ত্রিশিলার্চনে অধিকারী। * * যাহারা পুত্রদারাদি সহিত সংসার ঘাত্তা নিক্ষাহ করিতেছেন, সেইরূপ শূদ্রাদি ত্রিবিষ্ণুপরায়ণ বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের শিলার্চনাদি গ্রহণ দম্ভতা মাত্র।”

এরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, টীকাকার—“ত্রিবিষ্ণু-দীক্ষাগ্রহণমাত্রেন সর্বেষামেব তত্রাধিকারাৎ” বলিয়া ত্রিবিষ্ণু পূজায় গৃহী ও ত্যাগী নিরীক্শেষে ভগবৎপর ব্যক্তি মাত্রেরই ত্রিশালগ্রামপূজায় অধিকার দিয়াছেন।” যদি বলেন—“অধিকার লাভ করিলেও স্বয়ং পূজা করিতে পারেন না। সুতরাং ব্রাহ্মণই করিবে?”—এরূপ আশঙ্কাও থাকিতে পারে না। কারণ, তাহা হইলে—

“ব্রাহ্মণস্তেব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি ।

স্ত্রী-শূদ্র-কর-সংস্পর্শো বজ্রাদপি সূতুঃসহঃ ॥

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রাম-শিলার্চনাৎ ।

ব্রাহ্মণী গমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চণ্ডালতানিহাৎ ॥” স্থতি ।

এই স্থতির বচনকে অবৈষ্ণবপন্ন বলিয়া খণ্ডন করিবেন কেন? শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়—

“ব্রাহ্মণ কত্রিয় বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাত্রেযাং কদাচন ॥”

কান্দে ত্রিবিষ্ণু নারদ-সংবাদ ।

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও সংশূদ্র অর্থাৎ শূদ্র-কুলোৎপন্ন বৈষ্ণবের কেবল ত্রিশালগ্রাম পূজার অধিকার আছে, অসংশূদ্রের নাই।

আবার এই শূদ্রের অধিকার প্রসঙ্গে বায়ু পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“অযাচকঃ প্রমাতা স্ত্রাং কৃৎসিঃ বৃত্ত্যর্থ মাচরেৎ ।

পুরাণং শৃণুন্নান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েৎ ॥”

শূদ্র অযাচক হইয়া দান, কৃষিবৃত্তি, পুরাণ শ্রবণ ও নিত্য শ্রীশালগ্রাম পূজা করিবেন ।

“এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহমিতি বচনস্ত বিরোধান্নাৎসর্ঘ্যপটৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশ্চিৎ কল্পিত মিতি মন্তব্যঃ ।”

সুতরাং উক্ত মহাপুরাণের বচনের সহিত “ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহং” এই স্মৃতি বাক্যের বিরোধ দর্শনে বুঝা যায় কোন মাৎসর্ঘ্যপত্র স্মার্তজন কর্তৃকই উক্ত প্রমাণ কল্পিত হইয়াছে । যদি বা যুক্তিমুখে উহা সমূলক বলিয়াই সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অবৈষ্ণব জ্রীশূদাদি কর্তৃক শ্রীশালগ্রাম পূজা কর্তব্য না হইতে পারে ; কিন্তু—“যথাবিধি গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকৈ শ্রেঃ কর্তব্যোতি ব্যবস্থাপনীয়ম্” অর্থাৎ যাহারা যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে শ্রীশালগ্রাম পূজা অবশ্য কর্তব্য, ইহাই বাবস্থা ।

সত্য বটে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্র বিধিং বিনা ।

আত্যন্তিকী হরের্ভক্তি রূপাতারৈব কল্পতে ॥”

পুনশ্চ—

“শ্রুতি স্মৃতি মণিবাঞ্জে যন্ত উল্লভ্য বর্ততে ।

অজ্ঞাচ্ছেদী মমবেষী মন্ত্রোক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

এই সকল শাস্ত্র বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণবাদি সকল সম্প্রদায়ের জন্তই বিধিনিবন্ধ বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং সেই বিধি সমূহের মধ্যে য য সম্প্রদায়ের অন্তর্কুল বিধিই মানিয়া চলিতে হইবে ।

শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিঙ্গর টীকায় লিখিয়াছেন—

“শ্রুতাদয়োহপাত্র বৈষ্ণবানাং স্বাধিকারা প্রাপ্তা স্তভাঙ্গা এষ জ্ঞেয়াঃ ।
যে স্বেধিকার ইত্যুক্তেঃ ।”

অতএব বৈষ্ণবজনকে শ্রুতিস্মৃতি প্রভৃতির মধ্যে বৈষ্ণবাধিকারের বিধিই মানিয়া চলিতে হইবে । শাক্ত শৈবদির ক্ষুদ্র নির্দিষ্ট বিধি বৈষ্ণবের আচরণীয় নহে । তবে শ্রুতিস্মৃতিপূরণোক্ত বৈষ্ণব বিধির অনাদরে আত্মস্তিকী হরিভক্তিও উৎপাতের কারণ হয় । অতএব বৈষ্ণব বিধি-লজ্বনে নহে, ইহাই তাৎপর্য ।

শ্রীশালগ্রাম বিষ্ণুপূজায় বৈষ্ণবের যখন নিত্যাদিকার, তখন সেই বিষ্ণু-বাচক প্রণব যা ওঙ্কারেও যে অধিকার আছে, তাহা লেখা বাহ্য মাত্র । আত্মকাল আগরা অনেক স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই বলিয়াই এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিতে বাধ্য হইতেছি । যাহার যাহাতে অধিকার, তাহা প্রাপ্ত হইলে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ বিশেষ প্রসরতর ও সুগম হইয়া থাকে । অতএব ত্র্যম্ব অধিকার লাভ করিয়া সকলেরই ত্র্যম্বপথে ও ধর্মপথে বিচরণ করা কর্তব্য । নতুবা কদাচ আত্মোন্নতি লাভে সমর্থ হওয়া যায় না ।

বিষ্ণুই বৈষ্ণবের আরাধ্য দেবতা—বিষ্ণুই বৈষ্ণবের প্রাণ, সেই বিষ্ণু-বাচকই প্রণব । গীতাভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—“ওঙ্কারোবিষ্ণুরবায়ঃ । ভগবদ্বাচকঃ প্রোক্তঃ ।” অতএব বিষ্ণু ও ওঙ্কারে বাচ্য-বাচক সম্বন্ধ । “অয়মশ্রু পিতা, অয়মশ্রু পুত্র,” এই পিতাপুত্র সম্বন্ধের ত্র্যম্ব বিষ্ণুই বাচ্য, এবং প্রণবই সেই বিষ্ণুর বাচক অর্থাৎ বিষ্ণুর স্থিতিনির্দেশকারী । বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবশ্চ । কিমশ্রু সঙ্কেতকৃত্যং বাচ্যবাচকত্বম্ । সঙ্কেতস্ত ঈশ্বরশ্চ স্থিতমেবার্থমভিনয়তি যথাবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতে-
নাবশ্যোক্ত্যাতে ‘অয়মশ্রু পিতা অয়মশ্রু পুত্রঃ ইতি ।’

আবার কুহুমালিকারিকা-ব্যাখ্যানের রামভক্ত বলিয়াছেন—

“ক্লেশকন্মবিপাকশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষ

বিশেষঃ জগৎ। তন্ত্র বাচকঃ প্রণবঃ।”

অতএব এই বিষ্ণু-প্রতিপাদক ওঙ্কারে যে বিষ্ণুগত প্রাণ বৈষ্ণবের নিত্য-
ধিকার আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে।

আবার ওঙ্কার বিষ্ণু-প্রতিপাদক বলিয়াই অন্তকালে ওঙ্কার স্মরণের বিধান
শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“ওঙ্কারঃ বিপুলমচিন্ত্যমপ্রমেয়ঃ

সূক্ষ্মাখ্যং ধ্রুবমচরং চ যৎ পুরাণম্।”

তদ্বিক্শোঃ পদমপি পদমুজ্জ্বলং

দেহাস্তে মম মনসি স্থিতিং করোতু ॥

অর্থাৎ যিনি বিপুল, অচিন্ত্য, অপ্রমেয়, সূক্ষ্ম, ধ্রুব, অচর ও পুরাণ, সেই
ওঙ্কাররূপী বিষ্ণুর শ্রীচরণ-কমল আমার দেহান্তকালে চিত্তে অবস্থিতি করুক।

“ও মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম আহরণং মামমুস্মরনু।

য প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিং ॥ গীতা।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি দেহত্যাগের সময় শু এই একাক্ষর ব্রহ্ম-
প্রতিপাদক মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ আমাকে স্মরণ করিতে করিতে জীবন ত্যাগ করে
সে পরমাগতি লাভ করে।

শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ ভাবে এই উপদেশ প্রদান করায় ভগবৎপন্ন ব্যক্তি মাত্রেয়ই
যে ওঙ্কারে অধিকার আছে, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। অতএব বাহ্যার
কৃষ্ণ-বিষ্ণু ভিন্ন আর কিছু জানেন না, সেই কাক্ষ বা বৈষ্ণবগণের যে ওঙ্কারে সম্পূর্ণ
অধিকার আছে, তাহা কে অস্বীকার করিবে? শ্রুতি বলেন,—

“ওঙ্কার বথমাক্রুহ বিষ্ণুং কৃতাধ সারথিম্।

ব্রহ্মলোকে পদাশ্বেষী কৃত্তারাদনতৎপরঃ ॥”

অমৃতনাদোপনিষৎ।

অর্থাৎ কৃত্তারাদ্বয়তৎপর সাধক ওঙ্কার রূপ রথে আরোহণ করিয়া এবং বিষ্ণুকে সেই রথের সারথি করিয়া ব্রহ্মলোকপদের অধিবাস করিবেন ।

অতএব বিষ্ণুকে লাভ করিতে হইলে বিষ্ণুর রথ স্বরূপ ওঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ বৈকল্য মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য । বিশেষতঃ ওঙ্কার মন্ত্রেই বিষ্ণুর অর্চনা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । তদ্ব্যথা—

“ তল্লিঙ্গৈ রচয়ৈন্নৈঃ সর্সান্ সমাহিতঃ ।

নমস্কারেণ পুষ্পানি বিস্ত্রসেস্তু যথাক্রমম্ ॥

আবাহনাদিকং কৰ্ম যত্র যুক্তং ময়া ত্ৰিহ ।

তৎসৰ্বং প্রণবেনৈব কর্তব্য চক্রপানয়ে ॥

নৃত্যং পুরুষযুক্তেন যঃ পুষ্পাণ্যপ এব বা ।

অর্চিতং শ্রাজ্জগদ্বিনঃ তেন সৰ্বং চরাচরম্ ॥

বিষ্ণু ব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ বিষ্ণুরেব দিবাকরঃ ।

তস্যাং পূজ্যতমং নাক্তমহং মন্ত্রে জনাৰ্দ্দিনাং ॥”

অর্থাৎ সমাহিত চিত্তে সর্বদেবগণকেই তল্লিঙ্গ মন্ত্রে অর্চনা করিবে এবং নমস্কারের দ্বারা অর্থাৎ ‘নম’ বলিয়া যথাক্রমে পুষ্প অর্পণ করিবে । কিন্তু আবাহনাদি কৰ্ম বাহা এখানে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইল না, তৎসমস্তই যথাক্রমে ওঙ্কার পুটিত করিয়া চক্রপানি শ্রী বিষ্ণু উদ্দেশে করা কর্তব্য । যে ব্যক্তি পুরুষযুক্তমন্ত্রে তাঁহাকে পুষ্প-জল অর্পণ করে, তাহাতে তাহার চরাচর সর্ব জগতই অর্চিত হইয়া থাকে । বেহেতু, বিষ্ণুই ব্রহ্মা, বিষ্ণুই নৃত্য, এবং বিষ্ণুই দিবাকর । সুতরাং বিষ্ণু ব্যতীত পূজ্যতম আর কেহ নাই ।

অতএব সেই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হইলে প্রণবো-
পাসনা একান্ত বিধেয় । প্রণবোচ্চারণ করিলে সাধকের জগৎ সাক্ষাৎকার লাভ সহজে হইয়া থাকে । যথা—

“ বণ্টাপকবণ্ডোঙ্কারমুপাসীত সমাহিতঃ ।

পূজ্যমিখিলং তত্ত্বং পশ্যেইব নাত্র সংশয়ঃ ।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ঘণ্টাশব্দ তুল্য ওঙ্কারের উপাসনা করেন, তিনি সেতে নির্মল পরম পুরুষকে দর্শন করিয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই।

অতএব ওঙ্কার উচ্চারণে যে কেবল দ্বিজাতি বর্ণেরই অধিকার আছে, তাহা নহে। ভগবৎপন্ন সকল ব্যক্তিরই ইহার ধ্যানানুশ্রবণে অধিকারী। তাই, শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে ওঙ্কার মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে সাধারণ ভাবে উক্ত হইয়াছে যে—

“ইতোতদক্ষরং ব্রহ্ম পরমোঙ্কার সংজ্ঞিতম্।

বস্তুং বেদ নরঃ সম্যক্ তথা ধ্যায়তি বা পুনঃ ॥

সংসার চক্রমুৎসৃজ্য ত্যক্ত ত্রিবিধ বন্ধনঃ।

প্রাপ্নোতি ব্রহ্মনিগরং পরমং পরমাত্মনি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পরম ওঙ্কার সংজ্ঞিত অক্ষরাত্মক ব্রহ্মকে সম্যকরূপে বিদিত হয় বা ধ্যান করে, সে ব্যক্তি সংসার-চক্র হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া ও ত্রিবিধ বন্ধন মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মধামে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

যদি বল, বাহারা যোগমার্গাবলম্বী সাধক, তাহারা দ্বিজাতি বর্ণোৎপন্ন না হইলেও ওঙ্কার উচ্চারণে অধিকারী হইতে পারে, কিন্তু বাহারা সর্বদা কর্মজালে আচ্ছন্ন, তাহারা কিরূপে ওঙ্কার এই ব্রহ্ম প্রতিপাদক মন্ত্র গ্রহণের অনিকারী হইতে পারে? এই আশঙ্কা-নিসরণার্থ উক্ত শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণেই উক্ত হইয়াছে—

“অক্ষীণ কর্মবন্ধস্ত জ্ঞাত্ব মৃত্যুমুপস্থিতম্।

উৎক্রান্তিকালে সংসৃত্য পুনর্যোগিত্বমুচ্ছতি ॥

তত্শাসনিক যোগেন সিদ্ধযোগেন বা পুনঃ।

জ্যেষ্ঠারিষ্টাণি সদা যেনোৎক্রান্তো ন সীদতি।

অর্থাৎ বাহারা কর্মবন্ধন পরিত্যক্ত হইয়া, এমন কর্মজড় ব্যক্তিও যদি সমুপস্থিত জানিয়া প্রাণত্যাগকালে ওঙ্কার শ্রবণ করে, তবে সে ব্যক্তি পুনরায় যোগীভূত প্রাপ্ত হয়, তাহাতে তাহার যোগ সিদ্ধি হউক বা অসিদ্ধ হউক, প্রাণত্যাগের দ্বন্দ্ব সমূহ অবগত থাকা সত্ত্বেও সে আর মৃত্যুতে অবসন্ন হয় না। বিশেষতঃ—

“যস্মান্কাতিরিক্তঞ্চ বহুদ্রঃ যদবজ্জিয়ম্।

যদমেধা মন্তুদ্বঞ্চ যাতযামঞ্চ যন্তবেৎ॥

তদোঙ্কার প্রযুক্তেন সৰ্ব্বেকাবিকলং ভবেৎ ॥”

যাহা নান, যাহা অতিরিক্ত, যাহা ছিদ্রযুক্ত, যাহা অবজ্জীয়, যাহা অমেধ্য, অশুদ্ধ ও বিমণিন, তৎ-সমুদায়ই ওঙ্কার প্রয়োগে অবৈকল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অতএব এই পরম মঙ্গলপ্রদ বিষুবচক প্রণবে উপাসনাবিহীন অনাচারী শূদ্রদিগের অধিকার না থাকিতে পারে, কিন্তু যাহাদের দ্ব্যর্থ্যে কৰ্ম্ম, মন্ত তন্ত্রে বিষুই একমাত্র আর্য্য, বিস্তৃত বৈষ্ণবতায় যাহাদের নীচ উচ্চ বর্ণাভিনান লয় প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেই শ্রেষ্ঠ দ্বিজাচারী বৈষ্ণবগণের বিষুবচক প্রণবে অধিকার নাই, একথা যাহারা বলিতে সাহসী হন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ভ্রান্ত। আর আমাদের যে সকল বৈষ্ণব-ভ্রাতৃবৃন্দ শিক্ষা ও সদাচার হারাইয়া অত্মের ভ্রুকুটীভঙ্গে ভীত হইয়া কোন বৈষ্ণবোচিত কৰ্ম্ম প্রণব-পুটিত করিয়া সম্পন্ন করিতে সঙ্কোচবোধ করেন, তাঁহারা যে ঘোর মোহাচ্ছন্ন, তাহাতে সন্দেহ কি? বৈষ্ণবের প্রাণস্বরূপ অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপাল মন্ত ও ওঙ্কার পুটিত করিয়া জপ করিবার বিধান শাস্ত্রে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—শ্রীগোপাল তাপনীয় শ্রুতি—

“ওঙ্কারেণাস্তুরিতং যে জপন্তি,

গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মমুং তং।

তন্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাস্বরূপং

তথা মুমুকুরভ্যাসেন্নিত্যাশাস্তৈঃ ॥”

অর্থাৎ যাহারা গোবিন্দের সেই পঞ্চপদ মমু ওঙ্কার পুটিত করিয়া জপ করেন, ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বরূপ দর্শন করাইয়া থাকেন; সুতরাং মুমুকু মানব অবিনশ্বর শান্তিসুখের জন্ম ঐ মন্ত অত্যাগ করিবেন।

সুতরাং বৈষ্ণবের ওঙ্কার উচ্চারণে যে নিত্যাধিকার আছে, তাহা এই শ্রুতি-ব্যাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল। পুনশ্চ উক্ত শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এতশ্চৈব যজ্ঞেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহ মাঙ্গানং

বেদয়িত্বা ঔকারান্তরালকং মনুমান্তর্যং সঙ্গ ।

বহিতোহভ্যানয়ং । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা

পশুন্তি হরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ । তস্মাদেনং

নিত্যমভ্যাসেদিত্যাদি ।”

অর্থাৎ চন্দ্রশেখর শিব ঐ পঞ্চপদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের উপাসনা দ্বারা গিগতমোহ হইয়া আস্বাদকে বিদিত হইয়াছিলেন এবং ঐ মন্ত্র প্রণব পুটিত করিয়া জপের দ্বারা নিকাম হইয়া তাঁহাকে সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ সেই অপ্রত্যক্ষ পর-
মাঙ্গাকেও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । যেরূপ গগনে বিস্তৃতনেত্র স্পষ্টরূপে দ্রব্যাদি নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তির নিরন্তর বিষ্ণুর ঐ পরম পদ দর্শন করিয়া থাকেন । সুতরাং নিরন্তর ইহা অভ্যাস করিবে ।

বিষ্ণুবাচক প্রণবে যে বৈষ্ণবের নিত্যধিকার আছে তাহা উল্লিখিত হইল । এই প্রণবই বেদ-স্বরূপ । সুতরাং প্রণবোচ্চারণে অধিকার থাকিলে বৈষ্ণবের বেদ-পাঠেও যে অধিকার আছে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । বিশেষতঃ আমরা সাম্প্রদায়িক গৃহী-বৈষ্ণব, সুতরাং বৈদিক । যথা—

“বৈষ্ণবোহপি বিধা প্রোক্তঃ সামান্যঃ সাম্প্রদায়িকঃ ।

সামান্য স্তোত্রিকো জ্ঞেয়ো বৈদিকঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥

সাম্প্রদায়ী দ্বিভেদঃ স্তাৎ গৃহী স্তাসী প্রভেদতঃ ॥”

সংস্কার-দীপিকা ॥

অর্থাৎ সামান্য ও সাম্প্রদায়িক ভেদে বৈষ্ণব দুই প্রকার । তত্ত্বমার্গাবলম্বী সাধক কুলাচার, বীরাচার, শৈবাচারাদি তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচারের মধ্যে যখন বৈষ্ণবাচার গ্রহণ করেন, তখন তিনি সামান্য বা তান্ত্রিক বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন । এই বৈষ্ণবাচার গ্রহণের সময়ে সাধক যে-কোন বর্ণোৎপন্ন হউক না কেন, গুরু, তাঁহাকে উপবীত প্রদান করেন । তখন তাঁহার উচ্চনীচ জাতিভেদ নিরস্ত হইয়া যায় এবং

দেবদ্ব্য লাভ করেন । তাই মুণ্ডালা তত্ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে—

“ শাক্তাশ্চ শাক্তরা দেবি যন্ত কন্ত কুলোদ্ভবাঃ ।

চাণ্ডালাঃ ব্রাহ্মণাঃ শূদ্রাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যসন্তবাঃ ॥

এতে শাক্তা জগদ্ব্য ত্রি ন মনুষ্যাঃ কদাচন ।

পশুস্তি মনুষ্যাঃ লোকে কেবঃ চন্দ্রচন্দ্রা ॥”

“সে যাহা হউক, বেদপাঠেও যখন বৈষ্ণবের অধিকার (বিগ্রহান্না সিদ্ধহাং) আছে, তখন পারমহংস সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বৈষ্ণবের যে নিত্য্যাদিকার আছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি ? শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীহরিভক্তিবিলাসে মে, বিলাসের টীকায় লিখিয়াছেন “এবং শ্রীভাগবত-পাঠাদাবপ্যধিকারো বৈষ্ণবানাং দ্রষ্টব্যঃ ।”

চতুর্দশ উল্লাস ।

—:—

দীক্ষাদানান্বিতিকান্ন ।

দীক্ষা বিদানে গুরুপদভিত্তিতে সঙ্গুরু আশ্রয় করিবে, একগুণ উক্তি আছে ।
এখানে “সং” শব্দে কেবল সঙ্গ্রাহ্যগুণট বুদ্ধিবেদন না, পরন্তু সঙ্কেতবই বুঝিতে
হইবে । তারপর গুরুপদভিত্তিতে অর্থাৎ ক্রিয়াক্রম গুরু আশ্রয় করিতে হইবে, তাহা
নির্দেশ করিয়া শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে —

“তস্মাদগুরুং প্রাপ্তোক্তে ক্রিয়াক্রমঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥”

এই শ্লোকের টীকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন — “পরে ব্রহ্মশি
ক্লিকে শমো মোক্ষ স্তম্ভপরি বর্ত্তত ইতুপশমো ভক্তিযোগ স্তদাশ্রয়ঃ সদা শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিপরঃ শ্রীবৈষ্ণববরমিতার্থঃ ।”

অতএব সঙ্গবৈষ্ণবই যে দীক্ষাদানে অধিকারী এবং ইহাই যে শ্রীচরিতভক্তি
বিলাসের মত, তাহা টীকাকার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । কোন কোন বৈষ্ণবদেবী
স্বার্থস্বার্থ ব্যক্তি “শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং” এই বাক্যে শূদ্রাদির বেদাধিকার না
থাকার কথা তুলিয়া উক্ত বাক্যে একমাত্র ব্রাহ্মণকেই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা
পাইয়া থাকেন, কিন্তু ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বৈষ্ণবদীক্ষা লাভ করিলে
শূদ্রাদিও বেদাধ্যয়নে অধিকারী হইতে পারে। স্বয়ং বেদই কি বলিয়াছেন দেখুন—

“যথোমাং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনৈস্ত্যঃ ।

ব্রহ্মরাজস্তাভ্যাম্ শূদ্রায় চার্য্যায় চ বার চারণায়ঃ ॥”

যজুর্বেদঃ ২৩২ ।

আবার উপনিষদেও শূদ্রের নিকট ব্রাহ্মণের ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষার এবং
ব্রহ্মভাস্যে ব্যাধের নিকট ব্রাহ্মণের ধর্মশিক্ষার কথা শুনিতে পাওয়া যায় ।

তুলাধার হইতে জাবালমুনি এবং ধর্মদাস বাধ হইতে ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিজ্ঞা
সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন । পরন্তু বাহাতে সম্যক মানব ধর্ম আলোচিত হইয়াছে,
সেই স্মৃতি-প্রধান মনুসংহিতা বলিয়াছেন—

“ শ্রদ্ধাধানঃ শুভাং বিজ্ঞানাদদীতাবরাদপি ।

অস্ত্যাদপি পরং ধর্মঃ স্ত্রীরত্নং চকুলাদপি ॥ ”

এই শ্লোকের টীকার শ্রীমৎ কুস্কুভট্ট লিখিয়াছেন—“ শ্রদ্ধাধান ইতি ।

শ্রদ্ধাবৃত্তঃ শুভাং দৃষ্টিশক্তিং গারুড়াদিনিজ্ঞাং অবরাক্কুদ্রাদপি গহ্বীয়াং
অস্ত্যশ্চণ্ডালঃ তস্মাদপি জাতিস্মরাদেবিহিতযোগ-প্রকর্ষাৎ চক্কুতশেবোপভোগার্থম-
বাণ্ডচাণ্ডালজন্মনঃ পরং ধর্মঃ মোক্ষোপায়গায়ত্রজ্ঞানমাদদীত, তথা মোক্ষমেবোপক্রম্য
মোক্ষধর্ম্যে প্রাপ্য জ্ঞানং ক্ষত্রিয়াং বৈশ্যাং শূদ্রাদপি নীচাদভীক্কং শ্রদ্ধাতব্যমিতি । ”

অর্থাৎ শ্রদ্ধাবৃত্ত ব্যক্তি শুভ গারুড়াদি বিজ্ঞা শূদ্রাদি হইতেও গ্রহণ করিবে,
এমন কি অস্ত্যজ চণ্ডাল হইতেও পরম ধর্ম অর্থাৎ মোক্ষ পর্যন্ত আত্মজ্ঞান গ্রহণ
করিবে । তবে এখন কণা এই, চণ্ডাল হইতে মোক্ষোপায় আত্মজ্ঞান কি প্রকারে
সম্ভব হইতে পারে ? তন্নিমিত্ত কহিতেছেন—সেই চণ্ডাল জাতিস্মর বিহিত যোগ-
প্রকর্ষ লাভ করিয়া চক্কুত-শেষ উপভোগের নিমিত্ত চণ্ডাল জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে
সেই প্রকার মোক্ষ উপক্রম করিয়া মোক্ষধর্ম্যে প্রাপ্য জ্ঞানকে ব্রাহ্মণ হইতে, ক্ষত্রিয়
হইতে, বৈশ্য হইতে এবং শূদ্র হইতেও নীচ হইতে সর্বোত্তোত্তোভাবে শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ
করা কর্তব্য ।

অতএব এক্ষণে বুঝা বাইতেছে, শিষ্যের সংশয় নিবারণ করিবার উপযোগী
বীহার তত্ত্বজ্ঞান আছে তাদৃশ সদবৈজ্ঞবই গুরুপদবাচ্য । টীকাকারের ইহাই
অভিমত । যথা “ তত্ত্বজ্ঞঃ অন্তথা সংশয় নিরসন্যযোগ্যত্বাৎ । ”

অনন্তর শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসকার, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেরই যে
দীক্ষাদানে অধিকার আছে, তাহা “ ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্যাৎ সর্বেষমুগ্রহং । ”

এবং “ক্ষত্রবৃষ্টি শূদ্র জাতীনাং ক্ষত্রিয়োগ্রহক্ষণঃ।” ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চ-
রাত্রের বচন দ্বারা সামান্য ভাবে প্রদান করিয়াছেন। এই গুরুচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণই
সকল বর্ণের গুরু, ইহা বর্ণী সনাজে কে অস্বীকার করিবে? অতএব বর্ণ-সমাজ
স্বদেশে বিদেশে অব্রহ্মণ করিয়া গুরুলক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণের নিকট দীক্ষিত হইবেন।
এ বিধান ভাগবতধর্মের পক্ষে তাদৃশ অস্বকূল নহে বলিয়া বৈষ্ণব-স্মৃতি-নিবন্ধকার
স্বয়ম্ভূরার বচন উদ্ধৃত করিয়া পরবর্তী শ্লোকে পরিব্যক্ত করিয়াছেন যে, যে বর্ণো-
ক্তম ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু, ইহাকে স্বদেশ বিদেশে খুঁজিয়া গুরু করিতে হইবে
যিনি তবৈষ্ণব হইলে ভাগবত ধর্ম তাহার দীক্ষাদানে অবিকার নাই। কিন্তু সেই
ব্রাহ্মণ যদি মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব হন, তবেই তিনি ভাগবত ধর্ম মতে
সকল বর্ণের গুরু হইবার যোগ্য হইবেন। নতুবা ব্রাহ্মণ হইলেই ভাগবতধর্ম গুরু
হইতে পারেন না। বৈষ্ণব স্মৃতিকারের ইহাই অভিপ্রায়।

শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে গুরু বৈষ্ণবমত আলোচিত হইয়াছে, তাহাতে কোন
যুক্তিতর্ক নাই। কিন্তু ভক্তিসমনভে যুক্তিতর্কবিজ্ঞান বিচার সহ পরমার্থ ভক্তিমার্গ
নিরূপিত হইয়াছে। এই সেই ভক্ত প্রছেই শ্রীহরিভক্তিবিলাস যুত “তস্মাদগুরুং
প্রপদ্যেত” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের বচনটি উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু ক্রমদীপিকার
বচনটি উদ্ধৃত হয় নাই। কেন হয় নাই?—তাহা বিচার করিলে দেখা যায় ঐ
বচনটি সর্বসম্পন্ন; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত প্রবৃত্ত বাক্য সর্বসম্মত এবং ভক্তি-
সিদ্ধান্ত অস্বকূল। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে, শ্রীগুরু লক্ষণে “অবদাতাধরঃ শুভ
ইত্যাদি” ৩২ সংখ্যক শ্লোক হইতে “মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ” ইত্যাদি
৩৩ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত স্মার্তমত উদ্ধৃত করিয়া ৪০ সংখ্যক শ্লোকে নিষ্পত্ত
স্থাপন করিয়াছেন। যথা—

“মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্ববজ্রেশু নীক্ষিতঃ।

সহস্রাধাধারী চ ন গুরুঃ তাদবৈষ্ণবঃ ॥ ইতি ৪০ ॥”

টীকাকার লিখিয়াছেন—“ব্রাহ্মণোপি সৎকুল ধর্মাদ্যধনাদিনা প্রখ্যাতোহপি

অবৈষ্ণব শ্বেততর্হি গুরুনভবতীতি সর্সত্রাপবাদং লিখতি। মহাকুলেতি। কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ। অতএবোক্ত পঞ্চরাত্রে। অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদৈষ্ণবাদ্গুরোরিতি। ইতি শব্দ প্রয়োগেহত্রোদাহৃতানামন্ত্র বচনানাং প্রায়ো নিজগ্রন্থ-বচনতো ব্যবচ্ছেদার্থঃ। এবমগ্রেহপ্যত্র যতপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃত তত্তচ্ছাত্র বচনান্তে চ সর্সত্রোতি শব্দো যুক্ত্যত।”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সংকুলপ্রসূত, ধর্ম্মাধায়নাদিগুণযুক্ত ও প্রখ্যাত হইলেও যদি অবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে শ্রীগুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না। এইরূপ সর্সত্রই বিশেষ বিধি লিখিত হইয়াছে। অতএব নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে— “অবৈষ্ণব-উপদিষ্ট মন্ত্র-গ্রহণে নরকে পতিত হইতে হয়, সুতরাং সম্যক বিধিধারা বৈষ্ণবগুরুর নিকট পুনর্বার বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করিবে। “ইতি” শব্দ প্রয়োগ, এস্থলে উদাহৃত অন্ত্র বচন সমূহের প্রায় নিজগ্রন্থ-বচন হইতে ব্যবচ্ছেদের নিমিত্ত জানিতে হইবে। যদিও প্রতি প্রকরণান্তে উদাহৃত সেই সেই শাস্ত্রের বচনান্তে সর্সত্র “ইতি” শব্দ যুক্ত আছে, তথাপি সেই সেই প্রকরণের বিচ্ছেদ, পরবাক্য ও নিজবাক্য, প্রকরণে অবিচ্ছেদ ভাবে থাকায় “ইতি” শব্দ দ্বারা নিজবাক্যের বিচ্ছেদ নির্দেশ করা হইয়াছে। এইরূপ পরিভাষা অন্ত্রও বুঝিতে হইবে। অতএব পূর্বোক্ত শ্লোকে “ইতি” শব্দে পর-মতবচন বিচ্ছেদ করিয়া নিজমতামূলক বচন লিখিতেছেন—

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিচ্ছিন্নিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥”—

অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ জীবমাত্রই বৈষ্ণব নামে অভিহিত; তন্নিম্ন জীব অবৈষ্ণব পরিগণিত। শবরী প্রভৃতি দ্বীজাতি, হুমান, জাম্বুদান প্রভৃতি পশুজাতি, গরুড়, সম্প্রাতি প্রভৃতি পক্ষীজাতিকেও শাস্ত্রে বৈষ্ণব বলায় এস্থলে নরশব্দে জীবমাত্রকেই বুঝাইতেছে। অতএব উক্ত ৪০ সংখ্যক শ্লোকে

‘ইতি’ শব্দে স্মার্তমতের বিচ্ছেদ করিয়া স্বমতে অর্থাৎ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবমতে বৈষ্ণব নরমাত্রেই মন্ত্রদাতা দীক্ষাগুরু, ইহাই এই গুরুপস্তু প্রকরণের উপসংহার। শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে উপশমাশ্রয় শাস্ত্রানুভবী কৃষ্ণানুভবী বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ দীক্ষাগুরু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কই, তাহাতে বর্ণাশ্রমের বিচার উল্লিখিত হয় নাই তো? আরও শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগুরু-প্রকরণে—শ্রবণগুরু, ভজনশিক্ষা গুরু, অন্তর্যামীগুরু ও মন্ত্রগুরু এই চতুর্দ্বা গুরু বিচারে মন্ত্রগুরু নির্দেশ করিতেছেন—

“শ্রীমন্ত্রগুরুত্বক এবত্যাহ।—“লঙ্কাগ্রহ আচার্য্যাভেন সঙ্গশিতাগমঃ। মহাপুরুষমভ্যর্চয়্য ত্যুত্যাভিমতয়ান্ননঃ॥” টীকা—“অনুগ্রহো মন্ত্রদীক্ষারূপঃ। আগমো মন্ত্রবিদিশাস্ত্রম্। অতৈকত্ব মেকবচনেন বোধ্যতে। বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাভ্যাং প্রকটীকৃতং। গুরুধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুত্রা হরিঃ। ইতি ব্রহ্মবৈবর্তীদৌ তত্যাগ নিষেধাৎ। তদপরিতোষেনৈবাত্মো গুরুঃ ক্রিয়তে। ততোহনেক গুরু করণে পূর্বত্যাগ এব সিদ্ধঃ। এতচ্চাপবাদ বচন দ্বারাপি শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বোধিতম্। অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণেত্যাদি।”

অর্থাৎ শ্রীমন্ত্রদাতা গুরু এক। শ্রীগদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—“শ্রীগুরু-দেবের নিকট হইতে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণরূপ অনুগ্রহ লাভ করিয়া এবং শ্রীগুরুদেব কর্তৃক মন্ত্রবিদিশাস্ত্র দৃষ্ট করিয়া নিজাভীষ্ট শ্রীমূর্তি স্থাপন করতঃ মহাপুরুষ শ্রীহরিকে অর্চনা করিবে। এস্থলে আচার্য্য শব্দে এক বচনের বিভক্তি প্রয়োগ থাকায় দীক্ষা গুরুর একত্ব বোধিত হইয়াছে। যাহারা কলুষিত জ্ঞানের দৌরাভ্যা প্রকাশ করিয়া গুরু ত্যাগ করে, তাহাদের গুরুত্যাগের পূর্বেই শ্রীহরি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন বুলিতে হইবে। এই ব্রহ্মবৈবর্তীদি বচনে গুরুত্যাগ নিষিদ্ধ হইতেছে বটে, কিন্তু অনেক গুরু-করণে, পূর্ব গুরুত্যাগও শাস্ত্রসিদ্ধ হইতেছে। এবিষয়ে বিশেষ বিধি বচনদ্বারা শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বোধিত হইয়াছে। যথা, অবৈষ্ণব গুরু ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবগুরু করিবে।

অন্তএব ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগুরু-প্রকরণে বর্ণাশ্রম ও জাত্যাতির কোন বিশেষ

উল্লিখিত হয় নাই তো ? কেবল অবৈষ্ণব গুরু ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবগুরুর নিকট বিষ্ময়গ্রহণ করিবে, এই কথাই উক্ত হইয়াছে । সুতরাং শ্রীহরিভক্তিবিলাসের নিজবাক্যে কেবল বৈষ্ণব নরমাত্র উল্লেখ থাকায় এবং শ্রীহরিভক্তিরসামৃত-সিন্ধু ও ভক্তিসম্পর্কে দীক্ষাগুরু-প্রকরণে “ব্রাহ্মণ” শব্দ উল্লেখ না থাকায় বর্ণাশ্রম-নিবিশেষে বৈষ্ণব গুরুই সর্বাধা গ্রাহ্য । “পূর্বাপরয়োর্মধ্যে পরবিধি বলবান্”-এই শ্রীমদ্রসায়ের প্রকরণের উপসংহারে যে বিধি নির্দেশিত হইয়াছে তাহা পূর্ব পূর্ব বিধি অপেক্ষা বলবান্ ।

শাস্ত্র আরও কি বলিতেছেন তাহাও শুনুন । শ্রীভগবান বলিতেছেন—

“মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ ।”

অর্থাৎ আমার বাৎসল্যাদি মাহাত্ম্য যিনি সম্যক্রূপে জানেন এবং আমাতেই যাহার চিত্ত অপিত হইয়াছে এবং যিনি শাস্ত্র এমত গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে । “মদাত্মকম্” পদের বিগ্রহ বাক্য এইরূপ—“ময়ি আত্মা চিত্তং মন্ত তং বহুব্রীহৌ কঃ ।” সুতরাং ধনে জনে পুত্রে কলত্রে বিষয়ে বাণিজ্যে মাগলা মোকদ্দমায় হিংসা—দ্বেষে যাহাদের চিত্ত সর্বদা অপিত, তাঁহারা বিষ্ণু ঠাকুরের সন্তানই হউন বা ঐভূবরের সন্তানই হউন কখনই তাঁহারা সৎগুরু হইতে পারেন না, ইহাই ত্রীভাগবত শাস্ত্রের অভিপ্রায় । ইহাই শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর ব্যবস্থা ।

অতএব যাহারা শাস্ত্রের নাম করিয়া শাস্ত্রবিহিত সৎগুরু-গ্রহণ-বিধানের দোহাই দিয়া অগরের শিষ্যহরণে নানাপ্রকার কৌশল-জাল বিস্তার করেন, শাস্ত্রোক্ত গুরুলক্ষণের ও শিষ্যলক্ষণের প্রতি তাঁহাদের একবার দৃষ্টিপাত করা কর্তব্য । গুরু মিলিলেও শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাবিত শিষ্য পাওয়া যাইবে কোথায় ? তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত শিষ্য না পাইলে যাহাকে-তাহাকে মন্ত্র দিতে গেলেই সে গুরুগিরি ব্যবসা নামাস্তর হইয়া পড়ে না কি ? আবার শাস্ত্রে আদর্শ লক্ষণ প্রকটিত করা হয় । কিন্তু বিস্তৃত আদর্শ জগতে অতি দুর্লভ । সুতরাং যাহারা সৎগুরু গ্রহণ বিধানের দোহাই দিয়া শিষ্যকে গুরুত্যাগের ব্যবস্থা প্রদান করেন, তাঁহারা যেন সর্বাপ্রায়ে কয়েকটি

শাস্ত্রবিহিত সঙ্গুত্তর আদর্শ আবিষ্কার করিয়া জনসমাজে গুরুত্যাগ বিপ্লবরূপ মহাবিপ্লবের অধিনায়ক হন। ইহাই আমাদের বিনীত নিবেদন।

সে যাহা হটক শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার শ্রীগোপাল মন্ত্র সম্বন্ধে যে নিজ মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এতলে উল্লেখযোগ্য। যথা—

“শ্রীমদগোপালদেবশ্চ সর্বেশ্বর্য্য প্রদর্শিনঃ।

তাদৃক্ শক্তিবু মন্ত্রেবু নহি কিঞ্চিৎচিচাৰ্য্যতে ॥ ১০০ ॥”

টীকা—অন্ত এবমুক্তশ্চ শিদ্ধাদি শোধানশ্চ বার্থন্তে হেতুং লিখতি শ্রীমদিত্তি।”

অর্থাৎ সর্বেশ্বর্য্যমাধুর্য্য-প্রদর্শক শ্রীমদন গোপালদেবের নাম, মন্ত্র, বিগ্রহ অভেদ, শ্রীবিগ্রহে যেরূপ শক্তি শ্রীনামমন্ত্রেও সেইরূপ শক্তি। অতএব এই সকল মন্ত্র সম্বন্ধে গুরু-শিষ্যাদি বিচার, মাস বার তিথি নক্ষত্র শুদ্ধি, স্বকুল অকুল রাশিচক্র উদ্ধার অকডম চক্র কৃষ্ণচক্র হোম পুরশ্চরণাদি কোন বিচারই করিবে না।

এই জতাই শাস্ত্রে স্পষ্ট ঘোষিত হইয়াছে—

“বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যাশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাম্।

শূদ্রাশ্চ গুরব স্তেবাং ত্রয়ানাং ভগবৎপরাঃ ॥” পদ্মপুরাণ।

অর্থাৎ শূদ্র, শূদ্রের গুরু তো হইবেনই, পরন্তু তিনি যদি বৈষ্ণব হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই গুরু হইবেন। আরও লিখিত হইয়াছে—

“যট্ কন্দ্রনিপুণো বিপ্র তদ্বনন্তবিশারদঃ।

অবৈষ্ণবো গুরুর্ন ত্রাং স্বপচো বৈষ্ণবো গুরুঃ ॥”

গুনশ্চ—

“সহস্রশাখাধ্যায়ী চ সর্কষজ্ঞেবু দীক্ষিতঃ।

কুলে মহতি জাতোহপি ন গুরুঃ ত্রাদবৈষ্ণবঃ ॥”

অর্থাৎ সহস্র শাখাধ্যায়ী সর্কষজ্ঞে দীক্ষিত এবং ব্রাহ্মণাদি মহৎ কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াও তিনি অবৈষ্ণব হইলে গুরুযোগ্য হইবেন না।

এমন কি যাহার গুরুতে ও বিষ্ণুতে পরাভক্তি দৃষ্ট হয়, তাহার গুরুযোগ্য লক্ষণ না থাকিলেও তিনি গুরুপদ-বাচ্য । যথা, দেবীপুরাণে—

“ সৰ্বলক্ষণহীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি ।

যস্ত বিষ্ণো পরা ভক্তি যথা বিষ্ণো তথা গুরো ॥

স এব সদ্গুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যং তৎসদামি তে ॥”

পুনশ্চ আদি পুরাণে—

“ বৈষ্ণবঃ পরমো ধর্ম্মঃ বৈষ্ণবঃ পরমস্তপঃ ।

বৈষ্ণবঃ পরমারাদ্যঃ বৈষ্ণবঃ পরমো গুরুঃ ॥”

শম্ভু নারদ-পঞ্চরাত্রে—

“ গৃহ্ণাতি ভক্তো ভক্ত্যা চ কৃষ্ণমস্ত্যকং বৈষ্ণবাং ।

অবৈষ্ণবাদ্গৃহীত্বা চ হরিভক্তি ন বিদ্যতে ॥”

পুনশ্চ—

“ স্তম্ভানাং মানবাঃ শ্রেষ্ঠা মানবানাং দ্বিজা স্তথা ।

দ্বিজানাঞ্চ যতী শ্রেষ্ঠঃ যতিনাং বৈষ্ণবো গুরুঃ ।

অগ্নিগুরুদ্বিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণোগুরুঃ ।

সর্কেষাং বৈষ্ণবোগুরু রগ্নিস্বর্ঘ্যাদিবোকসাম্ ॥”

শাস্ত্রে এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় । যদি কেহ বলেন—এই সকল গুরু দীক্ষা-বিষয়ক নহে—শিক্ষা-বিষয়ক ? তদন্তর এই যে—পূর্বোক্ত প্রমাণে কোথাও যখন দীক্ষা বা শিক্ষা গুরুভেদ উল্লেখ নাই ; তখন কেবল শিক্ষা-গুরু বৃত্তিতে হইবে এমন কি কথা আছে ? নিরপেক্ষ শাস্ত্র-বিচার ও যুক্তিতে উহা দীক্ষা ও শিক্ষা উভয় গুরুপরই বৃত্তিতে হইবে এবং ঐ সকল “বৈষ্ণব” শব্দে যে কেবল ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন বৈষ্ণবই বৃত্তিতে হইবে, আর ব্রাহ্মণতর কুলোৎপন্ন বৈষ্ণব বুঝাইবে না, ইহাই বা কিরূপে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ? আবার বৈষ্ণবত্ব লাভেই যে ব্রাহ্মণত্বলাভও সিদ্ধ হইয়া থাকে তাহা ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত

হইয়াছে। অতএব বৈষ্ণব মাত্রেই গুরু-লক্ষণযুক্ত হইলে দীক্ষাদানে সমর্থ ও অধিকারী হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শূদ্রাচার ও বৈষ্ণবাচার এক—নহে—শূদ্রাচার পরিত্যাগ পূর্বক বৈষ্ণবাচার গ্রহণ করিলে তাহাতে আর শূদ্রত্ব থাকে না।

শূদ্র ভগবদ্ভক্ত হইলে আর তাঁহাকে শূদ্র বলা যায় না, ভাগবতোক্তম বলিতে হইবে। যথা—

“ন শূদ্রাঃ ভগবদ্ভক্তা স্তেহপি ভাগবতোক্তমাঃ।”

সুতরাং এই বৈষ্ণব অর্থাৎ প্রায়-ব্রাহ্মণ দীক্ষা দানে অধিকারী অবশ্যই হইবেন, ইহাই শাস্ত্রযুক্তি এবং ইহাই সঙ্গীত।

আবার “যস্মাৎশ্রমশ্চৈব শ্রবণমুচ্চীর্ণনাদিত্যাदि” শ্লোকের টীকায় ত্রীপাদ জীবগোস্বামী যে শৌক, সাবিদ্যা জন্মের অপেক্ষা দেখাইয়াছেন, তাহা বৈদিক ষাগ বিষয়ে বৃত্তিতে হইবে। কারণ, বৈদিক যাগযজ্ঞে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার। কিন্তু বিষ্ণু মন্ত্রে আচাণ্ডাল সকলের অধিকার। যথা—

“লোকাশ্চাণ্ডালপর্যাক্ষাঃ সর্বেহপ্যত্ৰাধিকারিণঃ।” তথা ক্রম-দীপিকায়াং—

সর্কেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু,

নারীষু নানাঙ্ঘ্রজন্মভেষু।

দাতা কলানামভিবাঙ্হিতানাং

দ্রাগেব গোপালকমন্ত্রণেয়ং ॥

সকল বর্ণ, সকল আশ্রম, নারীজাতি, এবং যে সকল ব্যক্তির নাম ও জন্ম নক্ষত্রের আত্ম বর্ণের সহিত মন্ত্রের আত্ম অক্ষরের মিল নাই, তাহাদের সম্বন্ধেও এই গোপালমন্ত্র আত্ম ফলদাতা।

অতএব ত্রীবিষ্ণু কি ত্রীকৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষায় শৌক সাবিদ্যা জন্মের বিধি অপেক্ষা করে না। যিনি গুরুযোগ্য সদবৈষ্ণব তিনি বৈষ্ণবী দীক্ষাদানে অধিকারী হইবেন। তাহাতে, তিনি ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব হন উত্তম, না হয়, ব্রাহ্মণের গুরুতে সে গুণ দৃষ্ট হইলে অবশ্যই গুরু হইবেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ কিবা গ্রাসী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সকলেরই গুরুত্ব অধিকার আছে । সে স্থলে তিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইলে তিনি যে শ্রেষ্ঠ গুরু হইবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি? যিনি প্রকৃত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনি তো পরমসিদ্ধার্থ মহাপুরুষ । আবার উক্ত পয়ার যে কেবল শিক্ষাগুরু বিষয়ে উদ্দিষ্ট হইয়াছে তাহা নহে । দীক্ষাগুরুর শিক্ষা দানে অধিকার থাকা প্রযুক্ত (দীক্ষা শিক্ষাগুরু চৈব চৈকাত্মা চৈকদেহিনঃ) উহা দীক্ষা শিক্ষা উভয় গুরু বিষয়ই বৃত্তিতে হইবে ।

এ বিষয় আমরা কেশী কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখ-পত্র প্রসিদ্ধ “ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দ বাজার পত্রিকার ” ভূতপূর্ব স্বনামধন্য সুযোগ্য সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাবূষণ মহাশয়, তাঁহার “ শ্রীয়ায় রামানন্দ ” নামক গ্রন্থের তৃতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্বাহ-প্রভুর শ্রীমুখোক্ত উল্লিখিত বাক্যের যে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন, পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল ।—শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীল রামরায়কে বলিতেছেন—

“ আমি সন্ন্যাসী সর্ব বর্ণের গুরু ; তাই বলিয়া তুমি আমাকে শিক্ষা দিবে না, আর আমি তোমার কুপাশিক্ষায় বঞ্চিত হইব, ইহা হইতে পারে না, ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, অথবা শূদ্র হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু । সুতরাং সন্ন্যাসী বলিয়া তুমি আমায় বঞ্চনা করিও না ।”

মহাপ্রভু এস্থলে অনেক প্রকার শিক্ষা প্রদান করিলেন । তাঁহার প্রত্যেক বাক্যই বহু অর্থ পূর্ণ । আমাদের বোধ হয়, তিনি এস্থলে এই কথার অনেক তত্ত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন :—

১। সন্ন্যাসীরা জ্ঞানমার্গাবলম্বী, কিন্তু মায়াবাদীর ব্রহ্মজ্ঞান হইতে যে

ভগবদ্ভক্তি উচ্চতর, তিনি বিনীতভাবে সেই কথা বলিয়া দিলেন ।

২। “ গুরু কে ? ” এ প্রশ্নেরও এস্থলে মীমাংসা করিতে হইয়াছে । ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, আর শূদ্র হউন যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু ।

৩। কৃষ্ণতত্ত্বাভিজ্ঞ যে কত উচ্চাধিকার, ইহাতে তাহাও অভিব্যক্ত হইয়াছে । প্রভু লোকাপেক্ষা তাগ করেন নাই । তথাপি শূদ্র যদি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হয়েন, তাঁহাকেও গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে বিধি দিয়া গিয়াছেন । শূদ্র শিক্ষাগুরু হইতে পারেন, কিন্তু দীক্ষাগুরু হইতে পারেন না, এই কথা বলিয়া বর্ণাশ্রম-প্রাধান্ত পরিকীর্তনের প্রয়োজন নাই । কেন না প্রভু কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রের কথাই বলিয়াছেন । বলা বাহুল্য, শূদ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তাঁহার জন্মনিবন্ধন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম খণ্ডিত হইয়া যায় । মহাসাগরে মিশিয়া গেলে নদীর যেমন নামরূপ থাকে না । কৃষ্ণপ্রেমসাগরে প্রবেশ করিলে মহৎ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র বর্ণ বিচার মাত্রও থাকিতে পারে না । নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেমে স্রীপুরুষ, মহৎ-ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণশূদ্র প্রভৃতি অনন্ত ভেদবুদ্ধি একবারেই নিরস্ত হইয়া যায় । মহাপ্রভু এস্থলে ব্রাহ্মণ বা শূদ্রের নিকট মন্ত্র লইতে বলেন নাই, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই (বৈষ্ণবকেই) গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে বলিয়াছেন । বলা বাহুল্য, তাদৃশ নিরুপাধি প্রেম-সাগরে যদি কেহ মজ্জিত হইয়া থাকেন, নিরুপাধি কৃষ্ণপ্রেমে ডুবিয়া যদি কেহ সাংসারিক সর্কোপাধি বিনিমুক্ত হইয়া থাকেন তবে, তাদৃশ তথাগতকে উপাধিযুক্ত করিয়া অভিহিত করাও অপরাধজনক । এখানে প্রভু কৃষ্ণতত্ত্বাভিজ্ঞাতরই উৎকর্ষ কীর্তন করিয়া মায়াবাদময় সন্ন্যাস-ধর্ম্মের ঋকৃততা প্রদর্শন করিলেন । শ্রীচরিতামৃতে অপর স্থলেও লিখিত আছে—

“ মায়াবাদীর সন্ন্যাসীদের করিতে গর্কনাশ ।

নীচ শূদ্র দ্বারায় কৈল ধর্ম্মের প্রকাশ ॥ ”

আবার শাস্ত্রবিধি অপেক্ষা সদাচার অধিক প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে । সদাচার কাহাকে বলে ?

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং যত্ত্ব সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

ক্ষীণদোষ ব্যক্তিগণই সাধু । সংশদ সাধুবাচক । সেই সাধুগণের আচরণ সদাচার নামে অভিহিত । অতএব চারিশত বৎসরের পূর্বের কথা ছাড়িয়া দিলেও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী সময় হইতে শ্রীল নরোত্তম, শ্রীল শ্রামানন্দ, শ্রীল রামচন্দ্র, শ্রীল রসিকানন্দ প্রভৃতি মহাভাগবতগণ—যাঁহাদিগকে ভক্তগণ আবশ্যাবতাররূপে কীর্তন করিয়াছেন—

“ শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দ আর ।

চেতন্ত নিত্যানন্দাঈতের আবশ্যাবতার ॥” প্রেমবিলাস ।

তঁাহারা যে আচার প্রবর্তন করিয়াছেন, চারি শত বৎসর ব্যাপিয়া যে আচার অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব গুরুর প্রাধান্য অবাহতরূপে সকল সমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা কি সদাচার নহে ? একমাত্র বৈষ্ণব ব্রাহ্মণই যদি সকল বর্ণের গুরু হইবেন, একপক্ষীর্ণ ব্যবস্থা বৈষ্ণবস্বত্তির মত হইত, তাহা হইলে তঁাহারা কদাচ বৈষ্ণব স্বত্তির মর্যাদা লঙ্ঘন করিতেন না । যদি বলেন, “তঁাহারা মুক্ত—সিদ্ধপুরুষ, তঁাহারা প্রমাদ বশতঃ কোন অবৈধাচরণ করিলেও পাপভাগী হন না ।” সিদ্ধপুরুষের প্রমাদ কদাচিৎ একবার হইতে পারে, কিন্তু পুনঃপুন হইতে পারে না তো ? হইলেই পাপভাগী হইতে হইবে । কিন্তু শ্রীল নরোত্তম, শ্রীল রামচন্দ্র কি শ্রীল শ্রামানন্দ-রসিকানন্দাদি স্ববর্ণাগেহাও শ্রেষ্ঠবর্ণ বহুব্যক্তিকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন । ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস, রসিক মঙ্গলাদি প্রামাণিক বৈষ্ণব ইতিহাসগ্রন্থে তঁাহাদের বহুতর ব্রাহ্মণ শিষ্য গ্রহণের কথাও বর্ণিত আছে । এক্ষণে বক্তব্য এই যে, তঁাহাদের আচরণ যদি একান্ত অবৈধই হইত, তবে শত শত ব্রাহ্মণ তঁাহাদের শিষ্যগুণ্য স্বীকার করিতেন কেন ? তঁাহারা সকলেই কি মুর্থ ছিলেন ? অতএব গুরুযোগ্য সঙ্কেতবমাত্রই যে সকল বর্ণের গুরু হইতে পারেন, ইহাই যে ভাগবত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য এবং ইহাই যে সদাচার,

তাহাতে সন্দেহ নাই। একজ্ঞ ঐ সকল সিদ্ধ গুরুবংশ ব্যতীত অপর যাহারা গুরু-যোগ্য সঙ্ঘৈষ্ণব হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশাবলীও ঐরূপ গুরুরূপে সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। সিদ্ধ বংশোৎপন্ন বলিয়া অর্থাৎ সিদ্ধ ঋষির শোণিত-সম্পর্ক আছে বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ বংশধরগণ তাদৃশ গুণসম্পন্ন না হইলেও যেমন মাননীয় ও পূজ্য, সেইরূপ সিদ্ধ বৈষ্ণব-গুরুর বংশধরগণও সিদ্ধ বৈষ্ণবের শোণিতসম্পর্ক হেতু অবশ্যই মাননীয় ও পূজ্য হইবেন, ইহাই নিরপেক্ষ বিচার ও যুক্তি। তাহা হইলে তাঁহাদের পরবর্তী যে দুইজন বিশ্ব-বিখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা অবশ্যই পূর্বোক্ত মহাত্ম্যাগণকে কটাক্ষ করিয়া তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিতেন। তাহা না করিয়া শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়, শ্রীল নরোত্তমের মন্ত্র-শিষ্য শ্রীগঙ্গা নারায়ণের পালিত পুত্র শ্রীরামচরণ চক্রবর্তীর মন্ত্র-শিষ্য হইলেন, আবার শ্রীমদ্ বলদেব বিভাভূষণ মহাশয়ও শ্রামানন্দী বৈষ্ণব পরিবার ভুক্ত হইলেন। তাঁহারা শূদ্রাদি দোষযুক্ত গুরু বলিয়া দীক্ষাপেক্ষা করেন নাই।

তবে এস্থলে ব্যক্তব্য এই যে, যাহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব, তাঁহাদের জন্তই উল্লিখিত ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। যাহারা স্বীয় বর্ণবিহিত সামাজিক আচার-ব্যবহারের অপেক্ষা মানিয়া চলেন অথচ বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী তাঁহাদিগকেই প্রায়শঃ শ্রীরঘু-নন্দনাদির কর্ম্মস্বত্তি ও বৈষ্ণবস্বত্তি এই উভয়স্বত্তির বিধান মানিয়া চলিতে দেখা যায়। অবশ্য তাহা দীক্ষাদি পারমার্থিক বিষয়ে নহে। কিন্তু তন্মধ্যে যাহারা বিশুদ্ধাচারী তাঁহাদিগকে কেবল বৈষ্ণবস্বত্তির বিধানই মানিয়া চলিতে দেখা যায়। আর যাহারা বৈষ্ণবতা রক্ষার প্রতিকূল ভাবিয়া স্বীয় বর্ণ-বিহিত সামাজিক আচার-ব্যবহারের অপেক্ষা না করিয়া বিশুদ্ধভাবে বৈষ্ণব-সদাচারী, তাঁহারা কেবল বৈষ্ণবস্বত্তিই মানিয়া চলেন। তাঁহারা অস্ত্র স্বত্তির অমুসরণ করেন না। এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণই এক্ষণে স্ববর্ণ সমাজ হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া গোড়াস্তবৈদিক বৈষ্ণব জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছেন। ইহাঁদের আচার-ব্যবহার সাধারণ বর্ণ সমাজ হইতে বিশুদ্ধ ও ভগবদ্ভক্ত্যনুমোদিত বলিয়া সাধারণ বর্ণ-সমাজে ইহাঁরা

ব্রাহ্মণের ত্রায় সম্মানিত ও পূজিত । প্রধানতঃ এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণই অর্থাৎ এই বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগৃহিগণই সমাজে গুরুত্বশ্রেণে সম্মান লাভ করিয়া আসিতেছেন, আর যাহাদের বংশে কোন ব্যক্তি গুরুযোগ্য হইয়াছিলেন এবং শত শত ব্যক্তি তাঁহার সেই বৈষ্ণবত্বে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিয়াছিলেন, তদ্বংশীয়গণই বৈষ্ণব সমাজে দীক্ষা দান করিয়া আসিতেছেন এবং বর্তমান কালেও যাহারা সদাচারী বৈষ্ণব, দীক্ষাদানের উপযুক্ত, তাঁহারাও সংসার-তরণেচ্ছু ব্যক্তিগণকে দীক্ষা দানে তাঁহাদের পরম মঙ্গল সাধন করিতেছেন, এবং ভবিষ্যতেও এইরূপ উপযুক্ত ব্যক্তি করিবেন । কিন্তু যে সকল বৈষ্ণবনামধারী ভণ্ড-বাভিচারী বা ধর্ম্মধবজী আপনা-দিগকে বৈষ্ণবোদ্ভব পরিচয় দিয়া গুরুগিরি করিবার জন্ত ঘুরিয়া বেড়ায় এবং সরল-প্রকৃতি কোমলশ্রদ্ধ লোকদিগকে ভুলায়; অবশ্য তাহাদের সে আচরণের দমন হওয়া বাঞ্ছনীয় । কিন্তু তাই বলিয়া, যাহারা সিদ্ধ গুরুবংশ্য বা গুরুযোগ্য বৈষ্ণব তাঁহাদের অধিকার লোপ করিয়া স্বার্থ-সাধনের প্রয়াস, নরক-নিদান বোধে অবশ্য পরিত্যাগ্য ।

পঞ্চদশ উল্লাস ।

—:০:—

গোত্র ও উপাধি-প্রসঙ্গ ।

গোত্র শব্দের পারিভাষিক অর্থ—বংশ-পরম্পরা প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ জাতীয় আদি পুরুষ । সুতরাং ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি সকল বর্ণের গোত্র—ব্রাহ্মণ-পুরোহিত বা গুরু হইতে প্রাপ্ত । “পুরোহিত প্রবরো রাজ্ঞাং ।” (আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র) আবার অন্ন-বর্ণগোপেত ব্রাহ্মণও গোত্র-প্রবর্তক ঋষি হইয়াছিলেন । গোত্র প্রচলনের উদ্দেশ্য এই যে, যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশে বিবাহ করা চলিবে না, ইহাই গোত্র-প্রচলনের উদ্দেশ্য । প্রবর শব্দের অর্থ প্রবর্তক । মাধবাচার্য্য বলেন—যে সকল মুনি গোত্র প্রবর্তক মুনিগণের ভেদ-উৎপাদন করেন—তাহারাই “প্রবর” নামে অভিহিত । কাহাদিগকে হইয়া প্রথমতঃ গোত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল—অথবা কাহারো গোত্রভুক্ত হইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ আভাস পাওয়া যায় ।

গোত্র আর কিছুই নয়—পুরাকালে যে যে ঋষির গোপালনার্থ যতগুলি শোক নিবৃত্ত থাকিতেন, তাঁহারা সেই সেই ঋষির নামানুসারে গোত্র ভুক্ত হইয়া ছিলেন । আর্য্য-সমাজে বিবাহের তেমন বাঁধাবাধি নিয়ম ছিল না । এক গোত্র বা পরিবারের মধ্যেই বিবাহ নির্বাহ হইত । ভাবী অনিষ্টপাতের আশঙ্কায় সমাজ রক্ষকগণ গোত্র-নিয়ম প্রচলন করেন । স্ববংশে বা স্বগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ হইল । বৈষ্ণবের এক ধর্মগোত্র “অ্যুত গোত্র” দেখিয়া অনেক স্মার্তসম্মত পণ্ডিত নাসিকা কুণ্ঠিত করিয়া বলেন—বৈষ্ণব একগোত্রী—উহাদের স্বগোত্রে বিবাহ হয় । সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বেদ-সিদ্ধ নয় ।

আমরা বলি, স্মার্তপণ্ডিতগণ যে দশনামী শাস্ত্র মার্য্যবাদ-সম্প্রদায়কে অবলম্বন করিয়া নিজেদের গৌরব কীৰ্ত্তন করেন, সেই মার্য্যবাদিদিগের বর্ণ, জাতি ও

গোত্রাদি বৈদিক গ্রন্থে কি কোন শাস্ত্র গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় কি ? কিন্তু বৈষ্ণবের “অচ্যুত গোত্র” শাস্ত্র-সিদ্ধ। শ্রীভাগবতে পৃথুরাজার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

„সর্বত্রোস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈক দণ্ডধ্বজ ।

অত্রথা ব্রাহ্মণ কুলাদন্ত্যাচ্যুতগোত্রিতঃ ॥”

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে পৃথুরাজার সময়ে, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব—বিশেষতঃ অচ্যুত গোত্র বৈষ্ণব, সমান ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব-দিগকে দণ্ডদান করেন নাই। অতএব এই অচ্যুত-গোত্র, বৈষ্ণব-সাধারণ গোত্র—ধর্ম্যগোত্র। কিন্তু স্মার্ত্ত মায়াবাদ সম্প্রদায়ে দশনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে যে সমস্ত জাতিবর্ণ ও গোত্রাদি ব্যবহার হয়, তাহা একবারেই অবৈদিক—মনঃকল্পিত। স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্তের “ভারতবর্ষীয় উপাসক” নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—

“ইহাদের (দণ্ডী সন্ন্যাসীদের) সকলেরই একজাতি এক পরিবার। জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রুদ্র ও পরিবারের নাম অনন্ত।” ইহা ত কোন শাস্ত্র গ্রন্থে নাই। কিন্তু বৈষ্ণবের চারি সম্প্রদায়, পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“শ্রীব্রহ্মরুদ্রসনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপবনাঃ ।”

সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ও বৈষ্ণব-জাতি অনাদি ও নিত্যসিদ্ধ। ইহা আধুনিক বা মনঃকল্পিত নয়। শ্রীভগবানেরই অঙ্গীভূত। কিন্তু মায়াবাদীদের যে চারিটা সম্প্রদায় আছে, তাহার সহিত শাস্ত্রের কোন সম্বন্ধ নাই। যথা—

শৃঙ্গেরী মঠ ভূবীর সম্প্রদায়।

জ্যোষী মঠ আনন্দবার সম্প্রদায়।

সারদা মঠ কীটবার সম্প্রদায়।

গোবর্দ্ধন মঠ ভোগবার সম্প্রদায়।

সন্ন্যাসী মাত্রেই এই চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। এই চারি সম্প্রদায়ের গোত্রও অদ্ভুত—অবৈদিক। যেমন ভূবীর সম্প্রদায়ের গোত্র “ভবেশ্বর”।

আনন্দবার সম্প্রদায়ের গোত্র “ লাতেধর । ” যে সম্প্রদায়ের নাম শ্রুতিস্মৃতিতে নাই, গোত্রের নাম কোন বৈদিক গ্রন্থে নাই, তাঁহার। এবং তাঁহাদের আশ্রিত স্মার্তবাদি-গণ যদি হিন্দু সমাজে শীর্ষস্থান অধিকার করেন,—এবং নিজেদিকে বৈদিক বলিয়া গৌরব-প্রকাশ করেন, তবে, সম্পূর্ণ বেদ-প্রণিহিত বৈষ্ণব ধর্মের—বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এবং বৈষ্ণব জাতির প্রতি অবৈদিক বলিয়া কোন্ সাহসে কটাক্ষপাত করেন ? জানিনা ।

বৈষ্ণব-সাধারণ সম্প্রদায়ে এক ধর্মগোত্র অচ্যুতগোত্র প্রচলিত থাকিলেও আমাদের আলোচ্য গোড়াষ্ট বৈদিক বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে আভিজাত্যের পরিচয়ে ঋষিগোত্রের উল্লেখ প্রচলন আছে । বিবাহাদি প্রত্যেক শুভ কর্ম্মে শাস্ত্রোক্ত বৈদিক গোত্র সকল উল্লিখিত হইয়া থাকে । বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বৈষ্ণব সমাজে ভার্গব, গৌতম, ভরদ্বাজ, আশ্বিনিস, বিষ্ণু, বার্ষস্পত্য, শৌনক, কৈশিক, শান্তিল্য, বশিষ্ঠ, কাশ্য, হারীত, অমুপ, গার্গ প্রভৃতি বৈদিক গোত্র সমূহ প্রচলিত আছে । এই সকল গোত্রীয় বৈষ্ণববংশ যে সকলেই ব্রাহ্মণের নিকট ‘ ধারকরা ’ গোত্রে গোত্রিত,—পুরোহিতের গোত্র অনুসারে তাঁহাদের এই গোত্র স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা নহে । এরূপ কল্পনা করাও ভুল । কারণ, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে অধিকাংশই উক্ত গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আদি পুরুষ হইতে অধস্তন বৈষ্ণববংশের বিস্তার হইয়াছে । আবার এরূপ অনেক বৈষ্ণববংশও শ্রোত্রীয় ও কুলীন ব্রাহ্মণবংশে উন্নীত হইয়াছেন,—অন্বেষণ করিলে এরূপ দৃষ্টান্তও বিরল হইবে না ।

সহস্রর পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত আশ্বলায়ন শ্রোত সূত্র অনুসারে নিম্নে গোত্র প্রবরের তালিকা প্রদত্ত হইল ।—

মূল ঋষি ।

গোত্র ।

প্রবর ।

১। ভৃগু ।

১ জমদগ্নি ...

২ বৎস ...

} ভার্গব, চ্যবন, আপ্সবান, ওর্ক, জামদগ্ন্য ।

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
১। ভৃগু ।	৩ জামদগ্ন্য ...	ভার্গব, চাবন, আপ্রবান, আষ্টি সেন, অনুপ ।
	৪ বিদ ...	ভার্গব, চাবন, আপ্রবান, ঔর্ক, বৈদ ।
	৫ যক্ষ ...	ভার্গব, বৈতহব্য, সাবৎস ।
	৬ বধোল ...	
	৭ মৌন ...	
	৮ মৌক ...	
	৯ সার্করাঙ্গি ...	
	১০ সাষ্টি ...	
	১১ সালঙ্কায়ন ...	
	১২ জৈমিনি ...	
	১৩ দেবন্ত্যায়ন ...	
	১৪ সৈত্য ...	ভার্গব, বৈণা, পার্থ ।
	১৫ মিত্রযুব ...	বার্ধাশ্ব বা ভার্গব, দৈবদাস, বার্ধাশ্ব ।
	১৬ শুনক ...	গাৎসমদ, অথবা ভার্গব, শোনহোত্র, গাৎসমদ ।
২। গোতম	১ গোতম ...	আঙ্গিরস, আয়াস্ত্র, গোতম ।
	২ উচ্য ...	আঙ্গিরস, উচ্য, ঐ
	৩ রহগণ ...	ঐ রহগণ, ঐ
	৪ সোমরাজ্য ...	ঐ সোমরাজ্য ঐ
	৫ বামদেব ...	ঐ বামদেব্য ঐ
	৬ বৃহদ্রক্থ ...	ঐ বাইদ্রক্থ ঐ
	৭ পৃষদশ্ব ...	ঐ পার্শদশ্ব, বৈরূপ অথবা অষ্টা- দংষ্ট্রা, পার্শদশ্ব বৈরূপ ।

মূল শ্লোি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
২১ গোতম ।	৮ ঋক্ষ ...	আঙ্গিরস, বাহ্যস্পত্য, ভারদ্বাজ, বান্দন, মাতিবাচস ।
	৯ কাক্ষিবৎ ...	আঙ্গিরস, ঔচ্য, গোতম, ঔশিজ, কাক্ষিবত ।
	১০ দীর্ঘতমস ...	আঙ্গিরস, ঔচ্য, দৈর্ঘ্যতমস ।
৩১ ভরদ্বাজ ।	১ ভরদ্বাজ ...	} আঙ্গিরস, বাহ্যস্পত্য, ভারদ্বাজ ।
	২ অগ্নিবৈশ্ব ...	
	৩ মুদগল ...	ঐ ভার্মাশ্ব, মৌদগল্য কিষ্কা তাক্ষা, ভার্মাশ্ব, ঐ
	৪ বিষ্ণুবৃদ্ধ ...	ঐ পোককুৎশ, ত্রাসদশ্ব ।
	৫ গর্গ ...	ঐ বাহ্যস্পত্য, ভারদ্বাজ, গার্গ সৈন্য অথবা আঙ্গিরস, সৈন্য, গার্গ ।
	৬ হারীত ...	} আঙ্গিরস, আশ্বরীষ, যৌবনাশ্ব, অথবা মাক্কাতা, আশ্বরীষ, যৌবনাশ্ব ।
	৭ কুৎস ...	
	৮ পিঙ্গ ...	
	৯ শজ্ব ...	
	১০ দভ্য ...	
	১১ ভৈমগব ...	} আঙ্গিরস, গৌরবীত, সাক্ত্য অথবা শাক্ত্য, গৌরবীত, সাক্ত্য ।
	১২ সঙ্কতি ...	
	১৩ পুতিমাস ...	
	১৪ তাণ্ডি ...	
	১৫ শঙ্কু ...	
	১৬ শৈবগব ...	

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
৩। ভরবাজ ।	১৭ কথ ...	আঙ্গিরস, আজমীঢ়, কাথ, অথবা আঙ্গিরস, ঘোর, কাথ ।
	১৮ কপি ...	আঙ্গিরস, মহীষব, উরুক্ষয় ।
	১৯ শৌট ...	} আঙ্গিরস, বার্ব্যম্পত্য, ভরবাজ, কাত্য, উৎকীল ।
	২০ শৈশির ...	
৪। অত্রি ।	১ অত্রি ...	আত্রেয়, আর্চনানা, শ্রাবাথ ।
	২ গবিষ্ঠির ...	ঐ গবিষ্ঠির, গৌরবাতিথ ।
৫। বৈশ্বামিত্র ।	১ চিকিত ...	} বৈশ্বামিত্র, দেবরাট, ঔদল ।
	২ গালব ...	
	৩ কালযব ...	
	৪ অমৃতন্ত ...	
	৫ কুশিক ...	
	৬ শ্রোতকামকায়ন	ঐ দেবশ্রাবস, দৈবতারস ।
	৭ ধনঞ্জয় ...	ঐ মাধুহান্স, ধনঞ্জয় ।
	৮ অজ ...	ঐ বৈশ্বামিত্র, মাধুহান্স, আজা ।
	৯ রৌহিণ ...	ঐ মাধুহান্স, রৌহিণ ।
	১০ অষ্টক ...	ঐ ঐ আষ্টক ।
	১১ পুরণ ...	} ঐ দেবরাট পৌরাণ ।
	১২ বারিধাপয়ন্ত্য ...	
	১৩ কত ...	ঐ কাত্য, আৎকীল

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
৫। বিশ্বামিত্র ।	১৪ অঘমর্ষণ ...	বৈষ্ণামিত্র আঘমর্ষণ, কৌশিক ।
	১৫ রেণু ...	ঐ গাথিন, রেণব ।
	১৬ বেণু ...	ঐ ঐ বৈণব ।
	১৭ সালঙ্কায়ন	} ঐ সালঙ্কায়ণ, কৌশিক ।
	১৮ শালঙ্ক,	
	১৯ লোহিতাঙ্ক	
	২০ লোহিতজহু	
৬। কশ্যপ ।	১ কশ্যপ ...	কশ্যপ, আবৎসার, আসিত ।
	২ নৈঋব ...	ঐ ঐ নৈঋব ।
	৩ রেভ ...	ঐ ঐ রৈভ্য ।
	৪ শাণ্ডিল্য ...	ঐ আসিত, দৈবল অথবা শাণ্ডিল্য, আসিত, দৈবল ।
৭। বসিষ্ঠ ।	১ বসিষ্ঠ ...	বাসিষ্ঠ ।
	২ উপমহ্ম্য ...	ঐ ভারদ্বাজ, ইন্দ্রপ্রমতি ।
	৩ পরাশর ...	ঐ শাক্ত্য, পারশর্য্য ।
	৪ ফুণ্ডিন ...	ঐ মৈত্রাবকণ, কৌণ্ডিন ।
৮। অগস্ত্য ।	১ অগস্তি ...	আগস্ত্য, দাঢ্যচ্যুত, ইয়বাহ অথবা আগস্ত্য, দাঢ্যচ্যুত, সোমবাহ ।

কিন্তু বর্তমানে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজেও সর্বত্র উল্লিখিত গোত্র-প্রবরের ব্যবস্থা রক্ষিত হয় না । বেদের শাখান্তর আশ্রয়ই তাহার অন্ততম কারণ ।

সে যাহা হউক পুর্বেোক্ত দশনামী-সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অনেকগুলি উপাধিও নিতান্ত আশ্রয় ও জঘন্য । যথা, “ উক্ত ভারতবর্ষীয় উপাসক ” নামক পুস্তকে—

“ গিন্নি সন্ন্যাসীদের চুলা, চকী, নামে কতকগুলি বিভাগ আছে । যেমন রাম চুলা, গঙ্গা চকী, পবন চকী, যমুনা কড়াই ইত্যাদি । ”

তন্নিম্ন অনেক সন্ন্যাসী জীপুত্র লইয়া সংসার করিয়া থাকেন । তাহাও উক্ত হইয়াছে—

“ইহারা দণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ থাকিলেও জীপুত্রাদি লইয়া সংসার করে ও কৃষি কৰ্ম্মাদি বিষয়কৰ্ম্মও করিয়া থাকে । ইহারা পূৰ্ব্বলিখিত দশনামের অন্তর্গত তীর্থ আশ্রমাদি উপাধি ধারণ করে ও মধ্যে মধ্যে দণ্ড কমণ্ডলু লইয়া গেরুয়া বস্ত্র ধারণ করিয়া তীর্থ ভ্রমণ ও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বিশেষতঃ কান্ধী জেলার মধ্যে স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বসতি আছে । নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহাদের বিবাহ চলিয়া থাকে । অপরাপর গৃহস্থ লোকের যেমন স্বগোত্রে বিবাহ করিতে নাই, ইহাদেরও সেইরূপ নিজ মঠের দণ্ডী গৃহে পানিগ্রহণ করা বিধেয় নয় । সারদা মঠের অন্তর্গত তীর্থ, আশ্রম, শৃঙ্গেরী মঠের ভারতী ও সরস্বতী গৃহে বিবাহ করিতে পারে । কিন্তু আপন মঠের কোন দণ্ডী-কন্ডার পানি গ্রহণ করিতে পারে না । দণ্ডী অণ্ড গৃহস্থ এ কথাটি আপাততঃ স্মরণময় পাষণ্ড পাত্রের মত অসঙ্গত ও কৌতুকাবহ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।”

আলোচ্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বৈরাগী অথচ গৃহস্থ ঠিক উক্ত সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েরই অনুরূপ হইয়াছে । অথবা তাঁহারা যাবাবর-বেশে এদেশে আসিয়া বৈষ্ণব পরিচয়ে গৃহস্থ হইয়াছেন, এরূপ অনুমানও নিতান্ত অমূলক হইবে না । শ্রী-সম্প্রদায়ী, ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী ও অনেক ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী এইরূপে জীপুত্র কন্ডা লইয়া এই বাঙ্গালার অধিবাসী ও গৃহস্থ-বৈষ্ণব হইয়াছিলেন । শৈব-উদাসীনই সাধারণতঃ সন্ন্যাসী এবং বৈষ্ণব-উদাসীনই সাধারণতঃ বৈরাগী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

বৈরাগী-বৈষ্ণব ।

সত্য বটে যাহারা বিষয়-বাসনা-বর্জিত হইয়া সংসার-আশ্রম ত্যাগ করেন, তাঁহাকেই বৈরাগী বলা যায় । কিন্তু লোকে তাহার অর্থ-সঙ্কোচ করিয়া বৈষ্ণব মাত্রকেই “বৈরাগী” বা বৈরাগী-ঠাকুর বলিয়া থাকে । প্রবাদ আছে রামানন্দ—যিনি রামাং-সম্প্রদায় গঠন করেন তাঁহার এক শিষ্য শ্রীমানন্দ, বিশিষ্টরূপে বৈরাগ্য ধর্ম প্রচার করেন । তাঁহা

হইতেই বৈরাগীদের প্রবাহ প্রবল হইয়া ভারতের দক্ষিণ ভাগে—এমন কি এই গোড়বঙ্গেও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহারা নানা স্থানে মঠ স্থাপন করেন—বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং এই বৈরাগী আখ্যাটি নিতান্ত আধুনিক বা শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক নহে। দাবিস্তান্ গ্রন্থে লিখিত আছে ১০৫০ হিজিরিতে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬৩২ শতাব্দিতে মুণ্ডীদিগের সহিত নাগা-বৈরাগীদের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়। আবার ১৫৮১ শকে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৫৬০ শতাব্দিতেও একবার শৈব-সন্ন্যাসীদের সহিত নাগা-বৈরাগীদের যুদ্ধ হয়। বৈরাগীরা পরাঙ্ঘ হইয়া তথা হইতে একবারে বিতাড়িত হন। সেই বৈরাগীরাও কতক এই বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। সেই বৈরাগীদের নামানুসারেই বাঙ্গলা দেশে সচরাচর গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগকেও “বৈরাগী” বলে।

এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আসিয়া এই গোড় বঙ্গে বাস করেন, পরস্পর বৈবাহিক সূত্রে আদান প্রদান করিতে সঙ্কুচিত হওয়ার ক্রমশঃ পৃথক্ভূত হইয়া এক একটা শ্রেণীতে পরিণত হইয়া পড়িয়াছেন। তারপর শ্রীমহাপ্রভুর সময় অনেকেই তাঁহার দেখাদেখি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে পিতামাতার অহরোধে বা অত্যাচার কারণে পুনরায় গৃহ-শ্রমে প্রবেশ করিয়া বিবাহ করিতে বাধ্য হন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু দার-পরিগ্রহ করায়, তাঁহার দেখাদেখিও অনেক সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব সংসারী হইয়া পড়েন এবং প্রাপ্তগৌড়াঙ্ঘ বৈষ্ণব সমাজের পুষ্টিসাধন করেন।

ব্রাহ্মণাদি সকল জাতির মধ্যে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন পদবী আছে। গোড়াঙ্ঘ বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও সেইরূপ বহু পদবী প্রচলিত আছে। মনে হয়—দাস, বৈরাগী ; অধিকারী, মোহন্ত ও গোস্বামী ভিন্ন বৃদ্ধি বৈষ্ণবের আর উপাধি নাই। আজ কাল

পদবী বা
উপাধি।

অনেকে “দাস” এই উপাধি শূদ্রবাচক বলিয়া উপহাস করেন ; তাই আজকাল বৈষ্ণবের উপাধি “দাস” স্থলে “দাশ” হইয়াছে। যদিও বৈষ্ণব—“দাসভূক্তো

হরেন্দ্রব নাতিশ্রেণ কদাচন।” এবং শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

“গোপীভক্ত্যুপদকমলয়োদাসদাসাহুদাসঃ।”

ইহা পারমার্থিক জগতের কথা, ইহার সহিত সামাজিক-মর্যাদার কোন সম্বন্ধ নাই।

উৎকলশ্রেণী ব্রাহ্মণদের মধ্যেও ‘দাস’ উপাধি আছে। বৈষ্ণবদের দাস উপাধি ভগবদ্ভক্তির উদ্বাপক। শূদ্রত্ব-জ্ঞাপক নহে। “দীপ্তিতে অশ্বে দাসঃ” অর্থাৎ দানের পাত্র, এইরূপ অর্থেও দাস শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে। বৈষ্ণবই মুখ্য দানের পাত্র।

“নমে ভক্তশ্চতুর্কেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং”

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত ইতিহাস সমুচ্চয়।

হরিভক্তি বর্ডে যদি স্নেহ বা চণ্ডালে।

দান গ্রহণের পাত্র সেই বেদে বলে।”

আবার “উচ্ছিষ্ট ভোজিনো দাসা স্তব মায়াং জয়েম হি।” এই ভাগবতীক প্রমাণানুসারে বুঝা যায়, বৈষ্ণব শ্রীভগবানের মহাপ্রসাদ-ভোজী দাস, শূদ্রের দ্বারা ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্টভোজী দাস নহেন। সুতরাং বৈষ্ণবের দাসোপাধি শূদ্রত্বজ্ঞাপক নহে।

বৈষ্ণবের এই দাসোপাধি ভগবদ্ভক্ত-তোতক বৈষ্ণব-সাধারণ-উপাধি। ‘অচ্যুতগোত্র’ যেসকল বৈষ্ণব-সাধারণ ধর্মগোত্র, ‘দাস’ উপাধিও সাধারণ উপাধি।

গোড়া-বৈষ্ণব জাতি সমাজে—দাস উপাধি ভিন্ন, আরও বহু উপনাম বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। যথা—

দাস, অধিকারী, বৈরাগ্য, মোহন্ত, ব্রজবাসী, গোস্বামী, ঠাকুর, উপাধ্যায়, আচার্য্য, ভারতী, পুরী, পূজারী, পাণ্ডা, আচারী, নগী, ভক্ত, সাধু, দেবাদিকারী, দেব-গোস্বামী প্রভৃতি। এইরূপ উপাধিগত প্রার্থক্য ভিন্ন ভিন্ন বংশের গৌরব-তোতক।

আমাদের এই আলোচ্য গোড়াণ্ড বৈষ্ণবজাতি-সমাজে এক্ষণে এত ভেজাল প্রবেশ করিয়াছে ও করিতেছে যে, 'সাত নকলে আসল খাস্ত' হইয়া গিয়াছে। তাই সদাচারী গৃহস্থ বৈষ্ণবগণকে লইয়া এমন একটা সমাজ বন্ধন করিতে হইবে যে, ইহা একবার সুদৃঢ় ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া গেলে, তখন এই গোড়াণ্ড বৈষ্ণবজাত বাঙ্গলার একটা বড় জাতি বলিয়া গণ্য হইবে এবং তাহার সামাজিক মর্যাদার স্থান নির্ণয়ের জন্ত কাহারও অলুগ্রহের প্রার্থী হইতে হইবে না। সদাশয় গভর্ণমেণ্টের নিকটও দেখাইতে পারিবে, গোড়াণ্ড বৈদিক বৈষ্ণব, বাঙ্গলার খাঁটি বৈষ্ণব জাতি—তাঁহারা সংখ্যায় এত—বাকী সমাজের অগ্র স্তরের বৈষ্ণব। 'ব্রাহ্মণ' বলিলে যেমন রাঢ়ী, বারেন্দ্র, শ্রোত্রীয়, কুলীন ব্রাহ্মণও বুঝায়, বর্ণের ব্রাহ্মণও বুঝায় আর মুচির ব্রাহ্মণও বুঝায়। নামে এক হইলেও সামাজিক মর্যাদায় সকলে এক নহেন। সেইরূপ বৈষ্ণবের মধ্যেও উচ্চ অধম ভেদ বিদ্যমান আছে। অধিকার ভেদে শাস্ত্রেও যখন বৈষ্ণবের উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ভেদ আছে, তখন সমাজ ও আচার-নিষ্ঠ উচ্চাধম ভেদ স্থচনা করিয়া সমাজের শৃঙ্খলা বন্ধন করা দোষাবহ হইবে বলিয়া বোধ হয় না। একত্র সর্বত্র **কুলতালিকা সংগ্রহ*** করা আবশ্যক। সেই সঙ্গে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বংশের বংশাবলী সিদ্ধ-বৈষ্ণব মহাজনের জীবনী, উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলী সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতেই গোড়াণ্ড বৈষ্ণব জাতির বিরাট ইতিহাস সঙ্কলিত হইবে। ইহাই এখন সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিষয়। এই বিরাট অলুষ্ঠানটা সুসম্পন্ন করিতে হইলে, বঙ্গের প্রত্যেক জেলার জেলার প্রত্যেক সাব-ডিভিজননে সভা সমিতি করিয়া কার্যোদ্ধার করিতে হইবে। একত্র উপযুক্ত শিক্ষিত প্রচারকের আবশ্যক। অর্থের আবশ্যক। সকল জাতিরই ধন-

* বৈষ্ণবগণ স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলে, পরিশিষ্ট খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। গ্রন্থকারের নিকট প্রেরিতব্য।

বল, জনবল, বিদ্যাবল আছে, এই দুর্ভাগ্য বৈষ্ণব-জাতি সকল বিষয়েই দুর্বল—
নিঃস্বল ; জানিনা এটা শ্রীভগবানের অপার করুণা কি অভিশাপ ! অথবল না
থাকিলে বর্তমান সময়ে কোন কার্যটি সুসম্পন্ন হওয়া দুরূহ । জাতীয় কার্যের জন্য
জাতীয় ধনভাণ্ডারের যে কত আবশ্যকতা, তাহা অধিক বুঝাইতে হইবে না । তার-
পর জাতীয় আন্দোলনের কার্য্য বিবরণ স্বজাতিবর্গের নিকট প্রচারের জন্য, জাতীয়
পত্রিকা পরিচালন, জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশ ইত্যাদি । এ সব কার্য্যই শ্রম ও ব্যয়-সাধ্য
এবং বহু অর্থ-সাপেক্ষ । ভরসা করি, শিক্ষিত ও ধনী বৈষ্ণবগণ এ বিষয়ে অগ্রণী
হইয়া সমাজের মুখোজ্জল করিবেন ।

ষোড়শ উল্লাস ।

—:o:—

মৃত-সমাধি বিশুদ্ধ বৈদিক প্রথা ।

হিন্দু-সাধারণের মধ্যে মৃতদেহ অধিকাংশস্থলে অগ্নিতে দগ্ধ করিবার প্রথাই পরিচালিত হয়। বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও এই দাহ-প্রথা যে একেবারে প্রচলিত নাই, তাহা নহে। আমাদের আলোচ্য গোড়াণ্ড বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে দাহ ও মৃত-সমাধি উভয় প্রথাই প্রচলিত আছে। অনেক স্থলে বৈষ্ণবগণ মৃতদেহ দগ্ধ করিবার পর অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ অস্থি লইয়া শ্রীতুলসী ক্ষেত্রাদি পাবিত্রস্থানে সমাহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু অধিকাংশস্থলে বৈষ্ণবের সর্সাবয়ব মৃতদেহ ভূগর্ভে প্রোথিত করা হইয়া থাকে। বৈষ্ণবের এইরূপ মৃত-সংকার-পদ্ধতিকে সাধারণ অজ্ঞব্যক্তি বাহাই বলুক না কেন, অনেক বিজ্ঞাশ্রু বিজ্ঞাভূষণ এমন কি গোস্বামী উপাধি-ভূষিত অনেক বৈষ্ণববিদেষ্টাও বৈষ্ণব-সমাজে চিরপ্রচলিত এই বিশুদ্ধ বৈদিক-প্রথাকে অনাচার স্লেচ্ছাচার বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহাদের ধারণা “শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি বা সমাজ দিয়াছিলেন, তাহারই দৃষ্টান্তে বৈষ্ণবগণ মৃতপিত্রাদির দেহ সমাজ দিয়া থাকেন।” এইরূপ অসঙ্গত অশ্রাব্য মন্তব্য প্রকাশ বাল-মূলত চপলতা বা বৈষ্ণব-নিন্দার চূড়ান্ত নিদর্শন ব্যতীত আর কি হইতে পারে?

সে বাহাইউক বৈষ্ণবের মৃতদেহের মৃত-সংকার বা সমাজ দেওয়ার পদ্ধতি যে দাহ-প্রথার ত্রায় শ্রুতিসম্মত এবং সম্পূর্ণ বৈধ, তাহা নিম্নলিখিত শ্রুতিবাক্য-গুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই বোধগম্য হইবে। মৃতদেহ সমাহিত কালে এই মন্ত্র গুলি পঠিত হইয়া থাকে। যথা—

“ও উপসর্প মাতরং ভূগিমেতানুস্রব্যচসং পৃথিবীং হুশেবাং ।

উর্গম্নদা যুবতিদক্ষিণাবত এবা ত্বা পাতু নিধ্বতে রূপহাং ॥ ১০॥

ও উচ্ছ্বাস-পৃথিবী মা নিবোধনাঃ স্থপাঙ্গনায়ৈ ভব স্থপংচনা ।

মাতা পুত্রং যথা সিচাভোনং ভূম উৰ্গুহি ॥ ১১ ॥

ও উচ্ছ্বসমানা পৃথিবী স্ততিষ্ঠতু সহস্রং মিত উপ হি শ্রয়ং তাং ।

তে গৃহাসো যতশ্চুতো ভবন্তু বিশ্বাহাস্মৈ শরণাঃ সংস্রজ ॥” ১২ ॥

অথৈদ ।— ৭ন, অষ্টক, ১০ম, মণ্ডল ৬ষ্ঠ অঃ

১৮ সূক্ত ১০—১২ ঋক ।

হে মৃত ! জননীস্বরূপা বিস্তীর্ণা পৃথিবীর নিকট গমন কর । ইহা সর্ব-
ব্যাপিনী ; ইহার আকৃতি স্নানর, ইনি যুবতীর আয় ভোমার পক্ষে যেন রাশিকৃত
মেঘলোমেরমত কোমলস্পর্শ করেন । তুমি দক্ষিণাদান অর্থাৎ যজ্ঞ করিয়াছ, ইনি
যেন নিশ্চিতি (অকল্যাণ) হইতে তোমাকে রক্ষা করেন । ১০ ॥

হে পৃথিবী ! তুমি এই মৃতকে উন্নত করিয়া রাখ, ইহাকে পীড়া দিওনা ।
ইহাকে উত্তম উত্তম সামগ্রী ও উত্তম উত্তম প্রলোভন দাও । যেরূপ মাতা আপন
অঞ্চলের দ্বারা পুত্রকে আচ্ছাদন করেন, তদ্রূপ তুমি ইহাকে আচ্ছাদন কর । ১১ ॥

পৃথিবী উপরে স্তপাকার হইয়া উত্তমরূপে অবস্থিতি করুন । সহস্রধূলি এই
মৃতের উপর অবস্থিতি করুক । তাহার ইহার পক্ষে যতপূর্ণ গৃহস্বরূপ হউক ।
প্রত্যদিন এই স্থানে তাহার ইহার আশ্রয় স্বরূপ হউক । ১২ ॥

উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যে বৈষ্ণব-মৃতের মৃত্যু-সমাধি বা সমাজ পদ্ধতি যে
শ্রীমৎহরিনাসঠাকুরের সমাধির অনুরূপ নহে, পরন্তু বিশুদ্ধ বৈদিকপ্রথা, তাহা
স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । আবার ঐ সময়ে দ্বিধা প্রথাও প্রবর্তিত ছিল । যথা—

“ মৈনমগ্নে বি দহো মাভিশোচো মাস্ত স্বচং চিকিশো মা শরীরং ।

যদা শৃতং কণবো জাতবেদোহথেমেনং প্রহিগুতাং পিতৃভ্যাঃ ॥”

অথৈদ । ৭অ, ১০ম, ৬অ, ১৬ সূক্ত ১ম, ঋক ।

হে অগ্নি ! এই মৃতব্যক্তিকে একেবারে ভস্ম করিও না, ইহাকে ক্রেশ দিও
না । ইহার চর্মা বা ইহার শরীর ছিন্ন ভিন্ন করিও না । হে জাতবেদা ! যখন

ইহার শরীর তোমার তাপে উত্তমরূপে পক্ক হয়, তখনই ইহাকে পিতৃলোকদিগের নিকট পাঠাইয়া দিও।

কলতঃ সেই স্মরণাতীত প্রাচীন কাল হইতে খনন ও দাহ এই উভয় প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। এই উভয় প্রথার মধ্যে বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগণ খনন প্রথার (ভূগর্ভে প্রোথিত করার) অধিক পক্ষপাতী হইলেন কেন, তাহা পূর্বোক্ত ঋক-গুলি আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। মৃতের জন্ত পৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে, “হে পৃথিবী! জননী যেমন স্নেহপূর্ণক অঞ্চল আবৃত করিয়া সমস্তানকে ক্রোড়ে লয়, তুমিও সেইরূপ এই মৃতকে গ্রহণ কর এবং দেখো, বেন ইহার অকল্যাণ না হয়।” আর অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা যাইতেছে—“হে অগ্নি! ইহাকে একেবারে ভয় করিয়া ক্লেশ দিও না। তোমার তাপে ইহার শরীর দক্ষ হইতে থাকিলে তখনই ইহাকে পিতৃলোকে পাঠাইয়া দিও।” জীবনাশ্বে শ্রীভগবদ্বাক্যে ভগবদাস্ত্রাভাই বৈষ্ণবের লক্ষ্য; সুতরাং ইহাই বাঞ্ছনীয়,—প্রার্থনীয়। অতএব বৈষ্ণব-মৃতদেহকে জালাইয়া পুড়াইয়া তাঁহাকে স্বধাম হইতে পিতৃলোকে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতে বাইবেন কেন? গীতা স্পষ্টই ঘোষণা করিয়াছেন—

“যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃণ্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যাস্তি ভূতজ্যাঃ যাস্তি মদ যাজিনোপি মাম্ ॥”

অর্থাৎ যাহারা দেবব্রত তাঁহারা দেবলোকে এবং পিতৃব্রতগণ পিতৃলোকে গমন করিয়া থাকেন, আর যাহারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবদ্বাক্যে গমন করিয়া থাকেন।

এইজন্ত বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগণ দাহপ্রথা গ্রহণ না করিয়া ভক্তিদর্শের অল্পকূল-বোধে খনন-প্রথাই গ্রহণ করিয়াছেন! দাহ না করিলে মৃতের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়ালোপ হয় বলিয়া প্রচলিত স্মৃতিশাস্ত্রে দাহপ্রথার প্রতি যে অধিক দাঢ্যপ্রকাশ দেখা যায়, স্মৃতির ঐ ব্যবস্থা অবৈষ্ণবগণ বলিয়াই জানিবেন। কারণ, বৈষ্ণবের প্রেতভ

নাই। সুতরাং প্রেতকার্য্য করিতে গেলে বৈষ্ণবকে নামাশ্রয়ী হইতে হয়। বৈষ্ণব মৃত পিতাদিকে শ্রীভগবদ্ধাম হইতে টানিয়া আনিয়া ভূত-প্রেত সাজাইয়া পুনরায় তাঁহার উদ্ধগতির চেষ্টা করিতে যাইবেন কেন? গৃহস্থ-বৈষ্ণব ও সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব ভেদে গতির তারতম্য না থাকায়, বিশুদ্ধাচারী বৈষ্ণবমাত্রেরই মৃত-সংকার খনন-প্রথা অনুসারে করিতে পারেন। এই বৈষ্ণব-সমাজে এবং গোড়ীয়-গোস্থানী ও মহাস্তগণের মধ্যে এই সদাচার বহুকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। অতএব বৈষ্ণবের সমাজ দেওয়া যে বিশুদ্ধ বৈদিক প্রথা, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

আবার যাহারা বৈষ্ণবের এই সমাজ-প্রথাকে স্থণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এমন কি স্নেহাচার বলিতেও কুজিত হয়েন না, তাঁহাদের মধ্যেও আবার অবস্থা বিশেষে ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। যখন একটা দেড়-বৎসরের শিশুকে মৃত্তিকায় প্রোপিত করিতে হয়, তখন ইহা স্থপিত দূষণীয় গণ্য হয় না তো? ইহাও তো বৈদিক প্রথা অনুসারেই করা হইয়া থাকে। আবার সন্ন্যাসীদের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়—

“ সন্ন্যাসীনাং মৃতং কাযং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাণ্ডৈ নিখনেদ্যাপ্সুমজ্জয়েৎ । ”

অর্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখন দাহ করিবে না। পরন্তু পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে কিম্বা জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে।

“ দণ্ড গ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ ” অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ মাত্র মমুষ্য নারায়ণ তুল্যতা লাভ করেন। সুতরাং তাঁহার স্বভাব, জন্ম ও দেহ সকলই পবিত্র। সেই পবিত্র দেহকে যথাবৎ পূজা করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করাই বিধি। ঐকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-শরণ গ্রহণ মাত্র বৈষ্ণব মারাঠীত ও চিদানন্দ-স্বরূপ হন। যথা ঐচরিতান্ত্রে ঐমমহাপ্রভুর উক্তি—

“ প্রভু কহে বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ ।

কৃষ্ণ তাহে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তাঁর চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

অতএব বৈষ্ণবের স্বভাব, জন্ম ও দেহের দোষ দর্শনে তাঁহাকে প্রাকৃত মনে করা মহাঅগরাধজনক । যথা উদেশ্যমূতে—

“দৃষ্ট্বা স্বভাব জনি তৈ বৈপুষ্ট দোষৈঃ

ন প্রাকৃতত্বমহ ভক্তজনস্ত পশ্বেৎ ।” শ্রীপাদ রূপ ।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—

“মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো

ময়াত্মভূয়া চ কল্পতে বৈ ॥ ১১।১৯।২৩ ।

অর্থাৎ যে সময়ে মনুষ্য ভক্তিপ্রীতিকূল সমস্ত কর্ম বা কর্মের কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া আনাতে (শ্রীকৃষ্ণে) আত্ম সমর্পণ করে, আমি তখনই তাহাকে আপনার স্বরূপ মনে করি ।

এই জন্ত বৈষ্ণবের দেহকেও অতি পবিত্রভাবে ভূগর্ভে প্রোথিত করা হইয়া থাকে । আবার বৈষ্ণব যখন শ্রীভগবানে আত্ম সমর্পণ করেন তখন সে দেহ শ্রীভগবানের হয় । ওড়ুর দ্রব্য সম্বন্ধে রক্ষা করা দাসের কার্য্য । তাই, শ্রীভগবানের নিত্যদাস বৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণবের দেহ পবিত্র ভগবদ্ভবাজ্ঞানে জননী স্বরূপা ধরণীর অকোমল অঙ্কে রক্ষা করেন । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী কৃষ্ণ-বিরহে দেহভ্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে সর্কান্ডর্য্যামী শ্রীগৌরভগবান্ বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে, তোমার দেহ মোর নিজধন ।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম সমর্পণ ॥

পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ।

ধর্ম্যধর্ম্য বিচার কিবা না পার করিতে !”

শ্রীচরিতামৃত অষ্ট ৪র্থ পঃ ।

আবার প্রেতাগ্নার সহিতই দেহের সম্বন্ধ ; বৈষ্ণবের শুদ্ধাঙ্গার সহিত এই অনিত্য পার্শ্বভৌতিক দেহের সম্বন্ধ ঘটাইতে গেলে অর্থাৎ দেহ না পোড়াইলে সেই আঙ্গার পারলৌকিক কল্যাণ হইবে না, একরূপ কথা বলিলে ঘোর দেহাত্মবাদ আসিয়া পড়ে, দেহাত্মবাদ ভাঙিমাত্র । এই জন্তই বিগুহ্য বৈষ্ণবগণ এই অবৈষ্ণবপার ভাস্তিজালে পতিত হইতে ইচ্ছা করেন না ।

অতএব শরণাতীত প্রাচীন কাল হইতে যে, শবের দাহ প্রথা, ভূগর্ভে প্রোথিত করা প্রথা ও নিক্ষেপ-প্রথা সুগপৎ প্রবর্তিত আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । নিম্নোক্ত মন্তব্যেতেও এ বিষয়ের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । যথা—

“ যে অগ্নিদন্ধা যে অনগ্নিদন্ধা মধ্যে দিবঃ স্বধ্বা

মাদয়তে ।

তেভিঃ স্বরাল সুনীতি যেতাং যথাবশং তবং

কল্পয়স্ব ॥”

ঋগ্বেদ ১০ম । ১৫ । ১৪ ঋক্ ।

হে স্বপ্রকাশ অগ্নি ! যে সকল পিতৃলোক অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছেন, কিম্বা ঋষীহারা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয়েন নাই, ঋষীহারা স্বর্গমধ্যে স্বধার দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া আমোদ করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের সহিত একত্র হইয়া তুমি আমাদিগের এই সজীব দেহকে তোমার ও তাঁহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত কর ।

“ যে অগ্নিদন্ধাঃ যে অনগ্নিদন্ধাঃ ” এই ঋক্ দ্বারা, প্রমাণিত হইল যে, উভয় প্রকার প্রথাই তখন প্রচলিত ছিল । পরন্তু “ অনগ্নিদন্ধা ” বাক্যে ভূগর্ভে প্রোথিত করা ব্যতীত নিক্ষেপ প্রথাও স্মৃতি হইতে পারে । স্মৃতির ঋগ্বেদের সময়েও যে নিক্ষেপ প্রথা ছিল, একরূপ অনুমান অমূলক নহে । অর্থর্কবেদে

ত্রিবিধ শব-সংকার প্রথা স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অথর্ববেদের আহ্বান মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“যে নিখাতা যে পরিষা যে দক্ষা যে চোদ্ধিতা ।

সর্কাস্তাং নম্র আবহ পিতৃন্ হবিষে অতবে ॥”

১৮।২।৩৪।

হে অগ্নি ! যাহারা ভূমিতে প্রোথিত হইয়াছেন, যাহাদিগকে নিক্ষেপ করা হইয়াছে, যাহাদিগকে দক্ষ করা হইয়াছে, সেই সকল পিতৃগণকে তুমি ভোজনার্থ আনয়ন কর।

বিভিন্ন বর্ণের জন্ত ঐক্য বিভিন্ন প্রথা বিহিত হইতে পারে না। কারণ, বৈদিক কালে জাতিভেদ বা বর্ণভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না। সুতরাং, এই তিনটি প্রথার মধ্যে কোনটাই দৃশ্যীয় বা ঘৃণিত হইতে পারে না। এই তিনটি প্রথাই যখন শ্রুতিমূলক, তখন এই তিনটি প্রথাই নিত্য। অতএব বৈষ্ণবের সমাধি বা সমাজ পদ্ধতি যে বিশুদ্ধ বৈদিক প্রথা, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি ?

এস্থলে আর একটি বিষয়ের অবতারণা করা যাইতেছে যে, কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবগণ আসন্নমৃত্যু আতুরের দ্বারা লবণ সংযুক্ত দান করাইয়া থাকেন এবং মৃতদেহ সমাহিত করিবার কালেও লবণ দান করিয়া থাকেন ; ইহা দেখিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিমাঝেই মনে করেন, শব শীঘ্র গলিত ও জীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যেই এইরূপ লবণ প্রদান করা হইয়া থাকে। বস্তুতঃ তাহা নহে। ইহা একটি শাস্ত্র-সম্মত বিশুদ্ধ আচার। গুরুড় পুরাণ, উত্তর খণ্ডে লিখিত আছে—

“পিতৃণাঞ্চ প্রিয়ং ভব্যাং তস্মাৎ স্বর্গপ্রদং ভবেৎ ।

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতো যতোহস্মৎ লবণো রসঃ ॥”

বিশেষাঙ্গলবণং দানং তেন সংস্কৃতি যোগিনঃ ।

ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং স্ত্রীণাং শূদ্রজনস্ত চ ।

আতুরাণাং যদা প্রাণাঃ প্রয়াস্তি বহুধাতলে ।

লবণস্ত তদা দেয়ং দ্বারশ্রোদধাটনং দিবঃ ॥”

অর্থাৎ লবণ গিভুদেবগণেরও প্রিয়, অতএব তাহা সর্বকামপ্রদ হয় । ইহা বিষ্ণুদেহোৎপন্ন, সূতরাং সর্বরসোত্তম । অতএব গুণবাহু্য বশতঃ লবণযুক্ত নানিই যোগিগণ প্রাংশসা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও স্ত্রী যখন ইহাদের প্রাণ পৃথিবীতলে নীয়মান হয়, তখন লবণদান কর্তব্য । তাহাতে স্বর্গের দ্বার উদ্ঘাটিত হয় ।

অতএব বৈষ্ণবগণ মৃতদেহ সমাহিত কালে বিষ্ণুদেহোৎপন্ন লবণ কেন যে দান করিয়া থাকেন, তাহা বোধ হয়, আর কাহাকে অধিক বুঝাটিতে হইবে না । ইহা নিশ্চয় জানা উচিত, বৈষ্ণবের আচার ব্যবহারের মধ্যে কোনটিই কপোল-কল্পিত বা অশাস্ত্রীয় নহে । সূতরাং না জানিয়া শুনিয়া বৈষ্ণবের কোন আচার ব্যবহারের প্রতি কটাক্ষ করিয়া সহসা একটা মন্তব্য প্রকাশ করা, যের অগ্নরাধের বিষয় নহে কি ?

সপ্তদশ উল্লাস ।

—:o:—

শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব ।

ঐবদিককালের পিতৃষষ্ঠ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত। পিতৃশ্রাদ্ধ ও পিতৃ-তর্পণ। যে কর্ম্ম দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি বা সুখ সম্পাদিত হয়, তাহার নাম পিতৃ-তর্পণ এবং যে কর্ম্মাদি দ্বারা শ্রাদ্ধসহকারে তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা করা যায়, তাহার নাম শ্রাদ্ধ। এই শ্রাদ্ধ শব্দের নিকৃতি এই যে,—

“শ্রং সত্যন্ দধাতি যয়া সা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধয়া ক্রিয়তে যৎ তৎ শ্রাদ্ধম্।”

অর্থাৎ শ্রং শব্দে সত্যকে বা সৎ-পদার্থ (ব্রহ্ম পদার্থকে) বুঝায়, যদ্বারা সেই সত্য বা ব্রহ্মপদার্থ লাভ করা যায়, তাহাকে শ্রদ্ধা কহে এবং সেই শ্রাদ্ধসহকারে কৃতকার্যের নামই শ্রাদ্ধ।

ঐ শ্রাদ্ধও আবার প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত। যথা—পার্কণ ও একোদ্বিষ্ট। পিতৃসাধারণের জন্য যাহা কৃত হয়, তাহার নাম পার্কণ এবং একের উদ্দেশে যাহা কৃত হয়, তাহার নাম একোদ্বিষ্ট। শাস্ত্রে এই শ্রাদ্ধ অহরহঃ অনুষ্ঠেয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—

“কুর্ধ্যাদহরহঃ শ্রাদ্ধময়াদ্ধেনোদকেন বা।

পয়ামূলকলৈবাপি পিতৃভ্যঃ প্রীতিমাবহন ॥” মনু।

অর্থাৎ অন্নাদি দ্বারা, জল দ্বারা, অথবা দুগ্ধ বা ফলমূলাদি দ্বারা পিতৃগণের প্রীতি-উদ্দেশে অহরহঃ অর্থাৎ প্রত্যহ শ্রাদ্ধ করিবে।

আবার আশ্বলায়ন গৃহসূত্রেও উক্ত হইয়াছে—

“যৎ পিতৃভ্যো দদাতি স পিতৃষষ্ঠঃ, তানেতান্ যজ্ঞান্ অহরহঃ কুর্ব্বীত।”

অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশে বা পিতৃগণকে যে দান, তাহার নাম পিতৃষষ্ঠ। এই যজ্ঞ প্রতিদিন করিবে।

এই যে শাস্ত্রে নিত্য পিতৃবজ্ঞ বা পিতৃশ্রাদ্ধানুষ্ঠান করিবার বিধি উল্লিখিত হইরাছে, ইহা মৃত পিতৃগণের উদ্দেশে কি জীবিত পিতৃগণের উদ্দেশে বিধেয়, এক্ষণে তাহাই বিচার্য ।

“ অধ্যাপনং ব্রহ্মবজ্ঞঃ পিতৃবজ্ঞস্তত্তর্পণম্ ।

হোমো দৈবোবলিভৌতো নৃষজ্ঞোহতিথি-পূজনম্ ॥ মম্ ।

অর্থাৎ অধ্যাপন-অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মবজ্ঞ, পিতৃগণের তৃপ্তিসাধনের নাম পিতৃবজ্ঞ, হোমের 'নাম দৈববজ্ঞ, পশুপক্ষ্যাদিকে অন্নাদি দানরূপ বলির নাম, ভূতবজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম নৃষজ্ঞ । অন্তএব ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, ভূতগণ ও অতিথি সকল, ইহারা সকলেই গৃহস্থের উপর প্রত্যাশা রাখেন । সুতরাং স্বাধ্যায় পাঠে ঋষিগণের প্রীতি উৎপাদন করিবেন, হোম দ্বারা দেবগণের, শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃগণের, অন্নাদি দ্বারা—ভগভাবে মিষ্টবচন দ্বারাও অতিথিগণের প্রীতি সম্পাদন করিবে এবং বলিদত্ত অন্নাদি দ্বারা পশুপক্ষ্যাদি জীবগণের যথাবিধি তৃপ্তি-সাধন করিবে । এই পঞ্চমহাযজ্ঞের মধ্যে অপর চারিটা যজ্ঞ যখন জীবিতগণের উদ্দেশে বিহিত, তখন পিতৃবজ্ঞও যে জীবিত পিতৃগণের উদ্দেশেই বিহিত হইরাছে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে । উক্ত দৈনিক কৃত্য জীবৎ-পিতৃবজ্ঞই ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও সঙ্কুচিত হইয়া পরবর্তীকালে মৃতক শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে পরিণত হইরাছে । এখন শ্রাদ্ধ বলিলে কেবল মৃতব্যক্তিরই শ্রাদ্ধ বুঝাইয়া থাকে । ‘শ্রাদ্ধ’ শব্দ কোন জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে প্রযুক্ত হইলে, উহা লোকে উগহাস বা গালি বলিয়া গণ্য করেন । কালের প্রভাব এমনই বিচিত্র ! বহু প্রাচীনকালের কথা নহে, মহাভারতের সময়ও শ্রাদ্ধবিধি জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশেই প্রযুক্ত হইত । মহারাজ পৌণ্ড্রক রাজসভার সমাগত ঋষি উভয়ের শ্রাদ্ধই তাহার প্রমাণ । মহারাজ পৌণ্ড্রক, ঋষি উভয়কে বলিয়াছিলেন—

“ ভগবৎশিচরণে পাত্রমাসাত্ততে ভব্যাশ্চ শুণবানতিথি

স্তদিক্ষে শ্রাদ্ধং কর্তুং ক্রিয়তাং ।” আদিপর্ব ।

হে ভগবন্! সংপাত্ত সর্বদা পাওয়া যায় না, আগনি জ্বগবান্ অতিথি উপস্থিত, অতএব আমি আপনার শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা করি।

তত্বতরে ঋষি উত্থ বলিয়াছিলেন—

“কৃতক্ষণ এবান্মি শীঘ্রমিচ্ছা যথোপপন্নমুপস্কৃতং ভবতীতি।

স তথৈতু্যক্ত্বা যথোপপন্নেনানেননং ভোজয়ামাস।”

“রাজন্! আমি ক্ষণকাল অপেক্ষা করিতেছি, যে অন্ন উপস্থিত আছে, আগনি তাহাই লইয়া আসুন।” অনন্তর মহারাজ পৌষ, যথোপস্থিত অন্ন আনিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন।

বর্তমানকালে এই প্রকার জীবৎশ্রাদ্ধ এক প্রকার উঠিয়াই গিয়াছে। তৎ-পরিবর্তে মৃতকশ্রাদ্ধই বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। মৃতশ্রাদ্ধকালে যে সকল ঋক্ ও যজুর্বেদীয় মন্ত্র সকল পঠিত হইয়া থাকে, তাহার কোথাও ‘শ্রাদ্ধ’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বর্তমান শ্রাদ্ধ-প্রণালী যে, বৈদিককালের জীবৎ-শ্রাদ্ধের অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞেরই আভাসমাত্র তাহা সহজেই অনুমেয়। এক দিকে যেমন বৈদিক আচার ব্যবহারের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, সেই সঙ্গে প্রাচীন বৈদিক ধর্মগ্রন্থগুলিকেও সময়োপযোগীরূপে পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত করা হইয়াছে। পরন্তু বৌদ্ধ ও মুসলমান বিপ্লবের সময়েও যে সামাজিক আচার-ব্যবহার ও নীতি-ধর্মের বহুল বিপর্যয় ঘটিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হিন্দু-সমাজে শ্রুতির পরেই স্মৃতির আদর পরিদৃষ্ট হয়। মনু-সংহিতা অজ্ঞাত সংহিতা অপেক্ষা অধিক বেদার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া বিশেষ সমাদৃত ও প্রামাণিক। কিন্তু সে প্রাচীন মনুস্মৃতিই বা এখন কোথায়? এবং ঋষি মেধাতিথি-প্রণীত তাহার ভাষ্যই বা এখন কোথায়? তাহা বহুকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। আমরা বর্তমান সময়ে মনু-স্মৃতি যে আকারে দেখিতে পাই, উহা সহারণ-সুত মহারাজ মদন কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহা ভট্ট মেধাতিথির ভাষ্যেই পরিব্যক্ত হইয়াছে—

“মাত্রা কাপি মনুস্মৃতি স্তুতিতা ব্যাখ্যা হি মেধাতিথিঃ

স। নৃঋগ্বেদ বিধের্বশাৎ কচিদপি প্রাপ্য ন যৎ পুস্তকম্।

ক্ষৌণ্ডো মদনঃ সহারণ-সুতো দেশান্তরাধাহুতৈঃ

জীর্ণোদ্ধার গঠীকরণ তত ইত্যন্তং পুস্তকৈঃ লিখিতৈঃ ॥”

অস্ত্রাশ্র সংহিতাগুলি ইহারই অমুগরণে পরবর্তী কালে রচিত এবং প্রাচীন রীতি অমুসারে কোন বিশেষ বেদশাখার সহিত সম্বন্ধও নহে। সুতরাং প্রচলিত স্মৃতিসমূহ, প্রাচীন ধর্মগ্রন্থগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সমাজ-শাসক স্মৃতিব্যক্তিগণ কর্তৃক যে বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব কোন ধর্ম্মাচারের সূক্ষ্ম মীমাংসা করিতে হইলে কেবল এই সকল রূপান্তরিত গ্রন্থরাজির উপর নির্ভর করা যায় না।

অতএব যে যে স্থলে মতের বিরোধ উপস্থিত হইবে, সেই সেই স্থলেই বেদ-বিহিত মতই গ্রহণ করা কর্তব্য। যেহেতু—

‘ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসামানানাম্ প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ ॥’

এখন দেখা যাউক, ‘পিতৃ’ শব্দ কাহাকে নির্দেশ করে।

শ্রুতি ‘পিতৃ’ শব্দে কেবল জন্মদাতা পিতাকে নির্দেশ না করিয়া প্রধানতঃ ব্রহ্মবিদ্বি বিদ্বান ব্যক্তিকেই শ্রেষ্ঠ পিতৃপদবাচ্য নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“স্বং হি নঃ পিতা বোহস্মাকমবিত্ত্বয়াঃ পরং পারং তারয়সীতি ।”

প্রশ্লোপনিষদ্ ॥

আপনিই আমাদের পিতা; যেহেতু আপনি আমাদেরকে এই অবিজ্ঞা বা মারা-সাগর হইতে পরমপারে উত্তীর্ণ করিতেছেন। সুতরাং—

“উৎপাদক ব্রহ্মদাত্রোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা ।

ব্রহ্মজগৎ হি বিশ্বস্ত্র প্রোত্য চেহ চ শাস্বতম্ ॥” মনু ।

জন্মদাতা ও ব্রহ্মজ্ঞানদাতা এতদ্ব্যভয়ের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানদাতা পিতাই গরীয়ান্ । কারণ, জন্মদাতা পিতা কেবল নম্বর জন্মদেহের উৎপাদক, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানদাতা ব্রহ্মপ্রাপ্তিমূলক যে জ্ঞানময় দেহের উৎপাদন করেন, তাহা জড়াতীত ও শাস্বত । অতএব পিতৃশব্দ রূঢ়ার্থে যে কেবল জন্মদাতা পিতাকেই বুঝায়, তাহা নহে। শাস্ত্রে

সম্প্রতি উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—

“কন্যাদাতারদাতা চ জ্ঞানদাতারপ্রদঃ ।

জন্মদো মৃত্যুদো জ্যেষ্ঠভ্রাতা চ পিতরঃ স্মৃতাঃ ॥” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

কন্যাদাতা, অন্নদাতা, জ্ঞানদাতা, অন্নদাতা, জন্মদাতা, মৃত্যুদাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এই সাতজনই পিতৃপদবাচ্য । তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তে অষ্ট পিতৃগণেরনাম উক্ত হইয়াছে । যথা, ১ সোমপা, ২ সোমসদ, ৩ অগ্নিদাতা, ৪ বর্হিবদ, ৫ হবির্ভূজ ৬ আজ্যপা, ৭ সুকালীন, ৮ যমরাজ ।

আবার ব্রহ্মবৈবর্তে যে বসু—পিতা, রুদ্র—পিতামহ ও আদিত্য—প্রপিতা-মহ, এই তিন পুরুষের নামোল্লেখ আছে, উঁহারা মৃত-পিতাদি নহেন অথবা বন্যাদি নামধের কোন পৃথক সম্বাবিষ্ট জীবও নহেন । সামবেদীর ছান্দোগ্য উপনিষদ পাঠে জানা যায়, উঁহারা জীবিত বিদ্বান ব্রহ্মচারী বিশেষ—ব্রহ্মচর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় উঁহারা ঐরূপ ত্রিবিধ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মচারী চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত গুরুকূলে অবস্থান করিয়া যখন বেদাদি অধ্যয়ন করেন, তখন তাঁহাতে সকল সদগুণ বাস করে বলিয়া ‘বসু—পিতা’ নামে পিতামহ অভিহিত হন । যথা—

“তদন্ত বসবোহুদ্বারতাঃ প্রাণাবাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥”

৪৪ বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যাহুষ্ঠান দ্বারা ব্রহ্মচারী যখন বেদাধ্যয়নাদিকরেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া পাণ্ডগুণ ভরে রোক্তমান হয় বলিয়া তিনি “বসু” পিতামহ নামে আখ্যাত হন । যথা—

“প্রাণা বাব রুদ্রা এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥”

পরন্তু তৃতীয় ব্রহ্মচর্য্যকালে ৪৮ বর্ষ পর্য্যন্ত যে ব্রহ্মচারী বেদাদি অধ্যয়ন করেন, তিনিই “আদিত্য—প্রপিতামহ” নামে খ্যাত । যথা—

“প্রাণা বাব আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদয়তে ॥”

তাহাতে সঙ্গুণাবলী আদিত্যের অর্থাৎ সূর্য্যের দ্বারা যথাক্রমরূপে অবস্থান করে বলিয়া তিনি আদিত্য নামে অভিহিত ।

অতএব বর্তমান শ্রাদ্ধশাস্ত্রটিতে যে পিতৃপক্ষে মৃত তিন পুরুষের নাম উল্লেখ দৃষ্ট হয়, উহা পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ বিধান ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধের অন্তর্ভুক্ত মাত্র । এই জন্তই শ্রাদ্ধে মৃত ৪ কি ৫ পুরুষের নামোল্লেখ বিহিত হয় নাই । সুতরাং বর্তমান শ্রাদ্ধশাস্ত্রটিতে যে বৈদিককালের জীবৎ-পিতৃশ্রাদ্ধের অন্তর্ভুক্তি আভিনব প্রমাণীভূত গঠিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । কলতঃ যাহারা তত্ত্বজ্ঞ বেদপারগ তাহারাই শ্রাদ্ধার্হ—তাহারাই প্রকৃত পিতৃশ্রাদ্ধব্যাপ্য । শ্রাদ্ধা সহকারে তাহাদের ভোজন করাইলেই প্রকৃত শ্রাদ্ধ করা হয় এবং উহার নামই পিতৃবজ্জ । এই জন্তই মনু বলিয়াছেন—

“ যজ্ঞেন ভোজয়েৎ শ্রাদ্ধে বহুচ্চং বেদপারগঃ । ”

যদিও গৃহী-বৈষ্ণবগণ, তাহাদের পিতৃ-মাতৃ-বিরোধে আধুনিক রূপান্তরিত শ্রাদ্ধ পদ্ধতি অনুসারে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করেন না বটে, কিন্তু তাহারা প্রায়শঃ বৈদিক প্রথাই অনুসরণ করিয়া থাকেন । বৈষ্ণব-স্মৃতিকর্ত্তা শ্রীমৎ গোপালভট্ট গোস্বামী “ সংক্রিয়া-সার-দীপিকা ”-পদ্ধতিতে শুদ্ধশ্রাদ্ধ-বৈষ্ণবদিগের জন্ত শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে যে সংক্ষেপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ বৈধাচার-সম্মত । তিনি বৈষ্ণবজাতির প্রতি কেমন সুন্দর শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা দিয়াছেন, দেখুন ।

“ তথা জীবতি মহাপুরো পিতরি সতি ভক্ত্যা তৎ সেবনাদিকং বিনা তস্মিন্ যথাকালে যথাতথ্য পঞ্চদশমাসে সতি তন্মৃত্যুহঃ প্রাপ্য বর্ণাশ্রমাদিষু সৰ্গ-জীবেষু ভুরিভোজনমাচরণ ব্যতিরেকেন যদি মন্তকাস্ত তদা ব্রাহ্মণাদি জীবমাত্রেষু বিশেষতঃ বৈষ্ণবেষু চ সহজার জলাদি নিবেদনং বিনা তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ শ্রীমদ্রহা-প্রসাদচরণোদকাদি নিবেদনং বাক্যং বিনা চ চেদমহিমুখ্যভাবতঃ তর্পণশ্রাদ্ধাদিক্রিয়া-পরঞ্চে ন রচনা সংঘাতব্রতং যেষাং তর্পণশ্রাদ্ধাদি বাক্যরচনা-সংঘাতক্রিয়াপরাণাং কর্ত্তিণাং তথা তে পিতৃলোকান্ যান্তি তৎ কর্ত্তব্যশাঃ । ”

অনন্ত-শরণ গৃহীতবৈষ্ণবগণ মহাপুরুষ পিতামহাত্ম্য জীবিতকালে ভক্তিপূর্বক তাঁহাদের সেবাদি করিবে। পরে মৃত্যু হইলে শ্রাদ্ধদিবসে বর্ণাশ্রমাদি সৰ্বজীবকেই যথেষ্টরূপে তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণাদি জীবগাত্রকেই বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণকে স্বাভাবিক অন্নজলাদি নিবেদন করিবে এবং পিতৃগণকে শ্রীমন্মহাপ্রসাদ-চরণোদকাদি নিবেদন করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান না করিয়া যদি বহিঃস্বৰূপে তর্পন শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়াগর কৰ্ম্মদের দ্বারা আচরণ কর, তাহা হইলে সেই কৰ্ম্মবশে পিতৃলোকে গতিলাভ হইবে। সুতরাং বৈষ্ণবের বাঞ্ছনীয় ভগবন্তলোক-প্রাপ্তি ঘটয়া উঠে না। শ্রীভগবানের উক্তিই ইহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ, যথা—

“যাস্তি দেবব্রতাঃ দেবান্ পিতৃন্থ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যাঃ যাস্তি মদযাজিনোহপি মাং ॥”

যাঁহারা দেবপূজক তাঁহারা দেবলোকে, পিতৃপূজকগণ পিতৃলোকে এবং ভূতপূজকগণ ভূতলোকে গমন করিয়া থাকে, কেবল আমার পূজাগর অর্থাৎ মন্ত্ৰকুণ্ডগই মদীয় লোকে গতিলাভ করিয়া থাকে।

সুতরাং বৈষ্ণবগণ সাধারণতঃ শ্রাদ্ধ-তর্পণক্রিয়াগর কৰ্ম্মদিগের দ্বারা শ্রাদ্ধ করেন না বলিয়াই যে তাঁহারা শ্রাদ্ধ করেন না, তাহা নহে। বৈদিক রীতি অনুসারে শ্রাদ্ধের মূল উদ্দেশ্য বৈষ্ণবশ্রাদ্ধে সর্বতোভাবেই রক্ষিত হইয়া থাকে।

শ্রাদ্ধ সংস্কারবিশেষ নহে, বরং ইহাকে একটা কৰ্ম্মাঙ্গবিশেষ বলা যাইতে পারে। পদ্ধতি গ্রন্থে বৈদিক দশবিধ সংস্কারের কথা উল্লেখ আছে ; কিন্তু তন্মধ্যে মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধকাণ্ড আদৌ বিবৃত হয় নাই। যেহেতু সংস্কার ঔপাধিক—কেবল দেহেরই হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধ জীবিত ও মৃত উভয়েরই উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত হয়। সত্য বটে, প্রাচীনকালে কেবল জীবৎ-শ্রাদ্ধই সমাজে প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে মনীষিগণ কর্তৃক মৃতকশ্রাদ্ধ বর্ত্তমান আকারে আড়ম্বরযুক্ত হইয়া প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। মৃতকশ্রাদ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়, মৃত পিতৃাদিতে বসাদি দেবতার অধিষ্ঠান করণা করিয়া তাঁহাদের শ্রাদ্ধ করা হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার সম্বন্ধে মহুভাষ্যকার মেধা-তিথি এবং গোবিন্দরাজ বলেন—“বিদেষ বা নাস্তিক্য বুদ্ধি বশতঃ যাঁহারা মৃতের

শ্রাদ্ধক্রিয়ার প্রবর্তিত না হইবে, তাহাদের প্রবৃত্তি উন্মেষের জন্তই এইরূপ দেবস্ব
অধ্যারোপ দ্বারা পিতৃগণের স্তুতিবাদ করা হইয়াছে।” অবশ্বতে বস্তুর আরোপের
নামই অধ্যারোপ, স্মৃতরাং ইহা কার্লনিক । তবেই দেখা যাইতেছে, সমাজে মৃতক
শ্রাদ্ধ প্রবর্তিত করিতে পূৰ্ব্ব সমাজপতিগণকে কিরূপ কৌশলজাল বিস্তার করিতে
হইয়াছে । কোন্ সময় হইতে এইরূপ মৃতকশ্রাদ্ধ সমাজে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা
নির্ণয় করা হুঙ্কহ । দেখা যাইতেছে, পৃথিবীর সকল মনুষ্যজাতিই মৃতের প্রতি
লম্পান প্রশর্শন করিয়া থাকেন । স্মৃতরাং মৃতব্যক্তির উদ্দেশে কোনরূপ কর্মের
অনুষ্ঠান যে সম্পূর্ণ হ্যারসঙ্গত ও অবশ্য কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । বরাহপুরাণে
উল্লিখিত হইয়াছে—আত্রেয় মূনির পুত্র নিমি, পুত্রের মৃত্যুতে অতিশয় শোকাভিভূত
হইয়া তদুদ্দেশে কি করা কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন ; পরে মৃতপুত্রের উদ্দেশে
এইরূপ শ্রাদ্ধকর্মের অনুষ্ঠান করিলেন । পুত্র জীবদ্দশায় যে যে ফলমূলাদি ভোজন
করিতেন, নিমি সেই সকল নব নব রসাল ফলমূলাদি উপকরণ যথাসম্ভব সংগ্রহ
করিলেন এবং ৭ জন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া মাংস, শাক, ফলমূলাদি
দ্বারা যথাযোগ্য পরিতৃপ্তি সহকারে তাঁহাদিগকে ভোজন করাইলেন । অনন্তর
পবিত্রভাবে ভূতলে দর্ভ আস্তীর্ণ করিয়া, তাহার উপর শ্রীমানের নাম-গোত্র উল্লেখ
পূর্বক পিণ্ডপ্রদান করিলেন । এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ তথায় উপনীত হইলেন ।
তখন দেবর্ষিকে দেখিয়া নিমি অতীব ভীত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন । দেবর্ষি
ইহার কারণ জিজ্ঞাস্ত হইলে, নিমি অতীব লজ্জিতভাবে কহিলেন—

“কৃতঃ শ্বেহশ্চ পুত্রার্থে ময়া সঙ্কল্য যৎকৃতম্ ।

তর্পয়িত্বা দ্বিজান্ সপ্ত অন্নাত্নেন কলেন চ ॥

পশ্চাৎসজ্জিতং পিণ্ডং দর্ভানাস্তীর্ণ্য ভূতলে ।

উদকানরনকৈব স্বপসব্যেন পায়িতম্ ॥

শোকশ্বেহ-প্রভাবেন এতৎ কর্ম ময়া কৃতম্ ।

ন চ শ্রুতং ময়া র্কপুং স দেবৈ ঋষিভিঃ কৃতম্ ॥”

আমি পুত্রবাৎসল্যের বশীভূত হইয়া নিজেই সঙ্কল্প করিয়া এই কার্য্য করিয়াছি। অন্নাদি ও ফলমূলদি দ্বারা আমি ৭টি ব্রাহ্মণকে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করাইয়া, পরে তৃতলে দর্ভ আন্তীর্ণ করিয়া তাহার উপর পুত্রের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিয়াছি। আমি শোক ও স্নেহের প্রভাবেই এই কার্য্য করিয়াছি। কোন দেবতা বা ঋষি যে এরূপ কার্য্য করিয়াছেন তাহা-ই-তঃপূর্বে কখন শ্রবণ করি নাই। এই জন্তই আমি বিশেষ ভীত হইয়াছি।

এই কথা শুনিয়া শ্রীনারদ কহিলেন—

“ন ভেতব্যং বিজশ্রেষ্ঠ পিতরং শরণং ব্রজ ।

অধর্ম্ম ন চ পশ্যামি ধর্ম্মে মৈবাস সংশয়ঃ ॥”

ওহে বিজবর ! ভয় নাই, ইহাতে তো কোন অধর্ম্মের কারণ দেখিতেছি না। তুমি, তোমার পিতাকে একবার ডাক। নারদের এই কথা শুনিয়া নিমি পিতার ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান মাত্র আত্মের মূনি তথার উপস্থিত হইলেন এবং পুত্রশোকাতুর পুত্র নিমিকে আশ্বাসিত করিয়া কহিলেন—“নিমির সঙ্কল্পিত এই যে ক্রিয়া ইহার নাম পিতৃঘাত—এই ধর্ম্মকাণ্ড স্বয়ং ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক নির্দিষ্ট।”

অতএব শ্রদ্ধা সহকারে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে অগ্রে পরিতৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইয়া পরে মৃত্য্যক্তির নাম-গোত্র উল্লেখপূর্ব্বক তৎপ্রিয়ব্রব্য তদুদ্দেশে নিবেদন করাই প্রকৃত শ্রাদ্ধ। তত্তির বর্ত্তমান মৃতকশ্রাদ্ধে যে সকল বহবাড়ষয় পরিবৃষ্ট হয়, তাহা লোকরঞ্জনার্থ বহিরঙ্গ বাপার মাত্র।

বৈষ্ণবগণ পূর্ব্বোক্ত বৈদিকমূল শ্রাদ্ধকাণ্ডেরই অমুবর্ত্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা শ্রাদ্ধ বিষয়ে কেবল মাংস-ভোগ দিয়াই সাত্বেন না। তাঁহারা ভগবৎ-প্রসাদ পিতৃগণকে সমাদরের সহিত নিবেদন করিয়া থাকেন এবং ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণকে ষণ্মাসাধ্য পরিতৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধ-মহোৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

পবিত্র ও প্রশস্ত পাত্রে চিড়া, লাজ, গুড়, দধি ফলমুলাদি একত্র করিয়া ভগবানে অর্পণ করিলে প্রকৃতই সুসংস্কৃত মহাপ্রসাদান্ন পরিগণিত হয়। চকু বা শায়স পাক করিয়া শ্রীভগবানে নিবেদন করার বিধি ও সঙ্গাচার আছে। অতএব সেই শ্রীমহাপ্রসাদ বৈষ্ণব-পিতৃগণের উদ্দেশে নিবেদন করিলে তাঁহাদের অতীব প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে। ইহাই তো শাস্ত্রোক্ত মূল শ্রাদ্ধ। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে ৯ম, বিলাসে উক্ত হইয়াছে—

“প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগন্ন ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেষেনৈব কুর্বাতি শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥”

বৈষ্ণবজন শ্রাদ্ধদিনে প্রথমতঃ ভগবান্কে সুসংস্কৃত অন্নাদি নিবেদন পূর্বক, সেই প্রসাদান্ন দ্বারা শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবেন। যথা পদ্মপুরাণে—

“বিষ্ণো নিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্বৈষ্ণং তদনন্তায় কর্নতে ॥”

বিষ্ণু-নিবেদিত অন্ন পিতৃগণকে অর্পণ করিলে অনন্ত ফলপ্রদ হয়।

পুনশ্চ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

“যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভুক্ত-শেষং,

দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম্ ।

তেনৈব পিণ্ডাং স্তলসীবিমিশ্রা-

নাকন্নকোটং পিতরঃ স্তুত্বাঃ ॥”

শ্রাদ্ধ সময়ে ভক্তিসহকারে ভগবদ্রুচিষ্ট মহাপ্রসাদ ও ভুলসীদল সমন্বিত সেই মহাপ্রসাদেরই পিণ্ড দেবগণ ও পিতৃগণকে অর্পণ করিলে, কোটিকল্প বাবৎ পিতৃদেব-গণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কোন কোন অনস্তিত্ত্ব ব্যক্তি পিতৃগণকে এইরূপ মহাপ্রসাদ দান নিত্য-শ্রাদ্ধ-বিষয়ক—পার্বণাদিপর নহে,—বলিয়া থাকেন। এই প্রমাণে তাহাদের সেই মত নিরস্তু হইয়া যাইতেছে।

আবার পিতৃগণের উদ্দেশে কেবল শ্রীভগবানে অন্নাদি অর্পণ করিলেও

পিতৃগণের পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে, অবশ্য এহলে আপত্তি হইতে পারে—“অত্বেয় উদ্দেশে ভগবানে অন্নাদি সমর্পণ গোণ,—মুখ্য নহে । সুতরাং উহাতে ভগবানের বিশেষ প্রীতিসাধন না হওয়ায় বিশেষ ফলজনক হয় না ।” এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না ; যেহেতু নিজ-পিতৃাদির হিতার্থ ভগবানের পূজা করিলে ভগবানের পরম প্রীতিসম্পাদন হয় এবং পরমফলও প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যথা, স্বাম্বে—ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

“পিতৃমুদ্दिश्च यैः पूज्या केशवश्च कृता नरैः ।

ভ্যক্ত্যু তে নারকীঃ পীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ॥

ধত্তা স্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ ।

যে কুর্বন্তি হরেনিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনৈ ।

কিং দত্তৈর্কুর্বহতিঃ পিতৃগুণ্য শ্রাদ্ধাদিভি মুনৈ ।

যৈরর্চিতো হরির্ভক্ত্যা পিতৃর্থঞ্চ দিনে দিনে ॥

যমুদ্दिश्च हरेः पूज्यां क्रियते मुनिपूजव ।

উদ্ধত্য নরকাবাসান্তং নয়েৎ পরমং পদং ॥”

হে মুনিবর ! পিতৃগণের উদ্দেশে করিয়া শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে মানব নরক যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া মুক্তি-লাভ করেন । অতএব সংসারে বিশেষতঃ কলিকালে সেই লোকই ধত্তা, যাহারা পিতৃগণের জন্ত শ্রীহরির পূজা করেন ।

হে মুনৈ ! যে ব্যক্তি প্রতিদিন পিতৃগণের উদ্দেশে ভক্তি পূর্বক শ্রীহরির অর্চনা করেন, তাঁহার বহু পিণ্ডদান বা গয়া-শ্রাদ্ধাদিতেই প্রয়োজন কি ? হে মুনি শ্রেষ্ঠ ! যাহার উদ্দেশে শ্রীহরির পূজা অমুষ্ঠিত হয়, তিনি নরকাবাস হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া পরমপদে নীত হন । অতএব পিতৃগণের উদ্দেশে ভাগবৎ-পূজা করিয়া পরে ভগবৎ-নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধাদি করিলে মহাশুভসিদ্ধি হেতু স্বতঃই মুক্ত্যাদি মহাফল উপস্থিত হইয়া থাকে ।

অথবা শ্রাদ্ধাগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে বিশেষ ভক্তিসহকারে

কেবল শ্রীভগবানের পূজা করিলেও স্বতঃই ফলবিশেষ সিদ্ধ হয়। যথা—

“তরোমূল-নিষেচনেন তৃণাস্তি তৎস্বকভুজোপশাখা” ইত্যাদি গ্রন্থানুসারে তাহাতে পিতৃগণের পরম তৃপ্তি সিদ্ধ হয়। কেবল নিজ কৃত শ্রাদ্ধদানে তাঁহাদের পরিতৃপ্তি হয় না—ভগবৎচ্ছিন্ন মহাপ্রসাদের অপেক্ষা করে।

এ বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ ; যথা, নারায়ণোপনিষদে—

“এক এব নারায়ণ আসীৎ, ন ব্রহ্মা নেমে ছাবা-পৃথিব্যো। সর্কে দেবাঃ সর্কে পিতরঃ সর্কে মহুয়াঃ বিষ্ণুনা অশিত মশ্নাস্তি বিষ্ণুনাভ্রাতং জিহ্বস্তু বিষ্ণুনা পীতং পিবন্তি তস্মাদ্বিদাংসো বিষ্ণুপুস্তং ভক্ষয়েয়ুঃ।”

পুরাকালে কেবল এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, অন্তরীক ও পৃথিবীও ছিল না। সুরগণ, পিতৃগণ ও মহুয়গণ সেই বিষ্ণুর ভুক্তান্ন ভোজন করেন, বিষ্ণুর আভ্রাত দ্রব্য আভ্রাণ করেন এবং বিষ্ণুর পীত দ্রব্য পান করেন। অতএব সুবিক্ত সাধুগণ শ্রীভগবানে নিবেদিতান্নই ভোজন করিবেন।

বশিষ্ঠ-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং দানং সঙ্কল্প মেব চ।

দৈবং কৰ্ম্ম তথা পৈত্ৰং ন কুৰ্য্যাবৈষ্ণবো গৃহী ॥”

এখানে পৈত্ৰ শব্দে বহিস্মৃৎ-ভাববশতঃ পিতৃতর্পণ-শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়া-পরম্বই বুঝিতে হইবে। এই শ্রুতিমূলক বৈষ্ণব শ্রাদ্ধের সদাচার বহু প্রাচীন কাল হইতে গোড়াণ্ড-বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত রহিয়াছে। শ্রীমহাপ্রভুর শাখা শ্রীল হরিদাসাচার্যের তিরোভাব-ব্রহ্মোৎসব শ্রীভগবৎ-প্রসাদ দ্বারা ই নির্দাহিত হইয়াছিল। কৰ্ম্মকাণ্ডীয় শ্রুতির অমুশরণ করা হয় নাই। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“তোমার মনের কথা कहিয়ে বিরলে।

অন্ত ক্রিয়া নাই বৈষ্ণব মণ্ডলে ॥

দ্বাদশী দিবসে করি পরম যতন।

বিবিধ সামগ্রী কৃষ্ণে করিব অর্পণ ॥

কৃষ্ণের প্রসাদি দ্রব্য দিয়া পাতে ভরি ।

হরিদাসাচার্য্যে সমর্পিব বস্তু করি ॥

ঐছে বৈষ্ণবের বহু ক্রিয়া মুক্তনিলু ॥

তুরি না জানহ তেত্রি কিছু জানাইলু ॥

এ কথা শুনিয়া কহে এই হয় হয় ।

ভক্তিহীন ব্যক্তি কি বুঝিবে আশয় ॥”

অনন্তর মহোৎসব দিনে কিরূপ ভাবে বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধকার্য্য নির্বাহিত হইয়াছিল, তাহা শুনুন—

“জানিয়া শ্রীপ্রভুর ভোজন অবসর ।

ভোগ সরাইতে প্রেমে পূর্ণ কলেবর ॥

ভাঙ্গুল অর্পণ কৈল, আচমন দিয়া ।

দেখি নৈবেদ্যের শোভা জুড়াইল হিয়া ॥

অন্ত পাতে প্রসাদার অনেক ঘটনে ।

হরিদাসাচার্য্যে সমর্পিলেন নিষ্ঠুরনে ॥

* * *

ভক্ষণাবসর জানি আচমন দিলা ।

প্রসাদি ভাঙ্গুল আদি বস্তু সমর্পিলা ॥”

কই, এ স্থলে কৰ্ম্মকাণ্ডীয় স্মৃতির বিধান মতে শ্রাদ্ধকার্য্যের অহুসরণ করা হইল না তো। অনন্ত-শরণ গৃহীতবৈষ্ণব এই সদাচারেই অহুসরণ করেন ।

সে যাহা হউক, শ্রাদ্ধ কাহাকে বলে?

“সংস্কৃত-ব্যঞ্জনাদ্যঞ্চ পয়োধিঘৃতান্বিতং ।

শ্রদ্ধয়া দীযতে যন্মাংস শ্রাদ্ধং তেন নিগন্ততে ॥”

ইতি পুলস্ত্যবচনাৎ “শ্রদ্ধয়া অন্নাদেদানং শ্রাদ্ধম্” ইতি বৈদিক প্রয়োগাধীন যৌগিকম্ । শ্রাদ্ধতত্ত্বে ।

মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে বা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্নাদি ভক্ষ্যভব্য দানের নামই শ্রাদ্ধ। বৈষ্ণবগণ এই মূলবিধি অনুসরণ করিয়াই মৃতব্যক্তির বা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রীবিষ্ণু-প্রসাদ নিবেদন করিয়া থাকেন। অতএব বৈষ্ণবের প্রেতত্ব না থাকায়, বৈষ্ণবগণ সাধারণ-জনগণের ত্যায় প্রেতত্ব-খণ্ডন উদ্দেশে কোন আনুষ্ঠানিক কর্ম করেন নাট বলিয়াই যে, বলিতে হইবে বৈষ্ণবগণ শ্রাদ্ধ করেন না কেবল মাংসাস্তোগ দিয়াই সারে? ইহা কি অজ্ঞতার পরিচায়ক নহে? বৈষ্ণব-গণ শ্রাদ্ধের মূল উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। সুতরাং বিশেষ অনুসন্ধান না লইয়া বৈষ্ণবদিগের আচার-ব্যবহারের অবথা কুংসা করা, যে নিতান্ত অসঙ্গত, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

• শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবকে ভোজন করান অবশ্য কর্তব্য। নতুবা সে শ্রাদ্ধ রাক্ষসের প্রাপ্য হয়। তাই, শ্রীমদধৈত প্রভু, তাঁহার পিতৃ-শ্রাদ্ধে বৈষ্ণব ভোজন। শ্রাদ্ধে শ্রীব্রহ্মহরিদাসকে শ্রাদ্ধ-পাত্র প্রদান করিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার ভোজনে হয় কোটা ব্রাহ্মণ ভোজন।” এ বিষয়ে শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়। তথা স্বান্দে—ঐমার্কণ্ডেয় ভগীরথ-সংবাদে—

“যস্ত বিজ্ঞাবিনিমুক্তং মূখং মত্বা তু বৈষ্ণবং।

বেদবিভোহদদাষিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ॥”

বিজ্ঞাহীন বৈষ্ণবকে মূঢ় মনে করিয়া বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ-পাত্র প্রদান করিলে, বিপ্র-কৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয়।

স্মৃতি প্রমাণেও পরিব্যক্ত হইরাছে—

“সুরাভাণ্ডস্থ পীযুষং যথা নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ।

চক্রাক-রহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাততপোহব্রবীৎ॥

শতাতপ বলিয়াছেন—

অমৃত সুরাভাণ্ডস্থ হইলে যেক্রপ আশু অব্যবহার্য্য হইয়া পড়ে, সেইক্রপ বৈষ্ণবহীন শ্রাদ্ধও পণ্ড হইয়া থাকে।

অষ্টাদশ উল্লাস ।

—:0:—

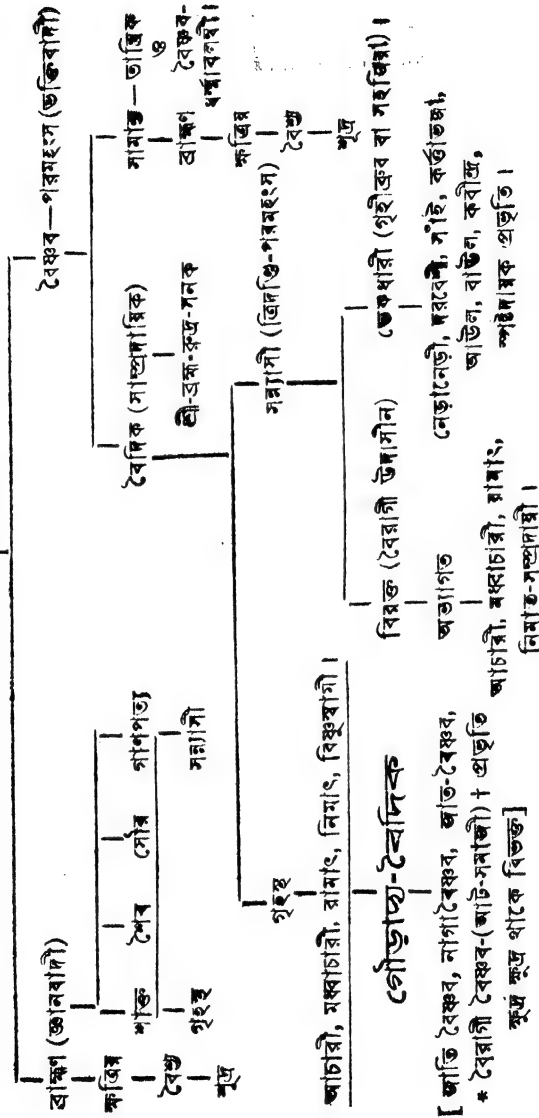
সামাজিক প্রকরণ ।

শাস্ত্রে জাতি-পরিচরে বৈষ্ণব নামে কোন জাতি-বিশেষ উল্লিখিত না হইলেও বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণব জাতির স্থান (অধুনা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ) এক শ্রেণীর স্বজাতি আছেন, যাঁহারা বহুকাল হইতে “বৈষ্ণব” জাতি নামে প্রসিদ্ধ এবং এই নামেই তাঁহারা জনসমাজে আত্মজাতি পরিচয় দিয়া গৌরব করিয়া থাকেন । ধর্ম্মে, কর্ম্মে, সামাজিক মর্যাদায় ইহঁারা ব্রাহ্মণ জাতির—সর্বোপাংশে না হউক প্রায় তুল্য-সম্মান লাভ করিয়া থাকেন । ইহঁাদের বীজী বা পূর্বপুরুষ যে বৈষ্ণবী সিদ্ধি লাভে বিশেষ গৌরবান্বিত ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং সেই পূর্ব-গৌরবের ধারা কালের কুটিলাবর্ত্তে ক্রমশঃ ক্ষীণতর হইয়াও অতীবধি অব্যাহত আছে । “ব্রাহ্মণ” নামটী ধারণ পূর্বে সর্ববেদজ্ঞ বা ব্রহ্মজ্ঞানীকে বুঝাইত কোন জাতিকে বুঝাইত না, তাহা হইতে পরে ঐ “ব্রাহ্মণ” শব্দ বিকৃত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান-নিরপেক্ষ জাতিমাত্রপর হইয়াছে, সেইরূপ “বৈষ্ণব” নামটী যদিও ধর্ম্মভাবম্বোতক এবং প্রধানতঃ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তকে নির্দেশ করে, কিন্তু তাহা হইতে ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া উহা এই বাঙ্গলা দেশে কালে বিশিষ্ট-সদাচার-সম্পন্ন গৃহস্থ-বৈষ্ণব-বংশীয়গণের জাতিগণ নাম হইয়া পড়িয়াছে । বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটী টেবেল বা তালিকা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

শ্রীশ্রীনারায়ণ।

ব্রহ্ম।

হংস (মূল একবর্ণ)



* বৈরাগী বৈষ্ণব আধুনিক নহেন। শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহু পূর্বেই হতে শ্রীমদ্ রামানন্দ্যের

বর্তমানে সকল জাতিই পূর্বের ত্রায় গুণকর্মগত না হইয়া জন্মশাস্ত্রপর হইয়া পড়িয়াছে । এখন ব্রাহ্মণের ছেলে ব্রাহ্মণ, তাঁহার ব্রাহ্মণ লক্ষণ, ব্রাহ্মণোচিত সদাচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণ । কেন না তাঁহাদের শিরায় শিরায় সেই সিদ্ধ ঋষিবংশের রক্তধারা প্রবাহিত হইতেছে । এখন রক্তেরই মান্ত—ধর্মের বা গুণের আদর নাই । আমরা বলি, বৈষ্ণবদেরও ত সেই দশা ঘটিয়াছে । বাঁহারা প্রাচীন সদাচারী বৈষ্ণব, তাঁহাদের মূলে হয় হরিভক্ত ঋষিরক্ত—নয় সিদ্ধ-বীৰ্য্যোৎপন্ন বৈষ্ণবের পবিত্র রক্ত-ধারা আজও তাঁহাদের বংশধরগণের শিরায় শিরায় প্রবাহিত হইতেছে । এই সকল বৈষ্ণব মহাত্মাদের বীজীপুরুষ যে সিদ্ধ ভগবদ্ভক্ত ও সর্বজন-বরেণ্য ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য । অতএব যদি ব্রাহ্মণ-রক্তের মান্ত সমাজে অব্যাহত থাকে তবে বৈষ্ণব-রক্তের সম্মান থাকিবে না কেন ? বৈষ্ণবের ঔরসে তাঁহার সর্বজ্ঞা বা অনুলোমজ্ঞা বৈষ্ণবী পত্নীর গর্ভজাত সন্তানই ‘বৈষ্ণব-জাতি’ পদবাচ্য হন । জাতিসৃষ্টি এইরূপেই হইয়াছে । এইরূপে একই ধর্ম, কর্ম ও জন্ম-বিশিষ্ট কতকগুলি লোক সংঘবদ্ধ হইলেই একটা জাতি বা সমাজ গঠিত হইয়া থাকে । গুণ ও কর্ম লইয়াই সেই জাতির নাম-করণ ও বর্ণ-নির্দেশ হয় । যেমন ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কুশকার, তাম্বুলী-স্বর্ণবণিক, গন্ধবণিক, মালাকার, গোপ ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবের গাহাত্ম্য ও গৌরব, শাস্ত্রে কিরূপ জগন্ত অক্ষরে চিত্রিত আছে, তাহা অভিজ্ঞ সুধী ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন । অতএব বৈষ্ণব যে হীন-শূদ্র (রামায়-সম্প্রদায়-প্রবর্তক) সময় হইতে গোড়বঙ্গে বাস করিয়া “বৈরাগী-বৈষ্ণব” নামে অভিহিত ।

† প্রধানতঃ নদীয়া, হুগলী, ২৪ পরগণা জেলার মধ্যে আটখানি গ্রামের গোড়াভ্র-বৈদিক বৈষ্ণব জাতি-সমাজ লইয়া এই থাক হয় । নদীয়া জেলার মধ্যে ১ বেজপাড়া, ২ সিন্দুরিনী (চাকদহ) হুগলী জেলার ৩ চাঁপদানী (বৈষ্ণবাটী) ৪ বলরাম-বাটী (সিন্দুর) ৫ বলাগড় (সিন্ধেরকোণ) ৬ প্রতাপপুর, (বেলে) ৭ বাহুড়িয়া, (বসিহাট) ৮ পুকুরকোণা, (দোগাছিয়া) এই ৮টা সমাজ লইয়া আট-সমাজী ।

নাহেন—ব্রাহ্মণেরও বরণীয় বংশধর, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। তথাপি বৈষ্ণব-দ্বিগেহ এই জাতি অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া তাঁহাদিগকে সমস্তান শূদ্রে পাত্তিত করিবার জন্য কতকগুলি ব্রহ্মবন্ধু—এমন কি গুরু-পুরোহিতরূপে বিরাজিত কতিপয় গোব্রাহ্মী প্রভুও বিশেষ উদ্‌গীব হইয়া পড়িয়াছেন। এই ভাবে দেব-দ্বিজ-বৈষ্ণব-হিংসা ও নিন্দা কলি-দেবের খেলা বা কাশ-মাহাত্ম্য !!

বৈষ্ণবী দীক্ষা-প্রভাবে বৈষ্ণব ত্রিজন্য লাভ করেন। কারণ, দীক্ষাতেই দ্বিজাতির জ্ঞান কাণ্ডের পরিসমাপ্তি। মনু বলিয়াছেন—

নাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মোক্ষি-বন্ধনে ।

তৃতীয়ং বজ্র-দীক্ষায়াং দ্বিজস্ত্র শ্রুতি চোদনাং ॥”

দ্বিজাতির প্রথম জন্ম মাতৃগর্ভে, পরে শ্রুতি বিধানানুসারে মোক্ষীবন্ধন চিহ্ন-স্বাক উপনয়ন সংস্কারে দ্বিতীয় জন্ম। অতঃপর বজ্রদীক্ষার অর্থাৎ জ্যোতিষোমাধি-বজ্র, বা বজ্র শব্দ বিষ্ণুকে বুঝায়, অতএব বিষ্ণু-দীক্ষার তৃতীয় জন্ম লাভ হয় এবং শ্রুতিজ্ঞানের পরিসমাপ্তি হয়। অতএব ‘বৈষ্ণব’ এই নামে বৈষ্ণবের শূদ্রত্বাদি খণ্ডিত হইয়া তুরীয় বর্ণের অভিব্যক্তি হইয়া পড়ে। সুতরাং শাস্ত্রানুসারে বৈষ্ণবের বিপ্রবর্ণ অত্রাস্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। অনেকে বৈষ্ণব জাতির মধ্যে নানা বর্ণের মিশ্রণ দেখিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলেন—“বৈষ্ণব বর্ণসঙ্কর এবং উঁহারা বর্ণাশ্রম ধর্ম্য মানেন না।” সত্ত্ব, রজঃ তমোগুণের ভারতম্য অনুসারে মানবগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিটি বর্ণে বিভক্ত হইয়াছে। এই বর্ণ-বিভাগের পর হইতেই ভারতের সনাতন ধর্ম্য বর্ণাশ্রম ধর্ম্য নামে অভিহিত হয়। তারপর এই চারিটিবর্ণ অনুলোম-প্রতিলোম ভাবে মিলিত হওয়ার বর্ণান্তর্গত নানা জাতির সৃষ্টি হয়। এই সকল জাতির অধিকাংশই বিবর্ণ-সম্মত অর্থাৎ আধুনিক কালের ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই মিশ্রবর্ণ। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ইহাদের গোত্র প্রবরাদি আলোচনা করিলেই এই বাক্যের সত্যতা সহজে উপলব্ধ হইবে। তন্মধ্যে কতকগুলি অনুলোমজ আর কতকগুলি প্রতিলোমজ এইমাত্র

প্রভেদ। অতুলোমে অর্থাৎ উচ্চবর্ণের পুরুষ নিম্নবর্ণের স্ত্রী-সংযোগে পিতৃ-সবর্ণ হয় এবং প্রতিলোমে অর্থাৎ উচ্চবর্ণী স্ত্রী ও নিম্নবর্ণের পুরুষ-সংযোগে বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে। নারদ-সংহিতা বলেন—

“আতুলোমেয়ন বর্ণানাং যজ্ঞস্য স বিধিঃ স্মৃতঃ।

প্রাতিলোমেয়ন যজ্ঞস্য স জ্ঞেয়ো বর্ণসঙ্করঃ॥”

শাস্ত্র আরও বলেন—

“মাতা ভগ্না পিতৃঃ পুত্রো যেন জাতঃ স এব সংঃ॥” বিষ্ণুপুরাণ।

অর্থাৎ মাতা যে জাতীয়া হউক না কেন, মাতা ভগ্নার (মসকের) স্বরূপ, কেবল গর্ভে ধারণ করেন মাত্র। স্তত্রাং পুত্র মাতার পুত্র হইবে না পিতারই পুত্র—এবং পিতারই বর্ণ প্রাপ্ত হইবেন। ভগবান্ রামচন্দ্রের কুলঙ্কর বশিষ্ঠ দেব মিত্রাবরুণের ঔরসে স্বর্গ-বেশ্যা উর্বশীর গর্ভজাত হইয়াও ব্রাহ্মণ। মহর্ষি বেদব্যাস অনুতা কত্মার গর্ভে বৈধজাত না হইয়াও ব্রাহ্মণ, মহর্ষি শক্তির ঔরসে শূপাক-কত্মার গর্ভে জন্মিয়াও পরাশর উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

আবার এ কালেও বঙ্গদেশের বহু ব্রাহ্মণ সে দিন পর্য্যন্ত ‘ভরার মেয়ে’ (নৌকা করিয়া আনীতা ইতর জাতীয়া কত্মা) বিবাহ করিতেন। ভরার মেয়েরা কাহার কত্মা কোন্ জাতীয়া তাহা কেহ জানিতেন না। একজন খুড়া বা মামা সাজিয়া সেই কত্মাদিগকে ব্রাহ্মণের সহিত বিবাহ দিতেন। সেই বিবাহজাত সন্তানেরা পিতারই জাতি ও উপাধি লাভে অধিকারী হইতেন। একরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই।”

অতএব আমাদের আলোচ্য সদাচার-সম্পন্ন বৈদিক-গৃহী-বৈষ্ণবগণের অধিকাংশ বীজ পুরুষ বিজাতি কুলোদ্ভূত বলিয়া তাঁহাদের বংশধরগণ বর্ণসঙ্কর না হইয়া বিপ্রবর্ণের অন্তর্গত হওয়াই বিচার-সম্মত ও শাস্ত্র-সম্মত। আবার বৈষ্ণবী দীক্ষা প্রভাবে “বৈষ্ণব” আখ্যা হইলেই তাঁহার যখন বিপ্রসাম্য সিদ্ধ হয়, তখন তাঁহার বংশধরগণ কদাচ বর্ণসঙ্কর হইতে পারে না। “ব্যভিচারেণ জায়ন্তে বর্ণ-

সঙ্করাঃ। আচার-ভ্রষ্টতা বা স্ত্রী-পুরুষের অবৈধ-সম্মিলনের বা প্রতিলোম-সংসর্গ ফলে যাহার জন্ম তাহাকেই বর্ণসঙ্কর কহে। বর্ণসঙ্করগণ শূদ্রধর্মী। যথা—

“শৌচাশৌচং প্রকুবীরন্ শূদ্রবৎ বর্ণ-সঙ্করাঃ।”

কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈদিক-গৃহী-বৈষ্ণবগণের মধ্যে স্বধর্ম্মত্যাগ, অগম্যাগমন, প্রতিলোম-সংসর্গ না থাকায় ইহারা বর্ণসঙ্কর বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না। অবশ্য মিশ্রণ-দোষ যে নাই বা থাকিতে পারে না, এ কথা বলিতেছি না, এ দোষ অন্ন-বিস্তর সকল সমাজেই দৃষ্ট হয়? জাতি-গঠনের সময়ে মিশ্রণ-দোষের স্বীকার অবশ্য করিতে হয়। তবে এখন সে দোষ নী থাকিতে পারে। সমাজ-বন্ধনের পর হইতেই সে অবাধ-মিশ্রণের গতিরোধ হইয়া গিয়াছে—তারপর বহু শতাব্দি গত হইয়া গিয়াছে বলিয়া সে সকল দোষ এখন বিস্মৃতির অঙ্ককারে ঢাকিয়া গিয়াছে।

তবে এই আলোচ্য সমাজ একবারে সম্পূর্ণ নির্দোষ—সমাজগত বা জাতিগত কোন দোষই নাই, এ কথা বলিলে বাস্তবিকই সত্যের অপলাপ করা হয়। কিন্তু এরূপ দোষের হাত হইতে বরণ্যে ব্রাহ্মণ সমাজও মুক্ত হইতে পারেন নাই। যাহারা কুলীন-সমাজের কুলগ্রন্থের আলোচনা করিয়াছেন, তাহারাই ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন—কত ‘কু’ সমাজে ‘লীন’ হইয়া কুলীন নামের মার্থকতা করিয়াছে। কুলীন সমাজে যে মেল বন্ধন—উহা “দোষান্ মেলয়তি ইতি মেলঃ।” এইরূপ নানা দোষের মিলনে কুল্যাচার্য্য দেবীবর ৩৬টী মেল বা শ্রেণী বিভক্ত করেন। এই সকল মেলের কুলগত পঞ্চাংশতি দোষ। যথা—

“কন্তা পুংসো রভাবেন রণ্ডিকাগমনাদপি।

জীবতঃ পিণ্ডদানেন স্বজনাক্ষিপ্ত এব চ ॥

ত্যাগ্যপুত্র ভবেদোষ যথা কন্তা-বহির্গমাৎ।

অগ্নিদগ্ধা কৃতোষাৎ বলাৎকার তুথৈব চ ॥

পোষ্যপুত্রো ব্রহ্মহত্যা জন্মাক্ষ কুষ্ঠরোগকঃ ।

খঞ্জেনাপি বিপর্যায় নীচোহ্যাহে চ নাস্তিকে ॥

অন্তপূর্বা বয়োজ্যেষ্ঠা মাতৃনামা সগোত্রিকা ।

দুষ্ঠ-কন্তাঙ্গহীনা চ কানা কুজা চ বাগ্জড়া ॥

পঞ্চবিংশতি দোষাশ্চ কুলহীনকরা স্মৃতাঃ ॥ (মেলবিধি)

অর্থাৎ পুত্র কন্তার অভাব, রপ্তিকাগমন, জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে শিশুদান, শিশুপক্ষ ৫ পুরুষের মধ্যে বিবাহ (স্বজনাক্ষেপ), ত্যাক্যপুত্র, কন্তাবিহগমন, অগ্নিদগ্ধা (পিতা-মাতা-ভ্রাতৃশূভ্রা কন্যা) বিবাহ, বলাৎকার, পোষ্যপুত্র, (স্বগোত্র পরগোত্র বা পোষ্যপুত্রঃ কুলং দহেৎ), ব্রহ্মহত্যা, জন্মাক্ষ, কুষ্ঠা, খঞ্জ, বিপর্যায়, নীচ স্কুলে বিবাহ, নাস্তিক, অন্যপূর্বা—বাগ্ দানাদির পর যদি বরের মৃত্যু হয়, কি যে কন্যাকে লইতে অস্বীকার করে তাহাকে অন্তপূর্বা কহে; অন্তপূর্বা ৭ প্রকার। যথা—(১) বাকদত্তা, (২) মনোদত্তা, (৩) কৃত-কৌতুক-মঙ্গলা, (৪) উদক-স্পর্শিতা (৫) পাণি-গৃহীতিকা, (৬) অগ্নিপরিগতা (যে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়াছে) এবং (৭) পুনর্ভূ-প্রসকা। বয়োজ্যেষ্ঠা, মাতৃনামা, সগোত্রা, দুষ্ঠ কন্তা, অঙ্গহীনা, কানা, কুজা, বাগ্জড়া, কন্তার পাণিগ্রহণ কুলগত দোষ।

তারপর জাতিগত দোষ, যথা—

“কোচ, পোদ আর হেড়া, হালাস্ত, রজক।

কলু, হাড়ী, বেড়ুয়া, গুঁড়ী, যবন, অস্তাজ ॥”

অতএব বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে নানা জাতির সম্মিলন দৃষ্টে যাহারা নাসিকা-কুঞ্চিত করেন, তাহারা এখন ভালরূপেই বুঝিবেন, এই মিশ্রণ-দোষে কেবল বৈষ্ণব-সমাজ দূষিত নহে, বৈষ্ণব সমাজের ছায় সর্বোচ্চবর্ণ-সমাজেও কত দোষ—কত আবর্জনা পশুঘৃষিত দেব-নির্ম্মাণ্যের ছায় পবিত্র হইয়াই রহিয়া গিয়াছে। তবে কোন সমাজে বেশী দোষ, কোন সমাজে কম, ইহাই প্রজ্ঞেদ মাত্র। নিতান্ত অপ্রীতিকর হইলেও অনিচ্ছাসঙ্গে প্রসঙ্গতঃ নিম্নে কয়েকটা উদাহরণ

“ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ কাণ্ড ” ও “ ব্রাহ্মণ ইতিহাস ” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইল। সমদর্শী ব্রাহ্মণ-সমাজ ক্ষমা করিবেন।

(১)

যোগেশের উপজায়া, প্রদবিল যোগ, মায়া,

দৈবকীনন্দন উধোর পত্নী ।

দেবীঘর মতে কাঙ্ক, চক্ষুপ্রায় নাহি লাঙ্ক,

কুণ্ড গোলকে পণ্ডিতরত্নী ॥” গেল-চক্ষিক।

কুণ্ড ও গোলক দোষ কাহাকে বলে ? তদ্ বর্ণা—

“ পরদারেরু জায়তে ঘৌ স্ততো কুণ্ড গোলকৌ ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্তান্মৃতে ভর্ত্তরি গোলকঃ ।” মহু ৩অঃ ।

কুণ্ড ও গোলক এই দুই পুত্রই পরনারীতে উৎপন্ন। পতি জীবিত সন্তে জারোৎপন্ন পুত্র কুণ্ড এবং বিধবাতে জারোৎপন্ন পুত্র গোলক ।

(২)

“ বৃঢ়ণ বসতি নরসিংহ মজ্জুদার ।

পিতাড়ী বংশেতে জন্ম অতি কুলাঙ্কার ॥

তাহার রমণী ছিল পরমা সুন্দরী ।

তাহাতে * * * * হাড়ী ॥

তাহাতে জন্মিল এক সুন্দরী তনয়া ।

অনন্ত স্ত বষ্টলাস তারে করে বিয়া ॥”

(৩)

বাণস্তু নারায়ণ কুড়িয়ার কন্যা হয়ে ।

সেই কন্যা সাদা দিয়া কুড়িয়া পুড়িয়া মরে ॥

(৪)

বশিষ্ঠ নন্দিনী সর্বানন্দের বনিতা ।

সন্তী-মা হইয়া ভোজন করান যে সুহিতা।

অজ্ঞাত ধরনী প্রাণ ধরাইতে নাহে ।

উদর-অসুস্থ্য কত্না পরে বিভা করে ॥ (সর্বানুন্দী মেল)

(৫)

সুখনাগী জাফরখানী, দিগ্দিদোষ তাতে গগি,

যায় গদাধরের দর্ভযোগ ।

নৃসিংহ চট্টের নারী, কোথা গেল কারে ধরি,

শ্রীমন্তখানী বাড়ে রোগ ॥

(৬)

* * * * *

কেশবের কি কহিষ কথা, জগো ঘোষালীর নিয়া স্মৃতা,

দোলমঞ্চে করিল নিছনি ।

* * * শেষে দেবী চট্টের গৃহিণী ॥

(৭)

“ নাথাই চট্টের কত্না হাঁসাই থানদারে ।

সেই কত্না বিভা করে বন্য পদ্মধরে ॥” (ফুলিয়া মেল)

(৮)

শিবের কুচনী সতী, কুষ্ণের গোপ-সুবতী,

সেই মত হইল হিরণ্যো ।

বেণেনীর গর্ভজাত, সন্তান হইল সাত,

পুত্র এক তাহে ছয় কন্তো ॥”

(৯)

বান্ধাল হিরণ্য ঘৃণ্য নান্নায়ণ স্মৃত ।

কাঁটাদিয়া হিরণ্য নিন্দ্য দাসুবংশভূত ॥

দুয়ে বন্ধ ধোপা-হাড়ী-বেণে পরিবাদে ।

সঙ্গে বীর ভূঞে বসন্ত-পত্নী খাঁ জুনিদে ॥”

(১০)

“ কলুবাদ পরমাদ সদাশিব সঙ্গ ।

বলভদ্র চট্টকুল বিজয়ের রঙ্গ ॥” বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

(১১)

“ আচার্য্য শেখরে দোঁ প্রধান যবন ।

এ কুলে দেখি কুলীন নাহি একজন ॥” আচার্য্য শেখরী মেল ।

(১২)

“ অকথা বলাংকারাদি দোষে মরি মরি ।

বিজ্ঞাধরীকে (বিজ্ঞাধর চট্টের পত্নী) সবাই করে ধরাধরি ॥”

বিজ্ঞাধরী মেল ।

(১৩)

“ হরি মজুমদারের কথা বড়ই অদ্ভুত ।

দোপোড়া বর্ণসঙ্কর হরির জগতে বিদিত ॥

পিতার ছিল হাড়ী নিজে বিবাহ পোড়ারী ।

এই দোষে হৈল মেল হরিমজুমদারী ॥” হরিমজুমদারী ।

(১৪)

“ সোঁদামিনী ছয়ী কত্কা জানহ নিশ্চয় ।

কংস হাড়ী বাদে অর্ক দোপোড়া মেয়ে লয় ॥”

ইত্যাদি বহু অকথা দোষ কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজে থাকিলেও উইঁরা যেমন
বরেণ্য ও সমাদৃত, সেইরূপ অল্প কোন সমাজই নহেন । অতএব আলোচ্য বৈষ্ণব-
সমাজ একবারে নির্দোষ না হইলেও যে উচ্চ সমাদর লাভের অযোগ্য নহে, তাহা
সহজেই প্রতীত হইতেছে ।

সে যাহা হউক গোড়াণ্ড-বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজই যে গোড়বঙ্গের আদি
বৈষ্ণব সমাজ তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইইঁরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন

দেশ হইতে এই বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন। শুধু বৈষ্ণব কেন? ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাখাদি যে সকল বিশিষ্ট জাতি আছেন, উহাদের অধিকাংশ পূর্বপুরুষ ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন। বহু পূর্বে বঙ্গদেশ একরূপ অনাথ্যভূমি ছিল। তখন আখ্যাদেশ হইতে গোড়বঙ্গে কেহ আসিলে তাঁহার জাতীয়-পবিত্রতা নষ্ট হইয়া যাইত। সুতরাং বিশেষ দায়ে বা লোভে পড়িয়াই অনেক জাতি এই সুজলা-সুফলা শস্ত-শ্রামণ্য বঙ্গভূমিতে আসিয়া অধিবাসী হইয়াছেন। বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও অনেক মহাত্মার আদি পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইহারা চারিটা মূল সম্প্রদায় এবং তাহার শাখা-প্রশাখাই অন্তর্ভুক্ত। তাঁহারা অধিকাংশ সাধনসিদ্ধ-সদাচার-নিষ্ঠ বৈষ্ণব ছিলেন। সুতরাং শৌচ-সদাচারে তাঁহারা সর্ববর্ণেরই বরণীয় ছিলেন। তাঁহাদের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সকলেই তাঁহাদের চরণে শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মন্তক লুটাইয়া ছিলেন, ইহা অতিরঞ্জিত নয়, প্রব সত্য।

দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রহ্মসম্প্রদায় বৈষ্ণবগণই প্রধানতঃ গোড়বঙ্গে—বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলে মেদিনীপুর, হুগলী, হাওড়া, ২৪ পরগণা, বাঁকুড়া, বর্ধমান, নদীয়া, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, প্রভৃতি জেলায় ও পূর্ববঙ্গের ঢাকা, বরিশাল ময়মনসিংহ ও ঝিট্ট প্রভৃতি জেলায় আসিয়া আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহাদের উপদেশে ও সদাচারে আকৃষ্ট হইয়া বহু ব্যক্তি তাঁহাদের মতাবলম্বী হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রীর সময় এদেশ একরূপ বৈষ্ণব-প্রধান হইয়া উঠিয়াছিল। এজন্য শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্ব ভক্তগণের মধ্যেও চারি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরই পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমুরারি গুপ্ত—শ্রী-সম্প্রদায়ী ছিলেন। শ্রীগদাধর—ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী এবং শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী—নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ী ছিলেন।

অতএব বঙ্গীয় বৈষ্ণবজাতি-সমাজের উৎপত্তি ৪০০ বৎসর অর্থাৎ শ্রীমহা-প্রভুর সম-সাময়িক বা তাঁহার পরবর্তী কাল হইতে নহে। এই গোড়বঙ্গে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আলোচ্য বৈষ্ণব জাতির অধিকাংশ আদিপুরুষের

আগমন এদেশে ঘটিয়াছে । তবে এই গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণবদিগের সহিত শ্রীমহা-
প্রভুর সম-সাময়িক ও তৎপরবর্তী কালোৎপন্ন বৈষ্ণব জাতির সহিত যে মিশ্রণ
ঘটিয়াছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ইহারা ব্রাহ্মণের ঋণ উপবীতী ও
ব্রাহ্মণের ঋণ সংস্কার ও সদাচার-সম্পন্ন গৃহস্থ । গোড়বঙ্গে বাস হেতু এখন
সকলেই গোড়ীয়-বৈষ্ণব নামে আখ্যাত । এই গোড়া-বৈদিক-বৈষ্ণবগণের
বংশধারা ও শাখা-প্রশাখা বঙ্গের বহুস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে । বোধ হয়
বিশেষ অনুসন্ধান করিলে এই প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজের কুলঞ্জী গ্রন্থও সংগৃহীত
হইতে পারে । প্রাচীনগণের প্রমুখ্যৎ যে দুইটি কবিতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা নিম্নে
বিস্তৃত করিলাম । ইহাতে বুঝা যায়, অতীত জাতি-সমাজের কুলপঞ্জীর ঋণ বৈষ্ণব-
জাতিগণও বহু কুলঞ্জী রচিত হইয়াছিল এবং অধিকাংশ স্থলে শাক্ত-সম্প্রদায়ের
সহিত প্রতিযোগিতা করিয়াই তাহা রচিত হইয়া থাকিবে । নিম্নোক্ত দুইটি
বচনের আভাসেই তাহা পরিষ্কৃত । যথা—

(১)

“ ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রাহ্মণ চারিবর্ণতে গনি ।
বৈষ্ণবের জাতি লৈয়া শুধু টানাটানি ॥
জাতি সমাজের সৃষ্টি-মূলে সব কার্য্যই চলে ।
কুলের মাথা খেয়ে কুলীন হ’ল ছত্রিশ মেলে ॥
মুগ্ধ মাংস অনাচার অগম্য গমন ।
তত্ত্বের নামে ব্যভিচার তবু বলায় ব্রাহ্মণ ॥
ধর্ম্মের পথে চলতে গিয়ে পিছলে পড়ে মরে ।
সমাজ তারে আহা ব’লে মাথায় তুলে ধরে ॥
কুণ্ড গোলক কংস হাড়ী সবই গেল চলে ।
বৈষ্ণবের বেলায় জাত নাই জুলো পঞ্চা বলে ॥
নেড়া নেড়ী সবাই বুঝি ? এমনি মতিভ্রম ।
বৈষ্ণবেয়ো উচু নীচু আছে ভেদ-ক্রম ॥

বিষ্ণু ভক্ত সম্মাসী গিরি, পুরী, ভারতী ।
 নিমাত রামাত আশু মাধব আর বৌদ্ধযতী ॥
 বিদেশ থেকে এসে ঘারা গোড়ে কৈল বাস ।
 স্বিজাতির অগ্রগণ্য নয়ত শূদ্র-দাস ।
 “গৌড়াস্ত-বৈষ্ণব” তারা বৈদিক আচারে ।
 চারি বর্ণের গুরু ব’লে সবাই পূজা করে ॥
 জুগী-সংযোগী বাস্তাশী নয় তারা ভক্তশূর ।
 জাতি-ভ্রষ্ট নয় সে, সব বর্ণের ঠাকুর ।
 “চুটোর” ঠেলার হুলো ভাগে ।
 বৈষ্ণব নিন্দে সেই রাগে ॥
 অপরাধের নাই ত ভয় ।
 মুখে বা আসে তাই কয় ॥*

(২)

সমাজপতি সমব্দার, এক বলতে কয় আর,
 বৈষ্ণবের কি সবাই নেড়া নেড়ী ?
 গাঁই গোত্র সকল ত্যজে, ভেক নিয়ে ভণ্ড সেজে,
 বৈষ্ণবীর জন্ত করে তাড়াতাড়ি ?
 শুনে কথা হাসি পায়, চোখের মাথা হুলো খায় ;
 ভণ্ডারীতে ভরা ষোলআনা ।
 নিজের দিকটা দেখে উচু, বৈষ্ণবেরে দেখে নীচু,
 শাস্ত্রে দেখেনা কার গুণগনা ॥
 তেজস্বী দুর্কাসা ঋষি, হইয়া বৈষ্ণব-দেষী,
 ত্রিভুবনে নাহি পাইল জ্ঞান ।

[*এই কবিতাটি মেদিনীপুর জেলার পলসপাই চাঁকুরবাড়ীর অধ্যাপক
 পণ্ডিত সনাতন দাস মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত ।]

বৈষ্ণবের ক্রমা গুণে, শাস্ত কৈল স্মরণে,
 ধর্মব্যাধের দেখ কত মান ॥
 অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণে কর চণ্ডালেরো তুল্য নয়,
 চণ্ডাল সে হরিভক্ত বড় ।
 সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব যারা, দেখ তাদের কুলের ধারা,
 আচার ব্যাভারে কত দড় ॥
 গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, মথুরা, শ্রীরঙ্গপতন,
 শ্রী-ব্রহ্ম বৈষ্ণব সব আসি ।
 কেহ দারা সূত লয়ে, কেহ ব্রহ্মচারী হয়ে,
 বিভা করি হৈল গোড়বাসী ॥
 মোবে পাণ্ডা মিশ্রাচার্য্য, বৈষ্ণব কুলে করি কার্য্য,
 বৈষ্ণব জ্ঞেতে হ'ল স্বতন্ত্র ।
 শ্রীচৈতন্যের শুদ্ধ মতে, অনুগত হৈল তা'তে
 চৈতন্যের ভক্ত-পরিকর ॥
 বল্লালী-শাসন না মানে, রঘুর বান্দন ফেলে টেনে,
 শুদ্ধ-শাস্ত্র বৈষ্ণবের প্রমাণ ।
 হেসে বলে জগো গৌসাই, লোকিকেষে জ্ঞেতের বড়াই,
 ধর্মের কাছে সবাই দেখে সমান ॥*

উল্লিখিত কবিতা দ্বয়ের ভণিতা পৃথক্ দৃষ্ট হইলেও, কবিতাভয়ের রচয়িতা একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় । যেহেতু, “জগো গৌসাই”র পরিশুদ্ধ নাম “জগন্নাথ গোস্বামী” প্রশস্ত । আবার শ্রীজগন্নাথ দেব অসম্পূর্ণ-হস্ত বলিয়া লোকে শ্বেবে “চুটো জগন্নাথ” বলে । সুতরাং উক্ত “চুটো” ভণিতায় জগন্নাথ গোস্বামীকেই

*[এই কবিতাটি বাঁকুড়ার প্রশিদ্ধ পণ্ডিত রামানন্দ ভাগবতভূষণ মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত ।]

বুঝাইতেছে। এই জগন্নাথ গোস্বামী যে প্রসিদ্ধ সমাজপতি মুলো পঞ্চাননের প্রতিদ্বন্দী ও তৎসমনাময়িক ছিলেন তাহা উক্ত কবিতাদ্বয়ের বর্ণনায় স্পষ্ট অনুমিত হয়।

এই জগন্নাথ গোস্বামীর পরিচয় আজ পর্যন্ত জানিবার সুযোগ ঘটে নাই। পাঠকবর্গের মধ্যে কাহারও জানা থাকিলে এ দীন গ্রন্থকারকে জানাইলে বিশেষ অনুগ্রহ করা হইবে। অথবা এইরূপ ধরনের বৈষ্ণবের কুল-পরিচয় কুলজ্ঞী গ্রন্থ বা কবিতা কাহারও নিকট থাকিলে অবশ্য পাঠাইয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করিবেন।

বৈষ্ণব জাতির মধ্যে শিক্ষিতের অভাব বশতঃই, এত অধঃপতন। তাই যেন, তাঁহারা প্রাণহীনের গ্রাম নীরব নিস্পন্দ ভাবে অবস্থান করিতেছেন। সমগ্র বাঙ্গলা দেশে গোড়ীর বৈদিক-বৈষ্ণব, কি নেড়ানেড়ী, আউল, বাউলাদি সর্ব শ্রেণীর বৈষ্ণবের সংখ্যা ৩৭৭৬৯২ জন। ইহার মধ্যে আমাদের আলোচ্য বৈদিক গৃহী বৈষ্ণব, ২ লক্ষের বেশী হইবে বোধ হয় না। উক্ত তিন লক্ষ বৈষ্ণবের মধ্যে শিক্ষিত অর্থাৎ যাহারা লেখাপড়া জানেন তাঁহাদের সংখ্যা কেবল ৪৯ হাজার মাত্র। ভ্রমধ্যে ইংরাজী শিক্ষিত মাত্র ৪০৪৯ জন। সম্ভ্রতি এই সুপ্ত বৈষ্ণব জাতির প্রাণের মধ্যে একটা বেশ স্পন্দন বা সাড়া পড়িয়াছে। ইহা সমাজের স্তুত লক্ষণ, সন্দেহ নাই। এই উত্তম-আন্দোলন জাগাইয়া রাখিতে পারিলে বৈষ্ণবজাতি, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট তাহার গৌরব-শিখরে অবশ্য পহঁছিবে।

বাঙ্গলার নাগা-মহাস্ত বৈষ্ণবগণ পশ্চিমোত্তর প্রদেশে নাগা গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ী ছিলেন। হরিদ্বারাদি কুস্তমেলার সময় সহস্র সহস্র নাগা সাধু এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নগ্ন অর্থাৎ উলঙ্গ সন্ন্যাসী হইতেই “নাগা” নামকরণ হইয়াছে। শৈব-সন্ন্যাসী ও মুণ্ডীদের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উঁহারা খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দির মধ্যভাগে স্ত্রী-পুত্রাদি লইয়া কেহ বা সন্ন্যাসীবেশে যাবাবর রূপে (ভ্রমণকারীদের রূপে) বঙ্গদেশে স্থায়ী বাস করিয়া বাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছেন।

ইহারা বাঙ্গলার ঐ-ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের সহিত আদান-প্রদান করিয়া ও বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী হইয়া গোড়াণ্ড বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন ।

আবার আমাদের আলোচ্য বৈদিক গৃহী বৈষ্ণবদিগের অনেকেই ‘রামাং’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । কেহ কেহ কিয়দংশে রামাতের ভজন-প্রণালীর ভাণ্ড করিয়া থাকেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারা “রামাং গৃহী” নহেন । বাঙ্গলায় খাঁটি রামাং গৃহী আদৌ নাই । কারণ, তাঁহারা আদান-প্রদান প্রভৃতি ক্রিয়া-কলাপে, গুরুত্ব-স্বীকারে এবং কুটুম্বিতায় মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সহিত সংশ্লিষ্ট । ১৯০১ সালের জনসংখ্যা-বিবরণীতে (Vide Census Report of India Vol. VIA, Bengal Part II, Page 196 column 75) এইরূপ বাঙ্গলার বহু সংখ্যক বৈদিক-গৃহী বৈষ্ণব, জাতি-পরিচয় স্থলে “রামাং বৈষ্ণব” লেখাইয়াছিলেন । বাস্তবিক তাঁহারা ঐচৈতন্যের সতানুবর্তী বিষ্ণুদ্বাচারী গোড়ীয় গৃহী বৈষ্ণব । সুতরাং এক্ষণে তাঁহাদের “রামাং” বলিয়া পরিচয় প্রদানে বিশেষ কোন গৌরব বা লাভ আছে বলিয়া বোধ হয় না । শাস্ত্রে সম্প্রদায়-ভেদে বৈষ্ণব-মহিমার তারতম্য ঘোষিত হয় নাই । যে-সে কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যিনিই প্রকৃত ‘বৈষ্ণব’ আখ্যা লাভ করেন—শাস্ত্রোক্ত বৈষ্ণব-সদাচারে পবিত্র জীবন লাভ করেন, শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“স চ পূজ্যো যথাহম্”—তিনি আমার স্যায় পূজনীয় । তাহাতে তিনি শ্রীরামভক্তই হউন অথবা শ্রীকৃষ্ণভক্তই হউন । অতএব বঙ্গের সদাচারী গৃহী বৈষ্ণব-জাতি মাত্রেই জাতি পরিচয়ে “বৈদিক-বৈষ্ণব” বলাই অধিক সঙ্গত ও শাস্ত্রসিদ্ধ । কারণ, ইহাতে কোন সাম্প্রদায়িক ভাব প্রকাশ পায় না, অথচ স্বীয় জাতীয়-গৌরবও অক্ষুণ্ণ থাকে এবং আউল, বাউল, নেড়া দরবেশাদি উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের হইতেও একটা সমুজ্জল পার্থক্য স্মৃতিত হয় ।

আবার বঙ্গদেশে পৃথক নিমাং সম্প্রদায়ও নাই । নিমাতের সংখ্যা দাক্ষিণাত্যে দৃষ্ট হয় । বাঁহারা বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা আচারে ব্যবহারে এক্ষণে গোড়ীয় বৈষ্ণবেরই অন্তর্ভুক্ত ।

অন্তএব আলোচ্য গোড়ান্ত-বৈষ্ণব সমাজ এরূপ বিভিন্ন শ্রেণীতে বা থাকে বিভক্ত হইয়া পড়িবার কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই—স্বদেশ, স্বজাতি-বর্ণকে পরিত্যাগ করিয়া ভিন্ন দেশে বাস, কৌলিক মত ও ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভিন্নমত গ্রহণ ও ভিন্ন গুরুর শিষ্যত্ব স্বীকার ও বৈবাহিক আদান-প্রদানই এরূপ পৃথক্ শ্রেণী হইবার কারণ।

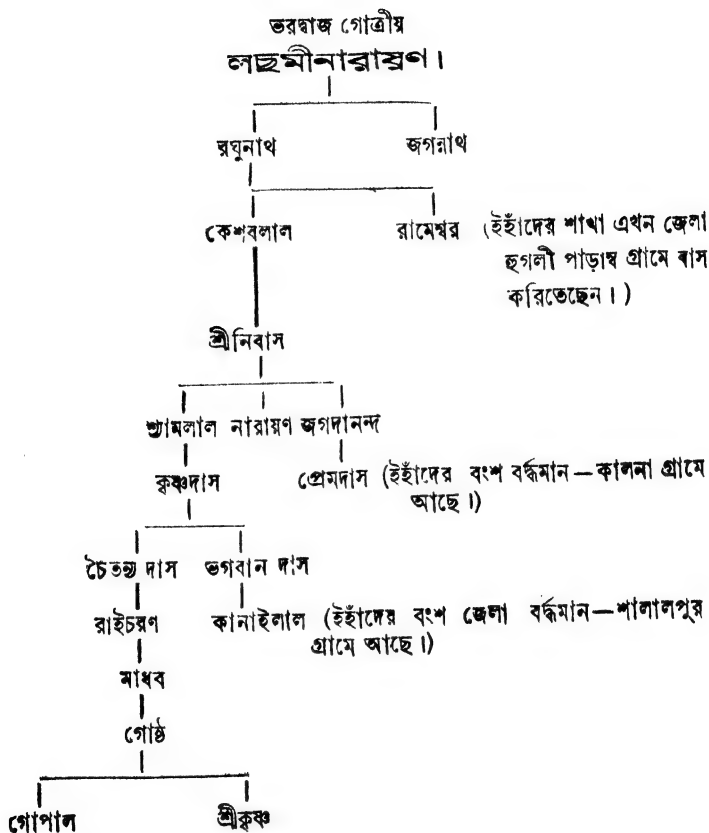
বাঙ্গলার অধিকাংশ গৃহী বৈষ্ণব যে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অনেকেই দ্বিজাতিবর্ণ, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ কতিপয় দিগ্‌দর্শন করা যাইতেছে। অব্বেষণ করিলে বাঙ্গলার প্রত্যেক জেলায় এইরূপ শত সহস্র গোড়ান্ত-বৈদিক বৈষ্ণবের পরিচয় সংগৃহীত হইতে পারে। মেদিনীপুর জেলায় এই সকল বৈষ্ণবের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া মহাত্মা (Risley) রিজলি সাহেবও অত্যন্ত উপশ্রেনীর বৈষ্ণব হইতে এই শ্রেণীর বৈষ্ণবদের পার্থক্য স্থচিত করিয়া লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন—In the District of Midnapore, the organization of the Baishnam caste seems to differ in some points from that described above. Two endogamous classes are very recognized (1) Jati-Baishnab consisting of those whose conversion to Baishnavism dates back beyond living memory and (2) Ordinary Baishnabs called also “Bhekdhari” who are supposed to have adopted Vaishnavism at a recent date.”

অতএব আশা করি, এইরূপ সিদ্ধবংশীয় প্রসিদ্ধ শ্রীপাটের প্রাচীন সদাচারী গৃহস্থ বৈষ্ণব নাত্রেই স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া গ্রন্থকারকে উৎসাহিত করিবেন। সে সকল বিবরণ পরবর্তী সংস্করণে গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করা হইবে। অথবা এই গ্রন্থের পরিশিষ্ট আকারেও মুদ্রিত হইতে পারিবে। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে সংক্ষেপে কয়েকটা বৈষ্ণব বংশের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

শ্রীমুস্ত গোষ্ঠ বিহারী অধিকারী ।

মাং ভীমপুর—তারকেখর—হগলী ।

খৃষ্টীয় ১৬৩৬ (কেহ কেহ সন ১০৪১ সাল বলেন) রাজা বিষ্ণুদাস রামনগরে রাজত্ব করেন। ক্রফোর্ড সাহেব হগলী জেলার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ষষ্ঠাদশ শতাব্দের প্রথমার্দ্ধে অযোধ্যা প্রদেশে কালিঙ্গড় স্থানে বিষ্ণুদাস নামে এক বিষ্ণুভক্ত ক্ষত্রিয় রাজা বাস করিতেন। তিনি অযোধ্যার নবাবের অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়া জেলা হগলী হরিপালের নিকটবর্তী রামনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সঙ্গে তদনুগত তদ্রূপবাসী বহু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব আসিয়া ছিলেন। ইহারা দুই ভাই। কনিষ্ঠ ভারামল্ল, জ্যেষ্ঠ বিষ্ণুদাস। রাজা বিষ্ণুদাস শ্রীশালগ্রাম গলায় বাঁধিয়া নবাবের কাছে অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ৫০০ শত বিঘা জমি জায়গীর প্রাপ্ত হন। কিন্তু বিষয় সম্পত্তির ভার ভারামল্লের হস্তেই ভ্রাতৃ থাকে, রাজা বিষ্ণুদাস সৰ্ব্বদা শ্রীভগবানের নাম চৰ্চায় নিমগ্ন থাকিতেন। লছমীনারায়ণ নামে উক্ত বিষ্ণুদাসের একজন গুরুভ্রাতা ছিলেন। উঁহার ঋতু-সম্প্রদায়ী ত্রিকুটাচার্য্য স্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। উক্ত লছমীনারায়ণ সিদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন, তিনি খড়ম পায়ে দিয়া প্রবল দামোদর নদ পার হইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। লছমীনারায়ণ ভরবাজ গোত্রীয় সরোরিয়া ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। লছমীনারায়ণের পুত্র রঘুনাথ ধনেখালি থানার অধীন আলা গ্রামে বাস করেন। পরে ঐ স্থানে কয়েক পুরুষ গত হইলে রাইচরণ প্রভৃতি সপ্তভ্রাতা ম্যালেরিয়ায় ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে রাইচরণের পুত্র মাধব তদানীন্তন তারকেখরের মোহন রঘুনাথ গিরির অধুগ্রহে তারকেখরের নিকটবর্তী ভীমপুর গ্রামে বাস করেন এবং শ্রীশ্রীতারকনাথদেবের নাটমন্দিরে কীর্তন গানে নিয়োজিত হন। পরে শ্রীমুস্ত সতীশচন্দ্র গিরির আমলে নানা বিশৃঙ্খলতা বশতঃ উক্ত কার্য্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বংশ-তালিকা—

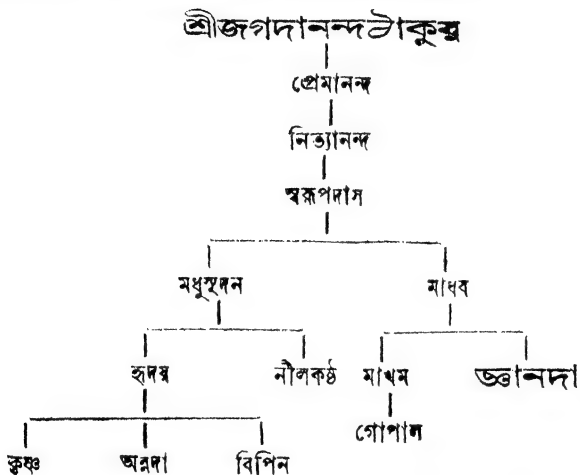


শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা প্রসাদ দাস ।

সাং—কুমরুল—হুগলী ।

বহু প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ । ইহারা মূলে রামাং-দম্পত্যী বৈষ্ণব ছিলেন ।
পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সহিত আদান-প্রদানে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ ভুক্ত হন ।

ভক্তি-রাজ্যে শ্রীগ্রামানন্দ-সম্প্রদায়ের প্রবল প্রভাব দর্শনে উঁহার পূর্বপুরুষ শ্রীজগদানন্দ-নন্দ ঠাকুর জনৈক শ্রীগ্রামানন্দ-শিষ্যানুশিষ্য বৈষ্ণব সাধুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । উক্ত জগদানন্দ ঠাকুর হইতে বংশ-তালিকা—



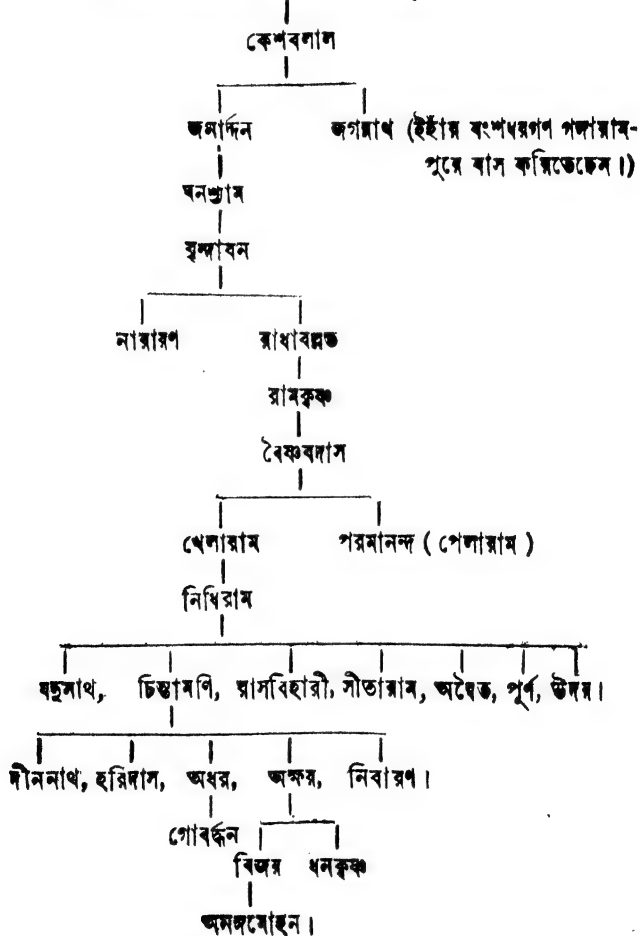
শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ অধিকারী ।

সং শিয়ালী—জেলা বর্ধমান ।

১৬২৭ খৃঃঅঙ্গে তারকেশ্বরের নিকটবর্তী রামনগরে রাজা বিষ্ণুদাস রাজত্ব করেন । ইনি শ্রী-সম্প্রদায়ী গরম বৈষ্ণব ছিলেন, সর্বদা শ্রীশালগ্রামশিলা গলায় বাঁধিয়া রাখিতেন । তিনি তীর্থযাত্রা উগ্রলক্ষে মথুরাধামে গমন করিলে “গোপীলাল মিশ্র” নামক এক অসহায় মাথুর ব্রাহ্মণ বালক তাঁহার আশ্রিত হইয়া রামনগরে আগমন করেন । বৈষ্ণব রাজার সঙ্গ-শুণে গোপীলালের হৃদয়ে বৈষ্ণবত্ব পরিস্ফুট হইয়া উঠে । রাজার মৃত্যুর পর গোপীলাল নিরাশ্রয় হইয়া পড়িলেন । বঙ্গীয়

ব্রাহ্মণ সমাজে কোলিঙের কঠিন বন্ধন বশতঃ গোপীলালের প্রবেশ দুর্ব্বল হইয়া উঠিল। তখন পদব্রজে দেশে প্রত্যাগমনও হুঃসাধ্য। স্ত্রতরাং বাধ্য হইয়া বৈষ্ণবতার প্রবল আকর্ষণে তিনি জেলা হুগলী—ধনিয়াখালি থানার অধীন দেবীপুর গ্রামে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব গদাধর মহাশয়ের কন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় অবস্থিতি করেন। এই গোপীলাল মিশ্র ঠাকুর হইতে উক্ত বিজয় কৃষ্ণ অধিকারী অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ। বিজয়ের পিতা অক্ষয় চন্দ্র শতরের বর্জমানের রাজ-প্রদত্ত ভূ-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া উক্ত শিয়ালী গ্রামে শতুরালাসে বাস করেন। বংশ-ভালিকা ৩৩৯ এর পাতায় দেওয়া গেল।

বার্হম্পত্য গোত্রীয়
গোপীলাল মিশ্র-ঠাকুর ।



শ্রীমুক্ত নন্দলাল অধিকারী—কীর্তন-বিশারদ ।

নাং শ্রামপুর, থানা আরামবাগ, জেলা হুগলী ।

ভরদ্বাজ-পোত্ৰীয় শ্রী-সম্প্রদায়ী সিদ্ধ রসিকদাসের অধস্তন অষ্টম পুরুষ । (১)
রসিকদাস, (২) রসময়, (৩) নরহরি, (৪) রাজকৃষ্ণ, (৫) বড় কৃষ্ণদাস, (৬)
প্রেমদাস, (৭) নীলমণি, (৮) নন্দলাল ।

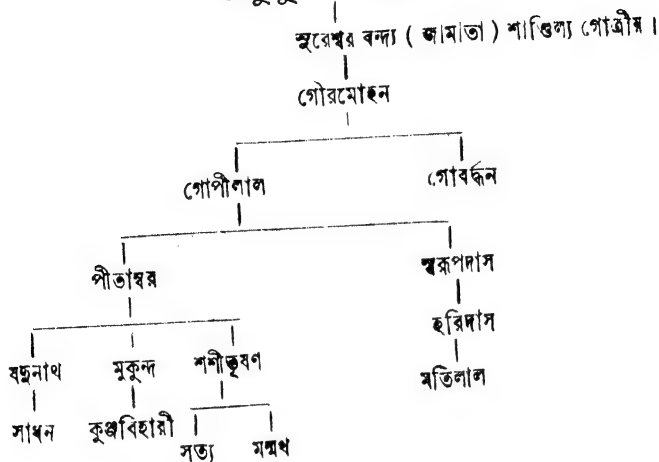
শ্রীমুক্ত কুঞ্জবিহারী অধিকারী ।

শ্রীমান্ সাধন চন্দ্র ও সত্যচরণ অধিকারী ।

নাং সিংটা-জঙ্গলপাড়া, থানা উলুবেড়িয়া, হাওড়া ।

নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বকালে ১৭৩৫--৪০ খৃঃাব্দে বগীদেব (মাধাঠা
শৈলগণের) অত্যাচারে বাঙ্গলায় বহুজনপদ ধনে প্রাণে বিনষ্ট হইয়াছিল । এই সময়ে
দোগাছিরার রাজার বাড়ীও বগীদেবের কর্তৃক লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিল । অত্ৰাপি
রাজবাড়ীর গড় ও ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে । এই রাজার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধা-
গদনমোহন বিগ্রহ, শ্রীদামোদরশিলা, শ্রীগ্রামসুন্দর, শ্রীগিরিশারী, শ্রীবন্দাবনচন্দ্র জীউ
প্রভৃতি দেবদেবীর ভার উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের উপর ন্যস্ত
ছিল । নাম “চতুর্ভুজ ঠাকুর” —সম্ভবতঃ মৈথিলি ব্রাহ্মণ হইবেন । তাঁহার একটা
কন্যা ছিলেন । শাণ্ডিল্যগোত্র-বন্দ্য-বংশীয় সুরেশ্বর শর্ম্মার সহিত চতুর্ভুজের কন্যার
বিবাহ হয় । চতুর্ভুজ জামাতাকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন । কাছেরই সুরেশ্বর
কুণীন ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে পৃথক্ হইয়া অবস্থিতি করেন । চতুর্ভুজের শোকাস্তরের
পর সুরেশ্বর উক্ত পূজারীর পদে অভিযুক্ত হন । সুরেশ্বরের পুত্র গৌরমোহনের
অল্প বয়সেই পিতৃবিরোগ হয় । এই সময়েই বগীদেব অত্যাচারে রাজবাড়ী ধ্বংস
হওয়ার গৌরমোহন শ্রীবিগ্রহাদি লইয়া সিংটা-জঙ্গলপাড়া গ্রামে আসিয়া বাস
করেন । তিনি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে আর প্রবেশ করিতে অভিলাষী না হইয়া
বাগিনাওয়ারনগর গ্রামে গোড়াই বৈদিক-বৈষ্ণব বংশীয় লক্ষ্মীকান্ত ব্রজবাসীর কন্যাকে
বিবাহ করেন । গৌরমোহনের বংশলতা । বথা—

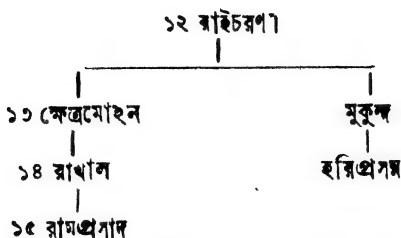
চতুর্ভুজ ঠাকুর ।



শ্রীমুক্ত রাখাল চন্দ্র ঠাকুর ।

সাং গজা—থানা উলুবেড়িয়া, হাওড়া ।

অতি প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ । খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মধ্যাচার্য সম্প্রদায়ী “ শ্রীহনুমানন্দ ঠাকুর ” নামক এক অল্প বয়স্ক সাধু এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করেন । তিনি শ্রীবাংলগোপালের উপাসক ছিলেন । অত্য়াপি এই শ্রীবাংল গোপালই ইহাদের কুলদেবতা । সাধু বহু লোকের অনুরোধে ‘রামভজদাস’ নামক এক রামাং বৈষ্ণবের কন্যাকে বিবাহ করিয়া সংসারী হন । হনুমানন্দ ঠাকুরের অধস্তন ৬ পুরুষের পর ৭ম “ রূপচরণ ঠাকুর ” সিদ্ধিলাভ করিয়া সাধারণের নিকট বিপ্লব সমাহৃত হন । তৎপরে ৮ সীতানাথ ৯ জগন্নাথ ১০ মদনদাস ১১ রামচরণ



শ্রীমুক্ত ধূর্জটীচরণ অধিকারী ।

গ্রাম—শঙ্করপুর—বর্ধমান ।

হাঃ সাং কদমতলা—হাওড়া ।

খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে শঙ্করপুরে “ রামশরণ মিশ্র ” নামক পশ্চিম দেশীয় এক শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কোন ধনীর গৃহে চাকুরী বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক সস্ত্রীক বাস করেন । তিনি একমাত্র পুত্র শিউ প্রসাদকে রাখিয়া পরলোক গমন করিলে শিবপ্রসাদ অন্তোপান্ত হইয়া এক ব্রহ্মসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের কন্ডাকে বিবাহ করেন । ধূর্জটী বাবু এই শিবপ্রসাদের অধস্তন ৯ম পুরুষ । যথা—১ রামপ্রসাদ ২ হরিহর ৩ মুকুন্দ ৪ বলাই ৫ কানাই ৬ ভোতারাম ৭ জয়কৃষ্ণ ৮ ভোলানাথ কবিরাজ (ইনি শ্রীরামপুরে শওরালয়ে আসিয়া বাস করেন) ৯ ধূর্জটী ।

শ্রীমুক্ত মুরারিমোহন দেব গোস্বামী ।

সাং মহাস্থানপুর, —ভগবানপুর, মেদিনীপুর—জেলা ।

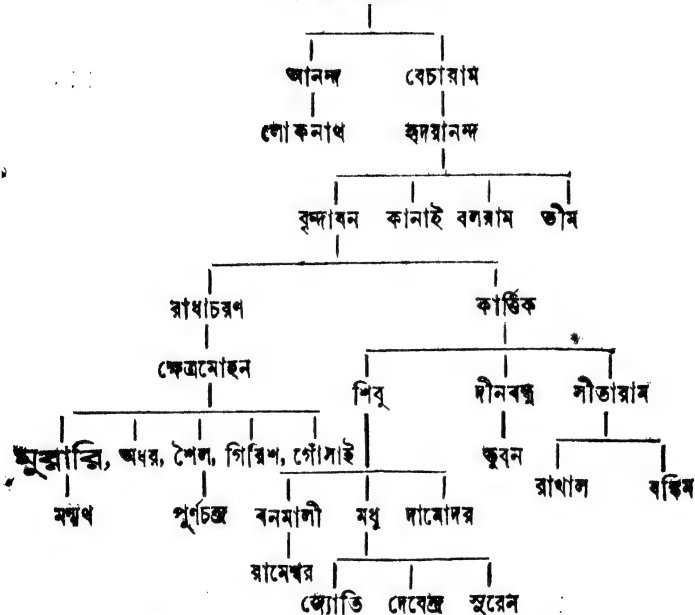
অতি প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ । ইহাদের বীজপুরুষ দাক্ষিণাত্য প্রদেশীয় মধ্য-চাৰ্য্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব মহাত্মা । ইহার পরবর্তী ৮ পুরুষের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না । শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদদেব গোস্বামী হইতেই বংশধারা বিবৃত হইতেছে । কালি-মোহনপুর ৬গোবিন্দজীউর ঠাকুর বাড়ীই উক্ত মুরারিমোহনের পণ্ডম বাড়ী ।

মাতুলালয়—ভগবানপুর—ঐশীৱরিঠাকুরের পাট এবং পিসাবাড়ী—ঐশীপাট
মোহাড়—ঐশীমদন মোহন জীউ ঠাকুর বাড়ী। বংশধারা—

১।—ব্রহ্মসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব।

* * * * *

১।—ঐক্যপ্রসাদ



ঐশুক নীলমণি দেব গোস্বামী।

ঐশুক তারিণী চরণ দেব গোস্বামী।

ঐশীপাট কিশোরপুর—বেলা মেদিনীপুর।

বিজ কালিন্দী ঠাকুরই এই বংশের বীজ পুরুষ। ইনি ঐশ্বর্য রসিকানন্দ

দেবের শিষ্য। যথা “রসিক মঙ্গলে”—

“রসিকের শিষ্য কালিন্দী দ্বিজবর।

রসিকের চরণ ধাঁড়ার নিজঘর ॥”

১৬৪০—৪৫ খৃঃাব্দের মধ্যে কালিন্দী ঠাকুর শ্রীমদ্ রসিকের চরণে আশ্রয়-বিক্রম করেন। ইনি পরম সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। ইহঁার শিষ্যশাখা বহু বিস্তৃত। ভূগলী, হাওড়া ও মেদিনীপুর জেলায় ইহঁার বহু বংশশাখা বিস্তরমান আছে। ইহঁার অশোকিক ঘটনার কথা লিখিতে গেলে একখানি বিস্তৃত গ্রন্থ হয়। ইনি শ্রীপাট কিশোরপুরে শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর বিগ্রহের সেবা প্রকাশ করেন। উক্ত শ্রীনীলমণি ও শ্রীতারিণীচরণ দেব শ্রীমৎ কালিন্দী ঠাকুরের অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ। ১০ প্রেমচাঁদ ১১ দীনবন্ধু ১২ নীলমণি।

শ্রীযুক্ত হরনারায়ণ দাস অধিকারী।

সাং ছোট উদয়পুর—কাঁথি মহকুমা,

মেদিনীপুর।

ইহঁান্না ব্রহ্মসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। বহু প্রাচীন বংশ, কায়স্থ, মাহিষ্ঠ প্রভৃতি জাতি ইহাদের শিষ্য। বীজপুরুষ রঘুনাথ দাস—রামাং-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব, ছিলেন। ইহঁার বংশধর পরে শ্রীবংশীবদনানন্দের শাখার অন্তর্ভুক্ত হন। উক্ত হরনারায়ণ বাবু রঘুনাথ হইতে অধস্তন ১০ম, পুরুষ।

শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ মোহান্ত।

সাং হারদী, চুয়াভাঙ্গা—নদীয়া।

অযোধ্যা প্রদেশ হইতে “সাধু জঙ্গলানন্দ” প্রথমে নবদ্বীপে আগমন করেন। ইনি নিমাং-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন। পরে হরদা গ্রামে জটৈক ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের কত্নাকে বিবাহ করিয়া সংসারী হন। নীলকণ্ঠ বাবুর পিতার নাম অটল বিহারী মোহন্ত। ইহঁানের বাড়ীতে শ্রীরাধাবল্লভ জীউর সেবা প্রকাশ আছে।

কৰ্ম্মকার, সাহিত্য, স্তব্ধবণিক সাহা, বোণী, জাতীয় বহু শিষ্ট আছেন। সাধু জঙ্গল-
নন্দ হইতে নীলকণ্ঠ অধস্তন ৮ম, পুরুষ ।

শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন দাস, B.A., B.L.

রামমোহন—ত্রিপুরা ।

ইহার বংশের বীজপুরুষ আত্মারাম দাস শৈব-সাধু ছিলেন । পরে ব্রহ্ম-
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে প্রবেশ পূৰ্ণক বৈষ্ণব-কণ্ঠা বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হন এবং
শ্রীরাধামাধব জীউর সেবা প্রকাশ করেন । যথা—১ আত্মারাম ২ বৃন্দাবন ৩
গোরাঙ্গদাস (১২৬ বৎসর জীবিত ছিলেন) ৪ রূপরাম ৫ ধৰ্ম্মনারায়ণ ৬ প্যারিমোহন ।

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত অধিকারী ।

হুজ্রাগড়—শান্তিপুর—নদীয়া ।

শান্তিপুর-গোত্রীয় কয়লাকর গঙ্গোপাধ্যায় সন্ত্রীক বৈষ্ণব-ধৰ্ম্মপ্রিয় করিয়া
বৈষ্ণবের গৃহেই পুত্র কন্তার বিবাহের আদান প্রদান করেন । একান্ত তিনি রাঢ়ীয়
কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের সংশ্রব হইতে বঞ্চিত হন । তদবধি পুরুষাভুজকমে বৈদিক
বৈষ্ণবের সহিতই আদান প্রদান হইতেছে । লক্ষ্মীবাবুর নাতামহ বংশ ৩ ৮তজ্জহরি
গোস্বামীর বংশ । ইহার শ্রীনিত্যানন্দ বংশীয় শাখা, আদিবাস যশোহর গোপাল
নগর । বৰ্ত্তমান রাণাঘাট । তজ্জহরি গোস্বামী শ্রীভাগবতে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ
করিয়া ৬প্রসন্ন কুমার ঠাকুরের নিকট “ভাগবতভূষণ” উপাধি লাভ করেন ।
লক্ষ্মী বাবুর বংশ তালিকা ।—

শান্তিন্য গোবিন্দ

কমলাকর (পদ্মা)

অর্ধেত চন্দ্র অধিকারী

কৃষ্ণচন্দ্র

স্বরূপদাস

গদাধর

লক্ষ্মীকান্ত ।

শ্রীমুক্ত রাধাকান্ত গোস্বামী ।

শ্রীপাট রাউতখানা—খানাকুল, হুগলী ।

ইহাদের বীজ পুরুষ রামস্বরূপ তেওয়ারী—শ্রী-সম্প্রদায়ী আচার্য বৈষ্ণব ছিলেন । ইনি প্রথমতঃ সঙ্গীক চন্দ্রকোণায় আসিয়া বাস করেন । পরে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু যখন খানাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীমদ্ অভিরাম গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, সেই সময়ে রামস্বরূপ শ্রীমদ্বিত্যানন্দের কৃপা লাভ করেন এবং উদয়পুর গ্রামে বাস করেন । বাটীতে পূর্বাপর শ্রীশালগ্রামশিলা সেবা প্রকাশ আছেন ! ইহাদের বহুতর কায়স্থ, মাহিষ্ঠ, তিলি, তত্ত্বাব প্রভৃতি শিষ্য আছেন । রাধাকান্ত গোস্বামী উক্ত রামস্বরূপ হইতে দশম পুরুষ । যথা—১ রামস্বরূপ ২ গতিকৃষ্ণ, ৩ গদাধর, ৪ শ্রীমদাঁদ, ৫ শ্রীধর, ৬ পাঁচকড়ি, ৭ ষাটব, ৮ অধর, ৯ গোষ্ঠবিহারী, ১০ রাধাকান্ত ।

শ্রীমুক্ত ভুবনমোহন অধিকারী ।

মাং বিরহী, রাণাঘাট—নদীয়া ।

ইহাদের বংশের আদি পুরুষ মধবাচার্য সম্প্রদায়ী । শ্রীমদ্বাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্যমুশিষ্য গোবিন্দাচার্য তিনি হিন্দুস্থানী ছিলেন । বৈদিক বৈষ্ণবের গৃহে

বিবাহ করিয়া বাঙ্গলার অধিবাসী হন। তাঁহার পর হইতে বর্তমান ভুবনবাবু পর্য্যন্ত ষাটশ পুরুষ। প্রথম ৭ পুরুষের নাম অজ্ঞাত। ৮ শ্রীদাম, ৯ মুরারি ১০ বৃন্দাবন, ১১ সনাতন, ১২ ভুবনমোহন।

উক্ত জেলায়—রাজীবপুর পোষ্টের অধীন ঈশ্বরীসাহা গ্রামে শ্রীযুক্ত বিশিন চন্দ্র অধিকারী, শিমুরালি পোঃ অধীন সূতারগাছাই গ্রামে শ্রীযুক্ত যুগল চন্দ্র অধিকারী, মোল্লাবেলিয়া পোঃ অধীন ব্রাহ্মণবেড়িয়া গ্রামে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র চন্দ্র অধিকারী এবং স্বৰ্ণপুর পোঃ অধীন নাটশাল গ্রামে শ্রীযুক্ত বিশিন বিহারী অধিকারী এবং চুয়াডাঙ্গার “শ্রীমাধবধাম” স্থাপয়িতা রাধামাধব মোহন্ত মোক্তার মহাশয়ের বংশও এস্থলে উল্লেখ যোগ্য।

শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ অধিকারী।

গ্রাম আলাটি—হুগলী।

ইহাদের আদি নিবাস চাঁছর গ্রামে। অতুল বাবুর পিতা আলাটি গ্রামে স্বীয় মাতুলালয়ে আসিয়া বাস করেন। ইহারা ভরদ্বাজ-গোত্রীয় মধ্বাচারী বৈষ্ণব। শ্রীমদ্ অবেত ঐক্য শিষ্য-শাখা। খৃষ্টীয় ১৫শ, শতাব্দের প্রারম্ভে “কাহ্ন গোঁসাই” নামে এক সিদ্ধ পুরুষই এই বংশের বীজ পুরুষ। ঠাকুর কাহ্ন গোঁসাই হইতে অধস্তন অতুল বাবু পর্য্যন্ত ১৮ পুরুষ। এই ঠাকুর “কাহ্ন গোঁসাই” বাঙ্গালী কি পশ্চিমদেশবাসী ছিলেন তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ অধিকারী।

সাং ডিহিবাতপুর—হুগলী।

প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ। মূলে রামাং-সম্প্রদায়ী জাত-বৈষ্ণব। এক্ষণে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। ইহারা দক্ষিণ-পশ্চিমদেশ হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তদবধি ইহারা ১০।১২ পুরুষ এখানে বাস করিতেছেন।

ভরদ্বাজ-গোত্রীয়

শ্রীমুক্ত ভোলানাথ মোহন্ত ।

গ্রাম রত্নলপুর—জেলা হুগলী ।

ইহঁরা মূলে নাগা-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । ইহঁরা রামাং গৃহস্থের ভান করিলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক ; ইহা শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরীর ভক্তি-ধর্ম প্রচারের পূর্ণ নিদর্শন । বাড়ীতে “শ্রীরাধামদনমোহন” বিগ্রহের সেবা প্রকাশ আছে । নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বের কিছু পূর্বে এই রত্নলপুর গ্রামে (পূর্বে এই গ্রামের নাম গোবিন্দপুর ছিল) এক ব্রাহ্মণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই রাজ-সংসারে কল্যাণপক্ষে উহার পূর্বপুরুষেরা পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়া এইখানে বাস করেন । “বড়পীর সাহেব” নামক এক মুসলমান ফকিরের অত্যাচারে রাজবংশ ধ্বংস হইলে গোবিন্দপুর গ্রামের নাম ‘রত্নলপুর’ হয় । রত্নলপুর গ্রামে ইহঁরা অল্পমান ১৬১৮ পুরুষ বাস করিতেছেন ।

শ্রীমান্ ষুগল কিশোর অধিকারী ।

সাং ডিহিভুরমুট—জেলা হুগলী ।

ইহঁর বংশের আদি পুরুষ শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন । বাবার অর্থাৎ ভ্রমণকারীর বেশে আসিয়া সপরিজন এই গ্রামে বাস করেন । ১২১৩ পুরুষ এইখানে বাস করিতেছেন । এক্ষণে ইহঁরা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী ।

শ্রীমুক্ত গোপাল চন্দ্র মোহন্ত ।

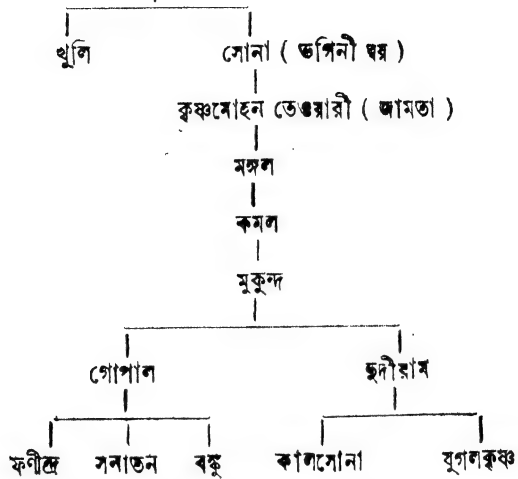
সাং নিমডাঙ্গী—আরামবাগ—হুগলী ।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশ হইতে খৃঃ ১৭শ, শতাব্দের শেষভাগে জটাধারী মোহন্ত নামক এক রামাং সাধু স-পরিবারে দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে নিমডাঙ্গী গ্রামে আসিয়া বাস করেন । তিনি এই স্থানে এক পাঠ স্থাপন করিয়া শ্রীশ্রীসীতারাম্,

শ্রীহুমানজী, শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীধরশিলার সেবা প্রকাশ করেন। মোহন্ত ঠাকুরের দুইজন অতি নিকট আত্মীয়া (দুই ভগিনী) সঙ্গে ছিলেন। একজনের নাম শ্রীমতী খুলী, কনিষ্ঠার নাম শ্রীমতী সোনা। এই সোনার ১টা বালিকা কন্তাও সঙ্গে ছিল। মোহন্ত ঠাকুরের কৃষ্ণমোহন তেওয়ারী নামে একটা বালক শিষ্য ছিলেন, বার্ষিক্যবশতঃ মহাশয় ঠাকুর তাহার হস্তেই শ্রীবিগ্রহ-সেবাভার ব্রত করেন। জটধারী সাধুর ঐকান্তিকী ভক্তি-নিষ্ঠার কারণ লোকে তাঁহাকে মোহান্তজী বলিয়া ডাকিতেন। মোহান্তের অগ্রকটের পর তাঁহার দুই ভগিনী, মোহন্ত স্বরূপে শ্রীবিগ্রহ-সেবার তত্ত্বাবধান করিতেন। এমন কি তাঁহারা নিজেও শ্রীধর শিলাদি অর্চনা করিতেন। পরে শ্রীমতী সোনার কন্তার সহিত পুজারী কৃষ্ণমোহন তেওয়ারীর বিবাহ হয়। অনন্তর কৃষ্ণমোহনের একটা পুত্র সম্ভান জন্মগ্রহণ করিলে কৃষ্ণমোহনের মৃত্যু হয়। উক্ত সোনাদেবী এই শিশুকে লালন পালন করেন। শিশুর নাম মঙ্গল মোহন্ত। ইনি বাগিদেওয়ানগঞ্জে এক গোড়াভ্য-বৈদিক বৈষ্ণবের বাড়ীতে বিবাহ করেন।

বংশ-ধারা ; ষথা—

জটাধারী মোহন্ত।



শ্রীমুক্ত সচ্চিদানন্দ দেব অধিকারী।

গ্রাম কুমরুল—জেলা হুগলি।

এই বংশের মূল পুরুষ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় আচার্যী সম্প্রদায়ী জনৈক অতিবৃদ্ধ সাধু। তাঁহার এক পুত্র শিশ্যরূপে সঙ্গে ছিলেন। তিনি তীর্থ ভ্রমণোপলক্ষে এই গ্রামে আসিয়া উৎস্থিত হন এবং অতি অল্পদিনের মধ্যেই এখানে দেহ রক্ষা করেন। ইনি সাধারণের নিকট “বুড়ো-ঠাকুর” নামে পরিচিত এবং অস্তাবধি দেবতার হার পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ইহার পুত্র কুমরুল গ্রামবাসী জনৈক গোড়ান্ন গৃহী বৈষ্ণবের কন্যা বিবাহ করিয়া এই গ্রামেই অবস্থান করেন। পূর্বোক্ত সচ্চিদানন্দ বাবু, “বুড়ো ঠাকুর” হইতে অধস্তন ঔরোদশ পুরুষ।

শ্রীমদ্রামানন্দ অধিকারী তত্ত্ববাচস্পতি ।

(গ্রন্থকার)

গ্রাম পশ্চিমপাড়া, থানা আরামবাগ—জেলা হুগলী ।

(শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট)

এই অধম গ্রন্থকার উক্ত গ্রামে শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুর নামক সিদ্ধ পুরুষের বংশে জন্মগ্রহণ করেন । আঞ্জিরস-গোব্রীয় শ্রীরাঘব হুবে (দ্বিবেদী) নামক পশ্চিমোত্তর দেশবাসী জনৈক শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব সপরিবারে নীলাচলে বাইবার পথে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর অসামান্য ভক্তি-প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার কৃপাসঙ্গ করেন । ঠাকুর রাঘবাচার্য্য, শ্রী-সম্প্রদায়ের মূলশাখা আচারী-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন বলিয়া সাধারণতঃ তিনি “ রাঘবাচারিয়া ” বা হুবে ঠাকুর নামেই অভিহিত ছিলেন । আচার্য্য হইতেই আচারী উপাধির স্রষ্টি । ঠাকুর রাঘবাচার্য্য শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর কৃপা লাভ করিয়া তাঁহার চরণে আশ্র-বিক্রম করেন । অতঃপর তাঁহার আর শ্রীনীলাচল গমন করা হইল না । শ্রীগুরু-কৃপাবলে এখানেই তাঁহার সে অভিলাস পূর্ণ হওয়ার চরিতার্থতা লাভ করেন । ‘ রসিক মঙ্গল ’ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে—

“ রসিকের শিষ্য ‘ হুবে ’ দ্বিজ ভাগ্যবান ।

রসিকেন্দ্রচন্দ্র বিনা না জানয়ে আন ॥” পঃ বিঃ ১৪ লহরী ।

ঠাকুর রাঘবাচার্য্য অতঃপর শ্রীগুরুদত্ত “শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর” নাম প্রাপ্ত হইয়া কিছুকাল শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে স-পরিবারে অবস্থান করেন । তাঁহার পরিজনের মধ্যে একটি শিশু পুত্র ও পত্নী । শ্রীগুরুদেবের আদেশে এবং নিজের ইচ্ছাক্রমে ঠাকুর শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করিবার মনস্থ করিয়া শুভ যাত্রা করেন । চন্দ্রকোণাগ্রামে আচারী সম্প্রদায়ের যে মঠ আছে, তথায় ঠাকুরের পরিচিত জনৈক আচারী সাধু অবস্থান করিতেন—ঠাকুর তাঁহার সঙ্গ পাইয়া পরমা-

নন্দে কিছুদিন তাঁহার আশ্রমে বাস করেন। প্রায়ই তৎসিদ্ধান্ত লইয়া ঠাকুরের সহিত সাধুর বাদ-বিতর্ক হইত। একজ্ঞ ঠাকুর আর তথায় অবস্থান না করিয়া পুনরায় শ্রীধামের দিকে শুভযাত্রা করেন। ঘটনাচক্রে তিনি উপরোক্ত আলাটি পশ্চিমপাড়া গ্রামে আসিয়া পত্নীর অসুস্থতা নিবন্ধন উক্ত গ্রামবাসী পরম ভক্ত মথুর মিন্দা নামক এক বর্দ্ধিষ্ণু মাহিষ্য গৃহস্থের বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এইখানেই তাঁহার পত্নী-বিয়োগ ঘটিলে, অনতিদূরবর্তী গোবর্দ্ধন চক্ নামক পল্লিস্থিত কৃষ্ণদাস বোহস্ত নামক এক বৈষ্ণবের আশ্রয়ে শিশুটীকে রাখিয়া “কানানদীর” ভীরবর্তী পশ্চিমপাড়া ও চক্ গোবর্দ্ধন গ্রামের মিলন স্থানে একটা কুটার বাঁধিয়া ঠাকুর রাখালানন্দ শেষ জীবন ভজন-সাধনে অতিবাহিত করেন। তাঁহার এই আশ্রমটা বিবিধ তরুলতা সমাকীর্ণ ঋষি-আশ্রমের মত ছিল; যদিও বস্ত্রার প্রকোপে এক্ষণে পাকা-সমারমণ ব্যতীত কোন চিহ্ন মাত্র নাই, তথাপি অস্তাবধি উহা “বৈষ্ণব-গোসাইর বাগান” নামে প্রসিদ্ধ। এই শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের পাটে প্রতি পৌষসংক্রান্তিতে মহাসমারোহে তাঁহার তিরোভাব মহোৎসব হইয়া থাকে। শ্রীরাখালানন্দ প্রভুর অপ্রকটের পর শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর সহিত ঠাকুরের মিলন সংঘটিত হইয়াছিল। শ্রীঠাকুর রাখালানন্দ গুরুদেবের প্রচুর কৃপাশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধ পুরুষের অলৌকিক প্রভাবের অনেক জনশ্রুতি আছে। জ্ঞান করিতে গিয়া ঠাকুরের জপ-আহ্নিক অনেক সময় ব্যস্ত হইত, সে সময়ে জ্ঞানের ঘাটে জ্বীলোকেরা জ্ঞান করিতে না পারায় বড় বিরক্ত হইত। ঠাকুর তাহা বুঝিতে পারিয়া শ্রীপাটের অনতিদূরে থোস্তা (মৃত্তিকা খননের ক্ষুদ্র বস্ত্র বিশেষ) দিয়া তিন দিনের মধ্যে একটা নাতিক্ষুদ্র পুষ্করিণী খনন করেন। এক শাক্ত ব্রাহ্মণ দুই-বুড়ি প্রযুক্ত ঠাকুরকে সেবার জন্ত ছাগমাংস দিয়াছিলেন, কিন্তু ঠাকুরের অমাহুযী ভক্তি সিদ্ধিতে তাহা চাপা ফুলে পরিণত হইয়াছিল। তিনি কদম-গাছে আর ফলাইরাছিলেন। আজ পর্য্যন্ত কোন বৃক্ষ ফলবান হইতে বিলম্ব হইলে লোকে ঠাকুরের সমাধির কাছে মানত করিয়া থাকে। মানত, অমুসারে ফলও

কলে। প্রবাদ আছে ঠাকুর নিজের সমাধির জন্ত নিজেই গর্ত খনন করিয়া-
ছিলেন। যথাকালে তাঁহাকে সমাহিত করা হইয়াছে; কিন্তু সমাধির ৩ দিন
পরে তাঁহার সহিত দূর দেশে কোন পরিচিত লোকের সহিত দেখা হইয়াছে, ঠাকুর
তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন—“ আমি শ্রীবন্দাধন যাইতেছি। ” তাঁহারা দেশে আসিয়া
জানিলেন, তিনি ৩ দিন পূর্বে দেহ রক্ষা করিয়াছেন। অথচ সমাধি স্থানের কোন
ব্যতায় ঘটে নাই। শ্রীঠাকুর প্রতিদিন যে “ শ্রীশ্রীধর শিলা ” অর্চনা করিতেন,
তদীয় বংশধরগণ তাহা অজ্ঞাপি পূজা করিয়া আসিতেছেন। ১৬৪০—৪৫ খৃঃ
অব্দে শ্রীঠাকুর রাখালানন্দ শ্রীরসিকানন্দ দেবের কুপালাভ করেন। পূর্বোক্ত
কৃষ্ণদাস মহাস্তের একটা কত্মা ছিল। যথাকালে ঠাকুরের পুত্র শ্রীরাধামোহন
দেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। উক্ত কৃষ্ণদাসের সঠিক পরিচয় পাওয়া যায়
নাই। স্ত্রী যার, সোড়ালুক গ্রামে শ্রী অভিরামগোপালের যে শাখা-গোস্বামী বংশ
আছে—কৃষ্ণদাস সেই বংশের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই জন্ম এক সময়ে উক্ত
গোস্বামী বংশের এক ব্যক্তি পূর্বোক্ত “ বৈষ্ণব গোসাঞের বাগানের ” অংশ
দখল করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। উক্ত “ বৈষ্ণব বাগান ” মায় পুরুষিণী বাগাৎ
ইত্যাদিতে ৮/ আট বিঘা ছিল। বড়ই দঃখের বিষয়, সম্প্রতি জমিদার মহাশয়গণ
সমাধি স্থানের কিয়দংশ বাদে সমস্ত জমি-বাগানাদি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়া ঠাকুরের
বংশধরগণকে বঞ্চিত করিয়াছেন। শ্রীঠাকুরের বংশ-তালিকা পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত
হইল।—

আদিরস-গোত্রীয় শ্রী-আচারী সম্প্রদায়ী
শ্রীনাথবাচার্য্য দোবে (ধিবাদী)

(শ্রীগুরুদত্ত নাম—ঠাকুর শ্রীরাখালানন্দ)

রাখামোহন (খৃঃ ১৬০০ অব্দে জীবিত ছিলেন)

গোকুলানন্দ শ্রীনিবাস

বনমালী

জয়হরি

কৃষ্ণহরি (ইনি মেদিনীপুর জেলার
বাস করেন)।

গৌরহরি

মাধব

গোপীবল্লভ

হরিবল্লভ (হরিশোহন)

ব্রজমোহন

শ্রীগঙ্গানন্দ

গোলোক

গোবিন্দ

পূর্ণচন্দ্র (ইনি গঙ্গাতীরবর্তী বালী-উত্তর
পাড়ায় বাস করেন)।

রাখাল

গোপাল

বিষ্ণুপদ

অক্ষুসুদন

সুরেন্দ্রমোহন

তুলসীপদ

(শিশু)

(তত্ত্ববাচস্পতি)

(বিজ্ঞাবিনোদ)

(জীবাদম গ্রন্থকার)

পঞ্চানন।

এছের কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে কয়েকটা দিগদর্শন যাত্রা করা হইল। প্রত্যেক জেলার অব্বেষণ করিলে এইরূপ শত শত প্রাচীন বংশীয় বৈদিক বৈষ্ণবের বীজপুরুষ যে বিজ্ঞাতিবর্ণ, তাহা অস্ফুট রূপে প্রতীয়মান হইবে। আবার এইরূপ অনেক বৈষ্ণব-বংশ ব্রাহ্মণ সমাজের সহিতও যে ধীরে ধীরে মিশিয়া গিয়াছেন ও যাইতেছেন, অব্বেষণ করিলে সেদিক দৃষ্টান্তেরও অভাব হইবে না। আমরা আরও কতিপয় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বংশের বিস্তৃত বিবরণ না দিয়া সংক্ষেপে তাঁহাদের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া এই অধ্যায়ের পরিণমাপ্তি করিতেছি। চুগলি—হিরাভপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি অধিকারী, চিলেডাঙ্গা-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিদাস পাণ্ডা (উৎকল দেশীয় ব্রাহ্মণ), সিংটা-জঙ্গলপাড়া (হাবড়া) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ অধিকারী (বাটীতে শ্রীশালগ্রামশিলা সেবা প্রকাশ আছে), ধাপখাড়া (চুগলী) নিবাসী শ্রীযুক্ত নন্দ্র চন্দ্র দেব অধিকারী (ইহাদের বহু মাহিষ্য, ত্রিলি, গোপ, করণ প্রভৃতি জাতীয় শিষ্য আছেন), আরমতার (হাবড়া) শ্রীযুক্ত হরদ্র চন্দ্র দাস, চুগলী জেলা—বলরাম বাটার (সিঙ্গুর থানা) শ্রীযুক্ত নন্দলাল অধিকারী, শ্রীযুক্ত হরিদাস অধিকারী, ঐ চক্গোবিন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত গোঁড়াধারী দাস, দক্ষিণ-বারানসত নিবাসী (২৪ পরগণা) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ অধিকারী, ২৪ পরগণা—ভেবিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ অধিকারী ও শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত কাব্য-বাকরণ তীর্থ, (ধাতু কুড়িয়া হাই স্কুলের পণ্ডিত) ২৪ পরগণা—তেতুলিয়া—কুলিয়া নিবাসী ডাঃ শ্রীযুক্ত কালীচরণ অধিকারী। বর্ধমান—আমাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত শশীভূষণ অধিকারী, বর্ধমান—ভাতশালা নিবাসী পেন্সেন্ প্রাপ্ত পুলিস ইনস্পেক্টর ও অধর চন্দ্র দাসের পুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ দাস, জেলা ঐ—ছোট-বৈনান নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাঃ হরিপদ মোহন্ত, বর্ধমান—কাগনার শ্রীগোপাল দাস মোহন্ত, বীরভূম—লাহা নিবাসী শ্রীযুক্ত বীরসিংহ দাস, ঐ কয়থা—নিবাসী শ্রীযুক্ত বালক নাথ দাস, কলিকাতা—নেবুলা শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ ঠাকুর, নদীয়া—রাণাঘাট নিবাসী স্বজাতি-বংশল ও বৈষ্ণব-সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত গোস্বামী, কাকনাড়ার শ্রীযুক্ত

দক্ষীনারায়ণ দাস, যুর্শিলাবাণ কাদির শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ দাস (মোক্তার), নদীয়া-
 পোড়ামহ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ কবিরাজ, বাঙালি—নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল
 অধিকারী, বশোহর ভাণ্ডার ঘর—নিবাসী বিশিষ্ট সমাজ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত পুণ্ডরী-
 কাক ব্রতরত্ন, ইনি “সাম্বত-পদ্ধতি” (বৈষ্ণব দশকর্ষ পদ্ধতি, “শ্রীএকাদশী
 তত্ত্ব” প্রভৃতি পুস্তকের প্রণেতা), ঐ গোপালনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কৈলাশ চন্দ্র
 মোহন্ত, কলিকাতা গড়পার—শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র অধিকারী, কেহালা-নিবাসী শ্রীযুক্ত
 মহেন্দ্র নাথ অধিকারী, জেলা হাবড়া আমতা-গৌরীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিন্দাস
 শ্রীমান পার্শ্বতিচরণ অধিকারী, ডিহিডুরদাট নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিন্দাস অধিকারী,
 হাবড়া—বাগনান—বাসুদেবপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন গোস্বামী (ইহাঁদের
 সহস্রাধিক নবশাখাদি সজ্জাতি শিষ্ট আছেন), বাকুড়া, আকুই-মান্দাড়া—
 নিবাসী শ্রীযুক্ত নন্দলাল অধিকারী, ঐ বিষ্ণুপুর—রঘুনাথসায়র নিবাসী ডাঃ
 নীলমাধব দাস—বাকুড়ার শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ দাস প্রভৃতি শত শত গোড়ান্ন বৈদিক
 বৈষ্ণবের বংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আশা করি, গোড়ান্ন-বৈদিক-বৈষ্ণব মাঝেই
 স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া এই জীবাত্ম গ্রন্থকারকে উৎসাহিত
 করিবেন, ইহাই মানন অমুরোধ ।

উনবিংশ উল্লাস ।

—:o:—

সেন্সাস রিপোর্টের সমালোচনা ।

১৮৭২ খ্রঃ অক্টোবর ভারতীয় জনসংখ্যার বিবরণীতে (Census report) হিন্দুজাতির গুণ, কর্ম ও সম্মানানুসারে যে বিভাগ হয়, তাহাতে বৈষ্ণব মাত্রকেই, অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য গোড়াস্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব এবং সংযোগী, আউল, বাউল, দরবেশ, নেড়ানেড়ী প্রভৃতি যে কোন শ্রেণীর—আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, এমন কি “বৈষ্ণবী” বলিয়া পরিচয়কারিণী গণিকাগণকেও বৈষ্ণব বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করিয়া মাধ্যমিক বর্ণ রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। মাধ্যমিকবর্ণ—যাঁহারা অপেক্ষাকৃত কম-সম্মানিত—কিন্তু সমাজে হেয় নহেন। মহামতি হাণ্টার সাহেব (Statistic's Director) বৈষ্ণবকে ৬ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—*(ক) সংযোগী, (খ) বৈরাগী, (গ) সাহেবী, (ঘ) দরবেশ, (ঙ) সাঁই, (চ) বাউল।

আমাদের আলোচ্য গোড়াস্ত-বৈদিক বৈষ্ণবগণ ইহার কোন বিভাগের অন্তর্গত তাহা সুস্পষ্ট বুঝা গেল না। বরং গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের বিদ্রুদ্ধ মতাবলম্বী তান্ত্রিক-বীরাচারী বৈষ্ণবের পরিচয়ট উহাতে পরিস্ফুট। ইহাতে অস্বীকৃত হয়, আমাদের আলোচ্য ব্রাহ্মণাচার-সম্পন্ন গোড়াস্ত-বৈষ্ণব জাতির অধিকাংশই ব্রাহ্মণের সহিত একত্র গণিত হইয়াছেন। অতঃপর মহাত্মা রিসলী (Mr. H. H. Risley I.C.S.) মহোদয় বহু অমূল্য ও গবেষণা করিয়া বঙ্গীয় হিন্দু জাতি সম্বন্ধে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন (Tribes and castes of Bengal) তাহাতে হিন্দু জাতিকে পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে বৈষ্ণব জাতিকে পঞ্চম ভাগের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। কোন কোন জেলায় বৈষ্ণবকে জলাচরণীয় জাতি

* A statistical Account of Bengal.

রূপে নির্দেশ করিয়াছেন, আবার কোন কোন জেলায় জল-অনাচরণীয় জাতির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ভিন্ন ভিন্ন জেলায় ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর বৈষ্ণবের আচার-ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াই ঐরূপ বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সংখ্যাাদিক্য বশতঃ সাধারণতঃ তাঁহাদের আচার-ব্যবহার ও সামাজিক মর্যাদা দর্শন করিয়াই বৈষ্ণব সম্বন্ধে ঐরূপ অযথা মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

মিঃ হাণ্টারের বলিত “সংযোগী” সম্প্রদায় বৈষ্ণব নহেন। উহা যুগী বা যোগী জাতির একটা সম্প্রদায়-বিশেষ। অথচ ইহার বিশেষ অনুসন্ধান না লইয়াই সংযোগীকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ইহা কতদূর ত্রাস-সঙ্গত তাহা মুখীজনেরই বিবেচ্য। বঙ্গদেশে সংযোগী বলিয়া ত, কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীযুক্ত পদ্মচন্দ্র নাথ কর্তৃক প্রকাশিত “বঙ্গাল-চরিত্র” বাঙ্গলা অনুবাদে ও মন্তব্যে যোগী-সম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে—“যোগীগণ সকলেই ক্রুদ্ধ হইতে জন্মিয়াছেন। তাঁহাদের শ্রেণী বিভাগ লিখিত হইতেছে। কণ্ঠষ্ট, অণ্ডক, মচ্ছেন্দ্র, শারঙ্গী, হার, কানিগা, ডুরীহার, অঘোরপত্নী, সংযোগী ও ভর্জুহরি যোগীজাতির এই সকল সম্প্রদায় ভারতবর্ষে বর্তমান আছেন। সংযোগী—ইহাদিগকে আশ্রমী যোগী কহে। নেপাল, ডেরাহুন, বহর, উড়িষ্যা ও বঙ্গদেশ ব্যতীত উক্ত কয়েক স্থানের যোগীরা * * * গুরুর ত্রায় সর্বস্থানে পূজনীয় হইয়া আসিতেছেন। কেবল বঙ্গদেশীয় যোগীরা বঙ্গালের অত্যাচার শাসনে অগত্যা ব্রহ্মসুত্রাদি ত্যাগ করিয়া আচার-ব্যবহারে নীচজাতির ত্রায় হইয়া গিয়াছিলেন। ইত্যাদি (সম্বন্ধ-নির্ণয়-পুত)।

অতএব “সংযোগী” যে বৈষ্ণবের কোন শাখা-সম্প্রদায়ও নহে, তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দ্বারা বর্তমান সময়েই যে ভারতীয় হিন্দুজাতির ঐরূপ শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে, তাহা নহে। বর্তমান সময়ের ২৫০০ বৎসর পূর্বে মহারাজ

চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে গ্রীক পণ্ডিত মেগাস্থিনিশ্ ভারতের লোক সমূহকে ৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাঁহার ভারত-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

(1) The Philosophers, (2) the councillors, (3) the soldiers, (4) the overseers, (5) the husbandmen, (6) the artisans, (7) the neatherds, shepherds, and hunters. The philosophers refer no doubt, to the Brahman priests and sages and the Buddhist Sramanas. (Short History of Indian People, by A. C. Mookerjee).

অর্থাৎ (১) দার্শনিক, (২) মন্ত্রী, (৩) বোদ্ধা, (৪) পর্যবেক্ষক, (৫) কৃষিজীবী, (৬) শিল্পী ও (৭) গোমেষাদিপালক। এই দার্শনিক বা তত্ত্বজ্ঞানিগণই যে, ব্রাহ্মণ, ধর্মযাজক, সাধু-সন্ন্যাসী ও বৌদ্ধ-শ্রমণ তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ধর্মযাজক ও সাধু-সন্ন্যাসীদের মধ্যে যে অনেকেই বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। যেহেতু অতি প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ধারা অব্যাহত আছে, তাহা ইতঃপূর্বে বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। প্রধানতঃ আধুনিক তাত্ত্বিক-বামাচারী বৈষ্ণবদিগের আচার ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াই এবং বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি অসুয়াপন্ন ব্যক্তিগণের নির্দেশক্রমেই যে মিঃ রিজলী সাহেব বৈষ্ণব সাধারণকে এমন কি আমাদের আলোচ্য গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণবগণকেও মাধ্যমিক বর্ণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সহজেই অস্বীকার হইতে পারে। যেহেতু যে সকল জাতি-সমাজের পরে বৈষ্ণবের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে, আনাদের আলোচ্য বৈষ্ণবজাতির অনেকেই ঐ সকল জাতির প্রপূজ্য গুরু—এবং ঐ সকল জাতি শিষ্য স্থানীয়। আবার এই বৈষ্ণবজাতির অধিকাংশ ব্রাহ্মণ মূল পুরুষ হইতে বংশ বিস্তার হওয়ায় এবং বৈষ্ণবমাত্রই শূদ্রপদবাচ্য না হওয়ায় এই দ্বিজধর্মী বৈষ্ণব-জাতির শূদ্র-সম শ্রেণীতে স্থান নির্দেশ সমীচীন হয় নাই। শিষ্য অপেক্ষা গুরুর স্থান উর্দ্ধে, ইহা সর্ববাদী সম্মত। এ বিষয়ে বঙ্গের খ্যাতনামা শাস্ত্রদর্শী-পণ্ডিত-

গণের ব্যবস্থা পত্রদ্বয় নিয়ে লিখিত হইল।*

(১)

শ্রীশ্রীহরিশরণম্ ।

ব্যবস্থা পত্রম্ ।

সাধারণ-বৈষ্ণবাপেক্ষাহতি-সদাচার-সম্পন্নানাং বিস্তুভক্ততয়া বৈষ্ণবপদ-
বাচ্যানাং গোপামি-বৈষ্ণবানাং তথাধিকারি-বৈষ্ণবানাং কেবলিন্মোহান্তোপাধিকা-
নামপোতেষাং ময়ুরভজ্ঞাধিপতি প্রভৃতি ক্ষত্রিয়াদি রাজত্ববর্ণ-পূজ্যপান-গুরুগাং
শিষ্যাপেক্ষা গুরুগাং যত্নসম্মানাদিকং শাস্ত্রসিদ্ধং যুক্তিশিদ্ধং তদ্রক্ষণং সমুচিতং
দাতব্যক্ষেতি বিত্ত্বাম্পরামর্শঃ ।

নবদ্বীপ স্মার্তপ্রধান	শ্রীশ্রীহরিশরণং	শ্রীশ্রীরামোজয়তি
বিজ্ঞাবাচম্পত্যাধিক	সাক্ষভোমোপাধিক	কবিভূষণোপাধিক
শ্রীশিবনাথশর্মণাম্ ।	শ্রীযত্ননাথশর্মণাম্ ।	শ্রীঅজিত নাথ ত্রায়রত্ন
শ্রীরামোজয়তি	তর্করত্নোপাধিক	শর্মণাম্ ।
বিজ্ঞারত্নোপাধিক	শ্রীজয়নারায়ণ শর্মণাম্ ।	বাচম্পত্যাধিক
শ্রীরজনীকান্ত শর্মণাম্ ।		শ্রীশিতিকণ্ঠ শর্মণাম্
		শ্রীশ্রীহরিশরণম্
		বিজ্ঞারত্নোপাধিক
		শ্রী প্রহর কুমার শর্মণাম্ ।

* ১৯০১ সালে গভর্ণমেন্টের সেন্সাস্ রিপোর্টে বৈষ্ণবকে যে শ্রেণীর
অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে তাহাতে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের গোরব-রবি অধুন
নিত্যধামগত শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী প্রমুখ বৈষ্ণব মহাত্মাগণ এই
ব্যবস্থাপত্র ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ-প্রয়োগ সহ তাহার প্রতিবাদ করিয়া বিত্ত্বাচারী
বৈষ্ণবগণ ক্ষত্রিয়ের উর্দ্ধে ব্রাহ্মণের পর-পার্শ্বে স্থান পাইবার ষোগ্য, এই মর্মে
মাননীয় শ্রীযুক্ত ছোটলাট বাহাদুরের নিকট আবেদন করেন, এই ব্যবস্থা পত্রদ্বয়
তাহারই অঙ্গলিপি ।

(২)

শ্রীশ্রীকৃষ্ণোজয়তি—

ন বয়ং প্রসিদ্ধিমাত্রমুপগভমানা অমীষাং গৌরবমার্তিষ্ঠামহে, যেনৈতেষাং মহিমা ব্যবহৃত্যমানো গৌরবমপি ব্যবহৃত্যেৎ। কিন্তু ক্রয়তে তাবৎ—“পরিপক্ক-মলা য়ে তাহুংসাদন হেতু শক্তিপাতেন। যোজয়তি পরে তস্মৈ স দীক্ষ্যাচার্য্য-মুর্তিস্থ” —ইত্যেবমাদি; তেনৈবং নির্দারয়ন্তো রাজন্ত-শিস্তাচ্ছাচ্ছতরং গুরুস্থানং বিদধীমহীত্যোত্তমতমস্মাকম্।

নবদ্বীপাধিপতে: সভাপণ্ডিতানাং

বেদান্তবিদ্যাসাগরোপাধিকানাং

শ্রীগঙ্গাচরণ দেব শর্ম্মণাম্।

অতএব আলোচ্য গোড়াণ্ড-বৈদিক-বৈষ্ণবগণ য়ে শাস্ত্র-সঙ্গাচার-দেশাচার ও গামাজিক-মর্যাদা-গৌরবে ব্রাহ্মণের সমতুল্য, তাহা নিঃসন্দেহ প্রমাণিত হইয়া বাইতেছে। এই গোড়াণ্ড-বৈষ্ণবজাতির গৌরব ঘোষণা করিতে হইলে শ্রীপাদ শ্রামানন্দ প্রভুর প্রিয়তম শিষ্য শ্রীপাদ রসিকানন্দ প্রভুবংশীয় শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের গোস্বামী প্রভুগণের কথাই সর্ব্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য।

“মেদিনীপুর জেলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার অধীন শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের গোস্বামী মোহান্তগণ প্রায় ৪০০ শত বৎসর বাবৎ পশ্চিম-বঙ্গের বিশেষতঃ মেদিনীপুর, বালেশ্বর, হুগলী, হাবড়া ও বাঁকুড়া জেলার ভক্তিরাজ্যের বৈষ্ণব রাজচক্রবর্তীরূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। বর্তমান মোহান্ত শ্রীপাদ নন্দনন্দনানন্দ দেব গোস্বামী প্রভু ও শ্রীপাদ গোপীবল্লভানন্দ দেব গোস্বামী প্রভু শ্রীপাটের গৌরব উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন। ইহাদের কর্তৃত্বাধীনে শ্রীধাম বৃন্দাবনের সেবাকুঞ্জে শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর, শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীরাধাশ্রামসুন্দর, নন্দগ্রামে শ্রীনরসিংহ দেব, বর্ধানে শ্রীশ্রামরায়, পুরীধামে কুঞ্জমঠে শ্রীশ্রীরসিকরায়, রেমুণায়, শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথ ও শ্রীগাধবেঙ্গপুরীর সিদ্ধাশ্রম মঠ, কুস্তিয়ারালীর সমাধিমঠ, ময়ূরভঙ্গ—রামা-

গোবিন্দপুরে শ্রীশ্রীবিনোদ রায়, ও কানপুরে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর সমাধি মঠ, জয়পুরে শ্রীশ্রীমসুন্দর, কচ্ছদেশে শ্রীরাধাশ্রাম, তান্ত্রলিপ্তে শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভু, নাড়াজোলে শ্রীশ্রীমদনমোহন, পলসপাইয়ের শ্রীরাধাদামোদর, প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ শতাধিক মঠ ও দেব-সেবাদি বিস্তৃমান আছেন। ময়ূরভঞ্জ, নীলগিরি, লালগড়, রামগড়, ধলভূম, নরসিংগড়, কৈওনঝোড়, কোপ্তিপদাগড়, গড়মঙ্গলপুর, মনোহরপুর, তুর্কাগড়, খণ্ডরইগড়, কুলটিকারি, খড়ুই, ময়নাগড়, সূজামুঠা ও প্রাচীন তান্ত্রলিপ্ত প্রভৃতি অষ্টাদশ রাজবংশ ও শতাধিক জমিদার বংশ ও শত সহস্র ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বংশ শিষ্যরূপে এই শ্রীপাটের—তথা সমগ্র গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজের গৌরব-শ্রী উদ্দীপ্ত করিতেছেন। বর্তমান বৈষ্ণব-জগতে শ্রীমানন্দী-সম্প্রদায়ই সমধিক প্রবল। বর্তমান মোহান্ত গোস্বামী প্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপ মারাপুরে শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভু-প্রতিষ্ঠিত লুপ্ত মঠের পুনরুদ্ধার ও তথায় শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকাশ করিয়া বিশেষ গৌরব-ভাজন হইয়াছেন।

এতদ্বির গোড়বঙ্গে এমন শত সহস্র সিদ্ধ বৈষ্ণব বংশ আছেন, যাঁহারা ব্রাহ্মণেশ্বর বর্ণোপেত বৈষ্ণব বংশ হইয়াও বঙ্গের প্রতিষ্ঠাপন বহুতর সজ্জাতির গুরু-পদে অধ্যাসীন আছেন—যাঁহারা ব্রাহ্মণোপেত বৈষ্ণব তাঁহাদের ত কথাই নাই। এই সকল গোড়ান্ত গৃহী বৈষ্ণবের আচার ব্যবহার সর্বোংশে বঙ্গের উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের স্থায়। আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল বৈষ্ণবের বিভেদ বিচার (Distinction) মহামতি রিজলি সাহেবের জাতিতত্ত্ব গ্রন্থে আদৌ স্থান পায় নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় বৈষ্ণবের চারি-সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়প্রবর্তক শ্রীমধবাচার্য্যের বিষয়ও উল্লিখিত হয় নাই। ইহাতে এই অনুমিত হয় যে, বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের মূল তত্ত্বের অনুসন্ধান না লইয়া কেবল বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়াই বৈষ্ণব-জাতি সম্বন্ধে সাধারণভাবে ঐরূপ মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে। নতুবা যে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া বাঙ্গলার বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের আচার্য্য-প্রবর শ্রীমধবাচার্য্যের সম্বন্ধে কোন কথাই

আলোচিত হয় নাই । মিঃ রিজ্‌লি সাহেবের উক্তি এই যে—

“ Baishnaba, Baishtab, Bairagi—a religious sect based upon the worship of Vishnu under the incarnations of Rama and Krishna. Founded as a popular religion by Ramanuja in Madras, and developed in Northern India by Ramananda and Kabir ; Vaishnavism owes its wide acceptance in Bengal to the teaching of Chaitanya.”

শ্রীমদ্ রামানুজাচার্য্যই যে বৈষ্ণব ধর্মের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা তাহা নহে ; বৈষ্ণবধর্ম অনাদিসিদ্ধ ; বৈদিককাল হইতে ইহার সাম্প্রদায়িক ধারা অব্যাহত আছে । আচার্য্য রামানুজের বহু পূর্বে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের সময়েও বৈষ্ণব যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন তাহা ইতঃপূর্বে বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও বঙ্গদেশে বহু বৈষ্ণবের বাস ছিল । শ্রীমদ্বাবেন্দ্রপুরী-প্রমুখ বৈষ্ণব-প্রচারকগণ কর্তৃক বাঙ্গলায় বৈষ্ণব ধর্মের বহুল প্রচার হইয়াছিল । তবে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর একটুকালে বৈষ্ণব ধর্মের উজ্জ্বল আলোক সমগ্র বঙ্গদেশকে এক পবিত্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছিল এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

অতঃপর বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে মিঃ রিজ্‌লী যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে—

“ Baishnava, Colloquially Baishtam of Bengal, a class not very easy to define precisely, as the name Vaishnava includes (a) ordinery Hindus who without deserting their original castes, worship Vishnu in preference to other gods (b) ascetic members of the Vaishnav Sect, commonly called Bairagi, (c) Jat Baishtam, Samyogi or Bantasi, an endogamous group formed by the conversion to Vaishnavism of

members of many different castes."

অর্থাৎ বঙ্গদেশে বৈষ্ণব মাত্রেই চলিত কথায় 'বোষ্টম' নামে অভিহিত। ইহাদের গঠিক শ্রেণী নির্দেশ করা সহজ নহে। যে হেতু (ক) সাধারণ হিন্দুদের মধ্যে বাঁহারা স্ব স্ব জাতীয় গণ্ডীর মধ্যে থাকিয়াও অস্ত্রাত্ম দেবতা অপেক্ষা শ্রীবিষ্ণুর প্রাধান্ত স্বীকার করেন, তাঁহারাও বৈষ্ণব নামে অভিহিত, (খ) বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে বাঁহারা সম্যাস-ধর্মাবলম্বী তাঁহারা সাধারণতঃ 'বৈরাগী' নামে কথিত (গ) এবং জাত-বোষ্টম, সংযোগী বা বাস্তাশী,—বহুবিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তির বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের কালেই এই সমগোত্রীয়-সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী সাধারণ হিন্দু জাতি—সামান্ত্র বৈষ্ণব, উঁহারা বৈষ্ণব জাতি রূপে অভিহিত হইতে পারেন না। উঁহারা ব্রাহ্মণ-শাসিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। কেবল বৈষ্ণব ধর্মের অনুবর্তী হইয়া চলেন মাত্র—যেমন ব্রাহ্মণ-শাসিত বর্ণাশ্রমী স্মার্তধর্মের অনুশাসনে অবস্থান করেন। বাঁহারা সংসার-ত্যাগী বৈষ্ণব-উদাসীন তাঁহারা সাধারণতঃ 'বৈরাগী' নামে অভিহিত। এই বৈরাগী-বৈষ্ণব যে শ্রীচৈতন্যদেবের সম-সাময়িক তাহা নহে, বহু প্রাচীন কাল হইতে ইহাদের অস্তিত্ব বিস্তারিত আছে। বৈরাগীগণ যুদ্ধে নাগা-শৈবদের নিকট পরাজিত হইয়া বহুদিন পূর্বে বাঙ্গলার আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং এই জুই বাঙ্গলার গৃহী বৈষ্ণবগণকে সাধারণতঃ লোকে, 'বৈরাগী' বলিয়া থাকে। বৌদ্ধ-শ্রমণরাও যে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বন করিয়া প্রথম 'জাত বৈষ্ণব' নামে অভিহিত হন, তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে। বৈষ্ণবদিগের উদ্দেশে "সংযোগী বা বাস্তাশী"—এই দুইটা শব্দ প্রয়োগ বৈষ্ণব-বিষেবণর স্মার্ত পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দুইটা শব্দ কোন্ শ্রেণীর বৈষ্ণবদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার কোন বিশেষ নির্দেশ নাই। বাঁহারা ভজনের অঙ্গ বলিয়া পরনারী-সঙ্গ করে, সেই সকল বৈদিক-বৈষ্ণব ধর্মের বিরুদ্ধাচারী তান্ত্রিক বীরাচারী বৈষ্ণবদিগকে লক্ষ্য করিয়া যদি ঐ দুইটা শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সম্বন্ধে আমাদের ব্যক্তব্য কিছুই নাই। যদি

গৌড়ান্ত-গৃহী-বৈষ্ণব জাতিকেও উহার মধ্যে উদ্ভিষ্ট করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঐ ছইটি অংশদ্বয় হিন্দুশাস্ত্রে কোথাও বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয় নাই। আশ্রমাস্তর-গ্রহণের পর পুনরায় পূর্বাশ্রমে প্রবেশ করিলে তাহাকে “বাস্তাশী” কহে অর্থাৎ বসন করিয়া যে তাহা পুনরায় তক্ষণ করে। বর্ণাশ্রমধর্মনিষ্ঠ বক্তৃতাগণের এইরূপ আকুট-পাতিত্য ঘটিলেই তাহাদিগকে বাস্তাশী কহে। কিন্তু ভক্তিধর্মে সেরূপ আশ্রম-বিচার না থাকায় বৈষ্ণবগণকে কদাচ বাস্তাশী বলা যায় না। বৈষ্ণব পঞ্চ-সংস্কার পূর্বক দীক্ষিত হইয়া ব্রহ্মচারীরূপে শুক্ল নিকট শাস্ত্রাভ্যাস বা তজ্ঞ-সাধন-শিক্ষার পর গার্হস্থ্য ধর্মাবলম্বন করিলে কি তাহাকে বাস্তাশী বলা যায় ? ইহাই ত প্রকৃত বৈদিক আশ্রমচার পালন। বাহ্যিক গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব (বিষ্ণু-সঙ্গা) গ্রহণের পরও বিশেষ নির্বন্ধাতিশয়ো গৃহস্থ্যশ্রমে পুনঃ প্রবেশ করেন, তাহাতেও তাহাদের ভক্তিধর্মের কোন ব্যাঘাত হয় না। যথা—

“গৃহস্থ্যাবিশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্ম্মণাং।

মহাত্মা যাত যামানঃ ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥

গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেই ভক্তি-প্রতিকূল নিরন্তরত্যাগ বিষয়-ভোগে পতিত হইয়া বন্ধের সম্ভাবনা হইবে, তাহা নহে। গৃহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিয়া যদি কুশল-কর্ম্ম হয় অর্থাৎ আমাতে (ভগবানে) কর্ম্মার্পণ করিয়া আমার পরিচর্যা কার্য্যে সর্ব্বদা উদযুক্ত থাকে এবং আমার কথা-প্রসঙ্গে যাম যাপন করে, তাহা হইলে তাহার ভক্তির সঙ্কোচ না হওয়ার গৃহস্থ্যশ্রম বন্ধের কারণ হয় না। কলতঃ মনই বন্ধ ও মোক্ষের কারণ—

“মন এব মহুত্যাগঃ কারণং বন্ধ-মোক্ষয়োঃ।” বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।২৮।
বিশেষতঃ চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থ্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ।

“চতুর্ণামশ্রমাণাম্ভ্যং গার্হস্থ্যং শ্রেষ্ঠমুত্তমম্। রামায়ণ অযোধ্যা কাণ্ড ১০।৬২।

চত্বারো হাশ্রমাদেব সর্ব্বে গার্হস্থ্যমূলকাঃ।” মহাভারত-শান্তিপর্ক ৩৩।২৪।

সর্ব্বেষামশ্রমাণাং হি গৃহস্থঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।” বৃহদ্রথপুরাণে উত্তর খণ্ডে ৭।৩৪৪

বৈষ্ণব তাঁহার ভক্তি-সামান্য অমূল্য বোধেই আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন ; সে আশ্রম সাধারণ বর্ণাশ্রম হইতে অনেক উচ্চে—এবং সম্পূর্ণ না হউক অনেক লক্ষণে বিভিন্ন। তাঁহার পুনরায় গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিলে বা অপভ্রংশ ঘটিলেও তাঁহাদের পাতিতা দোষ ঘটিতে পারে না। যথা—

“তাত্ত্বা স্বধর্মঃ চরণাধুজং হরে ভক্তদ্বন্দ্বোৎপত্তে ততো যদি।

যন্ন ক বাভদ্রমভূদমুখ্য কিং, কোবার্থ্য আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ॥” শ্রীভাঃ

যাঁহার বর্ণাশ্রম ও নিত্যনৈমিত্তিকাদি স্বধর্ম ভাগ করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মই ভজনা করেন, ভক্তির পরিপাকে তাঁহার যদি কৃতার্থ হন, তাহা হইলে ত কথাই নাই, তাঁহার যদি অপরিপক সাধনাবস্থায় প্রাপ্তভাগ করেন কিম্বা কোনরূপ তাঁহাদের ভ্রংশ ঘটে, তাহা হইলে স্বধর্মভাগ হেতু তাঁহাদের কোন অনর্থ উপস্থিত হয় না। ভক্তি-বাসনা স্বস্বরূপে তাঁহাদের হৃদয়ে বিজ্ঞমান থাকায় তাঁহাদের পাতিত্ব দোষ ঘটে না। আরও লিখিত হইয়াছে—

“তন্নান তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ

ভ্রশ্চাস্তি মার্গাং তন্নি বন্ধ-সৌন্দর্যঃ।

ত্য়্যতিশুশ্রু বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনয়কানীকপ-মূর্দ্ধসু প্রভো ॥ শ্রীভা ১০।২।২৭

হে মাধব ! যাঁহার আপনার ভক্ত, আত্মতত্ত্বজ্ঞানের অভাবে, স্বধর্ম পরি-
ত্যাগে কিম্বা কোন প্রকার পাতক সম্ভাবনাতেও তাঁহাদের কোনরূপ দুর্গতি হয় না
অর্থাৎ তোমার ভক্তিমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হন না। যদি কোনরূপে ভ্রষ্ট হয়েন, ভক্তি-
বিষয়ে অমুতাপ হেতু তাঁহার আপনারই মহতী রূপা লাভ করিয়া আপনারই
সৌন্দর্যবন্ধন করেন। সুতরাং তাঁহার আপনা কর্তৃক অভিরক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে
বিরকারিগণের অধিপতিবর্ণের মস্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান অর্থাৎ সর্ব প্রকার
বিরক্ত করেন অথবা তাহাদের মস্তককে সোপান করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠ পদে অধিরোহণ
করেন।

অতএব হরিতত্ত্বগণের কোনরূপে ভ্রংশ ঘটিলেও যখন পাতিত্যা দোষ হয় না, তখন তাহাদিগকে কদাচ “বাস্তবশী” বলা যাইতে পারে না। ভগবদ্ভক্তি-বিমুখ আশ্রমচার-পরিভ্রষ্ট ব্যক্তিই “বাস্তবশী”।— বৈষ্ণব নহেন।

বিশেষতঃ বৈষ্ণবধর্ম বা ভক্তিধর্ম বেদ-প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্ম। বর্ণাশ্রমধর্ম গোণধর্ম। মুখ্যধর্ম আশ্রয় করিলে গোণ ধর্মের অপেক্ষা থাকেনা। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“যে চাত্র কথিতা ধর্ম্যা বর্ণাশ্রম-নিবন্ধনাঃ।

হরিতত্ত্ব-কলাংশাংশ-সমানা ন হি তে দ্বিজাঃ॥”

হে দ্বিজগণ! বর্ণাশ্রম-বিহিত যে সকল ধর্মের বিষয় এস্থলে কথিত হইল, সেই সকল ধর্ম হরিতত্ত্বের কলাংশের একাংশেরও সমান নহে।

অতএব “স বৈ পুংসাং পরোধর্মো যতো ভক্তিরদোক্ষজে” শ্রীহরিতত্ত্বই পরোধর্ম বা মুখ্যধর্ম। বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম স্বর্গাদি ফলদায়ক, সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণভক্তি প্রদানে অসমর্থ। সুতরাং

‘ধর্ম্যঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং বিষ্ণুর্নাম কথাম্ যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ বাদ রতিং শ্রম এব হি কেবলং॥ শ্রীভা ১।২।৮

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণাশ্রম-বিহিত ধর্ম সুন্দররূপে অস্মৃতিত হইলেও যদি তদ্বারা হরি-কথায় রতি না জন্মে তবে তদ্বিবরক শ্রম পণ্ডশ্রম মাত্র।

অতএব শুদ্ধভক্তিনিষ্ঠ বৈষ্ণবকে কদাচ ‘বাস্তবশী’ বলা যাইতে পারে না। বৈষ্ণব শাস্ত্রের কোথাও বৈষ্ণবের উদ্দেশে এই কথা প্রযুক্ত দৃষ্ট হয় না। প্রধানতঃ পারদারিক পতিত-বৈষ্ণব বা প্রাকৃত সহজিয়াদিগকে লক্ষ্য করিয়াই “সংযোগী” কথা প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু “সংযোগী” যে যোগী বা যুগী জাতির একটা সম্প্রদায় বিশেষ, তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে। নতুবা শুদ্ধভক্তিনিষ্ঠ সদাচারী গ্রন্থ বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধে ঐ অপূর্ণ উদ্ভট শব্দ প্রয়োগ সম্পূর্ণ অশাস্ত্রীয় ও অযৌক্তিক বৈষ্ণব স্বীয় পরিজন সকলকে বৈষ্ণব-ভাবাঘিত করিয়া প্রাচীন আর্থ্য ষড়িদে

পবিত্র আশ্রমের অমুকুপ একটা পারমার্থিক সংসার পত্তন করেন। এই জন্ত মুনিঋষিদেরও জ্ঞী-পূত্র-কত্তা ছিলেন। এইরূপে সেই সিদ্ধ বীৰ্যোৎপন্ন বৈষ্ণব বংশধরগণই হিন্দু সমাজে গোড়াত্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব জাতি নামে অভিহিত। জাতি বৈষ্ণব, নাগা বৈষ্ণব মণ্ডলধারী (ইহারা প্রথমে কয়েকখানি গ্রামের বৈষ্ণবকে মণ্ডলী বা সমাজবদ্ধ করিয়া একটা থাকের সৃষ্টি করেন) আট-সমাজী (প্রথম ৮টা-সমাজ লইয়া ইহাদের বৈবাহিক আদান প্রদান আরম্ভ হয়) প্রভৃতি কয়টি বিশিষ্ট-থাকের বৈষ্ণব-গণও এক্ষণে এই গোড়াত্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট। নতুবা বাউল, দরবেশ সাঁই, কর্ত্তাভজা, অভ্যাগত এই সকল ভিক্ষুক শ্রেণীর বৈষ্ণব, এবং যাহারা বৈষ্ণব-বেশে বড়লোকের বাড়ী খানসামার কার্য্য করেন, যাহারা বার-বিলাসিনীদের মধ্যে বৈষ্ণবতা-বিস্তার-হলে ছড়িদারী ফৌজদারীর কার্য্য করেন, যাহারা আসন্ন-মৃত্যু বা মৃত ব্যক্তিকে ভেক দিয়া শ্মশান-বন্ধুর কার্য্য করেন (ডোম-বৈরাগী), যাহারা কুলটার আশ্বাসে, সমাজের তাড়নে, ঋণের দায়ে, পেটের দায়ে, ভেক লইয়া (পবিত্র বিষ্ণু-সম্ম্যাসের বেশকে কলঙ্কিত করিয়া) ভণ্ড-বৈষ্ণবের বেশে ধর্ম্মের ভানে অধর্ম্ম লক্ষ্য পূর্ব্বক নিজে নরকস্থ ও অপর দশজন সরল বিশ্বাসী ভাল লোককে নরকস্থ করিতেছে—বাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কোন সুরসিক ব্যক্তি শ্লেষ-ব্যঙ্গক বাক্যে কহিয়াছেন—

“পেট-নানড়া, পুঁজিপড়া, মাগমরা, যমে পোড়া।

মাগীর তড়া, জাতির হড়া এ ক’বেটা বৈষ্ণবের গোড়া।”

এই সকল গোণ-শ্রেণীর বৈষ্ণবগণও জাতি-পরিচয়ে “বৈষ্ণব” বলিয়া অভিহিত হইলেও কিন্তু এক জাতি নহে। যেমন রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, কুলীন, শ্রোত্রীয়, মাহিষ-ব্রাহ্মণ, গোপ-ব্রাহ্মণ, গুড়ীর ব্রাহ্মণ, ঝলমলজাতির-ব্রাহ্মণ, মুচির-ব্রাহ্মণ, গ্রহচার্য্য, ভাট, অগ্রদানী ব্রাহ্মণ সকলে একই “ব্রাহ্মণ” নামে পরিচিত হইলেও প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন জাতি এবং সমাজ ও থাকেও বিভিন্ন। সেইরূপ উল্লিখিত ভিন্ন ভিন্ন গোণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গণও “বৈষ্ণব” নামে পরিচিত হইলেও তাঁহাদিগকে

ভিন্ন জাতি বুঝিতে হইবে। সুতরাং সামাজিক হিসাবে সদাচারী গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণবগণের তুল্য সকলের সমান মর্যাদা হইতে পারে না। ঐতিহ্য নীচকে উদ্ধার করিতে বলিয়াছেন নীচ-সঙ্গ করিতে বলেন নাই। সুতরাং নীচ-কর্ম্ম ও নীচ-সঙ্গীর সঙ্গ হইতে স্বতন্ত্রতা রক্ষাই তাঁহার অভিপাত। এই জন্তই সদাচারী গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণব জাতি, প্রাপ্ত গোণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সংশ্লিষ্ট হইতে স্বীয় স্বাভাবিক রক্ষণ চিরকালই যত্নবান। ইহাই শাস্ত্র ও সভ্যজনাভিমোদিত চিরন্তন-রীতি। “কলতঃ বৈষ্ণব-সমাজে যতই শিক্ষার বিস্তার হইবে, যতই ভক্তির মহিমা প্রসারিত হইবে, ততই জাতীয় সঙ্গীর্ণতা ঘুচিয়া গিয়া নানা সদগুণ-মণ্ডিত তেজঃ-পূর্ণ বৈষ্ণবমুক্তি সকল মেঘোন্মুক্ত স্বর্গের আশ্রয় জগৎকে আলোকিত করিয়া তুলিবে এবং আসমুজ্জ্বল হিমাচল এই ভারত ভূমিতে এক মহাবৈষ্ণব-জাতি সংঘটিত হইয়া সত্যযুগ আনয়ন করিবে।

মিঃ রিজলি সাহেব লিখিয়াছেন—

“The Baishnam caste includes members of several Vaishnava sects and in theory intermarriage between these sects is prohibited. But if a man of one sect wishes to marry a woman of another sect, he has only to convert her by a simple ritual to his own sect and the obstacles to their union are removed.”

বৈষ্ণব-জাতি নির্দেশস্থলে “বোষ্টম”—এই অপশব্দ—এই অর্থহীন ব্যাকরণ-অসিদ্ধ শব্দ—এই বৈষ্ণব শব্দের বিকৃত শব্দ-প্রয়োগ যে একান্ত অযৌক্তিক ও শাস্ত্র-বিগর্হিত তাহা বলাই বাহুল্য। এই বিকৃত-শব্দ-প্রয়োগে পবিত্র-বৈষ্ণব-জাতির উপর যেন একটা বিজাতীয় ঘৃণা-ধ্বের ভাব পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণবের জাতিত্ব নিত্যসিদ্ধ ও শাস্ত্র-স্বত্ব। বৈষ্ণব-শাসিত সম্প্রদায়ভুক্ত গৃহী বৈষ্ণব একবর্ণ, ব্রাহ্মণ-শাসিত সম্প্রদায়ভুক্ত গৃহী বৈষ্ণব চতুর্বর্ণ। চতুর্বর্ণ ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই,

এই ভ্রম-অপনোদনের নিমিত্ত ব্রহ্মবৈবর্তশূরাণের ব্রহ্মথণ্ডের ১০ম, অধ্যায় হইতে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইল—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রা স্চত্বারো জাতয়ঃ ।

স্বতন্ত্রা জাতিরেকা চ বিধেযু বৈষ্ণবাতিথা ॥”

কই, শাস্ত্রে “বৈষ্ণব জাতি” স্থলে “বোষ্টম জাতি” লিখিত হয় নাই ত ? সুতরাং বৈষ্ণব জাতি সম্বন্ধে বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়াই বেঈরুপ অথবা মন্তব্য প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । উদ্ধৃত ইংরাজী অংশের মর্ম্মার্থ এই যে,—“বোষ্টম জাতি কতিপয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; সুতরাং এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈবাহিক আদান প্রদান নিষিদ্ধ । কিন্তু যদি এক সম্প্রদায়ের লোক অন্য সম্প্রদায়ের স্ত্রীলোককে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে স্ব-সম্প্রদায়-বিহিত সামান্য অহুষ্ঠানের দ্বারা সেই স্ত্রীলোকটিকে সংস্কার করিয়া লইলেই চলে এবং ইহাতেই তাহাদের সমাজের প্রতিবন্ধক বিদূরিত হয় ।”

ব্রাহ্মণ, কায়স্থ তিলি, তাষুলী প্রভৃতি সকল জাতির মধ্যেই সমাজগত ভিন্ন ভিন্ন থাক আছে ; যেমন, রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ব্রাহ্মণ, উত্তর রাঢ়ীয়, দক্ষিণ রাঢ়ীয়, করণ, কায়স্থ, (পূর্ব্ববঙ্গে বৈশ্য ও কায়স্থের মধ্যেও আদান প্রদান আছে) একাদশ, দ্বাদশ তিলি, অষ্টগ্রামী, সপ্তগ্রামী তাষুলী প্রভৃতি । জাতি-পরিচয়ে এক হইলেও পরস্পর বৈবাহিক আদান-প্রদান নিষিদ্ধ । সম্প্রতি জাতীয় আন্দোলনের ফলে এই সকল বিভিন্ন থাকের মধ্যে পরস্পর বিবাহের আদান-প্রদান চলিতেছে । আমাদের আলোচ্য গোঁড়াঙ্ক-বৈদিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেও জাত-বৈষ্ণব, নাগা-বৈষ্ণব, আট-সমাজী মণ্ডলদারী প্রভৃতি সমাজগত কতিপয় থাক আছে বটে, এবং যদিও উহাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানও চলিতেছে, বৈদিক-বিধান অনুসারে বিবাহ-সংস্কার ভিন্ন বর ও কন্যা পক্ষে কোনরূপ সমাজ-বৈধানিক অহুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না । অপর গোঁণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই এইরূপ প্রথার প্রচলন দৃষ্ট হয় ।

রিজুলি মহোদয় আরও লিখিয়াছেন—

"Baishtams have no gotras, but they are divided into fifteen Sections (Paribar), * * * Such as Adwaita Paribar, Nityananda Paribar, Acharya Paribar, Syam Chand etc. * * Although these groups are supposed to stand to the Baishtams in the place of gotras, marriage between persons belonging to the same Paribar is not forbidden and the grouping has no more effect on marriage than the quasi-endogamous division into sects referred to above."

ইহার সার মর্ম এই যে,—“বোষ্টমদের গোত্র নাই, কিন্তু তাহারা পঞ্চদশটি বিভাগে (পরিবারে) বিভক্ত। যথা—অষ্টমত পরিবার, নিত্যানন্দ পরিবার, আচার্য্য পরিবার, শ্রামচাঁদ পরিবার (ইহা সম্ভবতঃ শ্রামানন্দ পরিবার হইবে,) ইত্যাদি। যদিও এই সকল বিভাগ বোষ্টমদের গোত্রের স্থান অধিকার করিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়, তথাপি উহাদের এক পরিবারের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই। সুতরাং বিবাহ সম্বন্ধে উহাদিগকে প্রায়-সগোত্রে-বিবাহকারী জাতির শ্রেণীভুক্ত করা ভিন্ন পৃথক শ্রেণীভুক্ত করার বিশেষ কোন ফল নাই।”

বৈষ্ণবের গোত্র নাই একথা সর্বত্র শাস্ত্র-বিগহিত। চারি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-সাধারণের ধর্মগোত্র—অচ্যুতগোত্র।” যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

“সর্বত্রাশ্বলিভাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডযুক্ত।

অত্রথা ব্রাহ্মণকুলাদিত্যচ্যুত গোত্রতঃ ॥”

গোত্র সম্বন্ধে বিশদ বিচার ইতঃপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য গোড়াগ্র-বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে বৈদিক ঋষি-গোত্রেরও প্রচলন আছে। উক্ত পরিবার সকল কোথাও বৈষ্ণবের গোত্র রূপে উক্ত হয় না। তবে যেখানে প্রবর অজ্ঞাত থাকে, সেই স্থলে কেহ কেহ ‘পরিবার’ উল্লেখ করিয়া প্রবরের স্থান পূরণ করিয়া থাকেন। কারণ ‘প্রবরের’ অপভ্রংশই ‘পরিবার’, ইহাই

কেহ কেহ অতিমত প্রকাশ করেন। গোত্র-প্রবর্তক ঋষির নামই প্রবর; এখানে ‘অচ্যুত গোত্র’ এই ধর্মগোত্রের প্রবর্তকই স্ব স্ব গুরুদেব। এই জন্তই ঋষি-গোত্রের প্রবরের অজ্ঞাতে ধর্মগোত্রের পরিবার উল্লিখিত হয়; যেখানে প্রবর জানা থাকে সেখানে প্রবরই উল্লেখ হয়। প্রবরের উৎপত্তি সম্বন্ধে মূনিগণ একমত নহেন। কাহারও মতে “যে গোত্র, বস্তুকালে-বে ঋষিকে বরণ করিতেন, সেই গোত্রের সেই ঋষি প্রবর। আবার কেহ বলেন, যখন এক নামে অনেক গোত্র চলিল, তখন প্রত্যেক গোত্রের বিশেষ পরিচয় দিবার জন্ত সেই সেই গোত্রের ব্যবর্তক প্রধান প্রধান ঋষিকে লইয়া প্রবর স্থির হইল।” ফলতঃ যিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই বংশে বিবাহ করিতে পারিবেন না, ইহাই গোত্র-প্রবর-প্রচলনের উদ্দেশ্য। গোড়া-বৈদিক-বৈষ্ণবগণ সে বিধান সর্বতোভাবে মানিয়া থাকেন।

“পৈতৃশ্রেয়ীঃ ভগিনীঃ স্বস্রীয়াঃ মাতুৰ্যেব চ।

মাতুল্য ভ্রাতৃপুত্রপুত্রপুত্র্যাদি চান্দ্রায়ণকৃতঃ ॥

এতাস্তি সন্ত ভাৰ্য্যার্থে নোপযচ্ছতু বুদ্ধিমান্।

জাতিহীনানুপেরাস্তাঃ পততি ছাপন্নমধঃ ॥ মনু ১১ অঃ।

পিতৃপুত্র, মাতৃপুত্র ও মামাত ভগিনীতে গমন করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ঐ তিন রমণীর পাণিগ্রহণ করিবে না, যে হেতু জাতিহীন ও বান্ধবত্ব প্রযুক্ত ঐ কথা অগ্রহণীয়া। যদি কেহ বিবাহ করে সে পতিত হয়।

আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে এ বিধানের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না, স্ততরাং ইহারা যে, উচ্চশ্রেণীর হিন্দু তাহাতে সন্দেহ নাই।

এক্ষণে পরিবার নির্দেশের উদ্দেশ্য কি, তাহা কথিত হইতেছে—

পূর্বোক্ত পরিবার সকলের মধ্যে তিলক রচনার বিশেষ বিভেদ আছে। শিষ্যদের সেই তিলক দর্শন করিয়া—এই শিষ্য কোন্ গুরুর-সম্প্রদায় তুল্য, তাহা সহজে নির্ণয় করা যায়। এই ধর্মনৈতিক বিভেদ-নির্দেশের জন্তই পরিবার শব্দের

উদ্ভব হইয়াছে ; সুতরাং উহা বৈষ্ণবের গোত্র-জ্ঞাপক নহে । অতএব এক পরিবারের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইলেও উহাকে পাতিভ্যের আশঙ্কা নাই ।

মিঃ দ্বিজলি মহোদয় বৈষ্ণব-সাধারণ-সমাজকে উদ্দেশ্য করিয়া আর একটা অসঙ্গত কথা লিখিয়াছেন—

“ Outsiders are freely admitted into the community however low their caste may be provided only that they are Hindus. Chaitanya is said to have extended this privilege even to Mahomadans, but since his time the tendency has been rather to contract the limits of the society, and no guru or mathdhari (Superintendent of a monastery) would now venture on such an act.”

অর্থাৎ হিন্দু মাত্রেই যতই সে নীচজাতি হউক না কেন বৈষ্ণব-সমাজে অবাধে প্রবেশ করিতে পারে । এমন কি চৈতন্য যুগলমানকেও এই সুযোগ প্রদান করিতে উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার সময় হইতেই সমাজের সীমা অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হওয়ার এরূপ ঘটনা বিবল হইয়া পড়ে এবং কোন গুরু বা মঠধারী এরূপ কার্য্য করিতে কখনও সাহসী হন নাই ।”

বৈষ্ণব ধর্ম্ম সনাতন উদার ধর্ম্ম । সাধারণ বর্ণাশ্রমিদের মধ্যে সকল জাতিই বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারে । এমন কি মুসলমানও বৈষ্ণব-ধর্ম্মাঙ্কসারে শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ কীর্তন করিতে পারে । হিন্দুদের মধ্যে যে কোন জাতি শাক্ত, শৈব বা সৌর-মন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব তত্ত্ব ধর্ম্ম-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ সকল জাতিই বিষ্ণু বা কৃষ্ণমন্ড্রে দীক্ষিত হইলেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-ভুক্ত হন । আর বাহারা অনধিকারী হইয়াও “ ভেক ” অর্থাৎ বিষ্ণু-সম্মান্যের বেশ মাত্র ধারণ করিয়া আপনাদিগকে ‘ বৈষ্ণব ’ বলিয়া পরিচয় দেন ইহারা জাতি-পরিচয়ে ‘ বৈষ্ণব ’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও আমাদের আলোচ্য গোড়াণ্ড-

বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে উহাদের প্রবেশাধিকার নাই। উহারা স্বতন্ত্র ভেদধারী কি নেড়ানেড়ী বৈষ্ণব সমাজের কিবা বাউলাদি বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া অবস্থান করেন। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে শূদ্র, ব্রাহ্মণের ধর্ম্মগ্রহণ করিতে পারেনা। কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম্মে আচণ্ডাল সকল বর্ণের অধিকার; শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংক্ষীণতার পরি- বর্ত্তে বৈষ্ণব ধর্ম্মের এই উদারতাই ঘোষণা করিয়াছেন।

মি: রিজ্‌লি যে ভেদ-প্রথার বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ ভোর-কোপীন পরাইয়া তাহার হাতে একটা কোরঙ্গ বা নারিকেল মালা দিবার রীতি লিখিয়াছেন, এ প্রথা গোড়াত্ত-বৈদিক বৈষ্ণব সমাজে আদৌ প্রচলিত নাই। গোড়াত্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের ত্রায় সদাচার-পরায়ণ ভদ্র-গৃহস্থ। সুতরাং মহা-মতি রিজ্‌লি “বৈষ্ণব জাতি” (Baishnav caste) ও “বোষ্টম জাতি” (Baistab caste) বলিয়া যে স্বাতন্ত্র্যের রেখা টানিয়া ছুইটী পৃথক্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে “বৈষ্ণবজাতিই” (Baishnav caste) আমাদের আলোচ্য গোড়াত্ত-বৈষ্ণব জাতি। বিবাহাদি বিষয়ে তিনি যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নেড়ানেড়ী, ভেদধারী, সহজিয়া প্রভৃতি সমাজেই পরিদৃষ্ট হয়। তদ্বৎ—

“Baistams profess to marry their daughters as infants, and this may be taken to be the rule of the caste. Although in many instances, it is departed from as might be expected in a community comprising so many heterogeneous elements. sexual-intercourse before marriage is not visited by any social penalties, nor are girls who have led an immoral life turned out of the caste, etc.

অর্থাৎ শৈশব অবস্থায় কন্যার বিবাহ দেওয়াই বোষ্টম জাতির রীতি। যদিও অনেক স্থলে সমাজে এ প্রথা উঠিয়া বাইবার আশা করা বাইতে পারে; কিন্তু সমাজ এরূপ আরও বহু বিসদৃশ নিন্দনীয় প্রথায্য দুষিত। বিবাহের পূর্বে যৌন-সংসর্গ

(বাভিচার) কোন সামাজিক অপরাধরূপে দৃষ্ট হয় না কিম্বা চুচরিগ্রা কত্ৰা সকলকে জ্ঞাতিতে গ্রহণ করাও দোষের বিষয় নয় । তবে তাহাদের বিবাহের পূর্বে তাহা-
দিগকে ভেক-পদ্ধতি অনুসারে সংস্কার করিয়া লওয়া হয় যাত্র ।”

আমাদের আলোচ্য গৃহস্থ বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে উল্লিখিত দুষণীয় প্রথা
আদৌ প্রচলিত নাই । ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের কত্ৰার বিবাহের অনুরূপ বরষা কত্ৰারই
বিবাহ প্রথা প্রচলিত । এ সমাজে দুষতা বা শত্ৰুতা কত্ৰা আদৌ গৃহীত হয় না ।
পরন্তু সমাজের কলঙ্ক ও আবজ্জনা বোধে লাক্ষিতা ও চির-পরিত্যক্তা হইয়া থাকে ।
মিঃ রিজ্‌লি আরও লিখিয়াছেন—

“The standard Hindu rituals is not observed in
marriage. A guru or gosain presents to Chaitanya flowers
and sandal-wood-paste and lays before him offerings of Malsa-
bhog etc. * * * its essential and binding portion is the
exchange of flowers or beads, technically known as Kanthi-
badal.”

“বৌদ্ধ জাতির বিবাহে প্রচলিত হিন্দু-বিবাহ পদ্ধতি দৃষ্ট হয় না । গুরু
কিম্বা গোসাঁই চৈতন্ত্যর উদ্দেশে মালা-চন্দন ও মালাসভোগ নিবেদন করিয়া
থাকেন ; সঙ্কীৰ্ত্তন হয়, বর-কত্ৰার পরস্পর মালা বদলেই বিবাহ-সংস্কার শেষ ।
এই জন্ত এ বিবাহের চলিত নাম “কণ্ঠীবদল ।”

কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব জাতির বিবাহ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের ভ্রাতৃ
যথাশাস্ত্র বৈদিক-বিধানেনই সম্পাদিত হয় । যদিও স্মার্ত্তমত ও বৈষ্ণবমত এই
মতবৈধ বশতঃ আলোচ্য বৈষ্ণবজাতির বিবাহে আনুষ্ঠানিক ব্যাপারে ও মন্ত্র-
প্রয়োগ বিষয়ে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে, তথাপি কোথাও যজুর্বেদ মতে ও
কোথাও সামবেদীয় মতেই বিবাহ নির্বাহ হইয়া থাকে । যেরূপ অধুনা স্মার্ত্ত

রঘুনন্দনের “উদাহ তত্ত্বাসুসারে” ও ভবদেব পদ্ধতি মতেই বঙ্গদেশে প্রায়শঃ বিবাহাদি দশ সংস্কার নিষ্পন্ন হয়, সেইরূপ গোড়াষ্ট-বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে বৈষ্ণব-স্মৃতিকর্ত্তা শ্রীমদ্ গোপালভট্ট গোষাম-কৃত “সংক্রিয়া-সারদীপিকা” অনুসারেই বিবাহাদি দশ-সংস্কার সম্পন্ন হইয়া থাকে। গোড়াষ্ট জাতি বৈষ্ণব—জাতি বৈষ্ণবেই আদান প্রদান চলিতেছে। কেহ কোন নূতন “ভেকধারী” বৈষ্ণবকে কত্তাদান করেন না। অতএব মিঃ রিজলীর উক্ত মন্তব্য যে, আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব সমাজের উদ্দেশে লিখিত হয় নাই, তাহা ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে। উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সংখ্যাধিক্য বশতঃ কেবল তাহাদের আচার ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই সাধারণ ভাবে একুশ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ; সমাজের বিশেষ গুণ লইয়া পৃথকভাবে উহাদের বিষয়ে আলোচনা করিলেই সনীচীন হইত এবং আমাদিগেরও এই অপ্রীতিকর বিষয়ের সমালোচনা করিবার প্রয়োজন হইত না। আমাদের আলোচ্য-সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। বৈদিক-বৈষ্ণব বিধবাগণ উচ্চ ব্রাহ্মণ-বিধবাদের ত্রায় ত্রতচারিণী। অথচ রিজলি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“Widows may marry again (Sanga) and are in no way restricted in the selection of their second husband.”

অর্থাৎ বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, এবং তাহাদের দ্বিতীয় স্বামী-পছন্দ করিতে কোন পণই প্রতিকূল হয় না।”

এ প্রথা নেড়ানেড়ী, বাউল, সাঁই প্রভৃতি উপ-সম্প্রদায়েই দৃষ্ট হয়। আরও এই সকল সম্প্রদায়ে স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ-সংস্ক-বিচ্ছেদ পরস্পর স্বেচ্ছাকৃত এবং বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইলে স্ত্রী বা পুরুষ উভয়েই আবার বিবাহ করিতে পারে। তাই মিঃ রিজলি লিখিয়াছেন—

“Divorce is permitted at the option of either party and divorced persons of either sex may marry again.”

আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে বিবাহ একটা চুক্তি মাত্র নহে। ঐহিক পারিত্রিক ধর্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। স্মৃত্যং বিবাহ বন্ধন-চ্ছেদ বা বিবাহ বন্ধন-চ্ছেদের পর পুনর্বিবাহ এ সমাজে নাই। এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণের ধর্ম-কর্ম সর্বাংশে বেদাদি শাস্ত্রানুসারিত। আহার-বিহারাদিও সাত্ত্বিক শাস্ত্রানুগত। বেশ ভূষাও সভ্য ও ভদ্রজনোচিত। বাউল, নেড়ানেড়ী ও কর্ত্তাভজাদি উপ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের অচার-ব্যবহার ও বেশ-ভূষা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। গোড়াস্ত-বৈষ্ণব জাতির মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি সুশিক্ষিত, কেহ সংস্কৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত, কেহ বা পাশ্চাত্য শিক্ষায় কুশলী। এই শ্রেণীর বৈষ্ণবদিগের মধ্যেই উকীল, মোক্তার, মুন্সেফ, সাব-রেজিষ্ট্রার, স্কুল ইন্সপেক্টর, পুলিশ ইন্সপেক্টর, অধ্যাপক, স্কুল মাস্টার একাউন্টেন্ট জেনারেল (মিঃ জি. সি. দাস—পঞ্জাব) রায়বাহাদুর (রাধাশ্রাম অধিকারী—দাঁতন) জমিদার ও বহুদনশালী ও পদস্থ ব্যক্তি আছেন। স্মৃত্যং শিক্ষিত সত্যভব্য হিসাবেও এই গোড়াস্ত বৈষ্ণবজাতি, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের তায় ভদ্রজনোচিত সমাদর লাভের যোগ্য বলিয়া এ যাবৎ হিন্দু-সমাজে সন্মানিত হইয়া আসিতেছেন। নিরক্ষর ব্রাহ্মণ সন্তান যেরূপ শিক্ষার অভাবে স্বীয় সম্মান বিনাশ করিতেছেন, সেইরূপ এই গোড়াস্ত-বৈদিক বৈষ্ণব সন্তানগণও শিক্ষা ও সদাচারের অভাবে সাধারণের নিকট হীন-প্রভুরূপে অবস্থান করিতেছেন। ইহারা নিতান্ত নিরীহ ও ধর্মভীরু, সাধন, ভজন দেবার্চনাদি ধর্মকর্মে সদাব্যস্ত। মহামতি রিজ্জলি লিখিয়াছেন—

“Although Baistams do not consider it necessary to employ Brahmans for religious or ceremonial purposes. The gurus and goswamis who look after the religion of the caste, are in fact usually members of the sacred order.”

অর্থাৎ যদিও বোষ্টমগণ, তাহাদের ধর্মাহুতানে কি বিবাহাদি ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণ-নিয়োগের প্রয়োজনীয়তা বোধ করে না, তথাপি এই জাতির ধর্ম-

পর্যবেক্ষক গুরু ও গোস্বামিগণই সচরাচর পুরোহিতের পদ গ্রহণ করেন ।

ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে পুরোহিত নিয়োগের প্রথা থাকা সত্ত্বেও তাঁহারা নিজে নিজেই পূজা-অর্চনা ও সামান্য সামান্য ক্রিয়াকাণ্ডাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন । কোন বৃহৎ আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকাণ্ড উপস্থিত হইলেই কুল-পুরোহিত ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া থাকেন । শূদ্রভাবাপন্ন জাতি-সমাজেই যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণ-নিয়োগের বিধান প্রচলিত আছে । কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈদিক বৈষ্ণবগণ শূদ্রভাবাপন্ন না হওয়ায় এবং উহারা আবহমান কাল দ্বিজধর্মী বা বিপ্রবর্ণ বলিয়া সর্ববিধ বৈদিক-বিধানে ইহাদের অধিকার থাকায় ইহারা ব্রাহ্মণবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রিয়াকাণ্ড স্বয়ং সম্পন্ন করিয়া থাকেন । কোন বৃহৎ আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকাণ্ড উপস্থিত হইলেই গোস্বামী বা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ পুরোহিত কিম্বা স্বজাতীয় বৈষ্ণবচার্য্যকে সেই কার্য্যে বরণ করা হইয়া থাকে । প্রধানতঃ বৈষ্ণব-ধর্ম্মাশ্রমী রাঢ়ীয়, কলোজীয়া ও মধ্যশ্রেণী (দাক্ষিণাত্য বৈদিক) ব্রাহ্মণগণই এই বৈষ্ণব-জাতির পৌরহিত্য করিয়া থাকেন । গোস্বামী বা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে মিঃ ব্রিজলি লিখিয়াছেন—

“ It follows that Baishtam Brahmans are not received on equal terms by the Brahmans who serve the higher castes and the latter would as a rule decline to eat cooked food which had been touched by a Baistam Brahman.”

অর্থাৎ গোস্বামী বা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ নীচ জাতীয় শিষ্যের বাড়ীতে আহ্বান করেন এবং তাহাদের হস্তস্পৃষ্ট জলপান করেন বলিয়া, উচ্চতর জাতির বাজক-ব্রাহ্মণ সমাজে তুল্যরূপে আদৃত হন না এবং শেযোক্ত ব্রাহ্মণগণ উক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ স্পৃষ্ট অন্নাদি ভোজন করিতে চাহেন না ।”

বৈষ্ণবদ্বেষ্টী শাক্ত বা স্মার্ত ব্রাহ্মণগণই বৈষ্ণবব্রাহ্মণগণকে এইরূপ স্থগার চক্ষে দর্শন করেন । এ বিষয়ে ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচিত হইয়াছে । বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণই জগৎপূজ্য,

এবং অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ চণ্ডালেরও অধম, ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধ। বর্তমান সময়ে এই ভেদ বিচার উঠিয়া গিয়াছে। এখন কুলীন ব্রাহ্মণ, শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের মধ্যে পরস্পর যথেষ্ট আদান প্রদান চলিতেছে। এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজও রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ভেদ উঠাইয়া দিতে চাহিতেছেন। কায়স্থ ও অপরাপর জাতি সমূহও স্ব স্ব গুণ ও কর্ম্মানুরূপ স্থান পাইবার জন্য দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়াছেন। বাহারা পূর্বে হিন্দু ছিলেন না, এরূপ অহিন্দু অগ্র জাতিকে ভারতের শুদ্ধি-সভা হিন্দু করিয়া লইতেছেন। এত বড় পরিবর্তনের যুগে আলোচ্য বৈষ্ণব-সমাজ যে বিশেষ কিছু একটা নূতন পরিবর্তন ঘটাইতেছেন, তাহা নহে। বৈষ্ণবের স্থান ও শক্তি অনেক উঠে। কেবল শিক্ষার অভাব ও দরিদ্রতাই সমাজকে দুর্বল করিয়া রাখিয়াছে; এই বৈষ্ণব জাতি-সমাজ স্বীয় জ্ঞান্য দাবী ও অধিকার পাইবার জন্যই বন্ধপরিকর।

বৈষ্ণব মাত্রেই যে মৃতদেহ, বাড়ীর উঠানের ধারে সমাহিত করেন, তাহা নহে। আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সমাজে দাহ-প্রথা ও সমাধি-প্রথা—উভয় প্রথাই প্রচলিত আছে এবং সমাধির স্থান স্বতন্ত্র আছে। এই উভয় প্রথাই যে বৈদিক, তাহা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। মিশ্রজাতি আরও লিখিয়াছেন—

“No regular Sradh is performed, Chaitanya is worshipped and Malsabhog is offered seven or eight days after death and the relations of the deceased then indulge in a feast to show that the time of mourning is over.”

অর্থাৎ বোষ্টমরা যথারীতি শ্রাদ্ধ করে না, মৃত্যুর ৭৮ দিন পরে চৈতন্তের পূজা ও মালসাভোগ দিয়াই কার্য শেষ করে এবং তারপর মৃত ব্যক্তির আত্মীয়রা একটা ভোজ দেয়। ইহাতেই দেখায়, অশৌচকাল গত হইয়া গেল।”

আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি-সমাজে মৃতের শ্রাদ্ধ ক্রিয়া যথাশাস্ত্র বৈদিক-বিধান অনুসারে মহাপ্রসাদাদি নির্বাহিত হয়। ইহা ইতঃপূর্বে বিশদ ভাবে আলোচিত

হইয়াছে । এই বৈদিক-বৈষ্ণব জাতি পূর্বাণর ব্রাহ্মণবৎ ১০ দিন অশৌচ পালন করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব লোক-প্রবাদ মাত্র নহেন—শাস্ত্রোক্ত লক্ষণায়িত । এই জন্তই আগাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতি ব্রাহ্মণের স্তায় আচার-নিষ্ঠ এবং জ্ঞান ও ভক্তি পরায়ণ বলিয়া বিপবৎ ১০ দিন অশৌচ পালন করিয়া থাকেন । এক্ষণে অশৌচ কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা

অশৌচ বিচার ।

বাইতেছে । মৃতের প্রতি শোক-প্রকাশ ও সন্মান প্রদর্শনকে অশৌচ বলা যায় না । যেহেতু জননাশৌচে ত আর শোক-প্রকাশ কি সন্মান প্রদর্শন চলে না ! হিন্দুর অশৌচ ওরূপ ধারণেন নহে । হিন্দুর জাতীয় জীবনের লক্ষ্য আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ । আধ্যাত্মিক চিন্তাই হিন্দু-জীবনের প্রধান ব্রত । বৈষ্ণব চিন্তা-বৃত্তিতে পরমার্থ চিন্তার ব্যাঘাত ঘটে, হিন্দুর পক্ষে সেইরূপ চিন্তা-বৃত্তির কালই অশৌচ কাল । রামায়ণের অবোধ্যাকাণ্ডে আছে—

“কৃতোদকং তে ভরতেন সার্দ্ধং

নৃপাঙ্গনা-মস্ত্রি-পুরোহিতাশ্চ ।

পুরং প্রবিষ্টাশ্চপূরিত নেত্রা

ভূমৌ দশাহং ব্যনয়ন্ত হুঃখম্ ॥ ৭১: ২৩ শ্লোক ।

রামায়ণে তাঁহার ভাষ্যে এই চুঃখ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—অশৌচ “হুঃখমশৌচম্ ।” ইহা দ্বারাও দেখা যায়, মৃত ব্যক্তির জন্ত শোক-হুঃখাদিতে অভিতূত থাকার কালই অশৌচ কাল । অশৌচ-তত্ত্ব সম্বন্ধে স্মৃতি সংহিতাদির অনেক ব্যবহা-জস্যরেও মনে হয়, শোক-হুঃখাদি দ্বারা যাহার হৃদয় যে পরিমাণে মোহগ্রস্ত হয় তাহার অশৌচ কালও সেই পরিমাণে হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে । যথা—

“একাহাচ্ছূধ্যতে বিপ্রো যোহগ্নিবেদ-সমস্বিতঃ ।

ত্র্যহাৎ কেবলং বেদজ্ঞ নিগুণো দশভিদ্ভিনৈঃ ॥ পরাশর ৫৩ অঃ ॥

অত্রি । ৮৩ ॥

“ যথার্থতো বিজ্ঞানীতি বেদমন্দিঃ সমন্বিতম্ ।

সকলং সরহস্তঞ্চ ক্রিয়াবাং শেচনস্মৃতকী ॥ ৪ ॥

রাজ্যত্বিগ দীক্ষতানাঞ্চ বালে দেশান্তরে তথা ।

ব্রতিনাং সত্ৰিনাঞ্চৈব সন্তঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৫ ॥

একাহন্ত সমাখ্যাতো যোহগ্নিবেদ-সম-ন্বতঃ ।

হীনে হীনতরে চৈব যি ত্রি চতুরহস্তথা ॥ ৬ ॥ দক্ষঃ ॥

পরশর ও অত্রি উভয়ের মতেই সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিন অশৌচ, কেবল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিন দিন এবং নিগুণ ব্রাহ্মণের দশ দিন অশৌচ কাল। দক্ষ ঋষির মতে যিনি চারিবেদ ও তাহার ছয় অঙ্গ, কল্প ও রহস্ত সহিত সবিশেষ জানিয়াছেন এবং যিনি তদনুরূপ ক্রিয়াবান, তাঁহার অশৌচ হয় না। সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিনে শুদ্ধি, ক্রমশঃ হীনতর ব্রাহ্মণের দুই, তিন বা চারি দিনে শুদ্ধি।

এই সমস্ত ব্যবস্থা দ্বারা দেখা যায়, আত্মজ্ঞানের তারতম্যানুসারেই অশৌচ কালের কম বেশী হইয়া থাকে। স্মৃতি শাস্ত্রের এইরূপ অনেক ব্যবস্থা আছে। বাহুল্য বোধে সে সব বচন উদ্ধৃত করিতে বিরত হইলাম।

শূদ্রের মানাশৌচ অনেক স্মৃতিরই ব্যবস্থা। কিন্তু ত্রায়বর্তী শূদ্রের অর্থাৎ দ্বিজগণের ত্রায় আচারবান শূদ্রের অশৌচ বৈশ্বাবৎ ১৫ দিন।

“ শূদ্রানাং মানসিকং কার্য্যং বপনং ত্রায়বর্তিনাম্ ।

বৈশ্বাবচ্ছৌচ কল্পশচ দ্বিজোচ্ছৈষ্টঞ্চ ভোজনম্ ॥ মনু ১৪০।৫ অঃ ।

স্মৃতি শাস্ত্রের এই সব ব্যবস্থা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, জ্ঞানের তারতম্যানুসারে শোক মোহাদি দ্বারা যিনি যে পরিমাণে অভিভূত হইবেন, তাঁহার অশৌচ কালও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে।

পুত্ররাং দেখা যাইতেছে—যে রূপ মানসিক অবস্থাসম্পন্ন হইলে হিন্দু

জীবনের প্রধান লক্ষ্য ধর্মকর্মের ব্যাঘাত হইয়া, সেই অবস্থাই অশৌচাবস্থা । অশৌচের সহিত মনের সহজ, কেবল মাত্র জননাশৌচে জননী ভিন্ন কোন অশৌচেই শরীরের সহিত বিশেষ কোন সহজ নাই ।

যে সময় লোকের চিত্ত শোক, মোহ বা আনন্দাতিশয়ের দ্বারা অভিভূত থাকে, সেই সময়কেই অশৌচ কাল ধরা হয় বলিয়াই, আমরা স্মৃতিশাস্ত্রে অবস্থা বিশেষে অশৌচ কালের এত ইতর-বিশেষ দেখিতে পাই । উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে কয়েকটি স্মৃতি-বচন উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মহীপতীনাং নাসৌচং হতানাং বিপ্লুতা তথা ।

গোব্রাহ্মণার্থে সংগ্রামে যন্তু চেচ্ছতি ভূনিপঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৩য় । ২৭ ।

ঋত্বিজাং দীক্ষিতানাঞ্চ যজ্ঞীয় কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতাম্ ।

সদ্বিবত্রি ব্রহ্মচারি দাতৃ ব্রহ্মবিদাঃ তথা ॥ ৩য় । ২৮ ।

দানে বিবাহে যজ্ঞে চ সংগ্রামে দেশ-বিপ্লবে ।

আপতুপি কঠায়াং সত্যঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৩৯ । ৩য় যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

সব্রতী মন্ত্রপুতশ্চ আহিতাগ্নিশ্চ যো দ্বিজাঃ ।

রাজশ্চ সূতকং নাস্তি যন্তু চেচ্ছতি পার্থিবঃ ॥ পরাশর ২৮৩ অঃ ।

এই সমস্ত স্মৃতি বচনের দ্বারা ইহাই অস্বাভাবিক হইয়াছে যে, যে যে স্থানে চিত্ত শোক মোহাদির অতীত অবস্থায় থাকে সেই সেই স্থলে সত্ত্বাশৌচের ব্যবস্থা হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর সংহিতার মতে রাজার সত্ত্বাশৌচ ব্যবস্থা দেখা যায় । অবশ্য প্রাচীন হিন্দু রাজাদের আদর্শ এখন আমাদের ধারণার অতীত ; কাজেই রাজার পক্ষে সত্ত্বাশৌচ ব্যবস্থার কারণ সহজে লোককে বুঝান কঠিন । কিন্তু এই সমস্ত স্মৃতি শাস্ত্রে অত্যাশ্রয় যে সব স্থলে সত্ত্বাশৌচের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাতে মানসিক অবস্থার সহিতই যে অশৌচের সহজ, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । যজ্ঞীয় কর্ম্মসম্বন্ধে ও

পুরোহিতাদির যিনি অন্নসত্র দিয়াছেন বা ব্রতগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রহ্মচারী, দান কার্য্যরত বা ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তির অশৌচ হইবে না । কারণ ইহাদের চিত্ত আরক্ত কার্য্যে বা ব্রহ্মচিন্তায় একরূপ বিভোর যে তথায় শোক মোহাদির কোন স্থান নাই । আরক্ত দান কার্য্যে, বিবাহে বা যজ্ঞে, যুদ্ধে, দেশ-বিপ্লবে, আপৎকালে বা ক্রেশকর অবস্থাতে সত্যাশৌচ হইবে । কারণ এই সব স্থলেও চিত্ত একরূপ একাগ্র-তার সহিত একমুখী থাকে যে শোক মোহাদির আঘাতে চিত্তের সে একাগ্রতা নষ্ট করিতে পারে না । পক্ষান্তরে ইহাও দেখা যায়—যে যে অবস্থায় লোকের চিত্তে স্বৈর্য্য আসিতে পারে না, সেই সেই অবস্থা-প্রাপ্ত লোক সর্ব্বদাই শুভচিৎ । যথা—

“ব্যাপিতস্ত কদর্য্যস্ত শৃণুগ্রস্তস্ত সর্ব্বদা ।

ক্রিয়াহীনস্ত মূৰ্খস্ত স্ত্রীজিতস্ত বিশেষতঃ ॥ ১০২ । অত্রি ॥৯৬অঃ ।

বাসনাসক্ত-চিন্তস্ত পরাধীনস্ত নিত্যশঃ ।

স্বাধায় ব্রহ্মহীনস্ত সততং স্মৃতকং ভবেৎ ॥ ১০৩ । অত্রি ।

ব্যসনাসক্ত চিন্তস্ত পরাধীনস্ত নিত্যশঃ ।

শ্রদ্ধাত্যাগ-বিহীনস্ত ভ্রাস্তান্তং স্মৃতকং ভবেৎ ॥ ১০৬অঃদক্ষঃ ।

অশৌচ জিনিষটী কি তাহা এখন বোপ হয়, অধিক বুঝাইতে হইবে না। অতএব বৈদিক-ব্রহ্মবৈষ্ণবদিগের অর্থাৎ আলোচ্য বেদাচার-সম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ বৈষ্ণব-জাতির শাস্ত্রানুসারে কোন স্মৃতক-সম্ভাবনা না থাকিলেও লোকব্যবহারতঃ ব্রহ্মধৰ্ম্ম ১০ দিন অশৌচ পালনের সদাচার পূর্নাপর প্রচলিত রহিয়াছে । সুতরাং বাহ্যরা ইচ্ছামত ৭৮ দিন বা অনিদিষ্টদিন অশৌচের ভান করেন, তাহাদের হইতে আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র তাহা বলাই বাহুল্য ।

মিঃ রিজ্‌লি লিখিয়াছেন—

“Baishtams eat cooked food only with people of their own caste, but they take water and sweetmeats from, and smoke out of the same hookah with, men of almost all castes, except Muchis and sweepers.”

“অর্থাৎ ষোষ্টমগণ কেবল তাহাদের স্বজাতিরই সহিত একত্র অন্ন গ্রহণ করে ; কিন্তু মুচি ও বাড়ুদার ভিন্ন প্রায় সকল জাতিরই সহিত এক হ'কায় তামাক খায় এবং তাহাদের জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করে ।”

এতবড় একটা গুরুতর কলঙ্ক সমগ্র বৈষ্ণব-জাতির উপর আরোপ করা সমীচীন হয় নাই। আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণ তাহাদের স্বজাতি ও আত্মীয় বান্ধবের বাড়ীতেই অন্ন গ্রহণ করেন। হিন্দু-সাধারণ সকল জাতিই এইরূপ অন্ন-বিচার করে। কোন উচ্চতর জাতি নিম্নশ্রেণী জাতির অন্ন গ্রহণ করেন না। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অন্ন প্রায় সকল জাতিই খাইয়া থাকে। কিন্তু আলোচ্য বৈষ্ণব-জাতি, বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ভিন্ন শাক্ত ব্রাহ্মণাদির অন্ন গ্রহণ করেন না। বৈষ্ণবদিগের এই অন্ন-বিচার সাম্প্রদায়িক ‘গোঁড়ামী’ নহে; সম্পূর্ণ শাস্ত্র-নীতি। বৈষ্ণব কেন যে বৈষ্ণব ভিন্ন অপরের অন্ন এমন কি অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের অন্নও ভক্ষণ করেন না, তাহার কারণ এই যে—

“দুষ্কৃতং হি মনুষ্যস্য সর্বগমে প্রতিষ্ঠিতং ।

যো যস্যান্নং সমশ্নাতি স তস্যান্নাতি কিম্বিৎ ॥”

হং ভঃ বিঃ ধৃতঃ কৌশ্মধনং ।

অর্থাৎ অন্ন মধ্যে মানবের নিম্নলিখিত পাপ অবস্থিতি করে। সুতরাং যে ব্যক্তি বাহার অন্ন ভোজন করে, সে তাহার পাতক সেবন করিয়া থাকে। কিন্তু বৈষ্ণব ভগবদ্বিবেদিত প্রসাদান্ন ভোজন করেন বলিয়া তাহাতে কোনরূপ পাতক স্পর্শ করিতে পারে না। স্বন্দপুরাণে—মার্কণ্ডেয় ভগীরথ সংবাদে কথিত হইয়াছে—

“শুদ্ধং ভাগবতশ্রাৱং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং ।

শুদ্ধং বিষ্ণুশরণং চিত্তং শুদ্ধং মেকাদশীব্রতং ॥”

ভাগবতের (বৈষ্ণবের) অন্ন (বিষ্ণুভুক্ত সর্বদ্রব্য) সদাশুদ্ধ। এমন কি হতকাপি নিষিদ্ধ অবস্থাতেও শুদ্ধ। যথা বিষ্ণুহৃতিতে—

শিব বিষ্ণুর্চনে দীক্ষা যন্ত চাম্বি-পরিগ্রহঃ ।

ব্রহ্মচারি-ঘতীনাঞ্চ শরীরে নাস্তি সূতকম্ ॥”

যাহার শিবার্চনে দীক্ষা লাভ হইয়াছে অর্থাৎ শৈব, যাহার বিষ্ণু-অর্চনায় দীক্ষা লাভ হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব, সাংগিক ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচারী ও যতিগণের শরীরে অশৌচ থাকে না। ইহারই দৃষ্টান্ত, যথা—গঙ্গাজল, নীচজাতি স্পৃষ্ট হইলেও যেমন অপবিত্র হয় না (অপি চণ্ডালভাণ্ডং তজ্জলং পাবনং মহৎ)—সদাশুদ্ধ। বৈষ্ণব বিষ্ণুকে যাহা সমর্পণ করেন, তাহা নীচকুলোৎপন্ন বৈষ্ণব স্পর্শ করিলেও স্পর্শদোষ সম্ভবে না। বরং ভোজনে দেহ পবিত্র ও পুণ্য হয়। সুতরাং জাতিবর্ণনির্বিশেষে বৈষ্ণবান্ন গ্রহণে কোন পাতিত্যের আশঙ্কা নাই। বিশেষতঃ বৈষ্ণবের পক্ষে বৈষ্ণবান্নই প্রশস্ত।—

“বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যান্নং বৈষ্ণবৈঃ সদা ।

অবৈষ্ণবানামন্নস্ত পরিবর্জ্যামমেধ্যবৎ ॥ কুর্শ্মপুরাণে

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবের অন্ন (ভক্ষ্যদ্রব্যমাত্রকে) প্রার্থনা করিয়া ভোজন করিবেন।

অবৈষ্ণবের অন্নকে অমেধ্য অর্থাৎ মলমূত্রবৎ পরিত্যাগ করিবেন। পুনশ্চ স্বান্দে—

“অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্ত্বা পীত্বা বাস্তানতোহপি বা ।

শুদ্ধি শাস্ত্রায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূর্তং বৃথা সদা ॥”

অজ্ঞানেও অবৈষ্ণবের গৃহে অন্ন ভোজন বা জলপান করিলে চান্দ্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে; নতুবা তদীয় ইষ্ট কৰ্ম্ম ও পূর্ত কৰ্ম্মাদি সকলই নিষ্ফল হইয়া যায়। শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“কেশবার্চা গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে ।

তস্তান্নং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতং ॥”

হে রাজন! যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীবকুমূর্তি বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন, অভক্ষ্য সদৃশ বলিয়া ভোজন নিষিদ্ধ।

তাই বিষ্ণু স্মৃতি বলেন—

“শ্রোত্রিয়ানং বৈষ্ণবানং হতশেষঞ্চ যত্নবিঃ ।

অনখাৎ শোধয়েৎ পাণং তুষাণিঃ কনকং যথা ॥”

তুষানল যেরূপ অগ্নির শুদ্ধি-সম্পাদন করে, সেইরূপ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন ও হোমাবশিষ্ট হবি, নথ হইতে সমস্ত দেহের নিখিল পাতক শোধন করে।

সুতরাং—

“প্রার্থয়েদৈষ্ণবান্নং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।

সর্বপাণ-বিভুস্বার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥” পদ্মপুরাণ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তিই সর্ববিধ পাতক হইতে বিত্তদ্ধি লাভের নিমিত্ত সযত্নে বৈষ্ণবগণের নিকটে অন্ন প্রার্থনা করিবে, তদভাবে কেবল জলপান করিবে।

আবার শাস্ত্রে দেখা যায়, ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রের অন্ন-গ্রহণ নিষিদ্ধ, কিন্তু শূদ্রের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তির অন্ন-ভোজন দোষাবহ নহে। যথা—

“আর্দ্ধিকঃ কুলমিত্রঞ্চ গোপালদাস নাপিতৌ ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥” মনু ৪ অঃ ।

যে যাহার কৃষিকর্ম করে, পুরুষানুক্রমে বংশের মিত্র, যে যাহার গোপালন করে, যে যাহার দাস্য কর্ম করে, অথবা দাস অর্থাৎ কৈবর্ত ও নাপিত এবং যে ব্যক্তি আত্মনিবেদন করে, ইহাদের অন্ন ভোজ্য। যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও যম-সংহিতা ঐ একই কথা প্রতিধ্বনিত করিয়াছেন। ফলতঃ পুরাকালে, আহারাদি বিষয়ে বর্তমান কালের ত্রায় এতটা গোঁড়ামী—এতটা সঙ্কীর্ণতা বা বাঁধাবাঁধি নিরন্ন প্রবর্তিত ছিল না। যে সময় হইতে সমাজে সাম্প্রদায়িক হিংসা-বেষের ভাব প্রবল হইয়া উঠে, সেই হইতেই পরম্পর বিবাহ-সম্বন্ধ ও আহারাদি বন্ধ হইয়া যায়। কালক্রমে যখন বর্ণভেদ কুল পরম্পরাগত হইয়া আসিল, তখনও লোক তপস্তা-বলে বা জ্ঞান ও সদাচার-প্রভাবে উচ্চজাতিতে উন্নীত হইতে পারিতেন। অন্ন-গ্রহণ

ও ভিন্ন জাতীয় শ্রীগণের পাণিগ্রহণ তখন নিষিদ্ধ ছিল না ।—

“ ত্রিষুবর্ণেষু কর্তব্যং পাক-ভোজন মেব চ ।

শুক্রসামতিপন্নানাং শূদ্রাণাঞ্চ বরাননে ॥” আদিত্য পুরাণ ।

আবার অগ্নি পুরাণে বুধদানাদ্বায়ে লিখিত আছে—

“ শূদ্রান্ত যে দানপরা ভবন্তি,

ত্রতাস্বিতা বিপ্রপরাশ্চ নত ।

অন্নং হি তেষাং সত্যতঃ স্নাতোজ্যং

ভবেদ্বিজৈ দৃষ্টমিদং পুরাতনৈঃ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রগণের মধ্যে যাহারা দানপর, ত্রতাস্বিত ও বিপ্রসেবারত-
-জ্ঞানীদের অন্ন বিজগণের স্নাতোজ্য । সে বাহা হউক, বৈষ্ণব যে বৈষ্ণবের অন্ন
কেন ভোজন করেন তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । বৈষ্ণবের পক্ষে অবৈষ্ণব
ব্রাহ্মণের অন্নও বর্জনীয় । কিন্তু বৈষ্ণবের অন্ন, সর্ব বর্ণের এমন কি ব্রাহ্মণেরও
উপেক্ষণীয় নহে ইহাই শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য । বেনীদিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় ষোড়শ-
শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য সুবর্ণবণিক-বংশীর শ্রীমদ্ উদ্ধারণ
ঠাকুর, মহোৎসবে রন্ধন করিতেন আর শত শত ব্রাহ্মণ সেই প্রসাদান্ন ভোজন
করিতেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ সময়ে কুলাচার্য্যগণের প্রশ্নের উত্তরে প্রভু
বলিয়াছিলেন—

“ প্রভু কহে কখন বা আমি পাক করি ।

না পারিলে উদ্ধারণ রাখয়ে উতারি ॥

এই মত পরিবর্তরূপে পাক হয় ।

তনিয়া লবার মনে লাগিল বিস্ময় ॥

* * * *

সেই দিন হৈতে নিত্য নিত্য মহোৎসব ।

আসিয়া মিলয়ে বড় আশ্চর্য্য সব ॥

প্রভু আজ্ঞামতে দত্ত করয়ে রতন ।

নিত্য নিত্য শত শত ভুঞ্জয়ে ব্রাহ্মণ ॥” শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

এইরূপ শাস্ত্রে কত উদার মত রহিয়াছে ; কিন্তু সমাজ সে শাস্ত্রানুমোদিত পথে পরিচালিত হইতেছে কি ? হইলে সমাজের এতটা দুরবস্থা—এত অধঃপতন ঘটিত না । এখন হিন্দু-সমাজ দেশাচার ও লোকাচারের দাস হইয়া কণ্ঠতার তাত্ত্ব-ভরণে হাবডুবু করিতেছে ।

অতএব “অবৈষ্ণবত্বেপি বিশ্রাণামপ্যসং বৈষ্ণবৈবর্জ্যনীয় মিত্যতিশ্রেত্য” বৈষ্ণব যখন অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণেরও অন্ন ভোজন করেন না, এমন কি “স্বপাকমিব নেক্ষেত্বে লোকে বিশ্রামবৈষ্ণবং” অবৈষ্ণব বিশ্রামে চণ্ডালের তুল্যরূপেও দর্শন করেন না, সেই ভুবন-পাবনকম পবিত্র “বৈষ্ণব জাতি” মুচি, মুদফরাস ভিন্ন সকল জাতির সহিত এক হ'কার তামাক খায়, সকল জাতির স্পৃষ্ট জল ও মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করে, ইহা কি কখন সম্ভবপর হয় ? এত বড় অশ্রাব্য কলঙ্কের ডালি সমগ্র বৈষ্ণব জাতির মাথায় চাপান বাস্তবিকই কি সম্ভব হইয়াছে ? উক্ত বর্ণনার কোন এক নিম্নতম শ্রেণীর বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের পরিচয়ই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণ স্বজাতি ভিন্ন কাহারও হ'কার তামাক খান না, এবং ব্রাহ্মণ (নীচ বর্ণের ব্রাহ্মণ, ভাট, অগ্রদানী ও গ্রহাচার্যাদি ভিন্ন) কারস্থ, বৈষ্ণ, নবশাখ ও চারীকৈবর্ত্ত (মাহিষ্য) প্রভৃতি সমাজের বাড়ীতেই জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন । মিঃ রিজলি আরও লিখিয়াছেন যে—

“Their social standing is low, as the caste is recruited from among all classes of society and large number of prostitutes and people who have got into trouble in consequence of sexual irregularities, are found among their ranks.”

অর্থাৎ উহাদের সামাজিক স্থান নিম্নবর্তী ; যেহেতু সমাজের সকল শ্রেণীর মধ্য হইতেই এই জাতির দল গঠিত হয় এবং অধিকাংশ বৈষ্ণা ও বিড়ম্বনা-প্রাণ কারজ-সম্ভান ইহাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।”

আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতি সমাজে অবাধ ভেকপ্রথা না থাকায় এবং সমাজের উপেক্ষিতা ও পতিতা গণিকাগণের কি জারজসন্তানগণের প্রবেশাধিকার না থাকায় উক্ত কলঙ্ক এই সমাজকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। সুতরাং আলোচ্য বৈষ্ণব-জাতির সামাজিক মর্যাদা নিম্নবর্তী নহে। হিন্দু সাধারণ মধ্যে ইহারা ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্মানিত, পূজিত ও প্রণম্য হইয়া থাকেন এবং ধর্ম-কর্মামুষ্ঠানে ভোজনান্তে ব্রাহ্মণেরই দ্বারা ভোজন-দক্ষিণা প্রাপ্ত হন ও উচ্চবর্ণ-সমাজে সম্মানে সমাদর লাভ করেন। নিরপেক্ষভাবে সকল সমাজের মৌলিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া বৈষ্ণব-সমাজ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিলে, বোধ হয়, আমাদিগকে এই অপ্রীতিকর আলোচনা করিবার প্রয়োজন হইত না। মিঃ রিজ্‌লি আরও লিখিয়াছেন—

“They have no characteristic occupation, and follow all professions deemed respectable by middle-class Hindus.”

অর্থাৎ বৈষ্ণবদের স্বাভাবিক কোন নির্দিষ্ট পেশা নাই, মাধ্যমিক শ্রেণীর হিন্দুগণ যে যে ব্যবসাকে বা বৃত্তিকে সম্মানজনক মনে করে, উহারা সেই সকল বৃত্তিরই অনুবর্তী।”

বড়ই আক্ষেপের বিষয়, বৈষ্ণবদিগের বৃত্তি সম্বন্ধে মিঃ রিজ্‌লীর এই মন্তব্য, হিন্দুশাস্ত্র ও সমাজ আদৌ সমর্থন করেন না। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের দ্বারা বৈষ্ণবেরও স্বাভাবিকী বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণের বৃত্তি—

“অধ্যাপন মধ্যম্ননং যজনং স্বাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পৱৎ ॥” মনু, ১৮,।

অর্থাৎ অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজন, স্বাজন, দান ও প্রতিগ্রহ ইহাই ব্রাহ্মণের স্বাভাবিকী বৃত্তি। বৈষ্ণব বিপ্রবর্ণের অন্তর্গত বলিয়া বৈষ্ণবেরও বৃত্তি ব্রাহ্মণেরই দ্বারা। বৈষ্ণবও অধ্যয়ন, অধ্যাপন যজন, স্বাজনাদি করিয়া থাকেন। অনেক

শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণবের, চতুষ্কাটা আছে এবং তথায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ বালকগণ যথারীতি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া থাকেন। তাই, বৈষ্ণব-স্বত্তি শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে কথিত হইয়াছে—

“অতোহদীতাস্বহং বিদ্বানথাধাপ্য চ বৈষ্ণবঃ

সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজবৃত্তয়ে ॥”

অর্থাৎ এইহেতু বৈষ্ণব নিত্য বেদপাঠ করিবেন, শাস্ত্রজ্ঞ হইলে শিষ্যকে অধ্যাপন করাটয়া এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপন শ্রীহরিতে অর্পণ পূর্বক স্বীয় জীবিকার্থ বল্লবান হওয়া কর্তব্য।

সেই বৃত্তি কিরূপ নির্দিষ্ট আছে তাহা কথিত হইতেছে। যথা—

“ঋতামৃতাত্ম্যং জীবতে মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানৃতাত্ম্যমপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন ॥

ঋতমুহুশিলং প্রোক্তং সমৃতং শ্রাদ্ধাচিতং ।

মৃতস্ত নিত্যং যাচ্ঞা শ্রাৎ প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতং ॥

সত্যানৃতস্ত বাণিজ্যং শ্ববৃত্তি নীচসেবনং ।

আশ্রমো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ॥

নিতরাং নিল্যতে সত্ত্বি বৈষ্ণবশ্চ বিশেষতঃ ॥” শ্রীভাঃ, ৭ম. স্তঃ ।

যজন, যাজন, অধ্যয়ন, ও অধ্যাপন এই বৃত্তি চতুষ্টয় দ্বিজাতির পক্ষে নির্দিষ্ট ; ভগ্নাখ্যে সকল জাতিই ঋত ও অমৃত দ্বারা মৃত ও প্রমৃত দ্বারা অথবা সত্য ও অনৃত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, কিন্তু জীবিকার্থ শ্ববৃত্তি অবলম্বন করিতে নাই। ঋত শব্দে উহু ও শিল বুঝায়, অমৃত শব্দে অযাচিত, মৃত শব্দে যাচ্ঞা, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানৃত শব্দে বাণিজ্য, ও শ্ববৃত্তি শব্দে হীন-সেবা বুঝায়। জীবিকা-নির্বাহের দত্ত আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দা বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। অধিকতর বৈষ্ণবের পক্ষে নিলনীর। স্মৃতরাং—

পণীকৃত্যাত্মনঃ প্রাণান্ যে বর্তন্তে বিজাধমাঃ ।

তেষাং হুৱান্য়নামন্নং ভুক্ত্বা চান্দ্ৰায়ণকরেৎ ॥”

যে বিজাধম স্বীয় প্রাণকে পণ করতঃ জীবিকা সম্পাদন করে (অর্থাৎ চাকরীজীবী) সেই পাপাত্মার অন্ন সেবন করিলে চান্দ্ৰায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় । অতঃপর শুদ্ধবৃত্তি অর্থাৎ পবিত্র জীবিকা কথিত হইতেছে—

“প্রতিগ্রহেণ যজ্ঞকঃ যাজ্ঞাতঃ শিষ্যতন্তথা ।

গুণায়িতোভ্যো বিপ্রস্ত শুক্লঃ তৎ ত্রিবিধং স্মৃতং ॥”

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ৩য়, কাণ্ড ।

অর্থাৎ প্রতিগ্রহ দ্বারা শ্রদ্ধা যজমান সকাশে প্রাপ্ত ও গুণবান্ শিষ্য সকাশে লব্ধ বিপ্রের পক্ষে (বৈষ্ণবের বিপ্রসাম্য হেতু বৈষ্ণবের পক্ষে) এই ত্রিবিধ শুক্ল (পবিত্র) জীবিকা নির্দিষ্ট আছে ।

এই সকল বৃত্তি যে কেবল শাস্ত্র-নির্দিষ্ট, তাহা নহে । আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতির অধিকাংশ উপরোক্ত ত্রিবিধ শুক্ল-বৃত্তির উপরই জীবিকা নির্ভর করিয়া আছেন । মৃত (ভিক্ষা) প্রমৃত (কৃষি) ও সত্যানৃত (বাণিজ্য) জীবিকা এই তিনটিও অনেকের অবলম্বনীয় । সুতরাং বৃত্তি-অনুসারেও এই বৈষ্ণবজাতি যে হীন-ভাবাপন্ন নহেন, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । তবে দারিদ্র্য ও শিক্ষাভাবই এই জাতি-সমাজকে অপেক্ষাকৃত হীন প্রভ করিয়া রাখিয়াছে । বর্তমান অন্ন-সমস্যা কালে অজ্ঞাত উচ্চবর্ণের দ্বারা শিক্ষিত জাতি বৈষ্ণবগণের চাকরীই (যদিও চাকরী শ্রমবৃত্তি) যে প্রধান উপজীব্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

মেদিনীপুর জেলার আগাদের আলোচ্য গোড়াভূত বৈদিক বৈষ্ণবগণের সংখ্যা-ধিক্য ও তাঁহাদের অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট আচার ব্যবহার দর্শনে মহামতি মিঃ রিজলি অবশেষে লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন—

In the district of Midnapore the organization of the Baishtam caste seems to differ in some points from that

described above. Two endogamous classes are recognized— (1) *Jati Baishnab*, consisting of those whose conversion to Baishnavism-dates back beyond living memory, and (2) Ordinary Baishnabs, called also “Bhekdhari” or wearers of the garb, who are supposed to have adopted Vaishnavism at a recent date.

অর্থাৎ মেদিনীপুর জেলায় বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি পুরোক্ত লক্ষণ হইতে কোন কোন বিষয়ে বিভিন্ন বোধ হয়। এই সম গোত্রভুক্ত জাতির দুইটা শ্রেণীভেদ আছে। ১ম, “জাতি-বৈষ্ণব”—যাঁহারা স্মরণাতীত কালে বৈষ্ণব হইয়াছেন ২য়, “ভেকধারী”—যাঁহারা অধুনাতন কালে বৈষ্ণব হইয়াছেন।

প্রথমোক্ত জাতি-বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে মিঃ রিজলি লিখিয়াছেন—

The former are men of substance, who have conformed to ordinary Hinduism to such an extent that they are now Baishnabs in little more than name. In the matter of marriage they follow the usages of the Nabasakha : they burn their dead, mourn for thirty days, celebrate the Sradha and employ high-caste-Brahmans to officiate for them for religious and ceremonial purposes. They do not intermarry or eat with the Baishnabs who have been recently converted.

অর্থাৎ এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণ এক্ষণে নামে মাত্র বৈষ্ণব, কিন্তু প্রায়শঃ সাধারণ হিন্দুদের স্তায় ভাবাবিহীন হইয়া পড়িয়াছে। বিবাহ-সম্বন্ধে উহারা নব-শাখদের মতই ব্যবহার অনুসরণ করে; উহারা মৃতদেহ দাহ করে, ৩০ দিন অশৌচপালন করে, শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করে এবং উহাদের ধর্মকর্মে এবং জ্ঞানাদি

অনুষ্ঠানে, উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হয়। বাহারা সম্প্রতি বৈষ্ণব হইয়াছে, সেই সকল বৈষ্ণবদের সঙ্গিত উহারা বৈবাহিক আদান-প্রদান বা আহার করে না ।”

কেবল মেদিনীপুর জেলাতেই যে বৈষ্ণবজাতির এইরূপ শ্রেণীভেদ আছে, বাংলার আর কোন জেলায় নাই—এ কথা কতদূর সঙ্গত? মেদিনীপুরে যাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া মিঃ রিজলি “জাতি-বৈষ্ণব” আখ্যা দিয়াছেন, ঐ শ্রেণীর বৈষ্ণব বাংলার সকল জেলাতেই আছেন। বিশেষ অনুসন্ধান করিলে এ বাক্যের সত্যতা সহজেই উপলব্ধি হইবে। বরং মেদিনীপুরের উক্ত জাতি বৈষ্ণবদিগের আচার-ব্যবহার অপেক্ষা হুগলী, হাবড়া, বাঁকুড়া, বর্দ্ধমান, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলার জাতি বৈষ্ণব অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য গোঁড়াভ-বৈদিক-বৈষ্ণবজাতির আচার-ব্যবহার সর্বাংশে উৎকৃষ্ট ও অস্তিত্ব বৈষ্ণব-সমাজের অনু-করণীয়। মেদিনীপুরের জাতি বৈষ্ণবগণ বিবাহ বিষয়ে নবশাখের মত আচার অনুসরণ করেন; কিন্তু প্রাণ্ডুক্ত জেলার বৈষ্ণবগণ সর্ব বিষয়ে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণের আচার-ব্যবহার অনুসরণকারী। বিবাহের অঙ্গ—গাত্রহরিজা, পত্রকরণ, অব্যাহ্ন, অদিবাস, নান্দীমুখ, বরষাত্রী, জামাতৃবরণ, স্ত্রী-আচার, সপ্তদীপদান, সাতপাক, মালাদান, সম্প্রদান, বাসর, কুশপ্তিকা, সপ্তশদীগমন, ফুলসজ্জা, অষ্টমঙ্গলা পাকস্পর্শ প্রভৃতি বৈবাহিক আচারগুলি বখাষথ পালন করিয়া থাকেন। মেদিনী-পুরের জাতি-বৈষ্ণবগণ সকলেই যে নবশাখের অনুবর্তী, তাহা বিশ্বাস করা যায় না; আমরা বিশ্বস্তরূপেই অবগত আছি, অনেক সদাচারী জাতি-বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের গ্রাম আচার-ব্যবহার অনুসরণ করেন। যাহারা অশিক্ষিত—যাহাদের সামাজিক বা নৈতিক আচার-ব্যবহার ক্রমশঃ অবনতির পথে ধাবিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যেই ঐরূপ বিসদৃশ আচার-ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। আবার মেদিনীপুরের জাতি বৈষ্ণব-গণ যদি শূত্রের স্ত্রীর ৩০ দিনই অশৌচ পালন করেন, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে,

ঠাঁহার বিবেক-বুদ্ধি হারা হইয়া অধঃপাতের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন। যদি “বৈষ্ণব” বলিয়া জাতি-পরিচয়ই দিয়া থাকেন, তবে শূদ্রের ত্রায় আচরণ কেন? বৈষ্ণব যে শূদ্র নহেন, তাহা ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচিত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ে হুগলী, হাবড়া, বর্ধমান, বাঁকুড়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলার গোড়াণ্ড-বৈদিক-বৈষ্ণবগণ অনেক উচ্চ অবস্থিত।

সংকুলী ও অনন্তকুলী নামে গৃহি-বৈষ্ণব সম্প্রদায় উড়িষ্যা জেলায় এবং বঙ্গের মেদিনীপুর জেলায় ও মালদ্বারের গঙ্গার প্রদেশে অবস্থিত আছে। সংকুলী বৈষ্ণবেরা আপনাদের কৌলিন্দ্র-খ্যাপনের নিমিত্ত, যে জাতি হইতে বৈষ্ণব হইয়াছেন, সেই পূর্বজাতি-পরিচয়ে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, কায়স্থ-বৈষ্ণব, খণ্ডাই-বৈষ্ণব, মাহিষ্য-বৈষ্ণব ইত্যাদি পরিচয় দিয়া থাকেন। এই সকল বৈষ্ণবও অচ্যুতগোত্র বলিয়া থাকেন, কিন্তু বিবাহে ব্রজাভ্যাস অথবা ব্রজাভ্যাস-বৈষ্ণবের কত্তা ব্যতীত অঙ্গ জাতীয় বৈষ্ণবের কত্তা গ্রহণ করেন না। আর ঠাঁহার অনন্তকুলী—ঠাঁহাদের মধ্যে বিবাহের কোনরূপ বন্ধন নাই। ঠাঁহার সকল কুলোৎপন্ন বৈষ্ণবের সহিত কত্তার বিবাহ দিয়া থাকেন। এক্ষণে সংকুলীরা অনন্তকুলীদিগকে কতকটা ঘৃণার চক্ষে দেখেন। এই অনন্তকুলী বৈষ্ণবগণ অধিকাংশ পূর্বোক্ত “ভেকধারী” বৈষ্ণবদের অন্তর্গত বলিয়াই অনুমিত হয়। কিন্তু বলাই বাহুল্য, জাতি-বৈষ্ণব বা গোড়াণ্ড-বৈদিক বৈষ্ণবগণ পূর্বোক্ত সংকুলী ও অনন্তকুলী বৈষ্ণবদের হইতে পৃথক শ্রেণীভুক্ত। যিঃ স্নিজলি এই অনন্তকুলী বা ভেকধারী বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“The latter are described to me by a correspondent as—“the scum of the population. Those who are guilty of adultery or incest and in consequence find it inconvenient to live as members of the castes to which they can by so doing place themselves beyond the pale of the influence of the headmen of their castes, and secondly, because their con-

version removes all obstacles to the continuance of the illicit or incestuous connexions which they have formed."

অর্থাৎ শেষোক্ত ভেদধারী বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে যে পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই—ভেদধারী বৈষ্ণবগণ জনসমাজের আবর্জনা স্বরূপ। যাহারা ব্যভিচার-দ্রষ্ট এবং যাহারা স্বীয় জাতি-সমাজভুক্ত হইয়া থাকিবার কোন সুযোগ পায় না, তাহারা বৈষ্ণব হইয়া পড়ে। তখন তাহাদের দুইটা সুবিধা হয়। প্রথম, তাহারা স্বজাতি-সমাজ-কর্তাদের শাসনদণ্ডের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বসে। দ্বিতীয়তঃ তাহারা যে ব্যভিচার-সম্বন্ধ সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা তখন অবাধগতিতে চলিতে থাকে।"

এই অনন্তকুলী ভেদধারী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের আমাদের আলোচ্য বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে সহজে প্রবেশ করিবার সুযোগ না থাকার উইয়া যে পৃথক্ শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া রহিয়াছেন, তাহা বলাই বাহুল্য। অতীত জেলা অপেক্ষা মেদিনীপুর, রাজসাহী প্রভৃতি জেলায় এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের সংখ্যাধিক্য পরিষ্কৃত হয়। অতঃপর প্রভুপাদ গোস্বামিগণের সম্বন্ধে গিঃ রিজ্‌লি লিখিয়াছেন—

"The Gosains or "Gentoo Bishops" as they were called by Mr. Holwell, have now become the hereditary leaders of the sect. Most of them are prosperous traders and money-lenders, enriched by the gifts of the laity and by the inheritance of all property left by Bairagis. They marry the daughters of Srotriya and Bansaja Brahmans and give their daughters to kulins, who, however, deem it a dishonour to marry one of their girls to a gosain. * * * The Adwaitananda Gosains admit to the Vaishnava community only Brahmans, Baidyas and member of those castes

from whose hands a Brahman may take water. The Nityananda on the other hand * * * open the door of fellowship to all sorts and conditions of men be they Brahmans or Chandals, high caste-widows or common prostitutes. The Nityananda are very popular among the lower castes. * *

অর্থাৎ গোস্বামিগণ (সিঃ হলওয়েল গোস্বামিগণকে “সেন্ট্রা বিশপ” অর্থাৎ প্রধান পাদ্রী বলিয়াছেন) বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পুরুষাভূত্রে নেতা বা পরিচালক। ইহাদের অধিকাংশ প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ও মহাজন, বৈরাগীদের তাক্ত-সম্পত্তির উত্তরাধিকার সূত্রে এবং তাঁহাদের দানেই উহারা প্রভূত ধনশালী। তাঁহারা শ্রোত্রীয় ও বংশজ ব্রাহ্মণের কন্যা বিবাহ করেন, কিন্তু নিজেদের কন্যা কুলীনে দান করেন। অথচ কুলীনরা গোস্বামিদের ঘরে কন্যার বিবাহ দিতে অগোরব বোধ করেন। অদ্বৈতানন্দ গোস্বামী প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণ যাহাদের হাতে জলগ্রহণ করিতে পারেন, এমন সজ্জাতিকেই কেবল বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশাধিকার দিয়াছেন। পক্ষান্তরে নিত্যানন্দ গোস্বামী সকল অবস্থার সকল রকম জাতির জন্তই বৈষ্ণব-সমাজের প্রবেশদ্বার উন্মুক্ত করিয়াছিলেন—তা’ তাহারা ব্রাহ্মণই হউক, কি চণ্ডালই হউক, উচ্চ বর্ণের বিধবাই হউক অথবা সামান্ত্র বৈষ্ণবই হউক। সূত্রান্তে নিত্যানন্দ সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর লোককেই বৈষ্ণবধর্মের অবাধে প্রবেশাধিকার দিয়াছিলেন।”

এই যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অপেক্ষা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অধিক গোরব ঘোষণা করা হইয়াছে, ইহার মূলে কতটুকু সত্য নিহিত আছে, সে বিচার প্রভুপাদগণই করিবেন। উক্ত বর্ণনা-পাঠে বুঝা যায়, না কি? একটা প্রচ্ছন্ন বিবেচনাব্যবসায়িকতার মধ্যে ধূমায়িত হইয়া রহিয়াছে। দীনদয়াল শ্রীনিমিত্তানন্দপ্রভু পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মের উন্নয়নের মধ্যে যে মহাপ্রাণতা—যে বিশ্বমানবতার আদর্শ মূর্তি ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন, সেইটাই এখন অনেক সন্ধীর্ণচেতা ব্যক্তির বিবেচকের কাণে হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বৈদেশিকের গঞ্জে এদেশের সামাজিক নীতি-

নীতি সঠিকরূপে অবগত হইবার সম্ভাবনা কোণায় ? এ দেশের “হাথবড়া সমষ্টি-
দারগণ” খেয়ালের বশে যাহা নিজে ভাল বুঝেন তাহাই উচ্চ-রাজকর্মচারীদের
কর্ণগোচর করেন, আর তাঁহারা বিশেষ তথ্য না লইয়া তাঁহাদের কথাক্টেই বিশ্বাস
স্থাপন করিয়া অধিকল গিপিবদ্ধ করেন। ইহাতেই বৈষ্ণব-জাতি সম্বন্ধে এত
বিভ্রাট ঘটিয়াছে। মিঃ রিজলি লিখিয়াছেন—

“Who join the Vaishnava-communion pay a fee of
twenty annas, sixteen of which go to the Gosain and four
to the foudardar.”

বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ ফি: (fee) ১০ কুড়ি আনা, তন্মধ্যে যোল আনা
গোসাইয়ের প্রাপ্য, আর ফৌজদারের প্রাপ্য চারি আনা।” একরূপ প্রথা
নেড়ানেড়ী, ভেকধারী-সম্প্রদায়ের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং এই প্রথা গোড়া-
বৈদিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে প্রচলিত না থাকায় আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

বিংশ উল্লাস ।

—:o:—

উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

এই সকল উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব, বিস্তৃত বৈদিক-বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী নহেন । ইহাঁদের অধিকাংশই স্বকপোল-কল্পিত মতানুসরণ করিয়া থাকেন । ইহাঁদের ধর্মমত বা ধর্মপথ শ্রীমদ্ব্যাক্রাণ্ডের অনুমোদিত বা প্রবর্তিত নহে । তন্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্মের মিশ্রণে এক একটি অভিনব আকারে রূপান্তরিত ।

উদাসীন বৈষ্ণব ।

ইহাঁরা জাতি-বৈষ্ণব বা গৃহী বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ । অথচ গোশ্বামীদের শাসনাধীন । আত্মীয়-বান্ধবহীন, বিধবা, নিরক্ষা ও বয়স্ক গণিকাগণই এত শ্রেণীর বৈষ্ণবদের দল পুষ্টি করে । ভিক্ষাই ইহাঁদের প্রধান উপজীবিকা । ইহাঁদের আখড়া আছে । ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায় । এই বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীগণ একত্র ভাই-ভগিনীর ছায় বাস করে । একত্র গীতা খায় । ইহাঁদের সম্বানাদি দেখা যায় না । প্রাচীন গোড় নগরের মধ্যে রূপ-সয়ার নামক বৃহৎ জলাশয়ের তীরে প্রতি বৎসরই জুন মাসে “রাসমেলা বা প্রেমতলা” নামে এই বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীদের একটি বৃহৎ মেলা বসে । বাঙ্গলার বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বহু বৈরাগী ও বৈরাগিণী এই স্থানে সমবেত হয় । বৈষ্ণবীরা ষোমটায় মুখ ঢাকিয়া বসে । কোন বৈরাগীর বৈষ্ণবী প্রয়োজন হইলে ফোজদারের নিকট যথারীতি ১০ আনা জমা দিয়া বৈষ্ণবী পছন্দ করে । অপছন্দ হইলে পুনরায় ১০ আনা জমা দিয়া দ্বিতীয়বার পছন্দ করে । একবার পছন্দ করিয়া গ্রহণ করিলে কোন বৈরাগী, সেই বৈষ্ণবীকে এক বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ মেলার পূর্বে ত্যাগ কল্পিতে পারিবে না, ইহাঁই এই সমাজের নিয়ম ।

বাস্য কৌপীন ।

এই সম্প্রদায়েরা কটীদেশের বামদিকে কৌপীনের গ্রন্থিবন্ধন করে । একদা গুরু, এক শিষ্যের বেশাশ্রয়কালে ভুল বশতঃ কৌপীনের গ্রন্থি দক্ষিণ কটিতে না বাঁধিয়া বামভাগে বন্ধন করেন । পরে সেই ভুল সংশোধন করিতে বাইলে, শিষ্য বলিল—“শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যখন পূর্ব হইতেই একরূপ আশ্রিত-বিধান করিয়াছেন, তখন ইহার আর সংশোধনের প্রয়োজন নাই ।” এতরূপে এই শিষ্য হইতেই বাস্য-কৌপীন সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয় । ইহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক । ইহারা মাছ, মাংস ভক্ষণ কি মত্তপান করে না । মাত্র সচ্চরিত্রা স্ত্রীলোকই ইহাদের সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিতে পারে ।

কিশোরী-ভজনিয়া বা সহজিয়া ।

এই সম্প্রদায়ের মত বড়ই নিগূঢ় । ইহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ জগৎপতি, জীব মাত্রেই তাঁহার শক্তি শ্রীরাধিকা । যিনি গুরু, তিনি কৃষ্ণ—শিষ্যগণ—রাদিকাস্বরূপ । স্বকীয় ও পরকীয় ভেদে প্রাকৃত নারক-নারিকার সম্বোগরূপ রসাস্রয়ই ইহাদের সাধন । ইহারা রাধাকৃষ্ণের অমুরূপ রাসলীলা করিয়া থাকে । হায় ! প্রাকৃত সদ্-গুরুর পদাশ্রয়ে অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব না জানিবার ফলেই বৈষ্ণব নামের কলঙ্ক স্বরূপ এই উপসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহারা ভজন সাধনের ভানে ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থতা করিয়াই আপনাকে সিদ্ধ মহাত্মা মনে করে । বাহ্যিক তিলক, মালা ধারণ ও ভিক্ষাও করে । কলতঃ মনে হয়, ইহা “রাধাবল্লভী” সম্প্রদায়েরই একটা শাখা-বিশেষ কিম্বা স্পষ্টদায়ক সম্প্রদায়েরই একটা রূপান্তর শাখা । ইহাদের মধ্যে উদাসীন দেখা যায় না । গুরু ‘প্রধান’ নামে অভিহিত । এই প্রধানই সম্প্রদায়ের সর্ববিষয়ের পরিচালক । বহু নীচ জাতীয় স্ত্রী-পুরুষ এবং বহুকামুক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়-ভুক্ত । ইহাদের সম্প্রদায়ে জাতিভেদ নাই, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সমান । ইহারা “হংস” মত্রে দ্ব্যধিকৃত হয় । শিষ্যকে উলঙ্গ স্ত্রীলোকের নিকট স্থায় কামেন্দ্রিয় সংবন্দের আশ্রিত-পরীক্ষা দিতে হয় । বোম্বাইয়ের মহারাজার রাসমণ্ডলীতে ইহাদের একটা

প্রধান উৎসব হয়। মংস্তার-ভোজনই এই উৎসবের অঙ্গ। তবে যত্ন, মাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।—ভোজনাঙ্কে রাধা-লীলাবিষয়ক সঙ্গীত হয়। এই সময়েই গুরু শিষ্যের মধ্যে দশা প্রাপ্তি ঘটে। তারপর প্রধান বা “গুরু” একটা সুলক্ষণী শিষ্যকে রাধিকা স্বরূপে মনোনীত করেন। অনন্তর অগ্ৰান্ত শিষ্য শিষ্যা সকল পুন্প চন্দনে সেই গুরু-শিষ্যা যুগলকে বিভূষিত করে এবং তাহাদের উভয়কে রাধাকৃষ্ণ জ্ঞানে ভক্তি করে। এই সকল ভ্রষ্টাচারীর দলই বিশুদ্ধ বৈষ্ণব সমাজের আবর্জনা স্বরূপ।

জগন্মোহনী সম্প্রদায়।

প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে শ্রীহট্ট জেলার মাছুলিয়া গ্রামের জগন্মোহন গৌসাই নামক এক রামাং বৈষ্ণবই এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ, গোবিন্দের শিষ্য শাস্ত্র, শাস্ত্রের শিষ্য রামকৃষ্ণ গৌসাই হইতেই এই সম্প্রদায় বর্দ্ধিত হয়, ইহারা স্ত্রী-সঙ্গী নহেন। ইহারা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, ইহাদের মতে গুরুই সে পূর্ণব্রহ্ম। গৃহী ও উদাসীন ভেদে দুই শ্রেণীর সাধক আছে। বাহ্যিক আচার-ব্যবহারের দিকে ইহাদের ততটা লক্ষ্য নাই। অন্তরে অন্তরে গুরুভক্তি ও ব্রহ্ম নাম গ্রহণ করেন। এই সম্প্রদায়ের কোন বিশেষ ধর্মগ্রন্থ নাই। সঙ্গীত ও গুরু-পরম্পরা উপদেশই প্রধান অবলম্বন। আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তিকে তাহার প্রাণ-প্রস্রাবের পূর্বে সমাধিগন্তের মধ্যে আনয়ন করা হয়, সেই অবস্থায় তথায় তাহার মৃত্যু পরম সৌভাগ্যের বিষয়, ইহাই এই সম্প্রদায়ের দৃঢ় বিশ্বাস।

স্পষ্টদায়ক-সম্প্রদায়।

সৈদ্যবাদের কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তীর শিষ্য রূপরাম কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহারা রাধাকৃষ্ণের উপাসক হইলেও ইহাদের মধ্যে অগ্ৰান্ত উপসম্প্রদায়ের জ্ঞান মৈত্রেয়িক অবনতি দেখা যায় না। ইহারা স্ত্রীলোকের দ্বারা রক্ষণ করা অন্নাদি গ্রহণ করে না। ইহারা আচণ্ডাল সকলকেই মন্ত্রদীক্ষা দেন, বটে, কিন্তু সকলকে ডেক দেন না। ইহাদের হস্তস্পৃষ্ট জল ব্রাহ্মণেও ব্যবহার করিতে পারেন।

ইহারা নীচ অস্ত্রাজ ও বেষ্ঠার ভিক্ষা বা দান গ্রহণ করেন না, কিম্বা মাছ মাংসও ভক্ষণ করেন না। ভেকধারী বৈরাগী বৈষ্ণবদের অগাহার ইহাদের আচার-বিরুদ্ধ। ইহারা এক কণ্ঠী মালা ও নাসাগ্রে ক্ষুদ্র তিলক ধারণ করেন এবং বাছ, বক্ষ: ও স্বক্কে “হরেকৃষ্ণ” ইত্যাদি নামের ছাপ অঙ্কন করেন, জীলোকেরা মস্তক মুণ্ডন করিয়া শিখা মাত্র ধারণ করেন। ইহারা মৃতদেহ উপবিষ্ট-অবস্থায় নামাবলী-বস্ত্র-মণ্ডিত করিয়া সমাহিত করেন এবং মৃতের জপ-মালা ও দণ্ড, করঙ্গাও পার্শ্বে স্থাপন করেন। সমাধির উপর আখড়া ঘর বা মন্দির নির্মিত হইয়া থাকে।

কবীন্দ্র-পরিবার ।

ইহা একটি ক্ষুদ্র সম্প্রদায়। বিষ্ণুদাস কবীন্দ্র এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাকে কেহ কেহ ৬৪ মহাস্তরের একতম বলিয়া থাকেন। বিষ্ণুদাস অত্যন্ত দীনভক্ত ছিলেন, শ্রীমহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ প্রদানে তাঁহার ঐকান্তিক নিষ্ঠা ছিল। একদা গুরুদেব পাত্রে ভুক্তাবশেষ কিছুই রাখিলেন না, বিষ্ণুদাস অন্ত্রোপায় হইয়া অবশেষে শ্রীচৈতন্যের নিষ্ঠাবনের সহিত প্রসাদান-কণা দেখিতে পাইয়া নিষ্ঠাপূর্বক তাহাই গলাধঃকরণ করিলেন। অথচ তাহা যে রক্ত-রঞ্জিত ছিল, এ কথা কাহাকেও জানাইলেন না। কিন্তু তাঁহার এক প্রতিদ্বন্দ্বী শিষ্য এই ব্যাপার দেখিয়া বিষ্ণুদাসকে অপদস্থ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট এক প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন—“কোন শিষ্য স্বীয় গুরুর রক্তপান করিলে তাহাকে কি করা কর্তব্য?” শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন—“তাহাকে সম্প্রদায় হইতে বাহির করিয়া দেওয়া কর্তব্য।” এইরূপে কবীন্দ্র মূল-সম্প্রদায় হইতে বিভাঙিত হইলে আর তাহাকে গ্রহণ করা হয় নাই। অবশেষে বিষ্ণুদাস স্বীয় নামে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। কবীন্দ্র সম্প্রদায়ীরা সাধারণ বৈষ্ণবদের মত আচার-পরায়ণ। মহাস্তরের পদ কেহ বংশানুক্রমে প্রাপ্ত হন না, শিষ্যদের কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া থাকেন। এই সম্প্রদায়ে উমাসী বা বৈরাগী নাই। সকলেই গৃহস্থ। শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতে

সকল জাতিই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়া থাকে।

বাউল-সম্প্রদায়।

ইহা বৌদ্ধ-তান্ত্রিক-সম্প্রদায়েরই রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। বাউল, উদাসীন-শ্রেণীভুক্ত; ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ নাই। ইহারা মূল বা প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে পৃথকীভূত। প্রধানতঃ নীচ জাতীয় লোকই এই সম্প্রদায়ের দলপুষ্টি করে এবং তাঁহারা আপনাদিগকে নিত্য, চৈতন্য, ইরিন্দাস, বাউল ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। বাতুল শব্দের অপভ্রংশই বাউল। এই জগৎ এই সম্প্রদায়ী কেহ কেহ নিজেকে “ক্যাপা” বলিয়াও পরিচয় প্রদান করেন। ইহাদের মধ্যে আত্মগাণ্ধী ও সামাজিক বিষয় লইয়া পরস্পর কিঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয়। ইহারা গোস্বামিগণের দোহাই দেন, বটে, কিন্তু গোস্বামী শাস্ত্রের মতামুবর্তী নহেন। ইহারা মদ মাংস খান না, কিন্তু মাছ খাওয়া ধর্মবিরুদ্ধ নহে। ইহারা গাঁজা ও তামাকের অত্যন্ত ভক্ত। ইহারা দাড়ী গোঁপ কামান না এবং মস্তকের চুল বড় করিয়া রাখেন। ইহাদের কোন কোন আখড়ায় নাড়ুগোপাল, কোন আখড়ায় ধর্ম-প্রবর্তকের খড়ম পুজিত হইয়া থাকেন। বাউলসম্প্রদায় সর্বাংশে ব্যতিচার-প্রসূত; এজন্য সম্রাট হিন্দুদিগের চক্ষে অত্যন্ত ঘৃণিত ও হেয়।

এই সম্প্রদায়ের সাধন-পদ্ধতি অতীব শুষ্ক, উহা পুস্তকে প্রকাশ করা যায় না। “যা আছে ব্রহ্মাণ্ডে তা’ আছে ভাণ্ডে” (দেহে) এই মতই ইহাদের “দেহতত্ত্ব”। আর এক একটা প্রকৃতি বা জীলোক লইয়া ইন্দ্রিয়-পরিচালন করাই সাধন। শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র পরিচ্যাগ না করিয়া গ্রহণের নামই “চারিচন্দ্র-ভেদ”। ইহাদের ধর্মসঙ্গীত এই প্রকৃতি-সাধন ও দেহতত্ত্ব লইয়া সাক্ষেতিক বাক্যে গীত হয়। সহজে অর্থবোধ করা যায় না। ইহারা পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ ও ফটিকের মালা ধারণ করেন। ভিক্ষাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। আলখেল্লা, ঝুলি, লাঠি ও কীত্তি ইহাদের বেশভূষা। শ্রীমহাপ্রভুর ধর্মমতের বিরুদ্ধ ও ভ্রান্তিমূলক যে এই ধর্মমত, তাহা বলাই বাহুল্য। **ন্যাড়ানেড়ী সম্প্রদায়** বাউল সম্প্রদায়েরই

অনুরূপ। ইহাদের আলাখেল্লার নাম “চিস্তাকত্বা”—ইহা প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত অপ-
বিত্র গুহশদার্থে রঞ্জিত। বাহ্যিক আচারও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও লৌকিক-আচার-বিরুদ্ধ।

দরবেশ, সাঁই সম্প্রদায়।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে ঢাকার উদয় চাঁদ কর্মকার কর্তৃক দরবেশ-সম্প্রদায় প্রথম
প্রবর্তিত হয়। শ্রীপাদ সনাতন গোড়ের বাদসাহের দরবার ভাগ করিয়া ককির
বেশে পলায়ন করিয়াছিলেন। সেট দৃষ্টান্তেই এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়।
প্রকৃতি-সহযোগে ইচ্ছিয়ভোগই ইহাদের সাধন। ইহারা বিগ্রহ-সেবা করেন না,
গাত্রে আলাখেল্লা ও ডোর-কোপীন ব্যবহার করেন। ইহাদের আচরণ বাউল ও
জাড়াবেরই অনুরূপ। দরবেশীরা “দীন দরদী” নাম উচ্চারণ করেন। বজ্রফল
ক্ষটিক ও প্রবালের মালা ধারণ করেন। ঐ মালার নাম তসবী। ইহাদের
মধ্যে জাতিভেদ নাই। মুগলমানদের সহিত সঙ্গ করেন। ইহারা বলেন—

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুগলমান।

মিল জুল্কে কর সাঁইজীকা কাম॥”

সাঁই সম্প্রদায়ীরা সুরাপান ও মহামাসাদিও গ্রহণ করেন। ইহাদের
ধর্ম, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম মিশ্রিত। ইহারা “মুরদাদ সত্য” এই নাম জপ
করেন। গলায় জৈতুন কাঠের মালা ও বামহস্তে তাঁবা ও লোহার বালা ধারণ
করেন। কেহ প্রকৃতি রাখেন, কেহ রাখেন না। ইহাদের সহিত বিগ্ৰহ বৈষ্ণব
ধর্মের কোন সম্বন্ধই নাই। অথচ ইহাদিগকে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করা
হইয়াছে,—এইটাই আশ্চর্য্য!!

কর্তাভজা।

খৃঃ ১৮শ, ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভে আউল চাঁদ নামে এক সাধু এই সম্প্রদায়ের
প্রবর্তক। এই সম্প্রদায়ী লোকেরা আউল চাঁদকে শ্রীমহাপ্রভুর অবতার বলিয়া
বিশ্বাস করেন। ‘আউল’ শব্দে পারসিক ভাষায় ‘বজ্রকৃৎ’ অর্থাৎ দৈবশক্তি-
সম্পন্ন ব্যক্তি। একমাত্র বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই প্রধান উদ্দেশ্য। এ

সম্প্রদায়ী গুরুদেবের নাম 'মহাশয়',—শিষ্যের নাম 'বরাতি' । ইহাদের মধ্যে -
 জী-পুরুষ ভাই-ভগ্নীর গ্রাম অবস্থানের ব্যবস্থা আছে—“মেয়ে হিজড়ে পুরুষ
 খোজা, তবে হয় কর্ত্তাভজা ।” ভোজন-বিষয়ে জাতিভেদ বা উচ্ছিষ্ট বিচার
 নাই । ইহাদের মন্ত্র কতকগুলি প্রার্থনা পূর্ণ বাক্যের সমষ্টি ।—যেমন “গুরু
 সত্য” এই মন্ত্র প্রথমে শিষ্যকে প্রদান করেন । নদীয়া জেলার ঘোষণাড়া নিবাসী
 সদ্গোপ বংশীয় রামশরণ পাশই আউল চাঁদের প্রধান শিষ্য ছিলেন । এই
 পাশেদের বাড়ীতে যে গদি আছে, রামশরণ পাশ হইতে পরপর উত্তরাধিকার
 স্বত্রে উহার যিনিই অধিকারী হইয়া আসিতেছেন, তিনিই কর্ত্তা স্বরূপ হন এবং ঠাকুর
 নামে অভিহিত হন । এই সম্প্রদায়ভুক্ত সকলেই উক্ত গদীতে অধিষ্ঠিত কর্ত্তার প্রসাদ
 ভোজন ও পদধূলি গ্রহণ করিয়া থাকে । ইহাদের সাম্প্রদায়িক কোন বিশেষ
 গ্রন্থ নাই, বাউল সম্প্রদায়ের গ্রাম দেহতত্ত্ব-বিষয়ক কতকগুলি গানই উহাদের
 অবলম্বনীয় । বৈশাখ মাসে রথ ও ফাল্গুন মাসে দোলের সময় বহুতর নরনারী
 ঘোষণাড়ায় সমবেত হয় । এ সম্প্রদায়ের মত, তত নিন্দনীয় নয় কিন্তু কতকগুলি
 অসংযতেন্দ্রিয় মূর্খ ব্যক্তির স্বভাবের দোষে সম্প্রদায়ে বাস্তবিকতার স্রোত প্রবল
 হওয়ার শিক্ষিত সমাজের নিকট উহা অতিশয় ঘৃণিত হইয়াছে । “**রাম-
 বল্লভী**” সম্প্রদায় এই কর্ত্তাভজারই একটা শাখা বিশেষ । শিবচতুর্দশীর দিন
 পাঁচঘরা গ্রামে সম্প্রদায় প্রবর্ত্তক রাধাবল্লভের উদ্দেশে একটা উৎসব হয় । সর্ক-
 ধর্ম সম্বন্ধেই ইহাদের ধর্মমতের উদ্দেশ্য । “কালী, কৃষ্ণ, গড্, খোদা, কোন
 নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদে দ্বিধা, তাতে নাহি টলোরে । মন ! কালীকৃষ্ণ
 গড্ খোদা বলরে ।” ইহাদের মতে পরদ্রব্য-গ্রহণ ও পরজী-হরণ অতিশয়
 নিষিদ্ধ । “**সাহেবদানী**”—ইহাও কর্ত্তাভজা-সম্প্রদায়েরই শাখা বিশেষ ।
 কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত, শালিগ্রাম-দোগাছিয়া গ্রামের অন্তর্বর্ত্তী বনে এক উদাসীন
 বাস করিতেন ; তাহার নাম সাহেবদানী । গোপবংশীয় হুঃখীরাম পাশ ইহার মূল
 শিষ্য । ইহার পুত্র চরণ পাশ এই সম্প্রদায়ের মত বিশেষরূপে প্রচার করেন ।

ইহাদের উপাসনা স্থানের নাম “আসন”—ইহা একখানি চৌকি মাত্র। ইহার উপর পুষ্প, চন্দন, মাংগাদি দেওয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে জাতিভেদ বিচার নাই। কর্তৃত্বজ্ঞানের মতই সঙ্গীত করিয়া থাকেন। ইহারা “দীননাথ দীনবন্ধু, দীনদয়াল দীনবন্ধু” এই নাম মন্ত্র উপদেশ দেন।

আউল সম্প্রদায় ।

ইহারা প্রকৃতিকেই পরমদেবতা মনে করেন। এই সম্প্রদায়ীরা বাউলদের মত শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম, কেবল জ্বী-পুরুষের প্রাকৃত কামোপভোগেই পর্যাবসিত মনে করেন। লোকাচার ও বেদাচার লঙ্ঘন পূর্বক যথেষ্ট পান ভোজন, ও প্রকৃতি-সঙ্গ ভিন্ন অন্য কোন অমুষ্ঠান দেখা যায় না। সাঁইদের মত “চারিচন্দ্র ভেদ” প্রচলিত আছে। ইহারা গোঁপ দাড়ী রাখেন না। তিলকাদিও প্রায় করেন না। “খুসী-বিশ্বাসী”—কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামের নিকট জাগাগ্রামে খুসী-বিশ্বাস নামক একজন মুসলমান বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। বিশ্বাসই এ সম্প্রদায়ের মূল। শিষ্যদিগকে বলিতেন—“তোরা আমাকে ডাকিস্, আমার কেউ থাকে আমি ডাকবো।” শিষ্যগণ গুরুকেই ভজিবে ইহাই মূল উদ্দেশ্য। রোগীকে ঔষধ দান, নিঃসন্তানকে সন্তান লাভার্থ কবচ দান করেন—বিশ্বাস করিয়া উহা ধারণ করিলে খুসী হওয়া যায়। “সাধন মত” জানা যায় নাই। তবে হরিনাম দংকীর্তন করেন। “বলরামী”—নদীয়া-মেহেরপুর গ্রামে মালোশাড়ায় বলরাম হাড়ী অমুমান ১২৩০ বঙ্গাব্দে এই সম্প্রদায় গঠন করেন। বলরাম সোহহং বাদী ছিলেন। এই সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ নাই। গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়ই এই সম্প্রদায়ে আছে। ইহাদের সংগ্রহ নাই, বিগ্রহ-সেবা নাই। গুরু-পরম্পরাও দেখা যায় না। ফলতঃ এই সকল উপ-সম্প্রদায় যে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ তাহা সহজেই অনুমিত হইতেছে।

একবিংশ উল্লাস ।

—:o:—

অন্যান্য প্রদেশের বৈষ্ণব ।

ইহার গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের সম্পূর্ণ মতানুবর্তী না হইলেও বিদ্বৎ ধর্মাবলম্বী ও সদাচারী ।

মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায় ।

১৩৭০ শকাব্দে আসাম প্রদেশে আলিগুখুরি গ্রামে শিরোমণি ভূঞা কুম্ভবর নামক কায়স্থের ভবনে মহাপুরুষীয় ধর্ম-প্রবর্তক শ্রীশঙ্করদেব জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বাল্যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শ্রীক্ষেত্র, গয়া, কানী, বৃন্দাবনাদি তীর্থ পর্য্যটন করেন। অবশেষে শ্রীনবদ্বীপে শ্রীমদ্ব্যাহার মতে বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। আসাম প্রদেশে ও কুচবিহার অঞ্চলে বহুবাক্তি এই মতাবলম্বী। শঙ্করদেবের প্রধান শিষ্যের নাম মাধবদেব। মাধব, পুরুষোত্তম ও দামোদর প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তগণ ধর্ম প্রচার করেন। সাধনাদি বিষয়ে ইহার প্রায়শঃ গোড়ীয় মতাবলম্বী। শঙ্করদেব সংস্কৃত, বাঙ্গলা, ব্রজবুলি ও আসামী ভাষা-মিশ্রণে, কীর্তন, নামমালা রচনা ও শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের অনুবাদ করেন। মাধবদেবও রত্নাবলী, নামঘোষা প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। শঙ্কর-রচিত কীর্তনের নাম—‘নাম’ এবং ধর্মভাবোদ্দীপক নাটকের নাম ‘ভাওনা’। শঙ্করদেবের দুইটা প্রধান আখড়া আছে। নওগাঁ জিলায় বড়দওয়া গ্রামে একটি এবং গোঁহাটী জেলায় বড়পেটা গ্রামে একটি। উভয় সত্রেই বড় বড় নামঘর ও ভাওনাঘর আছে। সত্রে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শ্রীবিগ্রহের ছায়া পূজিত হন। অন্য বিগ্রহ নাই বটে, কিন্তু প্রস্তর ফলকে শঙ্কর দেবের চরণ-চিহ্ন ভক্তগণ কর্তৃক সাদরে অর্চিত হইয়া থাকেন। ভক্তগণের মধ্যে যাহারা সংসারত্যাগী তাহারা “কেবলিয়া” নামে অভিহিত। বড়পেটার সত্রে শঙ্করদেব ও তৎ-শিষ্য মাধবদেবের সমাধি আছে। ইহাদের নামঘর ভিন্ন অন্য কোন দেবমন্দিরের কথা শুনা যায় না।

বিখ্যাত এবং এককণ্ঠী মালাধারণ করেন। ইহারা অস্ত্রের পক্ষ অন্ন গ্রহণ করেন না। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই আছে। কেহ কেহ বলেন—এই গৃহস্থরাই স্পষ্টদায়ক। এতদ্ব্যতীত মাদ্রাজের বড়লাল ও তিফলা সম্প্রদায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্বে কাঞ্চীপুর-নিবাসী বেদান্ত ভৌসীকর নামে জনৈক ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায় দ্বয়ের প্রবর্তক। ইহারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর উপাসনা করেন। মহারাষ্ট্রদেশে “বিশ্বনাথভক্ত” নামে একটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে। ইহাদের উপাস্ত দেবতার নাম পাণ্ডুরঙ্গ বিথল ও বিথোবা। কেহ কেহ ইহাদিগকে বৌদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন। খৃঃ ১৪শ, শতাব্দীতে এই সম্প্রদায় গঠিত হয়। দ্বিতীয় আলমগীরের সময় দিল্লীনগরে ধূসর বংশীর চরণদাস নামক এক ব্যক্তি “চরণদাসী” নামে এক সম্প্রদায় গঠন করেন। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসক,—কর্ম ও ভক্তিই তাঁহার সাধন বলিয়া অবলম্বন করেন। দিল্লীতে ইহাদের ৫৮ মঠ আছে। দ্বারকা অঞ্চলে “মার্গী” নামে এক সাধু-বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে। রামানন্দী বৈষ্ণবদের সহিত ইহাদের মতের ঐক্য আছে। ইহাদের মধ্যে সকলেই গৃহস্থ। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে বঙ্গদেশে ভিন্ন অস্তিত্ব দেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিস্তৃত বিবরণ আলোচিত হইল না। প্রসঙ্গতঃ কেবল নামমাত্র উল্লিখিত হইল। তন্মিন্ন বঙ্গদেশেও তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী হজরতী, গোবরাই, পাগলনাথী প্রভৃতি আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপসম্প্রদায় আছে। উহারা চারি সম্প্রদায়ের কাহারও মতাবলম্বী নহে। কেবল ভিক্ষা-ব্যবসায়ী বলিয়া বৈষ্ণব বা বৈরাগী নামে অভিহিত, বস্তুতঃ উহারা বৈষ্ণব নামে অযোগ্য।

বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের প্রকৃত বিবরণ সংকলিত করিতে হয়তঃ অনেক অপ্রিয় সত্য বিবৃত করিতে হইয়াছে। তজ্জগৎ সকল সম্প্রদায়ের সকল থাকের সাধু বৈষ্ণব মহাত্মাগণ যেন স্ব স্ব উদারতাগুণে এ অধম লেখকের অপরাধ মার্জনা করেন, ইহাই উপসংহারে বিনীত প্রার্থনা।

ইতি—শ্রীকৃষ্ণার্চন মন্ত।

পার্লিনিষ্ট ।

—:o:—

আর্য্যধর্ম্ম ।

আর্য্য শব্দের অর্থ বিশিষ্ট যাত্রা ও সংকুলোত্তর । বেদ-সংহিতার হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী লোকমাত্রকেই আর্য্য বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । যথা—ঋগ্বেদে-

“বিজানী হার্য্যান্ যে চ দন্তবো বর্হিগ্নতে রনয়া শাসনব্রতান্ । ১ম, ৫১মঃ ।

হে হেস্ত ! তুমি আর্য্যবর্গকে এবং দন্ত্যদিগকে বিশেষরূপে অবগত হও ।

ঐ ত্রতবিরোধীদিগকে নিগ্রহ করিয়া বজ্রাঘুষ্ঠাতা বজ্রমানের অধীন কর ।

এই দম্য বা দাসগণই শূদ্রনামে অভিহিত । এই আর্য্যগণের ধর্ম্মই সনাতন ধর্ম্ম—আর্য্যধর্ম্ম বা হিন্দুধর্ম্ম ।

আর্য্যাবর্ত্ত ।

ঋক্মন্ত্র পাঠে বুঝা যায় যে, আর্য্য ও দম্য বা দাসগণ পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব ও বিরুদ্ধজাতি ছিলেন । অথর্ববেদ সংহিতা পাঠে জানা যায়, সমগ্র মানব আর্য্য ও শূদ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিলেন ।

“তথাহং সর্বং পশ্যামি যশ্চ শূদ্র উভার্য্যঃ । কাঃ ৪।১২০।৪ ।

প্রিয়ং সর্বশ্চ পশ্যত উতশূদ্র উভার্য্যো ॥ কা ১২।৬২।১ ।

আবার শতপথ-ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে কথিত হইয়াছে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ই আর্য্য ।

“শূদ্রার্য্যো চর্ম্মপি পরিমণ্ডলে ব্যবচ্ছেতে । ১৩অ, ৩ক, ৭ম্ ।

এই সূত্রের অর্থে ভাষ্যকার বলিয়াছেন—

“শূদ্র চতুর্থবর্ণঃ আর্য্যদ্বৈবর্ণিকঃ ।”

অতএব শূদ্র পৃথক্ এক অনার্য্য জাতি বলিয়াই বোধ হয় । আর্য্যজাতি এই অনার্য্যদিগকে আপনাদের সমাজভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন এবং অনেক আর্য্যজাতিও আচার-ব্রত হইয়া অনার্য্যজাতির দলপৃষ্ঠ করিয়াছে ।

এই আৰ্য্যজাতি যথায় বাস করিতেন তাহার নাম আৰ্য্যাবৰ্ত্ত । মনুসংহিতায় ইহার চতুঃসীমা এইরূপ কথিত আছে।—

“আসমুদ্রাতু বৈ পূৰ্ব্বাদাসমুদ্রাতু পশ্চিমাং ।

তয়োৰেবাস্তরং গিৰ্য্যোরাৰ্য্যাবৰ্ত্তং বিহুৰ্দ্ধাঃ ॥ ২য়,অঃ ।

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণাচল, পূর্বে পূর্ব সমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগের নাম পণ্ডিতেরা আৰ্য্যাবৰ্ত্ত কহেন ।

আৰ্য্যাবৰ্ত্ত প্রধানতঃ আৰ্য্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতিবৃন্দেরই বাসস্থান ছিল । অতএব আৰ্য্যশব্দ হিন্দুদিগের জাতিগত সাধারণ নাম ।

“এতান্ বিজাতয়ো দেশান্ সংশ্রয়েরন প্রবব্রতঃ ।

শূদ্রস্ত যস্মিন্ কস্মিন্ বা নিবসেৎ ব্যতিক্রমিতঃ ॥ মনু ২য়,অঃ ।

বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্যরা এই সকল দেশে বসতি করিবেন, শূদ্রেরা ব্যবসার অনুরোধে যথা তথা বাস করিতে পারে ।

অমরকোষেও আৰ্য্যাবৰ্ত্তের এইরূপ সীমা নির্দেশ আছে—

“আৰ্য্যাবৰ্ত্তঃ পুণ্যভূমিমধাং বিষ্ণুহিমাগয়োঃ ।”

বিষ্ণু ও হিমালয় পর্বতের মধ্যগত স্থান আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বা আৰ্য্যদিগের বাসভূমি ।

হিন্দুশব্দের উৎপত্তি ।

এই আৰ্য্যদিগের ধর্মই আৰ্য্যধর্ম বা হিন্দু ধর্ম নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, এই হিন্দু শব্দটী সংস্কৃত-মূলক নহে । বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, দর্শনাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না । ঐ শব্দটী ‘আবন্তিক’ নামক প্রাচীন পারসিক ভাষারই অন্তর্গত । সংস্কৃত সিদ্ধ শব্দ হইতেই পারসিক ‘হেন্দু’ শব্দের উৎপত্তি এবং কোন অনিবার্য্য কারণে এই রূপান্তরিত শব্দই আৰ্য্যসমাজে ‘হিন্দুস্থান’ ‘হিন্দুধর্ম’ নামে প্রচলিত হইয়া এক্ষণে আৰ্য্যজ্ঞের প্রতিপাদক হইয়া পড়িয়াছে । মেরুতন্ত্রে হিন্দুশব্দের ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে—

“হীনক দুষ্যতোব হিন্দুরিত্যুচ্যতে শ্রীয়ে । (২৩ প্রকাশ ।)

হীনকে দুষিত করে বলিয়া হিন্দু নামে কথিত । কেহ কেহ বলেন হিমালয় ও বিন্দু সরোবর এই শব্দের আশ্রয় ও অন্ত অংশ লইয়া ‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । কারণ উত্তরে হিমালয় দক্ষিণে বিন্দুসরোবর পর্য্যন্ত তাবৎ ভূভাগই হিন্দুদিগের বাসস্থান ।

বৈষ্ণবের জন্ম ।

১৫ পৃষ্ঠায় লিখিত ফুটনোটে যে শ্লোকাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে এস্থলে উল্লিখিত হইল । কেহ কেহ এই শ্লোকটিকে বৃহদ্বিশ্ব-বামলেন্ন বচন বলেন ।
যথা—

“ললাটাদৈক্যবো জাতঃ ব্রাহ্মণো মুখদেশতঃ ।

কত্রিয়ো বাহুমুলাচ্চ উরুদেশাচ্চ বৈশ্য বৈ ॥

জাতো বিষেগাঃ পদাচ্ছূদ্রঃ ভক্তিধর্ম্য-বিবর্জিতঃ ।

তস্মাদৈ বৈকবঃ খ্যাতঃ চতুর্ধর্মেণ সত্তমঃ ॥”

ভৃগু বরুণের পুত্র ।

৫৪ পৃষ্ঠায় ১৯ লাইনে ঋগ্বেদ ৯ম, ৬৫ শ্লোকের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা
এই—সায়ণ ভাষ্য—

“বরুণ-পুত্রশ্চ ভৃগো র্যর্ষঃ ।

হিহন্তি ভৃগু বারুণির্জমদঘিক্বেতি ॥”

৫৯ পৃষ্ঠায় ১৫ লাইনের পর—নিম্নোদ্ধৃত অংশটি পাঠ্য । যথা—“শ্রীভাগবতে
ঐ বেদ (অথর্ববেদ) অঙ্গিরা ঋষির অপত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

“ঐজাপতে রজিরসাঃ যথা পত্নীপিতৃ নথ ।

অথর্কাস্মিন্বেদং বেদং পুত্রং চাকরোৎসতী ॥”

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসে শিখা-শূন্যাদি শাস্ত্রণ ।

৫১ পৃষ্ঠায় ২ লাইনের পর নিম্নোক্ত অংশ পাঠ্য। “বৈষ্ণব-সন্ন্যাস ও স্মার্ত-মার্বাদ-সন্ন্যাস, এতদ্বয়ের মধ্যেও যথেষ্ট পার্থক্য স্থচিত হইয়াছে। স্মার্ত-মার্বাদ-সন্ন্যাসে শিখা-শূন্যাদি পরিত্যাগ করিবার বিধি দৃষ্ট হয়, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসে শিখা-শূন্যাদি রক্ষা করিবারই বিধি শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। যথা ত্রীভাগবতে—

“হীনো যজ্ঞোপবীতেন যদি শ্রাং জ্ঞানভিক্ষুকঃ ।

তত্র ক্রিয়াঃ নিফলাঃ শ্রাঃ প্রায়শ্চিত্তং বিদীয়তে ।

গায়ত্রী সহিতানেষ প্রাজাপত্যান্ যড়াচরেৎ ।

পুনঃ সংস্কার মাহত্য ধার্য্যং যজ্ঞোপবীতকম্ ।

উপবীতং ত্রিদণ্ডক পাত্রং জলং পবিত্রকম্ ।

কৌপীনং কটিশূক্য ন ত্যজ্যং যাবদায়ুষ্ম ।

স্কন্দপুরাণ-স্মৃতসংহিতায়—

শিখী যজ্ঞোপবীতী শ্রাং ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ ।

স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা ॥”

এই প্রমাণের মূলে স্মার্ত-মার্বাদ-সন্ন্যাসে শিখা-শূন্যাদি ত্যাগ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতিযোগিতার ফল বলিয়াই প্রতীত হয়।”

চীচণ্ডীদাস ।

২২ পৃষ্ঠায় লিখিত—“বোধ হয়, এই জগুই বৈষ্ণব তান্ত্রিক চণ্ডীদাস রজকিনী রামীর (রামমণির) স্নেহে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।”—এই চির-প্রচলিত কিম্বদন্তীর বিরুদ্ধে বর্ত্তমানে কোন কোন বৈষ্ণব-স্বামী গবেষণা-পূর্ণ বাদ-প্রতিবাদ করিতেছেন। তাঁহারা বলেন, চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত রসভূষণ পদগুলি প্রকৃত-পক্ষে চণ্ডীদাসের রচিত নহে। পরবর্ত্তী কালে কোন সহজিয়া মতের কবি ঐ সকল পদাবলী রচনা করিয়া চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির নাম সংযোজিত করিয়া

দিয়াছেন। পরম ভক্ত বটু (বড়ু) চণ্ডীদাসের রামমণি নারী রজক কন্ডা নারিকা ছিল, ইহা সর্বৈব মিথ্যা। এ সিদ্ধান্ত সর্বসম্মতিক্রমে সুসীমাসিদ্ধ ও প্রমাণিত না হইলেও এরূপ অনুমান নিতান্ত অযৌক্তিক নহে। কারণ, নব-প্রবর্তিত ধর্ম-মতকে সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাত্মাগণের নামে এইরূপে নিজেদের মতামতগুলি জাল পুঁথি বা পদাবলী প্রচারিত করা এক সময়ে সহজিয়া-পন্থিগণের প্রধান কর্তব্য হইয়াছিল। উহাদিগের গ্রন্থাদি আলোচনা করিলে তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

সে যাহা হউক, এমনও হইতে পারে, চণ্ডীদাস প্রথম অবস্থার তাত্ত্বিক ছিলেন—কোলাচাঁর মতে নারিকা সাধন করিতেন—সেই অবস্থার ঐ সকল রস-তত্ত্বের পদাবলী রচনা করিয়া থাকিবেন। পরে দেবী বাস্তবীর স্বপ্নাদেশে বিগতভাবে বৈষ্ণব রস সিদ্ধান্তানুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন সাধনে প্রবৃত্ত হইলে তাহারই কল স্বরূপ আমরা তাঁহার রচিত সুমধুর শ্রীকৃষ্ণলীলা-কীর্তন-পদাবলীর রসান্বাদ লাভে ধন্ত হইতেছি। কেহ কেহ এইরূপ অতিমত প্রকাশ করিয়া উত্তর মতের সামঞ্জস্য বিধান করেন।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী।

১৫৪ পৃষ্ঠার উক্ত শ্রীপাদের কেবল “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” গ্রন্থেরই পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থভিন্ন “শ্রীরাধারসমুদ্যানিধিঃ স্তোত্রকাব্যম্” (এই গ্রন্থখানি মূল, অবর, বঙ্গানুবাদ ও ভজন-তাৎপর্য্য সহ বিশদ ব্যাখ্যা সমেত “ভক্তি-প্রভা কার্যালয়” হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।) “সদীত-মাধব” (সংস্কৃত ব্রজগীতি-কাব্য—কবির শ্রীজয়দেবের “শ্রীগীতগোবিনদের” অনুসরণে লিখিত) এবং “শ্রীকৃষ্ণাবন-শতকম্” (এ পর্য্যন্ত ১৬তী শতক সংগৃহীত হইয়াছে) প্রভৃতি উপাদের শ্রীগ্রন্থগুলি শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বৈষ্ণব-বিহুতি।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর।

১৭৯ পৃষ্ঠায় শ্রীল ঠাকুর মহাশয় কৃত গ্রন্থাবলীর যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তদ্বশে “শ্রীবৈরাগ্য-নির্ণয়” নামক গ্রন্থটার উল্লেখ করা হয় নাই। ইহাতে পারদারিক মরুট-বৈরাগীদের অপূৰ্ণ আখ্যান বর্ণিত আছে। ইহাও “শ্রীভক্তি-প্রভা কার্যালয়” হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

বৈদিক ৪৮ সংস্কার।

(২৪০ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত)—বেদে যে ৪৮ প্রকার সংস্কার বর্ণিত আছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল। বখা—গৌতমীয় বৈদিক দশ্বহত্র—৮ম, অধ্যায়ে—

(১) গৰ্ভাধান, ২ পুংসবন, ৩ সীমন্তোন্নয়ন, ৪ জাতকর্ষ, ৫ নামকরণ, ৬ অন্নপ্রাশন, ৭ চৌল (চূড়াকরণ) ৮ উপনয়ন, ৯ মহানীত্রিত, ১০ মহাব্রত, ১১ উপনিষদব্রত, ১২ গোদানব্রত, ১৩ সমাবর্তন, ১৪ বিবাহ, ১৫ দেবযজ্ঞ, ১৬ পিতৃযজ্ঞ, ১৭ মনুগ্রন্থযজ্ঞ, ১৮ ভূতযজ্ঞ, ১৯ ব্রহ্মযজ্ঞ, ২০ অষ্টকা, ২১ পার্শ্বণ, ২২ শ্রাদ্ধ, ২৩ শ্রাবণী, ২৪ আগ্রহায়ণী, ২৫ চৈত্রী, ২৬ আশ্বজী (৭টি পাকযজ্ঞ) ২৭ অগ্ন্যাধেয়, ২৮ অগ্নিহোত্র, ২৯ দর্শপৌর্ণমাস, ৩০ আগ্রয়ণ, ৩১ চাতুর্মাশ, ৩২ নিকট পশুবল, ৩৩ সৌত্রামণি (৭টি হবির্যজ্ঞ), ৩৪ অগ্নিষ্টোম, ৩৫ অত্যাগ্নিষ্টোম, ৩৬ উক্ধ্য, ৩৭ বোধী, ৩৮ বাজপেয়, ৩৯ অতিরাত্র, ৪০ আপ্তোধ্যাম (৭টি সোমযজ্ঞ), ৪১ সর্বভূতো-পরবরা, ৪২ কাস্তি, ৪৩ অনহরা, ৪৪ শৌচ, ৪৫ অনারাস, ৪৬ মঙ্গল, ৪৭ অকর্ষণ্য ও ৪৮ অম্পৃহা।

“এই ৪৮টি সংস্কারের মধ্যে প্রথম ১৪টি সংস্কার জীবিত দেহের এবং ১৫ হইতে ৪০ অর্থাৎ ২৬টি কর্তার ও দেবের সংস্কার এবং শেষ ৮টি আত্মার গুণ-সংস্কার “অষ্টকা” হইতে “আশ্বজী” পর্য্যন্ত ৭টি পাকযজ্ঞ, অগ্ন্যাধেয় হইতে সৌত্রামণি পর্য্যন্ত ৭টি হবির্যজ্ঞ এবং “অগ্নিষ্টোম” হইতে “আপ্তোধ্যাম” পর্য্যন্ত সোমযজ্ঞ নামে দণ্ডিহিত।

পরিশিষ্ট ।

নাভাগারিষ্ট ।

২২৪ পৃষ্ঠায়—উল্লিখিত নাভাগারিষ্ট সম্বন্ধে ব্রহ্ম পুরাণে উক্ত
নেদিষ্ট: সপ্তম: স্বত: ”—নেদিষ্ট মনুর সপ্তম পুত্র । কুর্শ-পুরাণে
হরিবর্ষে “অরিষ্ট ” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে—“নাভাগো হরিষ্ট: ।” হরিব:
স্মৃতি—“নাভাগারিষ্ট ” বলিয়াছেন । যথা—

“নাভাগারিষ্ট পুত্রো ধৌ বৈশ্রো ব্রাহ্মণতাং গতো । ১১ অধ্যায় ।

আবার হরিবংশের টীকাকার একটা শ্রুতি উদ্ধার করিয়াছেন—

“নাভাগদিষ্টঃ বৈ মানবমিতি শ্রুতি ।”

অর্থাৎ ঐ নাম নাভাগারিষ্ট নয় নাভাগদিষ্ট । অপিচ ঐতরেয় ব্রাহ্মণের
একটা উপাখ্যানে ঐ নামটী ‘নাভানেদিষ্ট ’ বর্ণিত আছে । যথা—

“নাভানেদিষ্টঃ বৈ মানবঃ ব্রহ্মচর্য্যং বসন্তঃ ভ্রাতরো নিরভজন্ ।”

অর্থাৎ মনুর পুত্র নাভানেদিষ্ট ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন করায় তাঁহার ভ্রাতারা
তাহাকে ভাগচ্যুত করেন ।

উপবীত ধারণের কাল ।

২৫২ পৃষ্ঠার পর নিম্নোক্ত অংশ অতিরিক্ত রূপে পাঠ্য ।

ব্রহ্মসূত্র ধারণের একটা নির্দিষ্ট কাল আছে । আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে উক্ত
হইয়াছে—

“অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণমুপনয়েদ্ গর্ভাষ্টমে বৈকাদশে ক্ষত্রিয়ঃ দ্বাদশে বৈশ্বম্ ।
আষোড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্তানতীতঃকাল আষাবিংশাং ক্ষত্রিয়স্ত আচতুর্বিংশাদ্ বৈশ্বস্ত অত
উক্তং পতিত সাবিদ্রীকা ভবন্তি ।” ১২ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের একাদশ বর্ষ, এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষ,
উপনয়নের মুখ্য কাল । কিন্তু ব্রাহ্মণের ষোড়শ বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের ষাবিংশ বর্ষ এবং

বৈষ্ণব-বিহুতি ।

এংগ বর্ষকাল অতীত না হইলে সাবিধী পতিত হয় না অর্থাৎ উন
ন অতীত হয় না ।

অমুশাসন বাক্যেই অমুরূপ মমুসংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে—

“গর্ভাষ্টমেষকে কুর্কীত ব্রাহ্মণস্তোপনয়নং ।

গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাতু দ্বাদশে বিশঃ ॥

আষাড়শাদ ব্রাহ্মণস্ত সাবিধী নাতিবর্ততে ।

আষাভিংশাং ক্ষত্রবকো আচতুবিংশতেবিশঃ ॥” ২৪ অধ্যায় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ।

গৌড় দেশবাসী বৈষ্ণবগণই গৌড়ীয় বৈষ্ণব নামে অভিহিত । গৌড়দেশ
বলিতে এস্থলে সমগ্র বঙ্গদেশকে বুঝাইয়া থাকে । সুতরাং গৌড়ীয় বৈষ্ণব বলিতে
সমগ্র বঙ্গদেশবাসী বৈষ্ণবই বুঝিতে হইবে । পুরাতত্ত্ববিদগণ বলেন বঙ্গপ্রমুখ গৌড়
দেশই সর্বাংশে প্রাচীন । রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, কাশ্মীররাজ ললিতা-
দিত্যের পুত্র জয়াদিত্য গৌড়ের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নামক নগরে প্রবেশ করিয়া
ছিলেন ।” শ্রীচরিতামৃত পাঠেও জানা যায় বঙ্গদেশ সাধারণতঃ গৌড়দেশ নামেই
অভিহিত ছিল । যথা—

“হেনকালে গৌড় দেশের সব ভক্তগণ ।

প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥”

পুনশ্চ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে—

শেষ ঋণ্ডে সহ্যাসীকূপে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ স্থানে সমর্পিয়া গৌড়কৃতি ॥”

ইতি—পারিশিষ্ট সমাপ্ত ।

শ্রীঅভয়পদ দে
বাইগাস, অর্ডার সাপ্লায়াস
২২।এ, গোলক দত্ত লেন
কলিকাতা—৫